ЛЮДИ ИДЕИ МЕСТА Займитесь счастьем

02/2022

Журнал для пассажиров

Художник ВЛАДИМИР СЕЛЕЗНЕВ || **ЯКУТИЯ** ||
Законы экранизации || **СЫСЕРТЬ** || Хореограф ЭДВАРД КЛЮГ ||
Концептуальная электроника GUSGUS || Цвет как манифест ||
Физик АНЬЯ РЁЙНЕ || Экспансия африканской кухни

16+

ИТАЛЬЯНСКАЯ МЕБЕЛЬ ПРЕМИУМ КЛАССА

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВАШЕГО ПРОСТРАНСТВА

Гостиные | Спальни | Обеденные группы | Аксессуары для дома

Цена образцов: Диван Nicola 389 000 р. | Стол Ettore 551 000 р. | Стул Vania 65 000 р.

[MHC]
MILANO HOME CONCEPT

MILANO HOME CONCEPT

Получите скидку 15% на заказ.
Предъявите фото этой страницы с промокодом **MHC022** при обращении.

ARTPLAY
ЦЕНТР ДИЗАЙНА

mhc_russia

milanohome-moscow.ru

РЕКЛАМА

10
АНОНСЫ И НОВОСТИ
Февральский дайджест: архитектура, наука, диджитал, музыка, кино, урбанистика

30, 32
КОЛОНКИ
Писатель Сергей Сдобнов о новых принципах знакомств
Поэт Алла Горбунова о разных скоростях времени

ПУТЕШЕСТВИЕ

34
МАРШРУТ || ЯКУТИЯ
Теплый прием в краю вечной мерзлоты

48
ГОРОЖАНИН || СЫСЕРТЬ
Город глазами местного жителя

Овощи с «бажовского огорода» и карьер в форме сердца, **стр. 48**

Курс на Ленские столбы, ледяные тоннели и полюс холода – Оймякон, **стр. 34**

50
АРТ || ИНТЕРВЬЮ
Художник и куратор Владимир Селезнев: «Если в городе нет выставок, в которых хотелось бы поучаствовать, их надо организовать самим»

58
КИНО || ОБЗОР
Что такое хорошая экранизация и почему точность здесь – не главное

Секрет успеха незаурядных киноадаптаций, **стр. 58**

Обложка: Aaron Burden/Unsplash
Фото: Тата Малова, Мария Белоковыльская, «Сиранo», 2022, Metro-Goldwyn-Mayer/Vostock Photo

РЕКЛАМА. Товар сертифицирован, ООО «ЭЛП», 123308, г. Москва, ул. Зорге д. 5 стр. 3. ОГРН 1167746893324 от 22.09.2016 г. МИФНС № 46 по г. Москве.

Vilhelm Parfumerie
NEW YORK

В Иль де Ботэ, Sephora, Рив Гош, Золотое яблоко, Articoli, Л'Этуаль и проектах MOLECULE
Онлайн-магазин: www.molecule.ru | Тел.: +7 495 970 55 55
molecule_project

Разорванные связи
и альтернативная реальность, **стр. 66**

66
МУЗЫКА || ПРЯМАЯ РЕЧЬ
GusGus в поисках
идентичности и общности

74
ТАНЕЦ || ПЕРСОНА
Утешение классикой,
мистические истории
и путешествие
сквозь эпохи хореографа
Эдварда Клюга

84
ФОТОИСТОРИЯ
Итоги международного
конкурса Chromatic
Photography Awards 2021

94
ГАСТРОНОМИЯ || РАКУРС
Из Африки: авторская кухня
континента

Тефф, маниок, сорго и другие, **стр. 94**

О чем говорит вода
Мертвого моря, **стр. 102**

102
ЧТЕНИЕ || ХИМИЯ
Фрагмент из книги Аньи
Рёйне «Химия человека»

108
ВИШЛИСТ
Гаджеты, украшения,
аксессуары, рестораны,
косметика

118
АВТОМОБИЛИ
Обзор новинок

6, 7, 120–143
АВИАКОМПАНИЯ

144
ОБЪЕКТИВ || ДЕТАЛИ

В номере используются цитаты из книг,
упомянутых в обзоре на стр. 58.
Вся информация в номере актуальна на
момент сдачи его в печать.

S7. Журнал для пассажиров, февраль 2022
Главный редактор
ГАЛИНА ОКУЛОВА gokulova@in-flight.ru
Арт-директор
БОРИС ЗАХАРОВ bzakharov@in-flight.ru
Редактор
ЛЯЛЯ КИСЕЛЕВА lkiseleva@in-flight.ru
Управляющий редактор
АННА ДАНИЛОЧКИНА adanilochkina@in-flight.ru
Дизайнер
МАРИЯ МАТВЕЕВА mmatveeva@in-flight.ru
Фотодиректор
ДАРИНА МУРАДЯН dmuradyan@in-flight.ru
Корректор
ВЕРА ПОЛЯКОВА vpolyakova@in-flight.ru

Над номером работали:
МАРИЯ БЕЛОКОВЫЛЬСКАЯ, МАКСИМ ВАСИЛЬЕВСКИЙ, ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА, АЛЛА ГОРБУНОВА, АННА ГОРДЕЕВА, ЮЛИЯ ГРИГОРЬЯН, ДИНАРА ДЕВЛЕТ-КИЛЬДЕЕВА, ОЛЬГА КАСЬЯНОВА, ВАДИМ КРЮЧКОВ, ВАЛЕРИЙ ЛЕДЕНЕВ, ТАТА МАЛОВА, СЕРГЕЙ СДОБНОВ, АННА ЭССЕРИНГ

Учредитель: ЗАО «Группа компаний С7»
Руководитель проекта от S7 Airlines
ИРИНА КОЛЕСНИКОВА

Издатель:
ООО «Инфлайт Интертеймент Групп»
Генеральный директор АННА МУХАМЕТОВА
Издатель ОЛЬГА КУМАХОВА
Финансовый директор ЛЮБОВЬ КУШНЕР
Шеф-редактор ОЛЬГА РЫЖЕНКОВА
Юрисконсульт АНАСТАСИЯ КАЛАШНИКОВА
Секретарь СВЕТЛАНА НИКИТИНА

Отдел рекламы
Тел. +7 (495) 280 3995
Коммерческий директор
НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА nmedvedeva@in-flight.ru
Руководители направлений:
Финансы и недвижимость
НАДЕЖДА ЗАРЖЕЦКАЯ nzarzhetskaya@in-flight.ru
Автомобили и техника
ИРИНА УДАЛОВА iudalova@in-flight.ru
Мода, ювелирные украшения, мебель
ЕКАТЕРИНА ВЛАСОВА evlasova@in-flight.ru
Клиники, медицинские центры, рестораны
ЮЛИЯ РУСАКОВА yrusakova@in-flight.ru
Продукты питания, техника, промышленные предприятия
ИРИНА КРАСНИКОВА ikrasnikova@in-flight.ru
Beauty, fashion & luxury
ИРИНА РОЖКОВА irozhkova@in-flight.ru
Фармацевтика
ИРИНА ТИШИНА itishina@in-flight.ru
Туризм, иностранные клиенты, торговые центры, логистика
МАРИЯ АЛИХАНОВА malikhanova@in-flight.ru
Директор по спецпроектам
МАРГАРИТА ДУНАЕВА mdunaeva@in-flight.ru
Руководитель препресс рекламного отдела
МАРИЯ ШАЛЕЕВА mshaleeva@in-flight.ru
Дизайнер препресс рекламного отдела
МАРАТ САТКАНОВ
Координаторы:
ЭЛЬВИРА СЕНИНА, МАРИЯ ТОРОПИНА
PR-менеджер НАДЕЖДА ПАВЛЮХИНА
Проект-менеджер ЕЛЕНА ДУДИНА
Секретарь рекламного отдела РЕЙЧЕЛ НДУМБИ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
119049, Москва, 4-й Добрынинский пер., 8,
этаж 6, офис Д06
Тел.: +7 (495) 280 3995

Материалы на стр. 120–143 размещаются от имени Учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации»

Допечатная подготовка
ООО «ПреМедиа», тел.: +7 (495) 703 4660, www.premedia.pro

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический комбинат».
143405, Московская обл., Красногорский район,
п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км, тел.: +7 (495) 510 2781

Тираж: 100 000 экз.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–35537
от 05.03.09 выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых коммуникаций

Распространяется бесплатно на бортах
воздушных судов S7 Airlines

Дата выхода: 1 февраля 2022 г. **16+**

Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Перепечатка и любое воспроизведение материалов и иллюстраций из журнала возможны только с письменного разрешения редакции.

Фото: Photographer: Vidar Logi. Clothes by Palomo Spain. Stylist Ellen Lofts. Artem Belinski/Unsplash, chefsinafrica.fr

virs | KITCHEN & INTERIORS

МОСКВА:
м. ул. 1905 года, 2-я Звенигородская, 11, +7 (495) 721 8292
м. Киевская, "Европейский", Площадь Киевского вокзала, 2, +7(495) 540 5593
м. Серпуховская, ТЦ Твинстор, 1-й Щипковский пер, 4, +7 (499) 961 0126
м. Мякинино, 65-66 км МКАД, ТЦ "Твой дом" 2, +7(495) 926 5668
м. Пражская, ул. Кировоградская, 15, ТЦ «Гранд-Юг», +7(499) 938 5889
м. Речной вокзал, Ленинградское ш., ТЦ «Гранд-1», +7(495) 780 3613
м. Профсоюзная, «Экспострой», Нахимовский п-т, 24 стр 5, +7 (495) 803 4052
м. Автозаводская, "ROOMER", ул. Ленинская Слобода, 26, +7 (499) 426 4519
м. Профсоюзная, ТЦ «Mobel & Dekor Expo» Нахимовский п-т, 24, +7 (927) 923 3346

РОССИЯ:
г. Сочи, ТРЦ "Олимп", ул. Транспортная, д.28, 3 этаж, +7 (862) 555 1092
г. Уфа, ул. Менделеева 158, ВДНХ-ЭКСПО, +7 (347) 246 6116
г.Тюмень, ул. Парфенова, 40 «CASA NOVA», +7 (3452) 63 1742

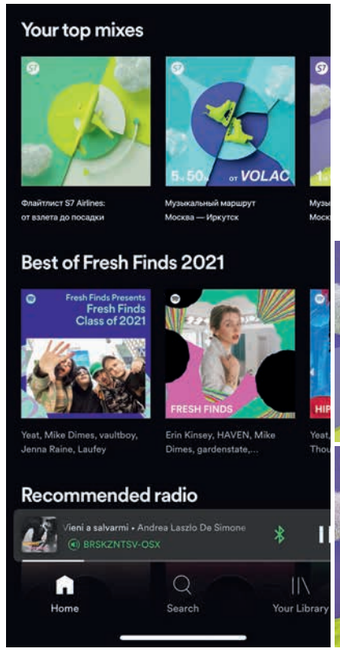
www.virs.ru

Стратегия устойчивого развития S7 Group

Холдинг S7 Group опубликовал свой первый ESG-отчет, посвященный устойчивому развитию компании. С 2020 года он начал применять комплексный подход к устойчивому развитию, несмотря на сложную ситуацию в индустрии, вызванную пандемией. Отчет содержит ключевые показатели деятельности компании по трем направлениям: изменение климата и защита окружающей среды, забота о сотрудниках и обществе, ответственное управление и операционная устойчивость. Это приоритеты S7 Group, определяющие его ежедневную деятельность и долгосрочные решения.

Путешествия становятся экологичнее, деятельность холдинга опирается на принципы социальной ответственности, а управленческие решения обеспечивают операционную устойчивость. Так, S7 Airlines заявила о стремлении достичь углеродной нейтральности к 2050 году вместе с партнерами по альянсу **one**world. На пути к этой цели в следующем году авиакомпания планирует снизить выбросы CO_2 на 4–5%, а средний возраст парка воздушных судов – до 8,5 года. Кроме того, она предоставляет привилегии медицинским работникам и делает их путешествия более доступными и комфортными, сотрудничает с благотворительными фондами в рамках проекта «Мили добра». Холдинг регулярно входит в топ-50 лучших работодателей России по версии Forbes и в топ-25 лучших российских компаний для женской карьеры по версии Forbes Woman. Наконец, S7 Group внедряет системный подход в области противодействия коррупции и постоянно расширяет спектр своих услуг, в частности в сфере грузовых перевозок. Полную стратегию и текст ESG-отчета можно найти на сайте s7.ru в разделе «Устойчивое развитие».

Фото: Vostock Photo, архивы пресс-служб



«Флайтлисты» от S7 Airlines и Spotify

S7 Airlines и Spotify представляют «флайтлисты» – плейлисты, подобранные специально для полетов на самолете и равные по длительности тому или иному рейсу авиакомпании. Подписчики Spotify Premium могут заранее сохранить флайтлист и включить его на взлете (главное, не забыть перевести устройство в авиарежим). Музыка закончится как раз при приземлении.

За направления путешествий отвечает S7 Airlines, а за музыкальную составляющую – приглашенные звездные кураторы. Маршруты выбраны неслучайно – артисты составили плейлисты для полетов в города, которые занимают особенное место в их биографии и творчестве.

Флайтлисты по направлениям Москва – Санкт-Петербург от Noize MC, Москва – Казань от Feduk, Москва – Челябинск от Антохи МС и Москва – Иркутск от VOLAC уже доступны на стриминговой платформе. Стоит подписаться на аккаунт бренда, ведь авиакомпания обещает регулярно обновлять флайтлисты подборками по новым маршрутам.

«Световые столбы» – уникальный арт-объект в Новосибирске

S7 Airlines уже много лет взаимодействует с миром искусства, и в этом году приняла решение поддержать молодых российских художников. Совместно с Высшей школой экономики авиакомпания провела конкурс паблик-арт-проектов среди студентов HSE Art and Design School (Школы дизайна НИУ ВШЭ), чтобы к Новому году подарить Новосибирску уникальный арт-объект. Победил проект Дмитрия Мороза – трехчастная архитектурная инсталляция «Световые столбы». Она обыгрывает необычное атмосферное явление, которое можно наблюдать в Новосибирске. Из-за резкого перепада температур в условиях высокой влажности в воздухе образуется взвесь крошечных кристаллов. Отраженный этими кристаллами свет солнца, луны или городской иллюминации образует вертикальную полосу, тянущуюся от земли в небо. Застать это редкое явление – большая удача, а новая инсталляция позволит наблюдать его ежедневно.

Найти арт-объект легко: он расположился в сквере на пересечении улиц Советской и Орджоникидзе – совместном городском пространстве S7 Airlines, администрации Новосибирской области и мэрии города.

ВОЗМОЖНО, ЭТО И НЕ ЛУЧШИЙ ИЗ МИРОВ, НО ОН МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ОДНИМ ИЗ ПРОСТЕЙШИХ

Уильям Берроуз, «Голый завтрак» (пер. Виктора Когана)

Фото: Victoria Landavazo/Unsplash

В Новом Иерусалиме расставляют искусство по алфавиту, в Екатеринбурге играют бесплатные концерты, в Москве показывают портрет Данте

АФИША

1

3

до 4 апреля, Москва
Дело техники
Современные технологии расширяют границы искусства и трансформируют наше представление о нем. Этому явлению посвящена биеннале «Искусство будущего/ Art for the future» в Мультимедиа Арт Музее. Художники из 12 стран показывают работы, в создании которых применялись 3D-печать, дополненная и виртуальная реальность, нейросети, big data. Среди участников те, для кого технологии – главный инструмент: например, teamLab, Наталья Алфутова или творческая группа AES+F.

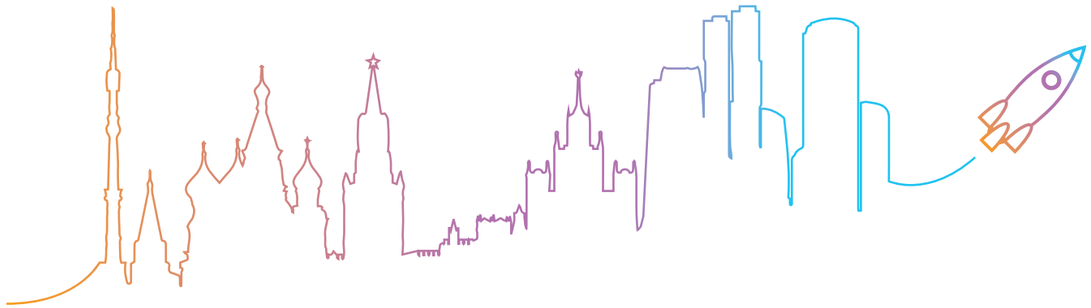
1 весь февраль, Москва
Поддержать разговор
Первый художник и куратор, с которым начал работать Дом культуры «ГЭС-2», – исландец Рагнар Кьяртанссон. В рамках выставки «В Москву! В Москву! В Москву!» он задает тему, которую подхватывают и разворачивают под новым углом несколько его коллег из других стран. Среди них Ольга Чернышева, Тистер Гейтс, Рони Хорн, Элизабет Пейтон и другие. Эмоции, которые вызывает искусство, цикличность истории и художественных сюжетов – эти и другие мотивы переосмысляются в современном контексте через видео, фотографию, перформанс.

2 весь февраль, Санкт-Петербург
Лучшие из лучших
В конце прошлого года Премия Кандинского отметила свое 15-летие. С 2007-го она поддерживает художников, которые своим творчеством повышают авторитет российского современного искусства в мире. В честь юбилея в петербургском «Арсенале» собрали в одном пространстве работы всех ее лауреатов: Анатолия Осмоловского, Александра Бродского, Павла Пепперштейна, Андрея Кузькина и других. Увидеть их можно до 22 марта.

3 весь февраль, Новый Иерусалим
В буквальном смысле
Эпиграф выставки «Азбука шедевра» – слова Василия Кандинского: «Живопись есть грохочущее столкновение различных миров». На каждую букву алфавита подобраны полотна из музеев со всей России, объединенные общим понятием (например, В – воздух, О – орнамент). В экспозиции 120 картин русских художников,

Фото: архивы пресс-служб, предоставлено Дмитрием Кавкой

ЭКОНОМИКА МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ



БУДЬ УСПЕШНЫМ,
ИНВЕСТИРУЙ В МОСКВУ!

INVESTMOSCOW.RU

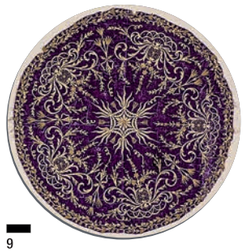
На правах рекламы

Подготовила **Юлия Григорьян**

4

5

6



9

в том числе Карла Брюллова, Казимира Малевича, Василия Кандинского. Некоторые были отреставрированы специально для выставки.

4 **2, 3 февраля, Москва**
Голос истории
Оперу Модеста Мусорского «Хованщина» впервые показали на подмостках Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в 2015 году. Теперь после перерыва ее возвращают на Основную сцену – в постановке художественного руководителя театра Александра Тителя. Историю допетровских времен и момента выбора русским народом своего цивилизационного пути – двигаться в сторону Европы или сохранять аутентичность – визуально осмысляет заслуженный художник-постановщик России Владимир Арефьев. В партии Ивана Хованского – бас Дмитрий Ульянов.

5 **с 3 февраля, Москва**
Круг замкнулся
В пространстве «РОСИЗО» покажут избранные работы художника третьей волны эмиграции Юрия Купера. В 1970-х он уехал в Израиль, оттуда во Францию, Великобританию, США и вновь вернулся в Россию в 2010-м. Выставка проходит при поддержке молодой галереи Kupol, которая представляет российских художников за рубежом. Призрачные, дымные работы Купера в экспозиции дополнят предметы из его мастерской – верстаки, стулья, консоли.

6 **11–13 февраля, Екатеринбург**
Скорость звука
Фестиваль New/Open Showcase Festival для представителей музыкальной индустрии – шанс показать себя перед профессионалами. А для всех желающих – возможность бесплатно посетить выступления более 50 молодых музыкантов и коллективов в «Ельцин-центре». Также можно побывать на лекциях и воркшопах, встретиться с экспертами – организаторами фестивалей, продюсерами – и сходить на виниловый маркет.

7 **16–27 февраля, Сочи**
В гости к нам
Зимний театр, Органный музей и Художественный театр в Сочи – главные площадки XV Фестиваля искусств Юрия Башмета. На них пройдут концерты (например, Эмира Кустурицы и The No Smoking Orchestra), балетные постановки (в том числе вечер памяти Игоря Стравинского с участием танцоров Национального балета Испании и балета Большого театра Женевы) и спектакли, среди которых постановка Константина Хабенского и Юрия Башмета по мотивам «Маленького принца».

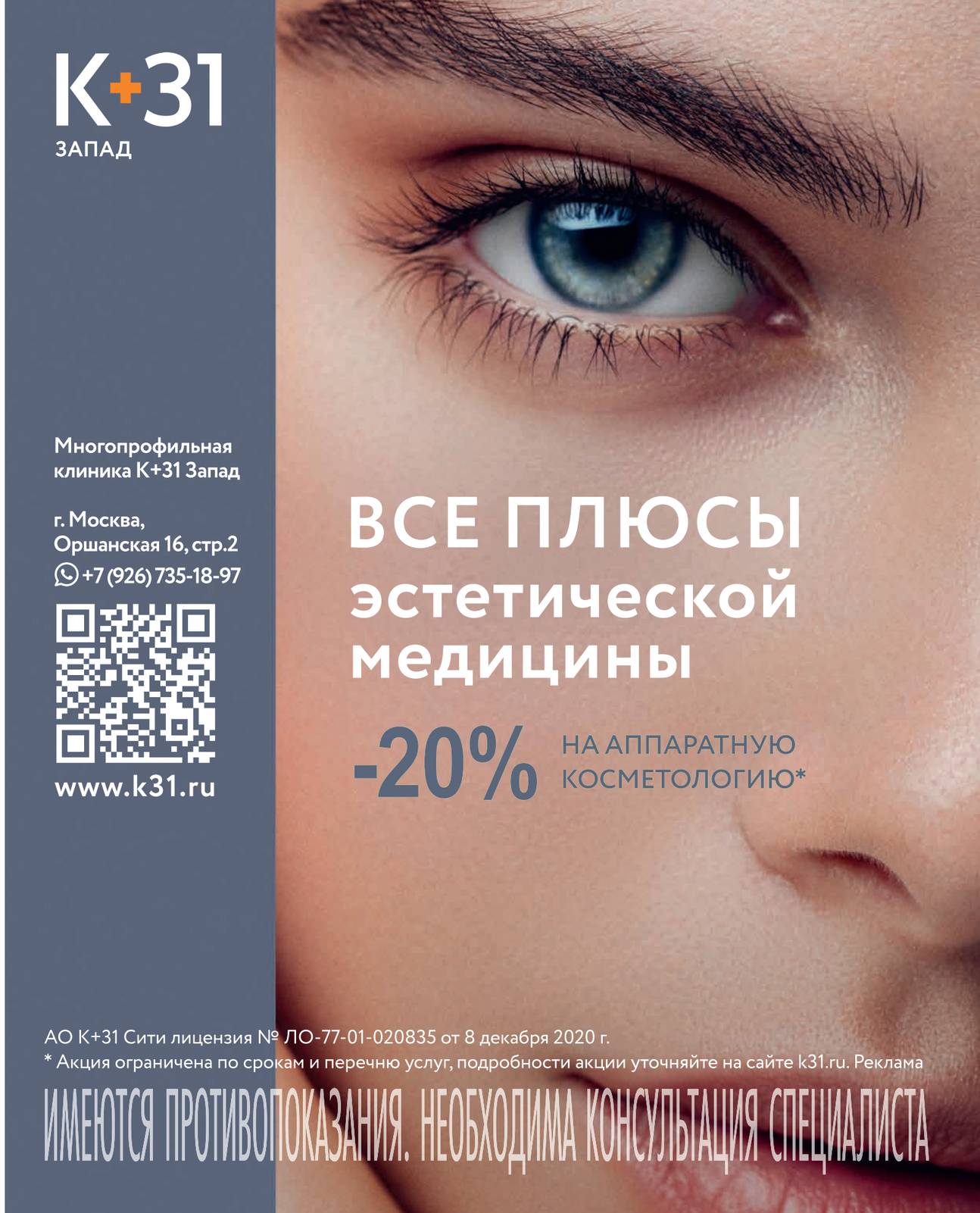
8 **до 19 февраля, Москва**
Герой номер один
Выставка одной картины: Центр Вознесенского принимает «Аллегорический портрет Данте» (1530) кисти Аньоло Бронзино, придворного живописца семьи Медичи. Повод – в 2021 году исполнилось 700 лет со дня смерти поэта. Также в экспозиции редкие издания XV–XX веков и артефакты, свидетельствующие о влиянии Данте на мировую культуру.

10

9 **до 23 февраля, Москва**
Перекрестное опыление
Среди многочисленных интересов историка моды Александра Васильева – судьба белой эмиграции. Для многих бежавших из страны в 1920-годах русских первым пунктом маршрута стал Стамбул. На выставке «Русский Константинополь» в Музее Востока экспонаты, среди которых мебель, одежда, утварь, ковры, поведают, какой Жемчужина Босфора предстала перед беглецами, как выходцы из послереволюционной России устроили там свою жизнь и как это повлияло на современный облик города.

10 **до 13 марта, Москва**
Подбить баланс
В рамках совместного проекта MMOMA и Askeri Gallery на Гоголевском, 10, представляют главные работы знаменитого корейского художника Кван Йонг Чана, созданные им за последние 30 лет. Расположенные в экспозиции хронологически, они помогают узнать историю мастера, сумевшего в своем творчестве объединить европейскую и азиатскую культуру: эхо американского модернизма – с мотивами конфуцианства, а технику гобелена – с бумагой из коры шелковичного дерева, традиционным корейским материалом.

Фото: Олег Черноус, архивы пресс-служб, facebook.com/newopenshowcase, предоставлено Askeri Gallery



В Париже открывают обновленный Музей Карнавале, в Карлсруэ освещают железнодорожные станции, в Лондоне к старым домам добавляют новые

Подготовила **Юлия Григорьян**

ПАНОРАМА

1

2

Фото: Vostock Photo (2), airseas.com

1 Амстердам, Нидерланды

По горам, по долам

В деловом районе Амстердама Зёйдас появилась Долина – так называется новый многофункциональный жилой и офисный комплекс. Valley состоит из трех зданий разной высоты, соединенных подиумом. Тот имитирует низину между горами, что и дало название проекту. Здания отличаются разнообразием фактур: стеклянные стены перетекают в облицованные камнем хаотично выступающие из поверхности террасы и лоджии, напоминающие уступы скал. На их крышах посажено больше 13 000 растений, а на верхних этажах самого высокого корпуса (100 м) заработает панорамный бар.

2 Киото, Япония

Вид на небо

Парящим навесом в виде трехмерной сетки из нетканого материала тайвек знаменитый архитектор Кенго Кума обозначил место для отдыха в бамбуковой роще при храме в Киото. Конструкция крепится прямо к стеблям растений и вместе с ними колышется от ветра. Под ней находится мини-спа – зона для водных процедур с ванной в традиционном японском стиле. Благодаря своей воздушной структуре навес создает ощущение приватности и пропускает свет и солнечные лучи, позволяя любоваться игрой теней. А на закате и рассвете он окрашивается в розовые, желтые или красные оттенки.

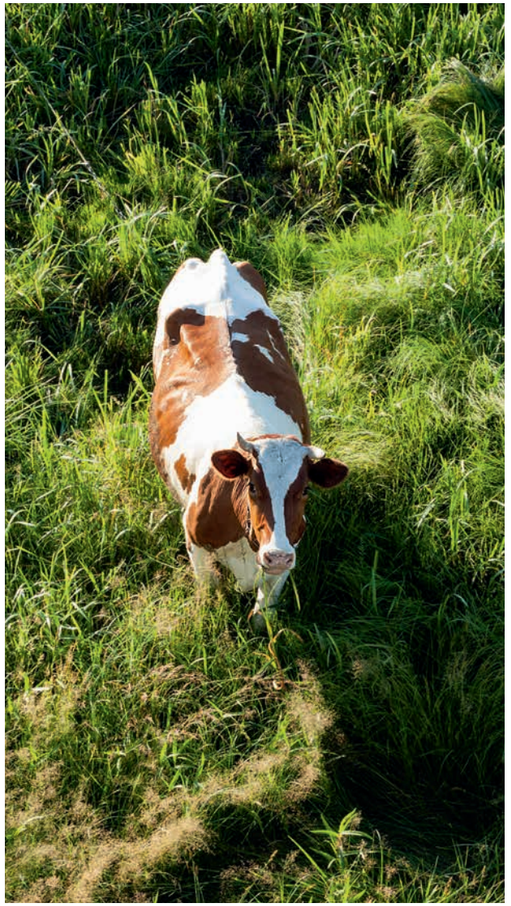
3 Нант, Франция

В поисках ветра

Чтобы уменьшить расходы топлива и вредные выбросы в атмосферу, французская компания Airseas установила на грузовое судно «Виль-де-Бордо» тестовое крыло Seawing. Парафойл площадью 500 кв. м развертывается автоматически: сперва поднимается на специальную мачту для раскрытия, а затем отпускается на длинном тросе на высоту 200 м, улавливая сильный ветер и усиливая тягу корабля. Полноразмерный кайт площадью 1000 кв. м может сократить потребление дизельного топлива и выбросы CO_2 на 20–40%.

3

5



4

5 **Пидмонт, США**

Из пены морской

Нью-йоркская компания AlgiKnit, производящая пряжу из ламинарии, открывает производство в Исследовательском треугольнике – научном кластере в Северной Каролине. Компания увеличит объемы выпуска своей продукции специально для модных брендов. Предполагается, что использование волокон из водорослей позволит фэшн-индустрии – третьей в мире по загрязнению окружающей среды – вдвое сократить выбросы углекислого газа.

6 **Вся Россия**

Ушли на учет

Для повышения чувства ответственности за сохранение природы России фонд WWF выпустил интерактивную карту обитания редких птиц и некоторых видов животных на территории страны. Особенность карты в том, что на ней не только отмечены места обитания краснокнижных пернатых, но и обозначены границы лесничеств, в соответствии с которыми проводятся вырубки леса. Интерфейс позволяет специалистам проверить, совпадает ли место планируемой вырубки с ареалом проживания животных, и скорректировать ее.

4 **Кембридж, США**

Молочные реки

Гарвардские исследователи провели масштабный анализ ДНК древних людей, живших на территории Великобритании. Они обнаружили, что в эпоху поздней бронзы в итоге крупной миграции из области современной Франции в Англию и Уэльс новоприбывшие заменили местное население примерно на 50%. А также то, что способность переваривать коровье молоко резко возросла в Британии с 1200 по 200 г. до н.э. – на тысячелетие раньше, чем в Центральной Европе, сильно повысив выживаемость.

6

Фото: Naja Bertolt/Unsplash, Mykola Makhiaj/Unsplash, Иван Вдовин/WWF России

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

АЛЕКСАНДР РОБАК:

«ЭТИМ ХОЧЕТСЯ ПОДЕЛИТЬСЯ ИМЕННО С БЛИЗКИМИ ЛЮДЬМИ»

Активное долголетие — это та цель, к которой стремится каждый в современном мире. И ни для кого уже не секрет, что именно здоровье оказывает решающее влияние на продолжительность жизни. Многие для восстановления своих сил и продления молодости выбирают центр интегративной медицины — знаменитую карельскую клинику «Кивач», где уже многие годы применяются результативные программы детоксикации организма на клеточном уровне. Своими впечатлениями о «Киваче» поделился известный российский актер, продюсер, режиссер Александр Робак.

— Александр, с какой целью приехали в карельскую здравницу?

— Очень много слышал от друзей и коллег восторженных отзывов о «Киваче» и тоже решил приехать сюда на разведку. Первое, что впечатляет — это сосновый бор, озеро и потрясающий воздух.

— Какие положительные моменты отметили для себя?

— Это первоклассная клиника. И то ощущение, которое ты получаешь на выходе из программы детокса, — небо и земля с тем состоянием, с которым ты сюда приехал.

Второй момент — то, чем «Кивач» отличается от других клиник — здесь можно пройти огромное количество процедур конкретно по твоей проблеме. И это невероятно здорово! Это огромнейший плюс клиники, и вызывает только уважение.

— Вы в «Киваче» пробыли неделю. О каких результатах детокс-программы уже можете говорить?

— Чем мне вообще понравился «Кивач»: получается, что за эту неделю ты действительно проходишь очистку организма и совершенно по-другому начинаешь себя чувствовать. Я уже не говорю о том, что слетает ненужный вес, уходит всякая грязь из организма и так далее.

— Какие ощущения испытываете здесь?

— Ты отдыхаешь, отдыхает голова, отдыхают мозги. Я телевизор ни разу не включал. Желательно еще телефон дома оставить, это вообще было бы идеально.

— Будете рекомендовать клинику «Кивач» своим знакомым?

— Пока я здесь, я уже позвонил энному количеству своих друзей и сказал: «Ребята, надо все бросать — и ехать в «Кивач», не пожалеете!»

— Планируете ли приехать сюда еще? Один или с родными?

— Я все это увидел и подумал: обязательно — вот даю себе слово! — обязательно когда-нибудь мы сюда приедем всей семьей, и я все это покажу. То есть понятно, что хочется поделиться чем-то очень хорошим именно с близкими людьми. Это как раз такое место.

АЛЕКСАНДР РОБАК
актер, продюсер, режиссер

KIVACH CLINIC | ГЛАВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА:

ДЕТОКС | ДИАГНОСТИКА CHECK UP | ANTI AGE | ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ | КОСМЕТОЛОГИЯ

Более 25 лет клиника занимается очищением организма (детоксом) по специально разработанным программам, она специализируется на интегративной медицине и была признана «Лучшей Detox*** и Anti Age** клиникой» (премия Aurora Beauty & Health European Awards 2014). Здесь применяются передовые подходы к диагностике и лечению.

* Клиника «Кивач». Лауреат в номинации «Лучшая Detox*** клиника», «Лучшая Anti Age** клиника». Премия Aurora Beauty & Health European Awards. **Антивозрастная. ***Детокс. ****Обследование. Услуги по профилю «Пластическая хирургия» предоставляются ООО «Кивач Эстетик глюс». Не является публичной офертой. Реклама. Лицензия ЛО-10-01-001336 от 4 марта 2020 г.

Клиника «Кивач» получила звание «Признанное совершенство 5 звезд» по международной модели EFQM. Это означает, что в клинике процессы обслуживания, лечения, развития, планирования и управления инновациями организованы совершенно и соответствуют идеальной модели Европейского фонда управления качеством.

EFQM Recognised for Excellence 5 Star • 2019

Клиника «Кивач»: 186202, Республика Карелия, Кондопожский р-н, с. Кончезеро

8 (800) 100-80-30

www.kivach.ru

/kivachclinic

7 Сингапур

Цель захвачена

Отделение дизайна Национального университета Сингапура (NUS) представило складной силиконовый контейнер для снеков Monchi. Его оригинальная конструкция позволяет ребенку (или взрослому) не испачкать руки во время еды – в крышку встроены специальные «пальчики», которыми можно захватить содержимое. Гигиеничный принцип работает и в том случае, если нет возможности помыть руки перед перекусом. После того как контейнер опустеет, его можно сложить в гармошку, и он не займет много места в сумке или кармане.

8 Бозман, США

Свой круг

Скульптурную инсталляцию, напоминающую Стоунхендж, создала компания CLB Architects. Она состоит из 22 вертикально установленных по кругу четырехметровых деревянных панелей. Все они стоят почти параллельно и на некотором расстоянии друг от друга, поэтому при смене угла зрения конструкция выглядит поразному. Изначально этот объект паблик-арта был построен в Джексоне, популярном горнолыжном курорте в штате Вайоминг, а позднее был перемещен на постоянное место в город Бозман, штат Монтана.

Фото: facebook.com/hey.monchi, CLB Architects

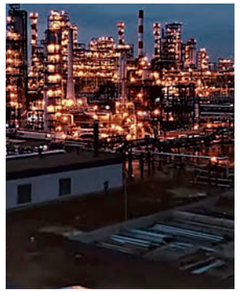
9

9 Токио, Япония

Рецепторы на удаленке

Для передачи вкуса разработан прототип телеэкрана. Правда, для этого его придется облизывать. Устройство Taste the TV, созданное ученым Хомеем Мияшитой из Университета Мэйдзи, имитирует вкус еды. Внутри десять контейнеров с вкусовыми эссенциями. В зависимости от описания продукта или блюда они в различных комбинациях подаются на пленку на экране, и их можно попробовать. Мияшита считает, что устройство будет востребовано ресторанами для удаленного ознакомления с меню.

10



11

10 Шарлоттсвилл, США

Наивно? Супер!

Поселок Папуня в Австралии был создан специально для переселения в него аборигенов из разных частей страны. В 1971-м здесь образовалась небольшая группа художников Papunya Tula Artists. Их совершенно особенная арт-культура была противопоставлена хаосу колониальных перемещений и основана на традиционных ремеслах, сюжетах и техниках. Феномену и истории арт-объединения, которое стало голосом коренных народов Австралии на мировой арене, посвящена книга «Прошлое и настоящее вместе». Выпустило ее отделение Виргинского университета по изучению искусства аборигенов.

11 Москва

Свежий взгляд

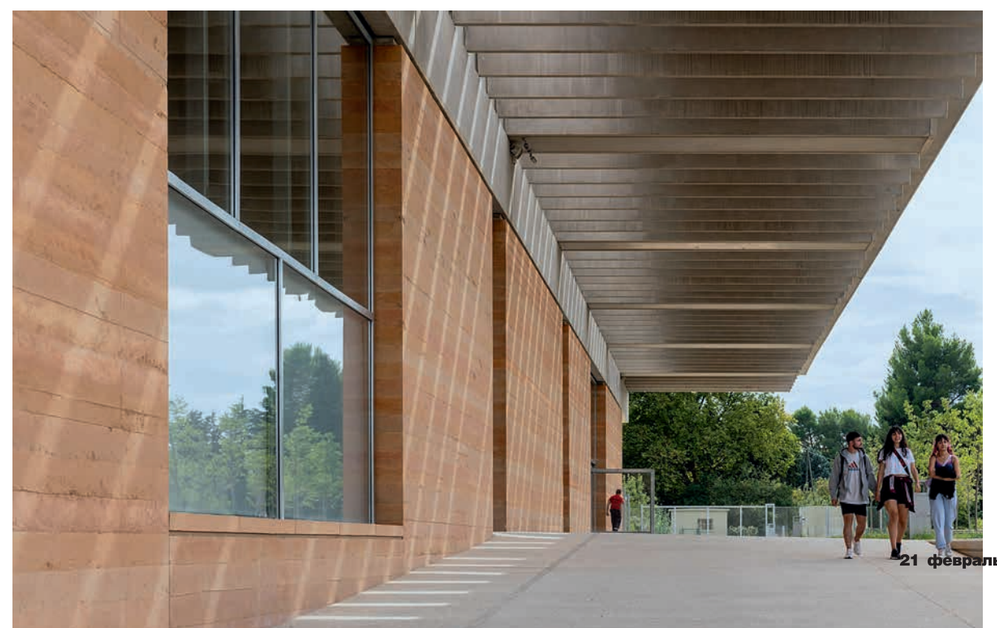
Музей Москвы открыл сезон 2022 года выставкой о Капотне. Это часть проекта-исследования «Москва без окраин», рассказывающего об отдельных районах столицы (первым была Таганка). На ютьюб-канале Музея выложена видеоэкскурсия москвоведа Дарьи Булгаковой (на фото) «Десять поводов посетить Капотню». Индустриальный район, где многие москвичи и не бывали, является интересным примером советской городской планировки со своим внутренним устройством и укладом жизни.

Фото: Credi Zhong/Unsplash, kluge-ruhe.org, youtube.com, © Foster + partners

12 Нарбонн, Франция

Назад в будущее

На въезде в старинный французский город, первую римскую колонию в Галлии, открылся новый археологический музей Narbo Via. Минималистичное бетонное здание с плоской крышей спроектировано архитекторами бюро Нормана Фостера. В экспозиции – предметы из коллекций церкви Нотр-Дам-де-Ламургье, Археологического музея Нарбонна, а также ранее не выставлявшиеся. Среди прочего интересна «Каменная галерея» длиной 76 м из стеллажей, на которых размещено до 800 каменных блоков – уцелевших элементов древних крепостей и зданий.



13

13 Нью-Йорк, США

Впереди планеты

Молодое поколение китайских архитекторов сильно преуспело в создании социально и экологически устойчивых проектов. Восемь из них были специально отобраны для выставки Reuse, Renew, Recycle в пространствах Музея современного искусства, которая будет проходить до 4 июля. Авторы проектов адаптивно используют бывшие промышленные площади, «собирают» новые здания из старых, переосмысляют древние методы строительства и показывают пример «неинвазивной» архитектуры.

14 Весь мир

Кто не спрятался

Ума Турман нечасто радует поклонников участием в телепроектах. 4 февраля на Apple TV+ стартует сериал «Под подозрением», где актриса исполнит главную роль. По сюжету, у американской бизнесвумен, которую сыграет Турман, в отеле похищают сына. Подозреваемые – четыре постояльца гостиницы. В восьми сериях триллера зрителю предстоит узнать, кто на самом деле совершил преступление. Режиссер – номинант на премию «Эмми» Крис Лонг, известный по сериалу «Американцы».

14

15 Нью-Джерси, США

Проверка на четкость

Ученые из Принстонского и Вашингтонского университетов разработали сверхкомпактную камеру шириной в полмиллиметра, которая может создавать четкие полноцветные снимки. Работает она не за счет линз, а благодаря технологии метаповерхности. На крошечной пластине из стеклоподобного материала размещены 1,6 миллиона цилиндрических наноштырьков. Взаимодействие каждой из этих оптических антенн со светом обрабатывается нейросетью. Камеру предполагается использовать во многих областях, например в эндоскопии.

15

Фото: ©2021 The Museum of Modern Art, New York; Photo by Robert Gerhardt; University of Princeton; Vostock-Photo, «Под подозрением», 2022, Keshet Productions, Morley Von Sternberg/Peter Barber Architects

16 Лондон, Великобритания

Урбанистический пазл

Архитектурное бюро Peter Barber Architects построило в послевоенном комплексе социального жилья Килн-Плейс в Камдене, одном из лондонских районов-боро, пятнадцать новых домов, не снеся ни одного старого. Современные кирпичные здания были максимально аккуратно вписаны в историческую застройку. Также была создана новая часть улицы – с палисадниками для уже существующих домов, и переулки, соединяющие разные части квартала. Авторы проекта считают, что нельзя просто сносить дома без необходимости, вместо этого нужно сосредоточиться на улучшении городских районов и зданий и их защите.

17 Париж, Франция

На старом месте

Музей Карнавале, посвященный истории французской столицы, был открыт в 1880 году в двух особняках XVI и XVII века в квартале Маре. Во время недавно завершившейся пятилетней реконструкции команда архитекторов и дизайнеров восстановила крыши, фасады, изменила пространственную планировку согласно новому музейному маршруту. Также появились дополнительные залы (в том числе в подвалах, ранее закрытых), лестницы и интерактивные элементы. Кроме того, было отреставрировано более 3800 экспонатов и предметов декора.

17

18 Бильбао, Испания

Все здесь

Семьдесят избранных произведений в различных жанрах из коллекции Парижского музея современного искусства (MAM) покажут в Музее Гуггенхайма в Бильбао на выставке «От фовизма к сюрреализму», которая будет идти с 11 февраля до 22 мая. Экспозиция состоит из трех разделов, охватывая период от начала XX века до периода после Второй мировой: фовисты и кубисты, поколение художников – родоначальников Парижской школы и сюрреалисты.

19

19 Москва, Гжель

Синим по белому

В этом году у Российской государственной библиотеки юбилей – 160 лет. Отметить круглую дату и заодно привлечь внимание к хранящимся в фондах Ленинки сокровищам решили с помощью коллаборации с Гжельским керамическим заводом. Сюжетами для росписи предметов сервировки и шкатулок станут уникальные книжные иллюстрации, гравюры и эстампы из собрания РГБ. Например, рисунки из книги Луизы Леневью «Говорящие цветы».

20 Весь мир

Разумная экономия

Парадокс: зеленые чернила, которые повсеместно используются для обозначения экологически чистых продуктов, на самом деле довольно токсичны. Французский дизайнер Сильвен Буайе создал «экозеленый» цвет, использование которого потребует при печати меньше чернил и движений головки принтера, а значит, сократит количество потребляемой энергии. Этот оттенок – часть разработанной им экопалитры, каждый цвет которой пользователи могут добавить в Adobe Illustrator и Photoshop.

20

Фото: архивы пресс-служб, Chatillon Architectes, courtesy of Sylvain Boyer, Vostock Photo (2)

21 Гаосюн, Тайвань

Форма воды

Проект международного центра поп-музыки на юге Тайваня еще десять лет назад придумали в бюро архитектора Мануэля Альварес-Монтесерина, но открыл он свои двери совсем недавно. Центр находится у самой воды, в порту третьего по величине города на острове. Именно морем и вдохновлялись авторы проекта: одно из зданий имеет форму волны, а отделка шестиугольными объемными панелями напоминает о кораллах. На 88 000 кв. м разместились открытая концертная площадка на 12 500 зрителей, зал на 3500 человек, музей поп-музыки, смотровые площадки и прогулочные зоны.

22

22 Санкт-Петербург, Красноярск

Почта времени

Новый спектакль мобильного Pop-up-театра «Любовные письма» – прогулка по местам Санкт-Петербурга и Красноярска, где были написаны письма знаменитых людей: например, Пушкина, Дидро, Гиппиус, Николая II. Всего более полусотни писем читают Евгений Водолазкин, Ксения Раппопорт, Покрас Лампас и другие деятели искусства. Создатели спектакля Семен Александровский и Анастасия Ким планируют дать возможность каждому загружать письма из семейных архивов с геопривязкой.

24

23 Карлсруэ, Германия

Да будет свет

Акцент в дизайне семи станций городской железной дороги в немецком Карлсруэ, которые в этом году ждет реконструкция, будет сделан на освещении. Соответствующий проект создало бюро знаменитого «поэта света», промышленного дизайнера Инго Маурера. Под сводами станций разместят конструкции из линейных ламп на стальных тросах. Также в некоторых местах повесят точечные светильники, которые будут проецировать вниз круги красного, синего и зеленого света. Таким образом проходящие под ними пассажиры будут преломлять эти лучи, создавая яркие акценты в почти стерильных пространствах.

23

24 Ливерпуль, Великобритания

Вспомнить все

Для знаменитого битла Ринго Старра прошлогодний локдаун стал поводом поднять архивы и вспомнить годы, проведенные в «великолепной четверке». Помогал ему в этом музыкальный журналист Дэвид Уайлд – итогом их работы стала фотокнига «Lifted: образы и воспоминания моей жизни с The Beatles». В нее вошли редкие и неопубликованные до сих пор фотографии участников группы, а также воспоминания самого легендарного ударника. Выход книги назначен на 14 февраля. Дополнительно тиражом 500 экземпляров будет выпущен коллекционный вариант издания, лично подписанный автором.

Фото: instagram.com/loveletterswalk, © Brigida González for Allmann Sattler Wappner Architects, dearMoon.wikipedia.org, © Georgia O'Keeffe Museum / 2021, ProLitteris, Zurich Photo: Edward C. Robison III

25 Риэн, Швейцария

Цветок ее тайны

В музее Фонда Бейелера, основанного в 1982 году в небольшом городке под Базелем коллекционером и арт-дилером Эрнстом Бейелером, проходит выставка Джорджии О'Киф. Зрители могут глубже познакомиться с творчеством одной из самых значительных фигур арт-сцены XX века благодаря ретроспективному обзору, охватившему более шести десятилетий: начиная от самых ранних абстракций до культовых изображений цветов и пейзажей Американского Юго-Запада. В том числе выставлены редко показываемые картины из государственных и частных коллекций.

СОБЕРИ СВОЙ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ

Подробнее на
yamaguchi.ru

ПОЛУЧИТИЕ СКИДКУ 10% НА ФИТНЕС-ПРОДУКТЫ*

SS0222F

Предъявите фото этой страницы с промокодом в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

Основа стильного фитнес-зала

Японская стенка позволит создать многофункциональный фитнес-комплекс в ограниченном пространстве квартиры/дома/офиса. Спортивный инвентарь оснащен турником с кольцом для крепления дополнительных снарядов (груша, канат), съемными брусьями, Bluetooth-аудиосистемой и встроенными цифровыми часами для контроля за временем тренировки.

Бег, ходьба и велотренировка

Ультратонкая беговая дорожка делает ходьбу и бег приятным, безопасным, бесшумным и эффективным занятием. Улучшенная система амортизации снижает нагрузку на суставы и позвоночник.

Велотренировка — одна из самых простых тренировок, которая даёт максимальный жиросжигающий эффект. Компактный велотренажер дает возможность совмещать спорт с другими повседневными делами.

YAMAGUCHI

8 800 333-12-81 **yamaguchi.ru**

*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке товаров категории «Беговые дорожки и фитнес» в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Промокод со страницы действует с 01.02.2022 по 01.08.2022.

Реклама

YAMAGUCHI

#ЯМОГУЧИЙ

«Я выбираю только лучшее, я выбираю Yamaguchi»

Дмитрий Нагиев

ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ 36 000 рублей

Предъявите фото этой страницы с промокодом в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

SS0222MC

8 800 333·12·81 ***1305** короткий номер **yamaguchi.ru**

*Данная скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел, стоимостью выше 350 000 рублей, в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Срок мероприятия: с 01-02-2022 по 01-08-2022.

Реклама

Сергей Сдобнов, куратор, писатель

Иллюстрация: **Тата Малова**

Уроки знакомства

В МОЕЙ ШКОЛЕ НА РУБЕЖЕ 1990-Х И 2000-Х МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ ЗА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ДО 14 ФЕВРАЛЯ начинали придумывать и делать валентинки. Кто первый сказал нам дарить друг другу в этот день сердечки, уже не восстановить. И вот, смущаясь, ты засовываешь валентинку с робким посланием, а иногда и признанием, в карман куртки одноклассницы

Она найдет подарок уже дома и, может быть, ответит. Не все получали валентинки, я и сам часто оставался без сердечка. Дети шутили и могли написать признание от твоего имени кому угодно, а ты потом отдувайся.

В Советском Союзе юноши приглашали девушек в кино. И всем было ясно: если девушка соглашалась, значит, эту пару ждет не просто фильм, а свидание. Сегодня все ритуалы знакомств, не обязательно романтических, работают через раз. Онлайн-дейтинги редко приводят пользователей к встрече в реальном мире. Вытащить в офлайн даже друзей становится все сложнее – общаться ведь можно и в мессенджере.

Недавно я шел по Чистопрудному бульвару в Москве и остановился рядом с девушкой, которая выгуливала лабрадора. Я очень люблю собак. Девушка сказала: «Можно с вами познакомиться?» Я только открыл рот, как увидел – она сказала это другому собачнику. И познакомить хотела своего лабрадора со шпицем. Социальные сети для собак еще не запустили, заводить знакомства у них получается только на прогулке.

Мне, в отличие от собаки, всегда сложно подойти к интересному человеку на улице. Кажется, что я нарушаю личные границы, – так и есть. Еще мне кажется, что «так не делают». И действительно, кто так сейчас делает?

Если задуматься, нас никогда не учили знакомиться. Вспоминается бестселлер Дейла Карнеги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей». Главный герой делает себя сам, строит карьеру и действует по всем законам американской мечты: ты можешь добиться чего угодно, главное – понять людей вокруг. Подход Карнеги, День святого Валентина, походы в кино в Советском Союзе и даже дейтинг-сервисы – все это были и остаются знакомства с какой-то целью.

Нас настраивают, что у встречи есть заданный формат. И он или сработает, или нет. Нас самих в этих свиданиях и не остается. Если у тебя нет друзей и второй половинки (помните это слово?), значит, у вас проблемы, и надо что-то менять в жизни. Но как раз сегодня у нас есть возможность не следовать всем этим ритуалам и быть свободными, а иногда – довериться случайности.

Но главное, не надо заранее рассчитывать, что свидание или встреча обязательно к чему-то приведут – свадьбе или ночи. Если вы не надеетесь, то и не будете разочарованы, когда ожидания не сбудутся.

Да и что может быть интереснее приключения с неизвестным финалом?

Сегодня у нас есть возможность не следовать всем этим ритуалам и быть свободными

S7 Profi Вдохновляемся бизнесом

Вы часто летаете по работе

Мы возвращаем баллами до 7% стоимости деловых поездок

Сокращайте расходы на командировки

Двойная выгода с деловых поездок. Кешбэк до 7% баллами с поездок компании рейсами S7 Airlines и на более 100 других перевозчиков, в том числе с поездок на поездах. Сотрудники получают мили S7 Priority на личный отдых.

Кешбэк с отелей и авто. Зарабатывайте баллы с аренды авто и бронирования отелей Booking.com

Никаких бумаг Простая онлайн регистрация

Оплата удобным способом. Платите картой или с помощью безналичного расчёта

Как копить и тратить баллы

1 балл = 1 рубль

Накопите

Приветственные бонусы за регистрацию — 500 баллов

+

5 командировок туда-обратно с S7 Airlines по маршруту Москва — Новосибирск — 2 200 баллов*

Обменяйте

Авиабилет S7 Airlines — от 1 500 баллов

Апгрейд до бизнес-класса — от 2 500 баллов

Дополнительный багаж — от 800 баллов

Комфортное место — от 300 баллов

* На основании расчёта стоимости среднего тарифа авиабилетов категории «Эконом Гибкий» по направлению Москва — Новосибирск.

Как получить скидку

5%

и 500 баллов S7 Profi за регистрацию в программе

1. Зарегистрируйте вашу компанию на странице **s7.ru/profi5**.

2. Скопируйте промокод во всплывающем окне после регистрации. На счету вашей компании уже будет 500 баллов S7 Profi.

3. Обменивайте баллы на билеты и дополнительные услуги S7 Airlines или используйте их в качестве скидки.

Подробнее об акции: **s7.ru/profi5**

1 балл S7 Profi = 1 рубль. Сертификат № 31 от 08.09.2017. АО «Авиакомпания «Сибирь», Россия, 633104, НСО, г. Обь, пр-т Мозжерина, 10, офис 201. ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. Реклама. Profi – профессионал.

Алла Горбунова, поэт, писатель

Иллюстрация: **Тата Малова**

Замедленные жесты

НАВЕРНОЕ, МНОГИЕ ЗАМЕЧАЛИ, КАК ПОРАЗНОМУ ТЕЧЕТ ВРЕМЯ, КОГДА ЖИВЕШЬ В ГОРОДЕ и в деревне. Вслед за временем меняются и свойства нашего внимания

В сельской местности время движется неторопливо, и внимание подчиняется этому ритму, никуда не торопится и может позволить себе углубляться во множество, казалось бы, незначительных маленьких событий. И тогда в любой мелочи вдруг открывается космический масштаб.

Увидел незнакомую птицу на заборе – это событие, лягушка заскочила в дом – это событие, встретил вечером ежика – событие. Мир природы можно наблюдать бесконечно: ни один свет не похож на другой, сегодняшний свет – на вчерашний.

Внимание обращается вглубь, ищет пищу в воспоминаниях и сновидениях. Сны лучше запоминаются, а толщи глубинной памяти вдруг поднимаются, как со дна моря, и оказываются различимыми. Вещи вокруг перестают быть фоном, кажется, вот-вот – и начнут разговаривать. Внутренняя жизнь становится такой интенсивной, что, хотя внешних событий почти нет, ты чувствуешь – они и не нужны. Ведь происходит так много всего по-настоящему важного.

А в городе такой медленный ритм внимания удерживать труднее. У городов свой ритм, у каждого разный, и он заставляет хотя бы отчасти с ним синхронизироваться.

Например, Москва гораздо быстрее Петербурга, это все замечают. В большом городе твое внимание постоянно хочет кто-то съесть: горящие вывески и рекламные щиты, все медийное, технологическое, информационное. Идет настоящая охота за вниманием. Город располагает к тому, чтобы внимание было у нас в дефиците и проглатывало яркие наживки, которые ему подсовывают.

В результате оно становится как бы немного «оглохшее» и приучается просто скользить по поверхности на огромной скорости, не углубляясь. В подобной суперскорости движения по поверхности тоже что-то есть. Внимание довольно легко подсаживается на такой ритм и тяжело от него отвыкает. Это как подсесть на быстрые углеводы.

Однако, живя в городе, можно постараться сохранить элементы медленного и глубокого «сельского» типа внимания. Одна моя подруга, очень занятой человек, говорила, что хотя бы раз в день должна на минутку остановиться и увидеть что-то такое: как, кружась, падает осенний лист или как снег летит в свете фонарей зимним вечером. Остановиться и посмотреть. Дать вниманию в это углубиться. И каждый день дома хотя бы десять минут помедитировать. Зачем? «Просто дать себе побыть», – так она мне это объяснила.

Просто побыть.

Живя в городе, можно постараться сохранить элементы медленного «сельского» типа внимания

ЕСТЬ МЕСТО ДЛЯ КАЖДОГО ВОСПОМИНАНИЯ

Создавайте новые в Сочи, Петропавловске-Камчатском, Горно-Алтайске и ещё более 50 направлениях

S7 Airlines

Указаны направления по маршрутной сети S7 Airlines и авиакомпаний-партнёров. Сертификат № 31 от 12.03.2019. АО «Авиакомпания «Сибирь»; 633104, НСО, г. Обь, пр-т Мозжерина, д. 10, оф. 201. ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. Реклама.

НА КРАЮ СНЕГА

Клонирование мамонтов, лед на продажу и кони в сугробах: автор инстаграм-блога о путешествиях по России @remote_russia Мария Белоковыльская отправилась в Якутию, спустилась в толщу вечной мерзлоты, проехала по Колыме и узнала, как живут в самом холодном месте планеты из обитаемых – селе Оймякон

Фото: Мария Белоковыльская

S7 **МОСКВА – ЯКУТСК – МОСКВА** ежедневно
НОВОСИБИРСК – ЯКУТСК – НОВОСИБИРСК ежедневно

Подъехать к Ленским столбам зимой можно прямо по льду замерзшей Лены

Я пришла в Институт мерзлотоведения погреться. В Якутске сегодня –48 °С, а в лаборатории, где исследуют подземные льды, на 40 градусов теплее. Это повод наконец-то снять с головы балаклаву, без которой пятиминутная прогулка по городу превращается в гонку на выживание. Вместе с научной сотрудницей Розалией Ивановой мы спускаемся в толщу вечной мерзлоты. Низкий потолок подпирает ледяная корка. Во льдах темнеют прожилки реликтовых растений.

«Хотите вырастить такое? – выступает с неожиданным предложением Розалия. – Исследователи Института почвоведения в Пущине нашли древнюю почку, создали условия и получили растение, которому тридцать тысяч лет». Я не знаю, что ответить, но на всякий случай сканирую глазами мерзлый грунт: вдруг и мне посчастливится стать палеосадоводом?

В Якутии время измеряется вечностью. Вечностью мерзлоты. На ней республика стоит целиком. Из недр криолитозоны, как из гигантского холодильника, извлекают останки тысячелетней фауны. Да в таких количествах, что поделка с фрагментом кости доисторического исполина в сувенирном магазине – обычное дело. Не более редкая находка, чем магнит или кружка. Чему удивляться, когда мамонтов здесь собираются клонировать – об этом глава Якутии Айсен Николаев сообщил на заседании Арктического совета. Звучит как сюжет научно-фантастического блокбастера. Но факт остается фактом: в Якутии хотят открыть Всемирный центр мамонта с мощной научной базой, Парком ледникового периода и тематическими музеями.

Пока реинкарнация вымерших гигантов остается вопросом будущего, их ровесники топчут снег в пяти часах езды от Якутска. Речь о лесных бизонах, прибывших в 2006 году самолетом из Северной Америки, – перелет те перенесли отлично, говорят очевидцы. Примерно пять тысяч лет назад такие бизоны, обитавшие на территории современной Якутии в эпоху плейстоцена, вымерли. В наши дни ученые обнаружили уцелевших особей в Канаде, и родился масштабный международный проект. Животных привезли на историческую родину и поместили в питомник «Усть-Буотама», вошедший в состав нацпарка «Ленские столбы».

С последнего часто начинается знакомство туристов с республикой. Вертикальные скалы, цепляющие небо кинжалами пиков, громоздятся вдоль берегов Лены. Летом ими любуются с теплохода, а зимой подъезжают прямо по замерзшей реке, чтобы заодно ощутить всю ее мощь. Напоследок стоит махнуть рукой бизонам, и можно возвращаться в Якутск.

Фото: Марин Белоковыльский, instagram.com/aurora_yakutsk

«Индигирка» из озерного чира, жаркое из жеребятины с печеным картофелем и каленым яйцом, ржаной медовик с лавандовым мороженым – в ресторане «Аврора» в Якутске

Оценить масштабы крупнейшего субъекта Российской Федерации можно, пожалуй, только с воздуха

Специалисты Института мерзлотоведения десять лет изучали возможность установки на вечномерзлом грунте массивного памятника на площади Ленина в Якутске

ЛЕДЯНОЙ СОН

Столица и крупнейший в мире город в зоне мерзлоты тоже стоит на берегу Лены. Якутск начинался с острога, который в XVII веке заложил отряд енисейского сотника Петра Бекетова. Копию этого поселения с деревянными постройками воссоздали за площадью Ленина, превратив в кластер с магазинами и лавками. Среди ассортимента – сосуды-чороны для кумыса, хомусы – якутская разновидность варгана, расшитые бисером унты и прочие вещицы с национальным колоритом. По соседству, в ресторане «Махтал», подают блюда якутской кухни: ледяной салат «Индигирка» из замороженного чира, строганину из печени жеребенка и мороженое керчех из взбитых сливок с ягодами.

Еда в Якутии вообще отдельный захватывающий опыт. В нагрузку к необходимым в местных широтах калориям всегда идет пища для ума. Например, эколого-этнографический комплекс «Чочур Муран» на окраине Якутска – это и ресторан, и музей, созданный путешественником Германом Арбугаевым. Тут также реконструировали острог – один из тех, что казаки-первопроходцы ставили по всей Сибири. Внутри хозяйственная утварь и предметы быта, снаружи изящная резьба. В «Чочур Муране» катаются на якутских лайках, примеряют огромные волчьи шубы и, если погода смилостивится, забираются на одноименную сопку, откуда открывается лучший вид на город.

На вершине сопки дуют колючие ветра, поэтому, спустившись с высоты птичьего полета, я снова отправляюсь греться. На этот раз в «Царство вечной мерзлоты». В отличие от Института мерзлотоведения, где занимаются серьезными научными исследованиями, «Царство» – локация развлекательная, туристическая. В тоннеле, когда-то служившем промышленным холодильником, работает выставка ледяных скульптур. Разрешают не только смотреть, но и трогать, а при желании даже тестировать все экспонаты: например, лежать на ледяной кровати, как в знаменитом шведском Icehotel, и потягивать что-нибудь крепкое из рюмки, сделанной из куска льда. Но мне зимних радостей оказывается недостаточно, и я впервые задумываюсь о поездке туда, где температурные экстремумы бьют все возможные рекорды.

Фото: Мария Белоковыльская

В туристическом комплексе «Царство вечной мерзлоты» температура не падает ниже минус 10 °С и не поднимается выше минус 4 °С

На выставке ледяных скульптур можно даже тестировать все экспонаты: например, лежать на ледяной кровати и потягивать что-нибудь крепкое из рюмки, сделанной из куска льда

Отправиться в Якутию можно регулярными рейсами S7 Airlines. Полеты осуществляются на современных комфортабельных лайнерах A320neo и Embraer E170.

Рейсы из Москвы и Новосибирска в Якутск выполняются ежедневно, из Владивостока – дважды в неделю. Рейсы в Мирный из Москвы выполняются раз в неделю, из Новосибирска – трижды в неделю. Рейсы из Новосибирска в Талакан выполняются ежедневно, в Нерюнгри – четыре раза в неделю, в Полярный – раз в неделю.

Авиабилеты можно приобрести на сайте ***s7.ru***, через приложения для iOS и Android, контактный центр авиакомпании (**8-800-700-07-07**, звонок по России бесплатный), а также во всех офисах продаж S7.

Колымский тракт – одна из самых сложных дорог России и одна из самых красивых

Фото: Мария Белоусова

Увидеть настоящие якутские костюмы можно на концерте в сельском клубе Оймякона

В Якутии время измеряется вечностью. Вечностью мерзлоты. На ней республика стоит целиком. Из недр криолитозоны, как из гигантского холодильника, извлекают останки тысячелетней фауны в огромных количествах

В отличие от многих молодых людей, стремящихся в большие города, сын конюха Михаила Итегелова остался в родном селе и продолжил дело отца

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

Эти и другие отели в Якутске можно забронировать на сайте ***s7.ru*** *и получить мили S7 Priority:*

«AZIMUT Отель Якутск», 4*
пр. Ленина, 24

«Орто Дойду», 4*
ул. Короленко, 6, корп. 1

К ПОЛЮСУ ХОЛОДА

Колыма ошибок не прощает. Каждому, кто проезжает по Колымскому тракту, на глаза попадаются присыпанные снегом остовы машин. В борьбе с холодом отчаявшиеся водители, по тем или иным причинам застрявшие в пути, сжигают покрышки. Посреди молчаливых долин груды металла кажутся сущими пришельцами, сброшенным откуда-то сверху космическим мусором.

Для водителей Колыма – проверка на опытность. Две с лишним тысячи километров из Якутска в Магадан прорезают ледяную пустыню с щетиной редколесья, практически без заправок и очагов цивилизации. Когда температура опускается ниже минус 50 °С, двигатели начинают барахлить, а расход топлива увеличивается вдвое. «Без полного комплекта запчастей не обойтись», – с серьезным видом говорит мне водитель Николай, проделавший этот маршрут сотню раз.

Вся жизнь Николая проходит между Якутском, откуда мы выехали, и Оймяконским улусом, куда направляемся и где живет его семья. Преодолев расстояние в 500 километров, мы останавливаемся у незамерзающего Шаман-ручья – говорят, тут самая вкусная вода на Колыме. Но для якутов это не просто место, где можно утолить жажду. Здесь установлена ритуальная коновязь сэргэ с разноцветной саламой – ленточками, трепещущими на ветру, как осенние листья. На деревянном столбе прорезаны канавки. «Та, что повыше, – для скакунов верхнего мира, средняя – для земных, а нижняя – для подземных», – объясняет мне мой спутник. В основе религии якутов Аар Айыы лежит принцип триединства. Из нее выросла вся космогония эпоса олонхо, включенная в Список нематериального наследия ЮНЕСКО. У сэргэ принято оставлять угощение, деньги и сигареты. Считается, что тогда весь оставшийся участок пути будет благополучным. Вот и мы с Николаем на всякий случай заручаемся поддержкой духов.

Колымский тракт неизбежно уводит в прошлое, хочешь ты того или нет. В 1930-х здесь начали появляться трудовые лагеря. Для освоения золотых запасов привлекали заключенных. Они же строили дорогу в суровых условиях. В Теплом Ключе – когда-то лагерном пункте, а сейчас тихом сельском поселении – есть небольшой музей «Магаданская трасса». Обрывки колючей проволоки, личные вещи, фотографии, документы. В крошечной комнате умещаются тысячи историй. Экскурсоводы, не избалованные вниманием гостей, вкрадчиво интересуются, что привело меня в эти края: «К нам сюда редко приезжают. Бывает, повесим на дверь замок и идем домой».

По мере приближения к Оймяконскому улусу температура заметно понижается. Оймякон лежит в низине, как в глубокой чаше, в которую стекаются потоки холодного воздуха. К селу ведет историческое ответвление Колымского тракта, захватывающее Кюбюме и Томтор. В Кюбюме работал фельдшером Варлам Шаламов, автор «Колымских рассказов». Сейчас от поселка остались лишь заброшенные дома с пустующими глазницами окон, которые любят снимать фотографы-сталкеры. А вот в Томторе, где Шаламов провел последние два года ссылки, по-прежнему живут люди. Есть школа, церковь, краеведческий музей. В окрестностях находится Томторская писаница – скальные изображения антропоморфных фигур, датируемые I тысячелетием до нашей эры.

Томтор известен еще и тем, что на местной метеостанции в 1933 году был зафиксирован абсолютный температурный рекорд Северного полушария – минус 67,7 °С. За несколько лет до этого здесь побывал геолог Сергей Обручев, которого называют крестным отцом полюса холода. Ученый предположил, что температура в Оймяконской котловине упала до отметки минус 71,2 °С. Правда, научное сообщество его версию так и не признало из-за отсутствия документальных доказательств.

Две с лишним тысячи километров из Якутска в Магадан прорезают ледяную пустыню с щетиной редколесья, почти без заправок и очагов цивилизации

Не каждая машина выдержит поездку по Колымскому тракту

Ритуальные коновязи сэргэ предназначены для того, чтобы просить у духов хорошей дороги

Фото: Мария Белоковыльская

ПО СЛЕДАМ ТОМА ХАРДИ

От Томтора до Оймякона всего тридцать километров. В пункте назначения установлена стела с надписью «Полюс холода» – теперь уже точно не заблудишься. На первый взгляд Оймякон выглядит как обычное село. Дома с треугольными крышами, дворы, собаки. Ничего экстраординарного, если не принимать во внимание экстремальные условия. Туалеты в ос-

новном на улице. Центральное водоснабжение есть только в некоторых домах. В остальных воду получают, переплавляя лед. Вот уж действительно, придет зима – попросишь снега: лед привозят на машинах и продают за деньги. Зимой температура держится ниже отметки минус 60 °С, но сельчанам к такому положению дел не привыкать. Даже занятия в школах тут отменяют лишь после минус 52 °С.

Я остаюсь на ночлег у Тамары Егоровны Васильевой, личности без преувеличения легендарной. У нее жил голливудский актер Том Харди, когда путешествовал по Сибири на съемках передачи для канала Discovery, и российский бизнесмен Евгений Касперский – во время автопробега по Якутии. «Пустяки, – машет рукой Тамара Егоровна. – Для меня все равны: хоть звезда, хоть простой смертный. Главное, чтобы человек был хороший». Стены ее дома украшены портретами гостей из семидесяти стран. Среди визитеров сплошь знаменитые путешественники, установившие не один мировой рекорд, и медийные личности.

Тамара Егоровна и сама медийная личность: член Русского географического общества, создатель местного краеведческого музея и автор десятка книг. Она придумала туристический маршрут, по которому в Оймяконский улус потянулись туристы, и доказала, что Оймякон – полюс холода. Долгое время село боролось с Верхоянском – городом на правом берегу реки Яны. Температурный рекорд Верхоянска минус 67,8 °С, то есть на десятую часть градуса ниже, чем зафиксировали на метеостанции в Томторе. Васильева, будучи женщиной целеустремленной и принципиальной, с этим категорически не согласилась. Подняла архивы Главной геофизической обсерватории имени А.И. Воейкова в Санкт-Петербурге, занимающейся среди прочего исследованиями климата, и выяснила, что произошла ошибка: минимальная температура в Верхоянске была не минус 67,8 °С, а минус 67,1 °С. «Я решила идти до конца, – объясняет свою настойчивость Тамара Егоровна. – Хотела установить справедливость, потому что полюс холода может быть только один, и это Оймякон».

БЕЛЫЕ РЕСНИЦЫ

Холодная война между холодными полюсами продолжается, но туристам нет до нее дела. Когда речь идет об экстремальных минусах, десятые доли градуса уже ни на что не влияют. С непривычки передвигаться приходится короткими перебежками, рассчитывая время по секундам. Популярное развлечение – забить гвоздь замерзшим бананом или заморозить висящий на вилке доширак. Если наполнить кружку кипятком, а затем резко выплеснуть вверх, над головой раскроется красивый белоснежный веер. Когда выходишь на улицу из теплого помещения, ресницы и брови мгновенно покрываются инеем, а руки, стоит снять перчатку на пару секунд, пронзает острая боль. В отличие от приезжих, выискивающих профессиональную экипировку в специализированных магазинах, оймяконцы не носят двойной слой термобелья и не используют грелки для рук и ног.

ТРАНСФЕР
*Варианты трансфера в Якутии можно найти и забронировать на сайте **s7.ru** в разделе **«Трансфер»**.*

АВТО
*Широкий выбор автомобилей для аренды в Якутии доступен на сайте **s7.ru** в разделе **«Авто»**.*

Купание в Индигирке зимой – развлечение не для слабых духом

Жительница Оймякона Тамара Егоровна Васильева – настоящая женщина-легенда

Фото: Мария Белоковыльская, instagram.com/chochur.muran

Строганина из печени – один из главных якутских специалитетов

Длинная шуба, меховая шапка, унты – так выглядит их стандартный набор. Морозостойкостью здесь отличаются не только люди. Пушистые якутские лошади с мультяшными мордами живут на открытом воздухе круглый год и достают обледеневшую траву прямо из-под снега.

В ясную погоду в окрестностях Оймякона переливается на солнце Индигирка. Некоторые смельчаки отваживаются купаться зимой. На берегу ставят палатку, покрытую «наташей» – стеганым утеплителем, который в Якутске используют для обогрева машин. Внутри растапливают печку, чтобы переодеваться в комфортных условиях. Обычно купание занимает пару секунд и сопровождается яростным воплем. Зато потом можно гордиться собой и собирать лайки в социальных сетях. Из климатического явления якутский холод давно превратился в бренд.

БЫК ЗИМОЙ

Как и у всякого бренда, у холода есть амбассадор. На въезде в Томтор мы с Николаем останавливаемся у горы Эбе-Хая. У местных она с давних времен считалась священной. В горе сделана ниша. За дверью с тяжелой ручкой тянется длинный коридор, весь в хрустких снежных кристаллах. В глубине стоят ледяные фигуры, похожие на гигантские влажные леденцы. Это место – резиденция Чысхаана, хранителя якутского холода.

Важно не путать его с Дедом Морозом, иначе Чысхаан, он же кузнец Семен Сивцев, может обидеться. Во время ежегодного фестиваля «Полюс холода» в Оймякон приезжают и финский Йоулупукки, и Санта, но бородатые старики находятся в подчинении у якутского коллеги. Сивцев одет в синюю шубу, расшитую эвенкийскими орнаментами, и шапку с огромными рогами. Костюм придумала якутская художница Августина Филиппова. Он отсылает к мифологическому образу Быка зимы. Почему лютые морозы породили ассоциацию с быками? Древние люди перепутали их с мамонтами, оледеневшие кости и бивни которых находили весной. Поскольку земля уже начинала прогреваться, они делали вывод, что сказочного быка убило тепло. Поэтому бык – символ холода, а Чысхаан – его повелитель и хранитель.

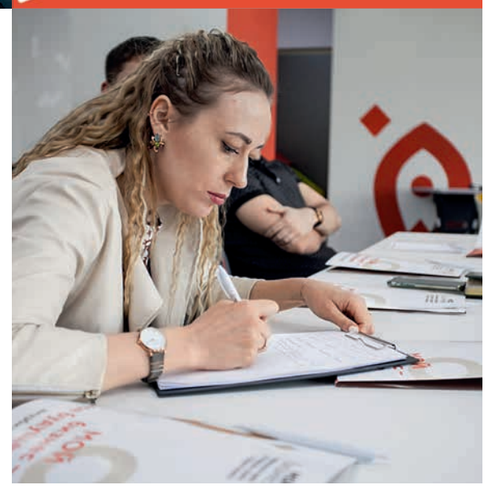
Пользуясь привилегированным положением, каждому, кто оказался в Оймяконе, Сивцев вручает сертификат морозоустойчивости. «А в трудовой книжке у тебя тоже написано Чысхаан»? – обескураживаю я седовласого старца, и тот смущается: ему не положено разговаривать с туристами от лица кузнеца Семена. Для них он повелитель якутского холода. Потому что люди приходят и уходят, а холод остается.

Якутские лошади – чемпионы по морозостойкости

МАЛОЕ И СРЕДНЕЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

Современная российская экономика идет рука об руку с мировыми тенденциями, а потому делает ставку на малое и среднее предпринимательство. Рассчитанный до 2030 года национальный проект «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» предназначен для помощи бизнесу на всех этапах – от возникновения идеи и запуска до расширения и выхода на международный рынок. Он включает четыре федеральных проекта, каждый из которых направлен на всестороннее улучшение предпринимательского климата.



На правах рекламы

На пути К УСПЕХУ

1. ПОДДЕРЖКА САМОЗАНЯТЫХ ГРАЖДАН

Самозанятые граждане могут воспользоваться услугами от государства: пройти обучение, получить различные консультации и помощь с рекламой при выходе на маркетплейсы, на льготных условиях арендовать рабочее место в коворкинге или бизнес-инкубаторе, оформить микрозаймы по льготной ставке и поручительства без обеспечения. В целом с 2020 года на самозанятых граждан распространено большинство мер поддержки, ранее доступных только субъектам МСП.

2. ПРЕДАКСЕЛЕРАЦИЯ

Предакселерация – это создание условий для легкого старта и комфортного ведения бизнеса. Например, предоставление поручительств и независимых гарантий региональных гарантийных организаций и Корпорации МСП (федеральный институт поддержки малого и среднего предпринимательства) для обеспечения доступа к кредитным ресурсам. А также смягчение последствий банкротства для добросовестных предпринимателей, чтобы им было легче снова начать бизнес, предоставление микрозаймов в государственных микрофинансовых организациях и грантов социальным предприятиям.

3. АКСЕЛЕРАЦИЯ

Третий федпроект в составе нацпроекта – комплекс мер по ускоренному развитию малого и среднего бизнеса. Среди них – упрощение налогообложения для растущих субъектов МСП (в 2021 году в Государственную Думу были внесены законопроекты по экспериментальному установлению специального налогового режима «Автоматизированная упрощенная система налогообложения»), расширение доступа к системе закупок (в 2022 году для всех госкомпаний стало обязательным требование о доле закупок у малого бизнеса), поддержка агропромышленного комплекса, гранты инновационным малым предприятиям и система поддержки экспорта для субъектов МСП.

4. ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА АДРЕСНОЙ ПОДДЕРЖКИ

Четвертый федпроект предполагает создание онлайн-агрегатора всех мер поддержки и востребованных сервисов для МСП. Эта цифровая платформа обеспечит получение полного спектра государственных и коммерческих услуг в режиме одного окна. Не выходя из дома можно организовать консультации с различными специалистами, подать заявку на льготные кредиты, получить банковские гарантии или рефинансирование, узнать о льготной аренде государственного имущества, зарегистрировать бизнес, получить юридическое и бухгалтерское сопровождение. Запуск платформы намечен на первое полугодие 2022 года.

ПОМОЩЬ РЯДОМ

В каждом регионе уже создана доступная и удобная база поддержки малого и среднего бизнеса. Ее ключевые узлы – центры «Мой бизнес». Здесь можно оформить ИП, провести аудит компании, узнать о мерах господдержки и положенных льготах, запросить помощь маркетологов и SMM-специалистов. Более того, открыть свое дело, проконсультироваться по кредитованию, налогообложению, бухучету, пройти обучение по предпринимательству. В состав поддерживающей инфраструктуры также входят центры поддержки предпринимательства, центры поддержки экспорта, центры инноваций социальной сферы, региональные инжиниринговые центры, микрофинансовые организации, региональные гарантийные организации, бизнес-инкубаторы, технопарки (в эксплуатацию введены 40 проектов промышленных парков и технопарков) и другие организации.

Подробнее о мерах поддержки:
- ***мойбизнес.рф***
- ***национальныепроекты.рф***

более
5,8
млн субъектов МСП

в 84
регионах страны
действуют центры «Мой бизнес»

более
3,8
млн человек
зарегистрировались в качестве самозанятых

более
100
банков
участвуют в программе льготного кредитования, в рамках которой можно привлечь финансирование на реализацию инвестиционных проектов, пополнение оборотных средств и рефинансирование

*** По состоянию на 01 января 2022 г.**

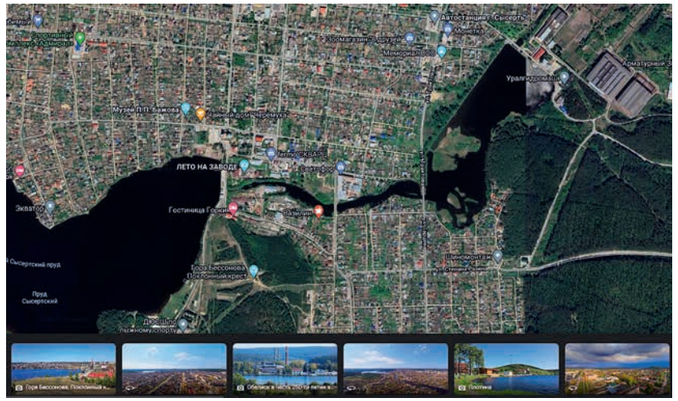
Заместитель министра экономического развития, администратор нацпроекта Татьяна Илюшникова

«Мы предусмотрели меры поддержки для каждого этапа развития бизнеса от создания до масштабирования. Получить государственную поддержку своего бизнеса может каждый предприниматель в любом из более чем 300 Центров «Мой бизнес» во всех региональных столицах и во многих крупных городах»

Александр Савичев, краевед
@viasysert

СЫСЕРТЬ

S7 МОСКВА – ЕКАТЕРИНБУРГ – МОСКВА ежедневно



Железоделательный завод

История города началась в 1732 году, когда инженер де Геннин заложил в 43 км от Екатеринбурга железоделательный завод. Ныне он закрыт, но отсюда приятно пройтись к лодочной станции и плотине Сысертского пруда. Дальше, в районе улицы Токарева, – арт-объекты в виде персонажей сказов Бажова, и тут же начало подъема на Бессонову гору с чугунным крестом – это символ города. Ниже по течению, от плотины Механического пруда, где стоит современный завод Уралгидромаш, – прекрасные виды на реку и сосновый бор. В доме-музее Паши Бажова, как его здесь называют (ул. Володарского, 16), загляните в «Бажовский огород», где выращивают овощи так, как местные жители делали это в XIX веке, и со времен писателя растет вековой хрен.

«Фарфор Сысерти»

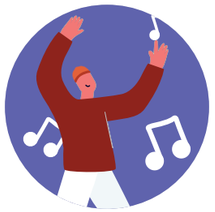
ул. Чапаева, 1

Фарфоровое производство в Сысерти существует с середины XIX века. Здешний завод – единственный на Урале занимается художественной росписью по фарфору, многое делается вручную. В магазинчиках при заводе и в Туристско-информационном центре (ТИЦ, ул. Быкова, 51) – оригинальные сувениры и просто симпатичные вещи от местных художников и мастеров. В чайном доме «Черемуха» – красивые корзинки, посуда.

«Никольская слобода»

с. Никольское, ул. 1 Мая, 157

На сыроварню фермерского хозяйства «Никольская слобода» в 40 км от Сысерти можно приехать на дегустацию и экскурсию. Рядом – восстановленная по чертежам XIX века ветряная мельница.
В 6 км от города, в лесу, есть исторический и природный памятник – карьер Тальков камень. В XIX веке там вырезали из талькомагнезита огнеупорные кирпичи для печей, а в XX веке его затопило водой. Красивое и романтическое место, а с высоты птичьего полета видно, что карьер имеет форму сердца.



Дворец культуры

ул. Ленина, 32

Здесь и в ТИЦ устраивают свои квартирники местные музыканты. Например, такие «старожилы уральского рэпа», как группа «Белая Кость» («Айсберг»). Также тут проходят концерты классической музыки, литературные вечера, программы для детей. В теплое время года на территории старого завода работает креативный кластер «Лето на заводе»: помимо арт-проектов на этой площадке много музыки – и диджеи, и екатеринбургские исполнители, и выступления симфонических оркестров.

Чайный дом «Черемуха»

ул. Свободы, 1

В 2018 году сысертчанка Елена Иванова создала в городе место, где можно и чаю с пирогами выпить, и на концерт русских песен или мастер-класс по прядению шерсти попасть. Специалитет – пирожки с черемухой, но есть и пельмени с редькой и капустой, и цукаты из ревеня и крыжовника, и варенье из сосновых шишек, и чаи на местных травах.
В Pizza Station (ул. Карла Либкнехта, 73А) – настоящая итальянская пицца из дровяной печи. На десерт попробуйте «Баноффи пай» – крем из банана, сливок и карамели.

Текст: Анна Эссерин; Иллюстрации: Тата Малова; изображения © CNES/Airbus,Landsat/Copernicus, Maxar Technologies, 2021, Картографические данные ©, Google, 2021 Россия

S7 Airlines

врачи на борту

Программа привилегий для медицинских работников

Поддерживаем тех, кто привык помогать другим. Медицинские работники делят с нами самые непростые моменты жизни. И в благодарность мы хотим предоставить им лучшие возможности для путешествий.

Привилегии для участников программы

- 5 000 приветственных миль S7 Priority за регистрацию в программе и по 1000 миль за прохождение образовательных курсов от АВАМ
- Провоз одного дополнительного места багажа сверх нормы, предусмотренной тарифом
- Бесплатный выбор места в салоне
- Страхование профессиональной ответственности от «Ингосстрах»
- Скидка 10% от тарифа на авиабилеты S7 Airlines
- На 20% больше миль за каждый перелёт с S7 Airlines
- Приоритетная регистрация на рейс у стойки бизнес-класса

Подробнее на doctors-on-board.ru

Программа создана совместно с АВАМ (Ассоциацией врачей авиационной медицины). АО «Авиакомпания «Сибирь». 633104, Россия, НСО, г. Обь, проспект Мозжерина, дом 10, офис 201. Сертификат № 31 от 12.03.2019. ОГРН 1025405624430. На правах рекламы.

Текст: Валерий Леденев

ВЛАДИМИР СЕЛЕЗНЕВ

ПЕРФОРМЕР, ЖИВОПИСЕЦ И ГРАФИК, КУРАТОР ВЫСТАВОК И ПРОГРАММЫ АРТ-РЕЗИДЕНЦИЙ УРАЛЬСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ БИЕННАЛЕ – О МАГИЧЕСКОМ РЕАЛИЗМЕ, ПРЕВРАЩЕНИИ БАБУШКИНЫХ ФАРФОРОВЫХ СТАТУЭТОК В ГОРОДСКИЕ МОНУМЕНТЫ И ЭКОТЕМАТИКЕ В ИСКУССТВЕ

СОВПАСТЬ В СМЫСЛАХ

Фото: предоставлено Владимиром Селезневым

Работа из серии «Урал параллельный» (2009)

Маски в инсталляции «Опыт создания мифа» («Зер Гут», 2002) – копии лиц участников этой арт-группы

Ты учился в Нижнем Тагиле. Как складывался твой путь в современное искусство?

Мой дед был наивным художником: отучился на оформительских курсах при газете «Тагильский рабочий». Он выписывал советские журналы, в том числе об искусстве, и ребенком я любил их листать. Позже сам начал читать некоторые, например «Ровесник», из которого узнал про Пауля Клее – я до сих пор его очень люблю. Окончив школу, я ушел в армию, а после поступил в училище на сварщика, три года проработал на металлургическом комбинате. Продолжал интересоваться искусством, покупал альбомы и в какой-то момент подружился со студентками художественно-графического факультета Нижнетагильского пединститута. Я хотел стать художником, но мне было 24 года – поздновато куда-либо поступать по меркам той поры. Но друзья меня поддерживали и даже научили рисовать простейшие постановки. Я отучился на полугодичных курсах при худграфе, сдал экзамены и поступил туда.

Что представлял собой худграф?

Он был очень модным и прогрессивным местом. Если на улице ты встречал необычно одетых людей, скорее всего, они учились именно там. Дух свободы поддерживался преподавателями, которые не давили, но помогали развиваться и направляли. На меня сильно повлияло общение с художницей и преподавателем Ларисой Грачиковой и ее мужем Николаем Грачиковым, а также скульптором Олегом Подольским, который многому меня научил. Помню, как он заметил, что мой рисунок был скульптурным, грубоватым, и посоветовал рисовать мягким карандашом и затирать ластиком, будто лепишь из глины и срезаешь ненужное.

Я ПЛОХО ПОНИМАЛ, ЧТО ВСЕ ЭТО ЗНАЧИТ, НО ОЩУЩЕНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАХВАТЫВАЛО. МЫ ШЛИ КУДА-ТО ЗИМОЙ, СПУСКАЛИСЬ В КАРЬЕР, А ПОТОМ ВЕСЕЛО ВСЕ ОБСУЖДАЛИ

На худграфе мы познакомились с Олегом Лысцовым – позже он сменил фамилию на Бляблясс, – и он стал приглашать участвовать в перформансах. На одной из акций мы зимой спустились в карьер и на дне образовали созвездие, а Олег снимал на камеру. Я плохо понимал, что все это значит, но ощущение приключения захватывало. Мы шли куда-то зимой, проваливаясь в снег, спускались в карьер, а потом весело всё обсуждали. Это было интереснее, чем заниматься живописью. Это была сама жизнь.

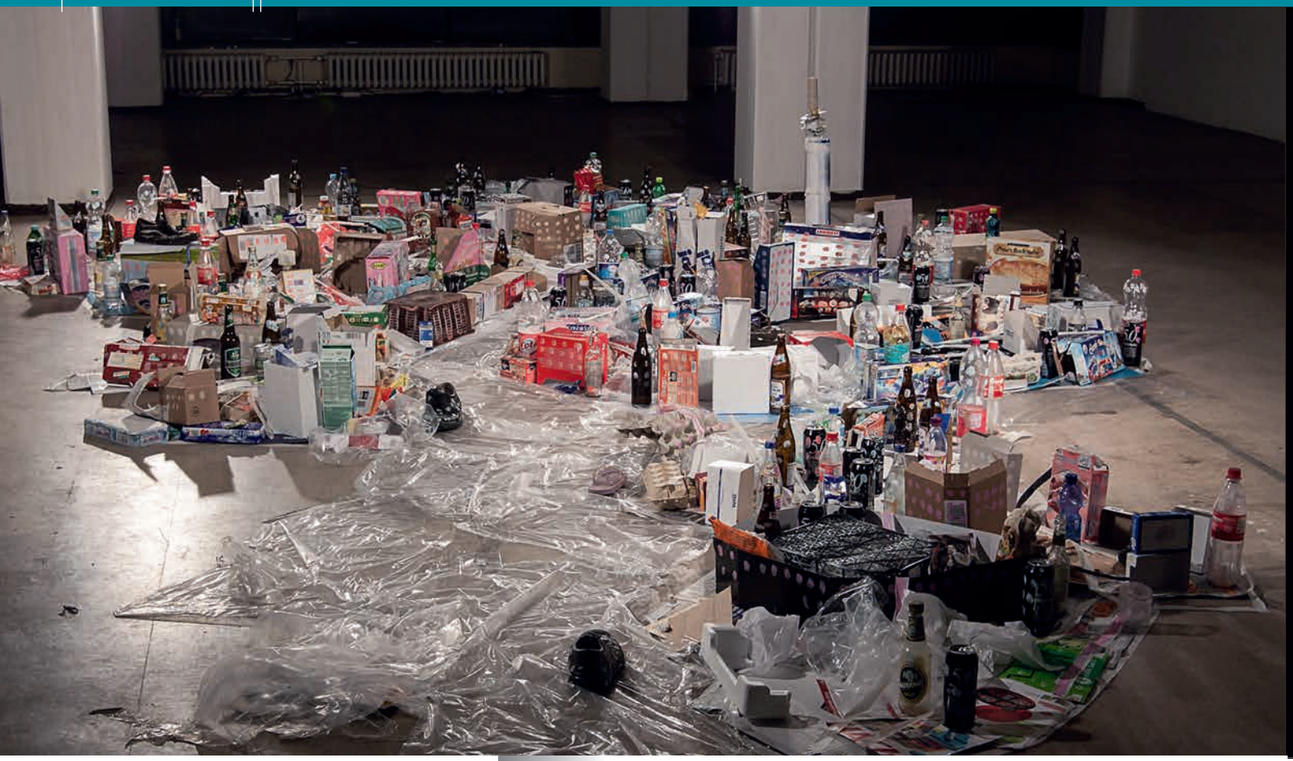
Фото: Олег Бляблясс

ЕСТЬ МЕСТО ДЛЯ КАЖДОГО ВОСПОМИНАНИЯ

Создавайте новые в Минеральных Водах, Красноярске, Иркутске и ещё более 50 направлениях

S7 Airlines

Указаны направления по маршрутной сети S7 Airlines и авиакомпаний-партнёров. Сертификат №31 от 12.03.2019. Ао «Авиакомпания «Сибирь», 633104, НСО, г. Обь, пр-т Мозжерина, д. 10, оф. 201. ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. Реклама.



«Метрополис» (2010–2019)

Вы знали о том, что происходило в искусстве в Санкт-Петербурге, в Москве, других городах?

Интернета не было, но мы читали журналы: «Художественный журнал», «Новый мир искусства» (НоМИ), «Диалог искусств». Ездили в Питер и ходили на выставки, а также в Музей Людвига в Русском музее – единственную в России постоянную экспозицию зарубежного современного искусства, она тогда только открылась. В Нижнетагильский музей изобразительных искусств приезжали московские и уральские художники: Дмитрий Гутов, Аристарх Чернышев, Александр Шабуров, Арсений Сергеев. Они проводили мастер-классы – недельные интенсивы, по итогам которых проходили совместные выставки.

В итоге мы с Иваном Снегиревым и Евгением Гольцовым создали группу «Зер Гут». В 2001-м сняли наше первое видео, а на следующий год, когда пришло время диплома, предложили сделать инсталляцию «Опыт создания мифа» в заброшенном доме. Преподаватели были в шоке, но не препятствовали – мы были на хорошем счету. За диплом мы получили пять с похвалой, хотя это стало первым и последним прецедентом на кафедре.

А затем вы все трое переехали в Екатеринбург.

Получив дипломы, мы действительно отправились в Екатеринбург. Казалось, там больше возможностей. И про нас уже знали благодаря дипломному проекту. Но переехать просто так было бы скучно, и мы решили сделать переезд праздником, обставив его как свадебную церемонию. Арендовали лимузин и в образе невест проехались по основным свадебным маршрутам города, заодно знакомясь с его достопримечательностями. Про нас писали многие СМИ, за лимузином ехали несколько машин с прессой и ТВ. Наш перформанс получил название «Обряд. Замуж за Екатеринбург» и прошел в рамках фестиваля «А_РЕАЛ 001. Искусство в общественных пространствах».

ЧАСТО ГОВОРЯТ: НАДО ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ОДНО И БЫТЬ УЗНАВАЕМЫМ. НО МЕНЯ УЗНАЮТ ПО МАГИСТРАЛЬНЫМ ТЕМАМ: ГОРОД, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЕГО ЖИТЕЛЯМИ

Фото: © Иван Новиков

Одним из твоих первых сольных проектов стали «Неизвестные памятники».

Женя Гальцов уехал в Москву поступать во ВГИК. Сохранить группу было сложно: не существовало не только Zoom, но даже быстрого интернета, чтобы общаться удаленно. Я начал делать сольные проекты – один из них, «Неизвестные памятники», подготовил для фестиваля «Нежный индастриал» (2006). Это очень личное высказывание про мое восприятие Свердловска/Екатеринбурга, куда я приезжал в детстве к родственникам. Город для меня ассоциировался с квартирой бабушки и двориком у дома, но к 2006 году я знал его намного лучше. Я отснял городские памятники и при помощи фотомонтажа водрузил на их пьедесталы фарфоровые фигурки из бабушкиной квартиры. Журналисты местного ВГТРК сопровождали меня во время поездок к памятникам, и в итоге вышел сюжет: уральский художник готовит проект по замене монументов. Новость перепечатали все СМИ, на городском портале возникли тысячи комментариев: тема памятников до сих пор очень болезненная. Заменять памятники в реальности я не предлагал, но комментарии распечатал и повесил со своими фотографиями на выставке.

Ты ведь предпочитаешь работать в разных жанрах и техниках: перформанс, фотография, видео?

Мне часто говорят: надо делать что-то одно и быть узнаваемым. Но мне кажется, меня узнают по магистральным темам: город, взаимодействие с его жителями. И не важно, идет ли речь о моих кураторских или художественных проектах. Я умею рисовать, потому что закончил худграф. Но и без этого я тоже мог бы работать как художник.

Расскажи о своем проекте «Урал параллельный».

Это была серия из пяти холстов – попытка погружения в то, что никто не сможет увидеть. Среди них есть холст с изображением «дятловцев» (*группа советских туристов, погибшая в Свердловской области при невыясненных обстоятельствах в 1959 году.* – Прим. ред.), написанный по архивной фотографии. В 2009-м я ехал в Москву на монтаж выставки «Внутренний Урал» в рамках 3-й Московской биеннале современного искусства. На развале купил книгу екатеринбургской писательницы Анны Матвеевой «Перевал Дятлова». В ней были опубликованы документы – дневники и пр., которые поразили меня. Моя пожилая попутчица заметила обложку и сказала: «А ведь я чуть было не пошла с ними в поход, но из-за погоды мы не смогли встретиться, и “дятловцы” ушли без нас». И такие

странные совпадения стали основой для этой серии. Я все больше убеждаюсь в том, что Урал – место магического реализма. Если ты открыт, увидишь то, что никто больше не видит. Феномен Бажова мог случиться только на Урале, и мой опыт курирования резиденций в разных городах региона лишний раз убедил меня в этом.

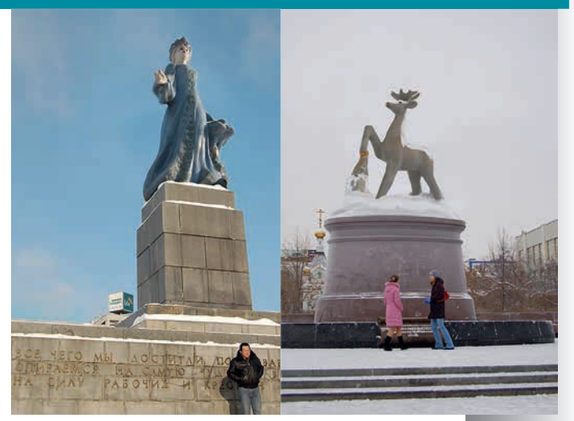
Как ты задумал «Метрополис» – один из самых зрелищных твоих проектов?

В начале 2009 года я снова путешествовал в Москву, но на этот раз самолетом. Вид ночного города с птичьего полета засел у меня в голове, и мне захотелось его воспроизвести. Позже я узнал про светонакапливающую краску, светящуюся в темноте, и стал думать, на какую основу ее нанести. Случайно увидев на улице кучу мусора с банками из-под йогурта и пакетами из-под сока, я понял, что это и есть идеальный прообраз города.

Впервые я реализовал проект на фестивале «Белые ночи» в Перми, после чего он объехал более десяти городов. Сегодня он вторит экологической тематике, но тогда вызывал оскомину: сочетание «современное искусство + мусор» выглядело банальным, и стоило труда убедить людей, что проект важен. Зрелищный и со множеством смыслов. Каждый раз, приезжая с ним в новый город, я воспроизвожу образ места, в котором работаю. Когда монтировал его в Казанском кремле, сымитировал карту Казани. Один журналист спросил у меня, отличается ли мусор в разных городах. Я вспомнил, что в Казани среди отбросов мне попался набор дорогих брендовых галстуков. Наверное, подделки, прокомментировал я в интервью. А женщина, которая их выбросила, потом позвонила в музей и сказала: они настоящие, просто вышли из моды.

«Парк культуры и отдыха» (2020)

СТАТЬ КУРАТОРОМ БЫЛО ВЫНУЖДЕННЫМ РЕШЕНИЕМ. Я ДЕЛАЮ ВЫСТАВКИ НЕ КАК КУРАТОР, А КАК ХУДОЖНИК. У МЕНЯ ВСЕ ОСНОВАНО НЕ НА ИДЕЕ, А НА ИНТУИЦИИ



«Неизвестные памятники» (2006)

Ты известен как художник и как куратор. Как в тебе уживаются эти две ипостаси?

Стать куратором для меня было вынужденным решением: если в городе нет выставок, в которых хотелось бы поучаствовать, их надо организовать самим. Когда группа «Зер Гут» распалась, мы создали «Центр действия “Н.О.Г.А.”» в подвале Свердловского областного краеведческого музея. Уральская индустриальная биеннале еще не открылась, а у ГЦСИ (*Уральский филиал Государственного центра современного искусства, основан в 1999 году, с 2020-го – Уральский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина.* – Прим. ред.) не было помещения, и их проекты проходили в публичном пространстве. Проект «Н.О.Г.А.» продолжался около полутора лет, потом руководитель уральского ГЦСИ Алиса Прудникова предложила мне стать куратором видеопрограмм: я много занимался видео и даже собирал архив. Там я проработал с 2006 по 2018 год.

Я делаю выставки не как куратор, а как художник. У меня все основано не на идее, а на интуиции. Удивительно, но выставка, над которой я работаю, всегда выходит такой, какой я ее себе представляю. Например, проект «Парк культуры и отдыха» на «НеМоскве». Я пригласил художников, которые, как мне казалось, соберут целостную картину, и так и вышло. Все работали на общую атмосферу, и это было главное.

Фото: предоставлено Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, © pop/off/art gallery

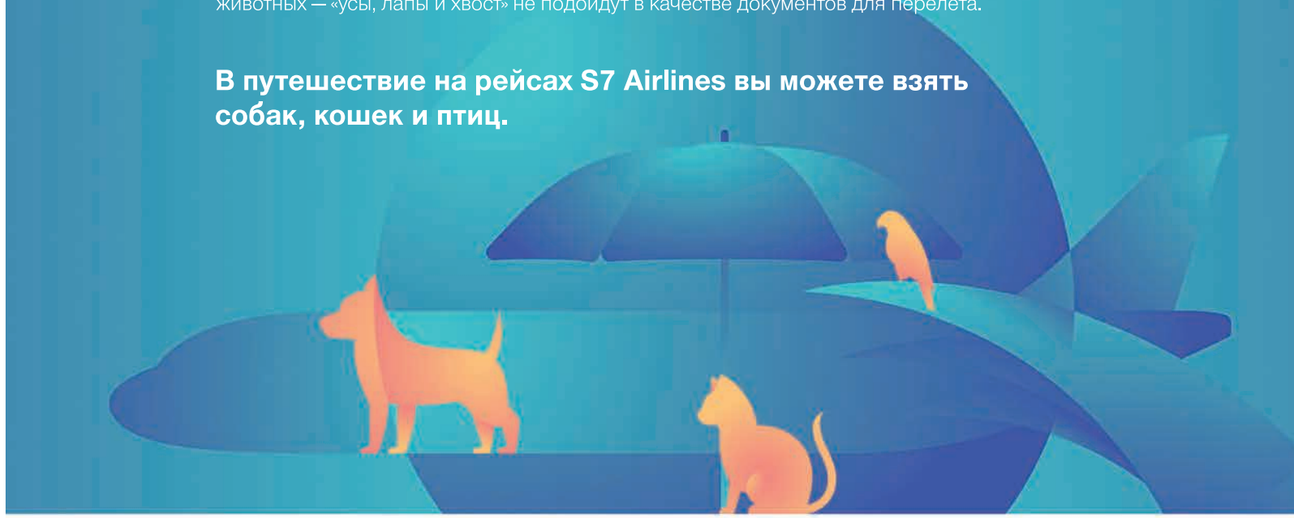
S7 Airlines

Перевозка животных

Как летать с питомцами на рейсах S7 Airlines

Не расставаться с лучшим другом во время отпуска и показать ему мир. Или переехать в другой город вместе с любимой кошкой. Любое путешествие с животным требует особой подготовки. Проконсультируйтесь с ветеринаром заранее и не забудьте о формальностях. Узнайте, какие есть требования к перевозке животных — «усы, лапы и хвост» не подойдут в качестве документов для перелёта.

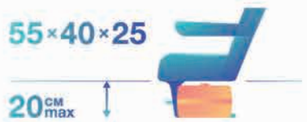
В путешествие на рейсах S7 Airlines вы можете взять собак, кошек и птиц.



Где полетит животное?

На кресле

Под креслом



В багаже

Если ваш питомец вместе с клеткой весит больше 50 кг или вы хотите перевезти другое животное, воспользуйтесь услугами S7 Cargo.

Подробнее о перевозке животных на s7.ru

АО «Авиакомпания «Сибирь». 633104, Россия, НСО, г. Обь, проспект Мозжерина, дом 10, офис 201. Сертификат № 31 от 12.03.2019. ОГРН 1025405624430. На правах рекламы.

Адаптация прошла успешно

В конце февраля в прокат выходит музыкальная мелодрама «Сирано» – маститый экранизатор Джо Райт снял вольную вариацию на тему пьесы Эдмона Ростана. В ожидании премьеры британского режиссера, который всегда находит интересный подход к классическим текстам, Ольга Касьянова решила разобраться в том, что делает экранизацию «хорошей» и как это понятие меняется сегодня, – и подкрепила все это десяткой незаурядных киноадаптаций, ожививших книжные вселенные

Как и любой режиссер, работающий с литературным материалом, Джо Райт переслушал немало критики. Его дебютный фильм «Гордость и предубеждение» отбросил застегнутый на все пуговицы верхний слой прозы Остин и показал романтичный и диковатый, как любимые луга, характер ее героини – ту Лиззи Беннет, которую она сама немного скрывала. Его «Анна Каренина» в соавторстве с главным русофилом и признанным сценографом сэром Томом Стоппардом перевела фундаментальный роман в театральный перформанс, показала его как праздник и оперную трагедию на фоне «театра общества». Ничего криминального, однако в свое время оба фильма получили обвинения в своеволии и «неправильном» прочтении классики.

Фото: «Сирано», 2022, Metro-Goldwyn-Mayer/Vostock Photo (3), издательство «Эксмо»

Но, кажется, «Сирано», даже с его мультикультурными персонажами, историческим попурри и музыкальностью в духе «Отверженных», может не бояться – сегодня максима «книга лучше» ослабевает, а возможность интерпретации становится частью так называемой «юзерской революции». Сейчас не приходится оправдываться, что рост Питера Динклэйджа обозначает то же самое, что и нос де Бержерака, и от этого история не проиграет. Свобода ассоциативности и фантазии при переносе «зерна» произведения на экран в эпоху фанфиков и метамодерна становится все более понятной для зрителя – он и сам привык фантазировать и смешивать. Дело не только в «расовой слепоте» «Бриджертонов» или «Истории Дэвида Копперфильда» Армандо Ианнуччи. А в том, что на втором веку кино потихоньку получает в массовом сознании право не иллюстрировать, а интерпретировать.

В целом фильмы – плохие переводчики. Перевести, например, роман в фильм построчно невозможно: ритмически и по уровню конкретики это очень разные виды повествования. Но кино прекрасно умеет передавать атмосферу, нечто неуловимое и чувственное – если дать ему достаточную свободу. В последнее время критики и литературоведы предпочитают вовсе отказаться от термина «экранизация» в пользу «киноадаптации», чтобы ложный акцент на пересказе наконец отцепился от бедных киношников.

Конечно, есть образовательные экранизации, которые концентрируются именно на проговаривании оригинального текста (и кстати, чаще всего это сериалы, в них романная проза умещается гораздо аккуратнее, чем в полуторачасовой хронометраж. Вспомните хотя бы сериалы BBC вроде «Ярмарки тщеславия»). Но в плане художественного опыта жизнеспособнее те экзерсисы, где режиссер находит ключ, отмыкающий нечто сокрытое в оригинале, и понимает, как использовать его на поле своих предпочтений и возможностей: в звуке, цвете, темпоритме. София Коппола нашла, как передать «мы»-повествование Джеффри Евгенидиса в «Девственницах-самоубийцах», создав с помощью закадра и монтажа образ коллективного наблюдения. А Никита Михалков сумел собрать черточки чеховского письма, разбросанные по разным произведениям, в разговорной интонации «Неоконченной пьесы для механического пианино». Это одновременно и дает нам свидание с литературным другом, и добавляет новые смыслы. Есть чеховская интонация, и есть чеховская интонация Михалкова.

Перевести роман в фильм построчно невозможно: ритмически и по уровню конкретики это очень разные виды повествования. Но кино прекрасно умеет передавать атмосферу, нечто неуловимое и чувственное

Лукино Висконти переносил героев Достоевского в итальянский порт («Белые ночи»), а Пак Чхан-Ук показывал викторианскую эротику через колониальную Корею («Служанка»), но контраст фактуры только глубже раскрывает внутреннюю суть истории и парадоксально рассказывает другую. Мэри Хэррон переписала «Американского психопата», а Дэвид Финчер полностью поменял финал «Бойцовского клуба», но книги от появления альтернативной версии выиграли, а не потеряли (Чак Паланик даже признал, что фильм «довоплотил» его детище). «Хорошая» экранизация не значит точная, а значит та, где придумано дополнительное, оригинальное решение – и так истории подарили живую образность, а не отдали поминальные почести.

Будь целью фильмов по книгам создание экранной копии, вряд ли бы они до сих пор были так популярны. Анну Каренину хочется видеть снова и снова, потому что экранное воплощение – это всегда переживание заново, и всегда иначе. Мы подобрали не самые очевидные адаптации – где-то странные, диковинные, детальные или нагловатые, но всегда мерцающие между контрастом и точным попаданием в суть. Создающие материальные миры, полные воздуха, где необычные книжные герои могут дышать как дома.

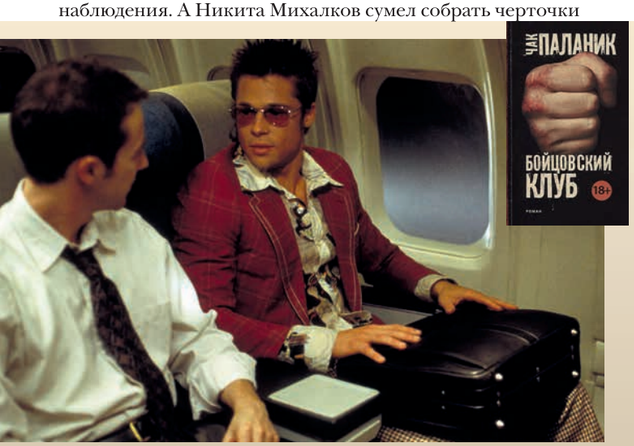
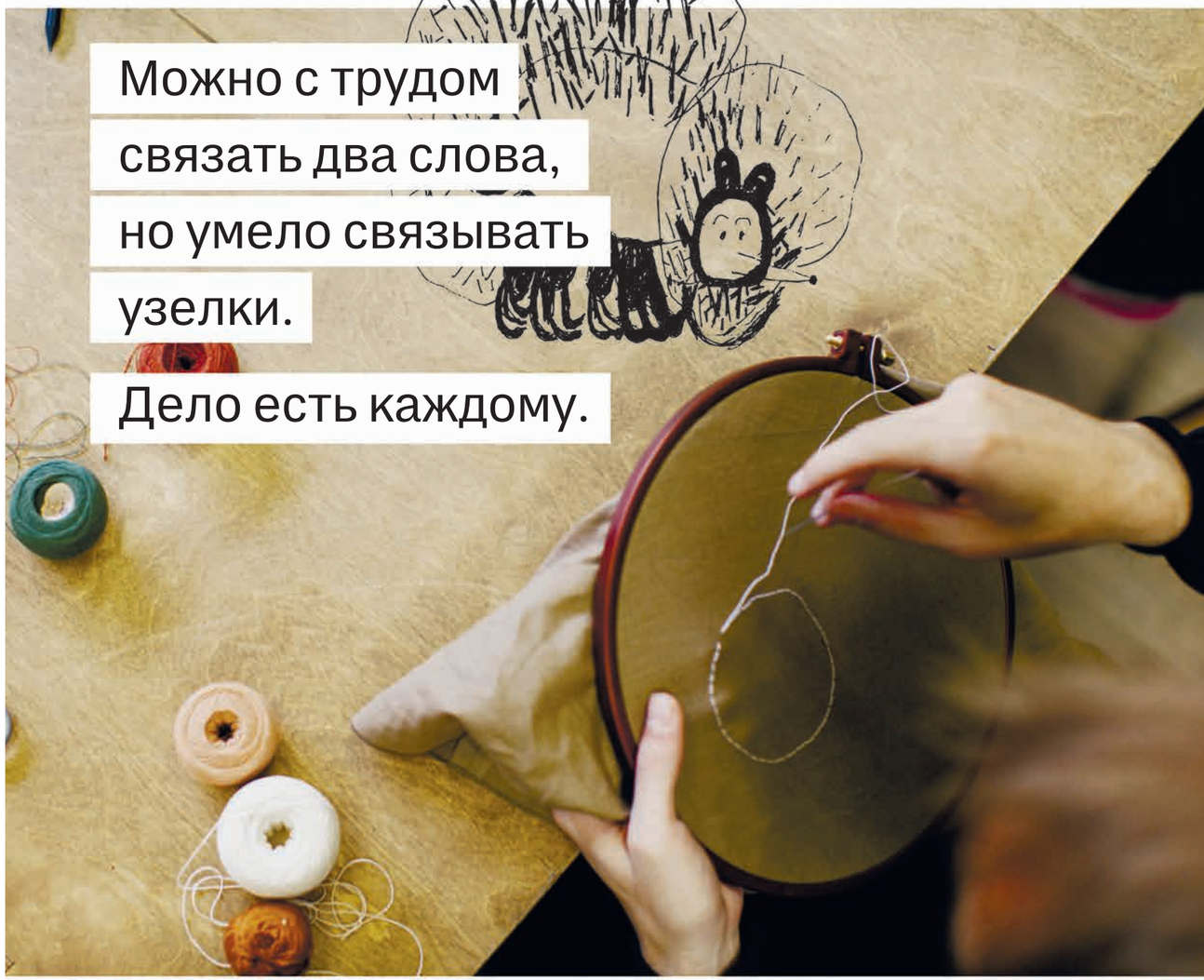


Фото: «Ярмарка тщеславия», 1998, A&E Television Networks Inc., издательство «Эксмо»; «Бойцовский клуб», 1999, Atman Entertainment, издательство «АСТ»

простые вещи
инклюзивные мастерские
#делоестькаждому
prostieveschi.ru
РЕКЛАМА



«Простые вещи» – это открытое пространство, где взрослые люди с особенностями развития психики и интеллекта вместе с профессиональными мастерами, художниками и волонтерами ежедневно занимаются творчеством и работают в керамической, графической, швейной, кулинарной и столярной мастерских.

Обед нагишом *(1991)*

Долгое время считалось, что «черное мясо» прозы Берроуза невозможно экранизировать. Пока за дело не взялся другой паранатуралист – Дэвид Кроненберг. Канадский режиссер решил адаптировать «метод нарезок» писателя – скрестил мотивы нескольких его книг с фактами биографии. Получилось жутко, сдержанно и завораживающе – чего стоит одна пишущая машинка, что превратилась в жука, нашептывающего шпионские сводки. Отличная метафора писательской мании.

Орландо *(1992)*

Маленький роман-шутка Вирджинии Вулф будто был создан для аккуратистки Салли Поттер. Она смогла передать стремительность жизни длиной в 400 лет с помощью быстрого монтажа и чарующе обильной, детализированной исторической атмосферы: смена костюмов и декораций рождает ощущение проживания эпохи за эпохой. И трудно себе представить в роли нестареющего феминного принца кого-то, кроме Тильды Суинтон.

Пена дней *(2013)*

Изобретатель «швединга» Мишель Гондри собаку съел, деконструируя кино до шоу фокусов, поэтому его «самоделкинский» стиль идеально подошел сюрреалистичной прозе Бориса Виана с эксцентричным бытом и остранением. Трюкачество и бутафория справляются с очаровательной сновидческой атмосферой и раскрывают глубокий лиризм первоисточника. Гондри доказывает, что визуально новое можно создать и без спецэффектов, из подручных средств.

Часы *(2002)*

Одна из уникальных возможностей кино – визуализировать нелинейное повествование, как в кружевном романе Майкла Каннингема, где переплетаются дни трех женщин из трех эпох. Стивен Долдри с помощью монтажа довел это ощущение единовременности отдаленных событий до совершенства, а композитор Филип Гласс усилил журчащую музыкальность прозы, подчеркивающую связность всех течений. Есть много фильмов, монтирующих разные временные пласты, но мало где это выглядит так элегантно и осмысленно.

Хранители *(2009)*

Нельзя обойти стороной экранизации комиксов, тем более что Зак Снайдер, замахнувшись на чуть ли не главный графический роман века, смог невозможное. В «Хранителях» по Алану Муру он не только сохранил полифонию повествования, огромный исторический контекст и стильную мрачность, но и воссоздал с помощью слоумоушена и идеальной композиции кадра ощущение «медлительной фрески», которое бывает, когда читаешь комикс с большим количеством текста. Чистое искусство.

Фото: Recorded Picture Company, издательство «АСТ», Adventure Pictures, издательство «Азбука Классика», Miramax Films, издательство «Азбука», Brio Films, издательство «Азбука», Backwell Productions, издательство «АСТ», Corpus, DC Comics, издательство «Азбука»

Высотка *(2015)*

Интуитивный, клиповый, местами шаманский метод английского режиссера Бена Уитли оголил в сатирической прозе Джеймса Балларда скрытый звериный прикус. Уитли не просто сделал из антиутопии о застройке grands ensembles поэтический бэд-трип. Он перенес бунт среднего класса семидесятых на современную проблему изолированных «человейников», а эта тема с годами становится только актуальнее. Гипнотизирующая метафора социальной деградации и лучшая роль Тома Хиддлстона.

Фото: Ангуль Вишня

Пятизвездный отель SO/ St Petersburg вступил в программу туристского кешбэка!

Бронируйте размещение в SO/ St Petersburg на сайте отеля sostpetersburg.ru в разделе Cashback до 12 апреля 2022 года включительно и получите возврат средств на карту «МИР» в размере 20% от стоимости проживания. Проведите незабываемые выходные в самом сердце Петербурга, в двух шагах от Исаакиевского собора и Эрмитажа.

Вас ждут видовые номера, великолепный СПА с бассейном, зажигательные вечеринки в лобби-баре MIXO и панорамная терраса HI-SO на крыше отеля!

* Максимальная сумма кешбэка за одну оплату — 20 000 рублей. Полные условия возврата на сайте мирпутешествий.рф

реклама

Молчание *(2016)*

У Мартина Скорсезе большой опыт экранизаций, но это особый случай. Фильм по роману Сюсаку Эндо рос в нем тридцать лет. Рассказывая историю португальских миссионеров в Японии, режиссер отказался от своих привычных средств выразительности и снял аскетичное, но глубоко воздействующее кино. Текст, в котором всегда шумят слова, не может передать молчания Бога. Зато фильм может: в нем грохот цикад и тишина. Не зря Эндрю Гарфилд после съемок сам чуть не ушел в проповедники.

Мешок без дна *(2017)*

Абсолютно штучная вещь – фантазия Рустама Хамдамова по мотивам рассказа «В чаще» Рюноскэ Акутагавы. Режиссер перенес притчу о том, как по-разному можно рассказать одну историю, из японского средневековья в русское. Вышло что-то между фэшн-съемкой и магией золотого века Голливуда. Обрамляет притчу сюжет в духе Шахерезады: Светлана Немоляева в роли фрейлины лечит меланхолию Александра II. Византийское благолепие, фольклорная сказочность – все это поразительно ладно легло на оригинальный сюжет. По Хамдамову, он не о лжесвидетельстве, а о том, что выдумка священна. Ведь только она утешает.

Последняя «Милая Болгария» *(2021)*

Страсть Алексея Федорченко к антиквариату и рукотворности очень пригодилась ему в адаптации «психоаналитического детектива» Михаила Зощенко «Перед восходом солнца». С помощью полиэкранов, декораций из соломы, театра кабуки, подсвеченных задников и прочих «теплых» техник режиссер создал особенную атмосферу воспоминаний, смешанную с реальностью тыловой Алма-Аты. История страны, искусства и маленьких людей – все собирается в один коллаж.

Петровы в гриппе *(2021)*

Проза Сальникова балансирует между буднями и фантастикой, мягкой частной жизнью и чем-то большим. Кириллу Серебренникову удалось схватить мерцание новогоднего магического реализма посредством театральной фантасмагории: хореография, двойничество, метафорические действия, кукольные декорации, постоянная смена оптики (засвеченная пленка, передающая воспоминания детства глазами героя, трогает до слез). Вышло настоящее поколенческое кино по поколенческой книге – с поколенческим поэтом Хаски.

Фото: SharpSword Films, издательство «Эксмо», Продюсерский центр Андрея Кончаловского, издательство: «АСТ», Кинокомпания «САГа», издательство «АСТ», Фонд Кинопрайм, издательство «Редакция Елены Шубиной».

На правах рекламы

ЛИНИЯ ЖИЗНИ — ЭТО ВЫ

17 ЛЕТ СПАСАЕМ ДЕТЕЙ ВМЕСТЕ

Отправь SMS на номер 3116 с текстом: life [пробел] сумма, например: life 300

0+

ЛИНИЯ ЖИЗНИ
благотворительный фонд

life-line.ru
#фондлинияжизни

Благотворительный фонд «Линия жизни» оказывает помощь тяжелобольным детям, финансирует высокотехнологичные операции, приобретение медицинского оборудования, генетические обследования.

Текст: Максим Васильевский

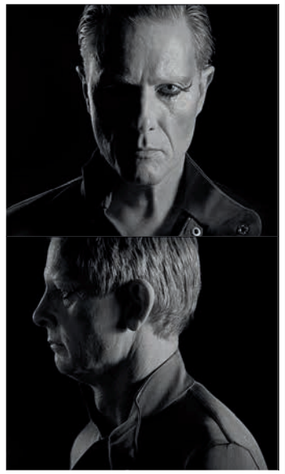
GUS GUS

Мобильная антиутопия

В Mobile Home, последнем на сегодня альбоме исландских электронщиков GusGus, те будто решили приморозить слушателей. Здесь и отполированные до ледяного блеска аранжировки, и видео, где хай-тек объединен с несколько раздражающими образами, и темы, которых вряд ли ждешь от спокойных исландцев. В интервью журналу S7 музыкальный руководитель группы Бигги Вейра дает понять, что все движения были неслучайны, и углубляется в вопросы философии и футурологии. И хотя будущее в наши дни зачастую оказывается расплывчатым, есть надежда, что в апреле GusGus дадут несколько концертов в России

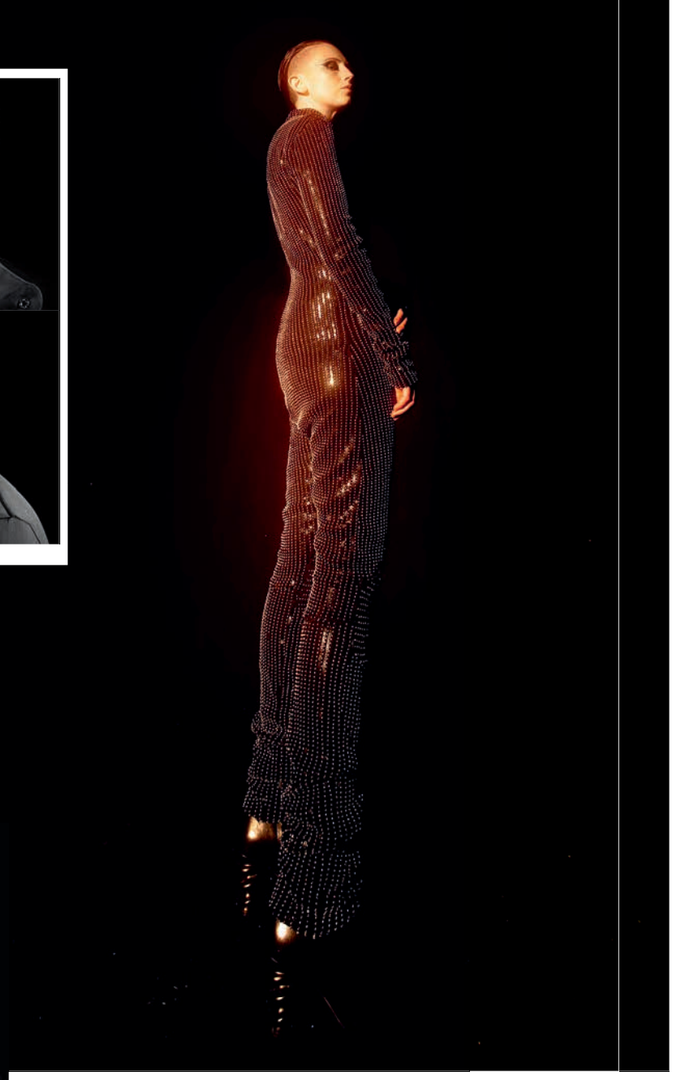
gusgus.com
youtube.com/user/GusGusOfficial
facebook.com/GusGusOfficial

Photo: Photographer Vidar Logi, Clothes by Palomo Spain, Stylist Ellen Lofts



В 2010-х у GusGus произошел, по сути, ренессанс и рывок к новым вершинам и слушателям.

Можно сказать, что период, который закономерно подвел к Mobile Home, у GusGus начался с диска Mexico (2014). Еще раньше, в 2011-м, вышел Arabian Horse, он стал очень популярен, но был развитием идей, вложенных в предыдущий альбом «24/7», разве что более ориентированным на песни. И вот в Mexico мысль была попробовать сделать что-нибудь новое, с чистого листа. GusGus тогда оказались на грани распада: одной из первых Даниэль Агуст написал песню Sustain, которую Президент Бонго (*исландский диджей Стефан Стефенсен, участник группы с 1996 по 2015 годы.* – Прим. ред.) принял в штыки. Ему вообще претило направление, в котором мы пошли. Споров было столько, что, несмотря на мои уговоры, он ушел из группы. А мне, наоборот, Sustain очень нравилась, а с ней и вещи типа Airwaves или Not the First Time. Наша публика тоже их оценила. *(Смеется.)*



Альбом Mobile Home / 2021

В альбоме «24/7» (2009) вы отталкивались от немецкой электроники и закономерно стали сотрудничать с лейблом Kompakt. А где были корни Mexico и последовавших работ?

В этих песнях частичка моей юности и музыки, которую я тогда слушал. Синти-поп, электроника, нью-вейв, пост-панк, «новые романтики» – многообразие стилей и звуков, которые в 1980-х были для меня новинкой. Знали бы вы, с каким трудом все это доплывало до Исландии, как приходилось выискивать пластинки. Помните, артисты вроде Гэри Ньюмана, Tangerine Dream – всё, что началось в конце 1970-х и развивалось в дальнейшие годы, грубоватые электронные песни с налетом пост-панка или чистые эксперименты с синтезаторами. И как раз Sustain была прикосновением к тому, что я любил и помнил.

Фото: Photographer Vidar Logi, Clothes by Paloma Spain, Stylist Ellen Loffs

После Mexico исследование 1980-х продолжилось в двух направлениях. Мы копались уже не только в звуках, но и в том, как сочинялись песни – аккорды, гармонические структуры, мелодии. Если прислушаться, в те времена подход был не таким, как сегодня, когда подобная музыка находится под большим влиянием соула. Это тоже здорово, но можно всё делать интереснее! И я принялся выискивать «те самые» ноты и аккорды, чтобы попробовать воссоздать чувство начала 1980-х.

Погружаясь в нью-вейв и его гармонии, мы наделали кучу демозаписей, которые и разошлись по альбомам Lies are More Flexible (2018) и Mobile Home. Некоторым трекам потребовалась основательная выдержка: Our World, Silence и Love is Alone появились одними из первых, но ждали своего момента годами.

Lies are More Flexible вообще получился необычным. Я был настроен записать что-нибудь краткое и емкое. По замыслу, это мог бы быть мини-альбом с подходом как к пластинке: на одной стороне песни, на другой – инструментальные вещи. Но тут Даниэль придумал вокальную партию для песни Featherlight, мы сыграли ее на концерте, и это оказалось потрясающе! Я тогда сказал ему: «Да ты же поставил точку! Теперь у нас есть целый альбом».

Но ведь мало записать кучу демо. Потом начинается сортировка…

С тем набором вещей, что у нас был, получилось создать целую концепцию, разделенную на два альбома. Lies are More Flexible более светлый, временами с налетом чуть ли не итало-диско. Mobile Home – мрачнее, глубже, большая часть наших слушателей так и считает его «полноценным» альбомом, что понятно: в нем больше текстов, основательная работа со структурами песен и их гармоническими особенностями.

Впрочем, для меня они оба все равно существуют в рамках единой истории – отдельного периода GusGus и общего звукового ландшафта. Более того, некоторые инструменталки позже перерождались в песни: Lies are More Flexible превратилась в Came Back to Life, а No Manual – в Out of Place. Здесь все переплелось! В альбомы, правда, не вошли некоторые треки, в которых я зарылся в эксперименты. Например, Unfolder нашла место только в сборнике ремиксов – здесь уже сплошные копания в «потустороннем» звуке. *(Смеется.)*

В этих песнях частичка моей юности. Синти-поп, электроника, нью-вейв, пост-панк, «новые романтики», которые в 1980-х были для меня новинкой. Знали бы вы, с каким трудом все это доплывало до Исландии

В описании Mobile Home – антиутопическое будущее, борьба между душой и машинами, разобщенность мира и прочие фантастические и уже очень даже реальные последствия развития технологий и существования человека среди них.

Темы Mobile Home – в каком-то смысле отражение сегодняшнего общества с его проблемами, страхами, давлением государственной и экономической машин, неуверенностью в будущем. Но его можно рассматривать и как отражение параллельного существования – будущего, а может, уже и настоящего.

Во многом речь о возможной изоляции и… самоизоляции, к которым мы придем, если слишком увлечемся экономической системой, заставляющей людей постоянно конкурировать друг с другом, когда начинаешь считать свое эго главным, что существует в мире, и в итоге занят только самим собой. А нам постоянно втолковывают, что экономика должна работать именно таким образом, что это основа ее баланса. Эгоцентризм, чистый эгоцентризм! *(Смеется.)* Но ведь подобное разъединяет и отдельных людей, и мир в целом!

Если вдуматься, люди по сути своей стадные животные – именно социальная жизнь обеспечивала нам существование и выживание. Сила Homo sapiens всегда была во взаимодействии с себе подобными. Нам изначально требуется сообщество людей, и только оно поможет выжить в странной реальности, в которой мы сейчас оказались. Чувство общности важно! И в Mobile Home мы попытались поразмышлять о разорван-

Нынешний состав GusGus: Даниэль Агуст, Маргрет Ран Магнусдоттир и Бигги Вейра

ных связях: что может случиться, когда это чувство общности исчезает? Куда всё катится? Такими ли мы на самом деле хотим быть? Что за альтернативная реальность нам светит?

В Mobile Home мы попытались поразмышлять о разорванных связях: что может случиться, когда это чувство общности исчезает? Куда всё катится? Такими ли мы на самом деле хотим быть?

Нам светит «Скайнет»…

Никуда не деться от технологий. Мы дошли уже до того, что чьи-то бизнес-планы управляют сообществом людей и принимают за него решения. Роботы и алгоритмы определяют, что ему нужно. Робот не обязательно может быть машиной в обычном смысле – в мегакорпорациях сами люди фактически сведены к положению живых роботов. Что нас ждет в ближайшую пару десятилетий, когда одним из результатов тех бизнес-планов станет еще и изменение климата? В каком мире мы окажемся?

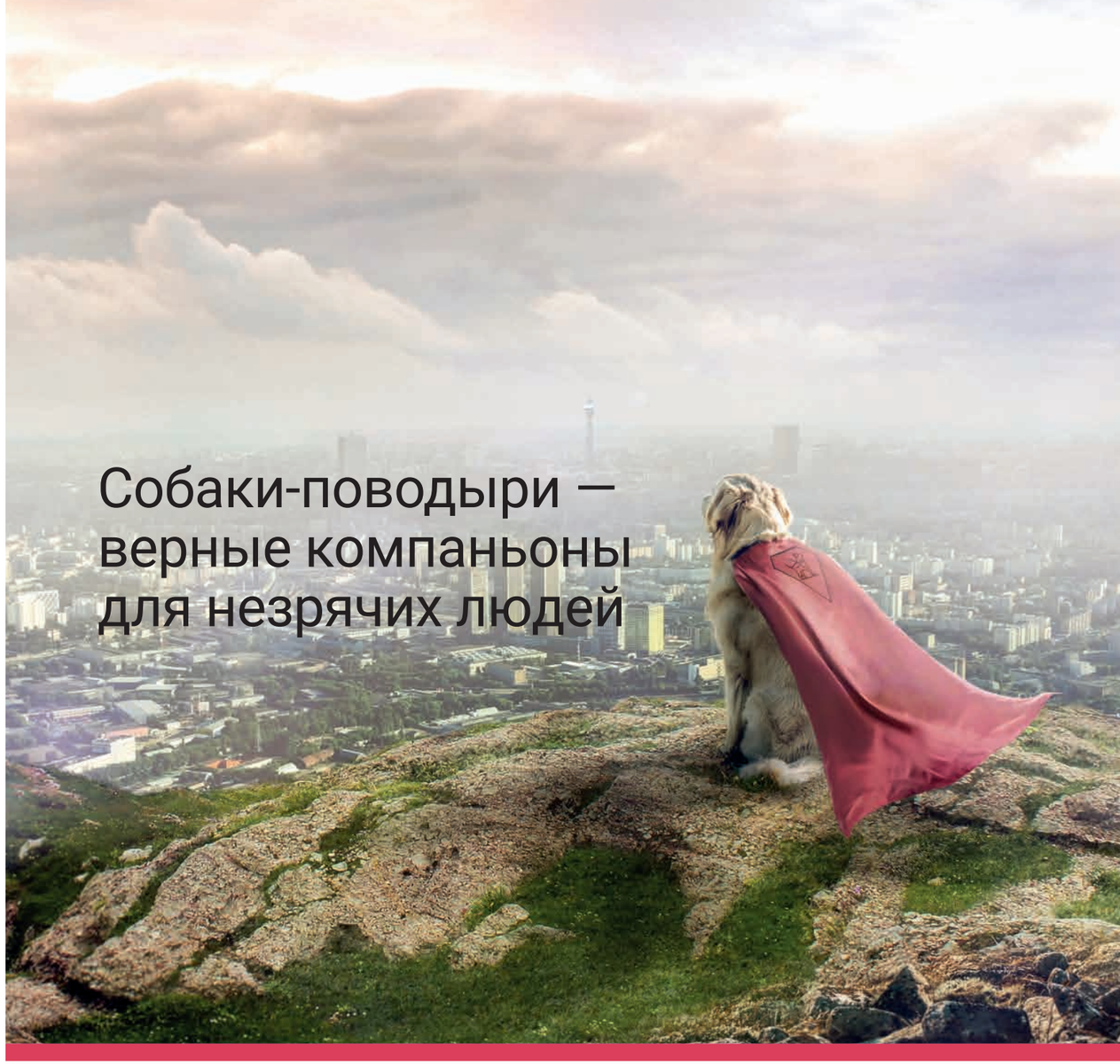
Слово mobile в названии альбома может быть считано и как «мобильный», как если бы мы говорили о мобильном телефоне. Ведь огромная часть жизни сейчас завязана на нем. Все друзья от тебя на расстоянии кнопки, тут же магазин и телевизор. Через простейшее приложение можешь даже чайник включить, не вылезая из кровати, – «мобильный дом» как есть.

Да, личная жизнь, связь с внешним миром да и просто другими людьми находится в пределах небольшого экрана! А всевозможные программы и социальные сети вдобавок формируют нашу идентичность. Мы живем в двух реальностях: одна настоящая – в физическом мире, другая – твой образ, который доносишь через тот же смартфон. Что же происходит с ментальностью человека, который разделен на физическое и электронное состояния? Это же во многом две разных личности! Как эти состояния взаимодействуют с твоим эго, и твое ли оно? Подчиняются ли эти личности одним и тем же правилам? Как мы, люди, умудряемся адаптироваться к жизни в двух реальностях разом?

В Mobile Home заложен вопрос и о существовании этого самого дома: что он для нас и в каком смысле? Это весь мир или только некое личное пространство? Можешь ли ты сменить этот дом – и на что? Будет ли твой дом в любом смысле устойчив к потрясениям, останется ли домом через какое-то время?

Каждую песню в альбоме можно рассматривать как небольшую историю о той или иной ситуации или человеке. Здесь и эмоции, и размышления о том антиутопическом мире и реальности, что я описал.

Фото: Photographer Vidar Logi, Clothes by Palomo Spain, Stylist Ellen Lofts



РЕКЛАМА

СОБАКИ-ПОМОЩНИКИ
УЧЕБНО-КИНОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Собаки-поводыри передаются незрячим людям бесплатно, но это очень тяжелый и дорогостоящий процесс. Именно поэтому нам так важна ваша поддержка на guidedogs.ru

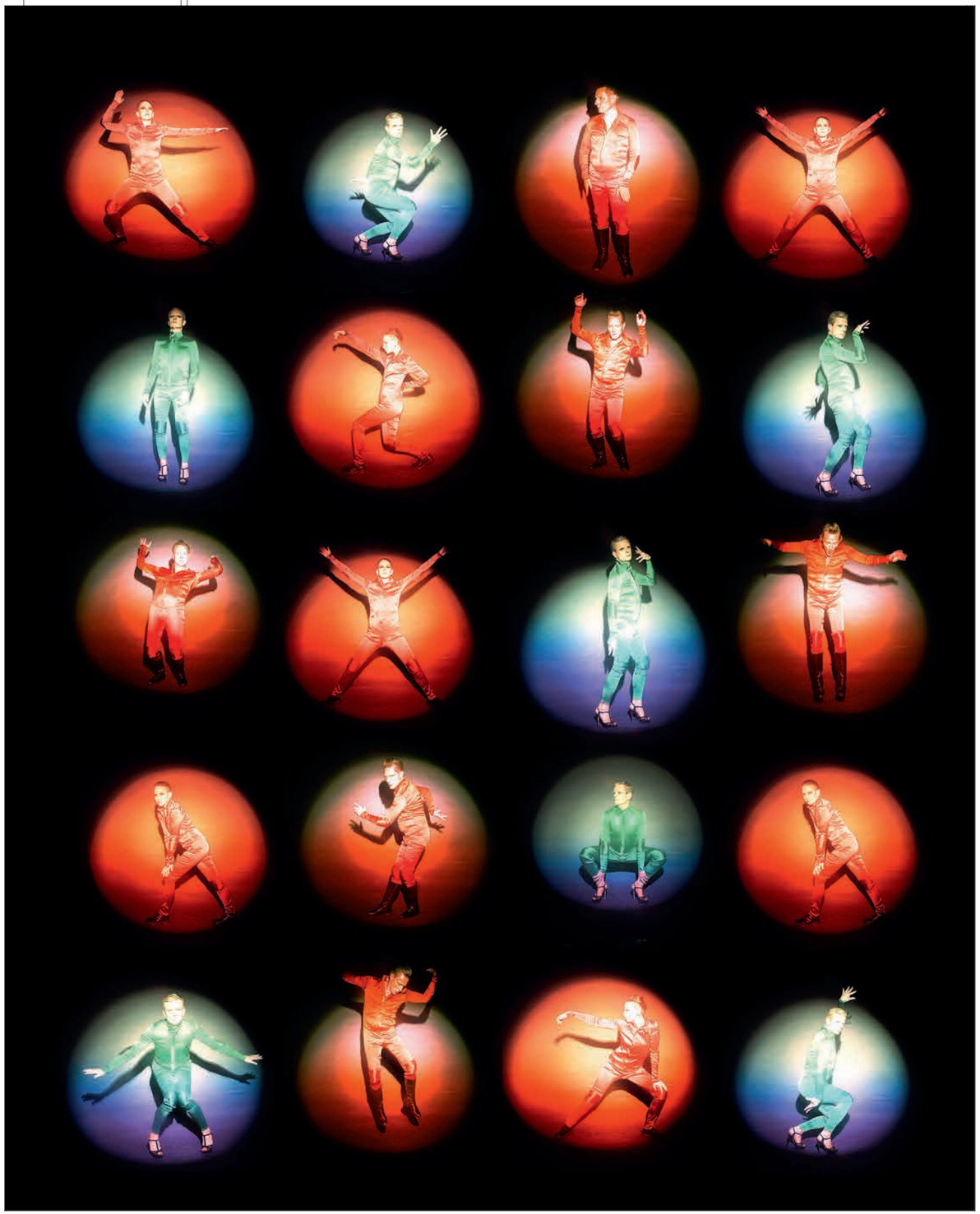


Фото: Photographer Vidar Logi, Clothes by Palomo Spain, Stylist Ellen Lofts

GusGus стали одними из самых известных артистов страны, но не сказать, чтобы это на нас сильно влияло. По мировым меркам мы вообще небольшая группа, не из тех, что бьются за миллионные прибыли и миллионные аудитории

В начале 1990-х GusGus вытащили в мир и на большой рынок исландскую электронную музыку. С тех пор вы так и держите планку. Ответственность давит?

GusGus стали одними из самых известных исландских артистов, но не сказать, чтобы это на нас сильно влияло. По мировым меркам мы вообще небольшая группа, не из тех, что бьются за миллионные прибыли и миллионные аудитории. Но у нас есть преданные поклонники, свой звук и эмоции – самоидентичность, если так можно выразиться. Благодаря чему я как композитор и саунд-продюсер GusGus оказываюсь в довольно специфическом положении. Мне в нем легко работать и от него легко отталкиваться, когда начинаешь что-то новое.

GusGus может и умеет меняться. Если вспомнить, в 1990-х после первых двух альбомов группа фактически развалилась. Но мы решили продолжать записываться, пусть и остались тогда без вокалистов. И тут нашлась Урдур Хаконардоттир – мы, по сути, начали с чистого листа и в новом стиле. Помните альбомы Attention и Forever? Весь этот северный соул, чуть китчевый, вполне подходящий уже для вечеринок – такой панк для хаус-девочек. *(Смеется.)* Потом Даниэль вернулся, и снова начались перемены, тут мы уже исследовали современное немецкое техно, которое вылилось в альбом «24/7», а уже он подвел нас к Arabian Horse.

Многие артисты, стараясь удержаться на передовой, пытаются зацепиться за то, что популярно на текущий момент. Не возникало соблазнов?

Мы делаем что заблагорассудится, не думая, станет ли сингл суперхитом. И почти всегда оказывается, что кто-то считает каждый наш альбом лучшим в истории группы. Одни говорят: «Lies are More Flexible – самый крутой!» А кто-то: «Mobile Home – вот настоящий альбом GusGus!». Для меня это лишнее доказательство того, что в каждом альбоме удавалось создать новое, цепляющее аудиторию. Но я пишу музыку, которая должна зацепить и меня самого, и каждый следующий альбом должен стать любимым для меня! Здесь я в свободном плавании: пусть и в собственных пределах, но что хочу, то и сочиняю. Свобода важнее.

После всех этих перемен и заходов в разные направления как вас лучше охарактеризовать? Мы ведь живем в эпоху тегов.

У других участников группы, конечно, могут быть свои идеи, но в целом я бы сказал, что GusGus – концептуальная электронная группа. Мы исследуем возможности синтезаторов, электронной музыки и создания звуков. И не сочиняем поп-песен – точнее, не работаем с ними как продюсеры-хитмейкеры. Для нас это электроника, но оформленная в виде поп-песен, как это было во времена моей юности, и мы разбираемся в потенциале такой комбинации от 1970-х до наших дней. Для меня как раз один из главных вопросов, как мне самому отвлечься от стилей типа нью-вейва, который я так люблю. И все равно, похоже, там еще есть что поискать! *(Смеется.)* У меня даже есть мысль записать альбом с Джоном Грантом, но я чувствую, что это будет и вовсе квинтэссенция моего подхода к тому стилю, может, даже и просто кавер-версии песен 1980-х.

Но с тех пор в электронной музыке происходили огромные изменения. В период с 1980-х до 2000-х столько всего возникло…

Остается и еще одно личное музыкальное откровение, к которому я пока не обращался: эмбиент 1990-х, проекты вроде Plaid или Aphex Twin, а еще интеллигентный рок тех же времен – невероятно странные звуки, но очень мелодичные композиции. Может, двинусь и в этом направлении – могу, если захочу. Не люблю застревать на месте, всегда есть в чем еще покопаться. После выхода каждого альбома накрывает опустошенность: ты вложил всё, что мог на данный момент, и нужно время, чтобы снова прийти в себя. И эти исследования оказываются именно тем, что приводит тебя в форму и что требуется раз за разом. Музыка и есть мой стимулятор.

Текст: Анна Гордеева

ЭДВАРД КЛЮГ

«Мне будто *двери* открылись»

ЭДВАРДУ КЛЮГУ 48, И ОН ОДИН ИЗ САМЫХ ВОСТРЕБОВАННЫХ ХОРЕОГРАФОВ СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ – ДАВНО НЕ НОВИЧОК, ЕЩЕ НЕ СВЯЩЕННОЕ ЧУДОВИЩЕ. РАБОТАЕТ В ВЕНЕ, ЦЮРИХЕ, ШТУТГАРТЕ И ГААГЕ, НЕ ЗАБЫВАЯ ПРО СЛОВЕНСКИЙ БАЛЕТ МАРИБОРА, КОТОРЫЙ ОН ВОЗГЛАВЛЯЕТ УЖЕ ПОЧТИ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ. В РОССИИ КЛЮГ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД С ПОДАЧИ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ ЧЕТВЕРКИ ИЗ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА: ДВЕ БАЛЕРИНЫ И ДВА ПРЕМЬЕРА ЗАКАЗАЛИ ЕМУ БАЛЕТ ДЛЯ ЛИЧНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ – ТОТ НАЗЫВАЛСЯ QUATRO – И ТУТ ЖЕ БЫЛИ НОМИНИРОВАНЫ ЗА НЕГО НА «ЗОЛОТУЮ МАСКУ». ЗАТЕМ ЕГО «ПЕР ГЮНТ» БЫЛ ПОСТАВЛЕН В НОВОСИБИРСКЕ, ОН СОЧИНЯЛ «СНЫ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ» ДЛЯ АМЕРИКАНСКОГО ПРОЕКТА ДИАНЫ ВИШНЕВОЙ, А ЧЕТЫРЕ ГОДА НАЗАД СДЕЛАЛ В БОЛЬШОМ ОДНОАКТНОГО «ПЕТРУШКУ». ЭТОЙ ЗИМОЙ ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ ПОЛНОМАСШТАБНЫЙ СПЕКТАКЛЬ КЛЮГА В ГЛАВНОМ ТЕАТРЕ СТРАНЫ – МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА «МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ» НА МУЗЫКУ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ И МИЛКО ЛАЗАРА

Фото: Simen Zupancic/Slovene National Theatre Maribor

В двадцать лет я попал в компанию знаменитых актеров и режиссеров и чувствовал в ней себя никем, потому что и был еще никем. В их среде книга «Мастер и Маргарита» была культовой

Начав работу, я понял, что в романе есть персонаж, которого я не могу ввести в балет. Это Иешуа. В то же время было ясно, что без него нельзя обойтись. И я объединил образы Иешуа и Мастера. Мастер становится Иешуа, и мы следуем за ним, входя в узнаваемые библейские ситуации. Пилат есть, и он общается с Мастером. Мы не то чтобы погружаемся в глубь времени, в Иерусалим – мы приносим Пилата сюда, в мечты Мастера, в его фантазию.

Сценограф «Мастера и Маргариты» Марко Япель ранее работал с Клюгом над многими постановками, в том числе над «Петрушкой» в 2018-м

Фото: Дамир Юсупов/Большой театр/Vostock Photo (2)

Когда вы впервые прочитали роман Булгакова?

В двадцать лет – я был начинающим танцовщиком в Балете Марибора. В моей родной Румынии роман не мог попасть мне в руки в детстве – при Чаушеску он находился под запретом. А когда я получил свой первый танцевальный контракт в Словении, у меня тут же начался роман с актрисой на десять лет старше меня, очень известной. Благодаря ей я попал в компанию знаменитых актеров, режиссеров и чувствовал в ней себя никем, потому что и был еще никем. В их среде книга «Мастер и Маргарита» была культовой, и когда моя подруга узнала, что я ее не читал, она тут же принесла мне ее. Мне будто двери открылись.

Я многого еще не читал тогда, в свои двадцать, даже Достоевского. Ну, знал и любил романы Эмиля Золя: страдания его персонажей были мне очень понятны, его герои меня будто утешали в то время, когда я жил в балетном интернате. Нищета и голод – у них было все так же, и это было мне близко. А «Мастер и Маргарита» – какая-то иная реальность, мне роман показался прежде всего фантастической сказкой. Я не читал ее аналитически, я понимал, что это еще и критический манифест по отношению к советской системе, но был гораздо более впечатлен именно художественным мастерством.

Из героев книги кто вам интереснее?

Интереснее всего увидеть интерпретацию Булгаковым библейских моментов. Меня поразила человечность, реализм диалогов, и, конечно, я иначе до этого воспринимал Пилата.

А кому, как вам кажется, больше сочувствует зритель?

Без сомнения, Маргарите. Ведь это история не только о конфликте «система против философии» или «диктатор против философа, против художника», но и о конфликте художника с самим собой, о его сомнениях. Маргарита берет на себя часть этой моральной ноши. Спасая рукопись, она думает, что спасает Мастера. Для меня очень важный момент – ее одержимость рукописью. На кого направлена страсть Маргариты – нужна ли ей любовь Мастера или его творчество? Меня это страшно интригует. Маргарита готова принести себя в жертву, продать душу сатане – из-за чего? Быть может, во имя творчества.

В России масса легенд по поводу постановок «Мастера и Маргариты» и сопутствующих им мистических историй. У вас что-то подобное было?

Самая мистическая история, пожалуй, связана с пространством, где происходит действие. Интуиция говорила мне, что оно должно быть одно, но могло бы меняться, превращаться, интерпретироваться в реалистическом или сюрреалистическом ключе, вмещать все места, которые описаны в книге, чтобы они могли сосуществовать одновременно. И тогда мне пришла в голову идея заброшенного общественного бассейна с пятнадцатью дверями по периметру, как бы выходами из кабинок для переодевания.

Это история из детства. В пятидесятых годах неподалеку от моих родных мест в Румынии обнаружили урановое месторождение, и к нам полетели сотни поездов из Советского Союза. Началось огромное строительство, возвели очень необычный город – и не советский, и не румынский, а в неоклассическом стиле, с красивым дворцом и красивым бассейном. Вот там-то мой папа встретил мою маму. Этот бассейн сейчас заброшен, я гулял рядом и вдруг представил себе всю ситуацию «Мастера и Маргариты» внутри этого пустого бассейна.

Партию Мастера исполняет Денис Савин, Понтия Пилата – Михаил Лобухин

Фото: Дамир Юсупов/Большой театр/Vostock Photo, novat.nsk.ru, Vostock Photo

Кукловод, тролли и нежность

«Радио и Джульетта»

В 2005-м Клюг поставил этот балет в Мариборе, в 2018-м – в Новосибирске, а между этими премьерами было еще полдюжины, в том числе в Австралии. История веронских любовников изложена на музыку Radiohead, и персонажей там всего ничего: есть главные герои, угадывается Меркуцио, а семьи, город, шуты, ненужный Джульетте жених и необходимый парочке священник растворились в виртуозно выстроенном свете. И это один из самых нежных балетов в XXI веке.

«Петрушка»

В 2018 году в афише Большого появился «Петрушка» Стравинского в эксклюзивной постановке Клюга – спектакль и сейчас в репертуаре, и публика ахает при виде разъезжающих по сцене гигантских матрешек. Они не просто декорация – это часть размышлений хореографа об искусстве в нашей стране: и революционер-Петрушка, и злобный хозяин балагана живут внутри матрешек. А еще Клюг задумывается на тему бунта: победивший хозяина Петрушка сам становится кукловодом.

«Пер Гюнт»

Сделанный Клюгом пересказ страшноватой сказки Ибсена с 2015 года (премьера в Мариборе) захотели получить Вена, Рига и Новосибирск. Приезжал он на гастроли и в Москву, и в Петербург, и везде публику завораживали жуткие тролли, настойчивое путешествие странника по витой декорации, магический олень, передвигающийся с помощью костылей, и танцы, в которых есть восхищение перед огромностью мира и тоска по родному дому.

«Сны спящей красавицы»

Три года назад мариинская прима Диана Вишнева попросила Клюга сделать ей балет-фантазию, в котором рассказывалось бы, что именно снилось принцессе Авроре в течение ста лет. Результатом стало эффектное шоу на электронную музыку, где на компьютерных экранах появляются монстры размером с пятиэтажный дом. Балерина на их фоне выглядит совершенно беззащитной, но ее все же спасает поцелуем прекрасный танцовщик Марийн Радемакер.

На компьютерных экранах появляются монстры размером с пятиэтажный дом. Балерина на их фоне выглядит совершенно беззащитной

Фото: Дамир Юсупов/Большой театр/Vostock Photo, Дамир Юсупов/Большой театр

Мы со сценографом Марко Япелем начали придумывать, как в точности должен выглядеть этот бассейн, искать правильные оттенки кафеля, характерные для 1930-х годов. Я представлял себе Бездомного и Берлиоза – вот они сидят на лавочке на дне этого пустого бассейна, как бы у Патриарших прудов, а на самом деле уже в пруду. И ведь с помощью кафеля можно показать и другие места действия – больницу, например, где встречаются Бездомный и Мастер. В 2019 году я представил в Большом макет спектакля, и сотрудники театра удивленно сказали: «Ого, бассейна у нас еще не было. Необычно, но интересно».

Потом я приехал на постановку... и только тогда узнал, что в 1931 году, когда Булгаков писал «Мастера», Сталин отдал приказ снести Храм Христа Спасителя, а потом на этом месте построили бассейн «Москва». И почти одновременно с ним – бассейн в моем городке, и надзирал за строительством архитектор из Москвы. Вот это для меня, может, самое мистическое: будто кто-то уже все спланировал так, чтобы у меня в голове эта идея возникла. И благодаря тому, что каждый житель Москвы знает о разрушении храма и постройке бассейна, публика не задается вопросом, почему выбрано такое место действия. Она сразу связывает это с реальной историей.

Что еще мистического? Ну, ковид начался через три недели после начала репетиций, потому спектакль и был отложен. Какие-то маленькие происшествия: иду смотреть «Жизель» с Ольгой Смирновой, нашей Маргаритой, и она поскальзывается на ровном месте, на самом простом па (к счастью, обошлось без травмы, она вышла на премьеру). А я в ужасе думаю – это все из-за «Мастера»! И на самих репетициях вдруг все начинало идти не в ту сторону, что я планировал. И я оставлял старую дорогу и шел по новой, даже не задаваясь вопросом, кто мне все это подсказал. Просто следовал инстинкту.

Вы не стали переносить время действия романа в другую эпоху, как это сейчас модно.

Мы не хотим путать публику. Время – да, тридцатые годы XX века. Архитектура бассейна как раз отсылает к той эпохе, она еще напоминает какие-то станции московского метро (более всего «Красные Ворота». – Прим. ред). Это пространство становится и театром «Варьете», и больницей, и местом бала сатаны. И работают все эти двери: ты открываешь одну – и заходишь в другое место. А те как-то сосуществуют – как пространства и времена сосуществуют в романе. Открываешь дверь – и вдруг ты в Иерусалиме.

Мы со сценографом Марко Япелем начали искать правильные оттенки кафеля, характерные для 1930-х. Я представлял себе Бездомного и Берлиоза – вот они сидят на лавочке на дне пустого бассейна, как бы у Патриарших прудов

Публика в восторге от Кота Бегемота в вашем спектакле. Вы любите кошек?

Не сказать, что люблю их больше других животных. Вот моя кошка, кстати (*тут же достает смартфон и показывает фотографию самодовольной усатой морды*). Дочка прислала снимок два дня назад. У нас дома, в Мариборе, живут собаки, кошки, кролики, даже овцы есть – на улице, конечно. Оттуда мы каждый год ездим в Румынию к моей маме. Недавно семья отправилась туда без меня (я работал в Монреале), и звонит жена: «Тут уличная собака ощенилась, можно я ее заберу?» – «Конечно!» – отвечаю. Мне было ужасно жаль, что я провожу это время не с детьми, а для них это такое счастье – везти в машине собаку и пять щенков.

Как бы вы определили жанр своего нового спектакля в Большом?

Сложный вопрос. Там есть комические моменты, но все-таки трагикомедией я назвать его не могу. Трагедия – да, но такая... меланхолическая трагедия. Вся эта история напоминает мне о моей прекрасной юности, которая была заключена в ужасную жесткую систему: сначала Чаушеску, затем балетного интерната. Красота внутри трагедии и печаль – как-то так.

Художником по костюмам в «Мастере и Маргарите» стал еще один давний соратник Клюга – хорват Лео Кулаш, сделавший с ним больше 20 постановок

РЕКЛАМА

Видеокапсульная эндоскопия всего кишечника
в GMS Clinics & Hospitals

ВОЛШЕБНАЯ КАПСУЛА

Как это работает?

Капсульная эндоскопия для взрослых и детей

Данный вид обследования проводится без наркоза и во время проведения исследования человек абсолютно свободен в передвижении, не надо оставаться в клинике, можно работать или заниматься домашними делами.

Персонифицированный подход к пациенту

Мы сопровождаем Вас на всех этапах: подготовке, самом исследовании. По итогам обследования ваш врач даст вам все необходимые рекомендации или направление к другим специалистам для дальнейшего лечения.

Сделать гастроскопию и колоноскопию теперь могут даже самые занятые люди. Без дискомфорта. Без психологического напряжения. Считается, что каждый человек должен начать проходить скрининговое исследование с возраста 45 лет.

В GMS работают высококвалифицированные врачи-эндоскописты с многолетней практикой и опытом работы в лучших зарубежных клиниках и госпиталях. Среди главных преимуществ нашего отделения диагностики можно уверенно выделить:

- ***Международные стандарты диагностики***
- ***Оснащенность эндоскопическим оборудованием экспертного уровня***
- ***Индивидуальный деликатный подход***
- ***Минимальное влияние на ваш график***
- ***Наличие современных палат для подготовки к диагностике и восстановлению после нее***

Залесова Виктория Геннадьевна

Врач высшей категории, эндоскопист, кандидат медицинских наук

GMS Global Medical System Hospital

(495) 781-55-77

На правах рекламы

ООО «ДЖИ ЭМ ЭС ХОСПИТАЛ» | Лицензия №ЛО-77-01-017495

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Удачный снимок – способ зафиксировать тонкие оттенки настроения, передать колорит окружающего мира или заставить восприятие играть новыми красками. Этот принцип демонстрируют работы финалистов международного конкурса цветной фотографии Chromatic Photography Awards 2021 среди любителей и профессионалов

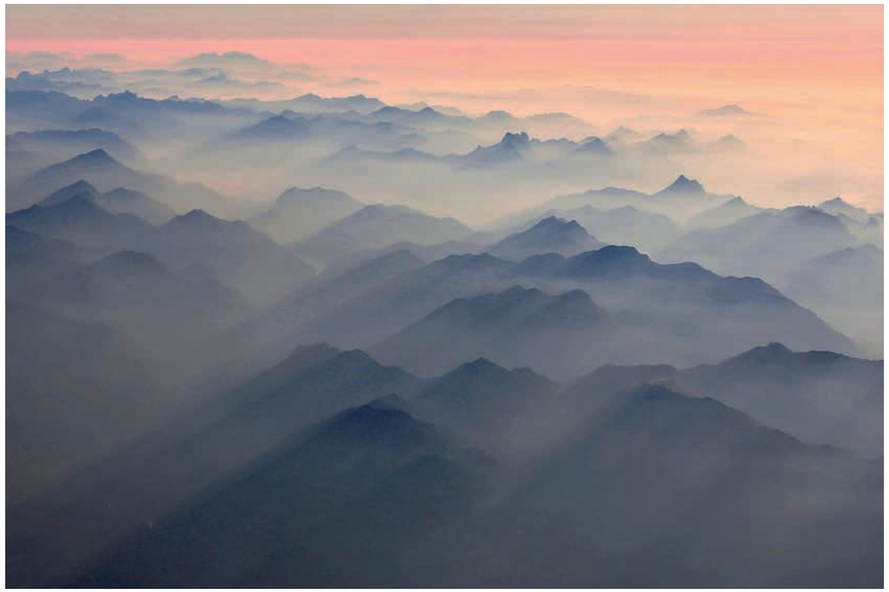
СИЛА ЦВЕТА

«Геометрическая абстракция». Фасад здания
Автор
Джиджи Чан, США
Категория
Абстракция

– А ЧЕМ ВЫ, ВООБЩЕ-ТО, ЗАНИМАЕТЕСЬ?
– УЧУСЬ ЖИТЬ

Борис Виан, «Пена дней» (пер. Лилианны Лунгиной)

Текст: Анна Эсеринг, фото: Gigi Chung



«Эфир». Первые лучи солнца над Альпами
Автор
Вероника Кей Ко, США
Категория
Окружающая среда

«Энергия». Снимок ветряной турбины на морозе
Автор
Михаэль Юрек, Германия
Категория
Окружающая среда

Фото: Veronika K Ko, Michael Jurek, Marcin Giba

«Красная зона». Бассейн в городе Рыбник
Автор
Марсин Гиба, Польша (победитель категории)
Категория
Городские пейзажи

«Микрокристаллы в поляризованном свете». Смесь мочевины с парацетамолом

Автор
Петер Юзак, Германия

Категория
Абстракция

«Джесс»
Автор
Рене Кейперс, Нидерланды
Категория
Портрет

«Ограниченное пространство»
Автор
Кунь Ю, Китай
Категория
Концептуальное

«Лица Сахеля». Женщина, выращивающая просо, Нигер
Автор
Джейк Лайелл, США
Категория
Люди

Фото: Rene Kuipers, KUN YU, Jake Lyell

«Подводная лодка». Вид на пик Коулун в утреннем тумане
Автор
Карло Ень, Гонконг, Китай
Категория
Абстракция

«Оранжевые линии». Здание Центра исследования и сохранения культурного наследия при факультете изящных искусств Университета Николая Коперника в Торуни
Автор
Адам Фис, Польша (победитель категории)
Категория
Архитектура

Фото: Vostock Photo (2), Adam Fisz

«Нимейер». Силуэт человека на фоне Культурного центра Оскара Нимейера в Авилесе
Автор
Раймундо Мануэль, Испания
Категория
Архитектура

Текст: Елена Голованова

ОНА И В АФРИКЕ ЕДА

Уже несколько лет африканская кухня – во всех списках жарких гастрономических трендов. В Дубае рекорды популярности бьет фудкорт с блюдами из Камеруна и Танзании, повара из Мали и Сенегала открывают всё новые рестораны в Европе и Америке, а просветительская платформа Chefs in Africa выросла в глобальный исследовательский проект. И это, судя по всему, лишь начало большой истории

podcast.apple.com, © Alkebulan Dining Hall, Vostock Photo

ЕСЛИ МОЖНО ПРОСНУТЬСЯ В ДРУГОМ МЕСТЕ. ЕСЛИ МОЖНО ПРОСНУТЬСЯ В ДРУГОЕ ВРЕМЯ. ПОЧЕМУ БЫ ОДНАЖДЫ НЕ ПРОСНУТЬСЯ ДРУГИМ ЧЕЛОВЕКОМ?

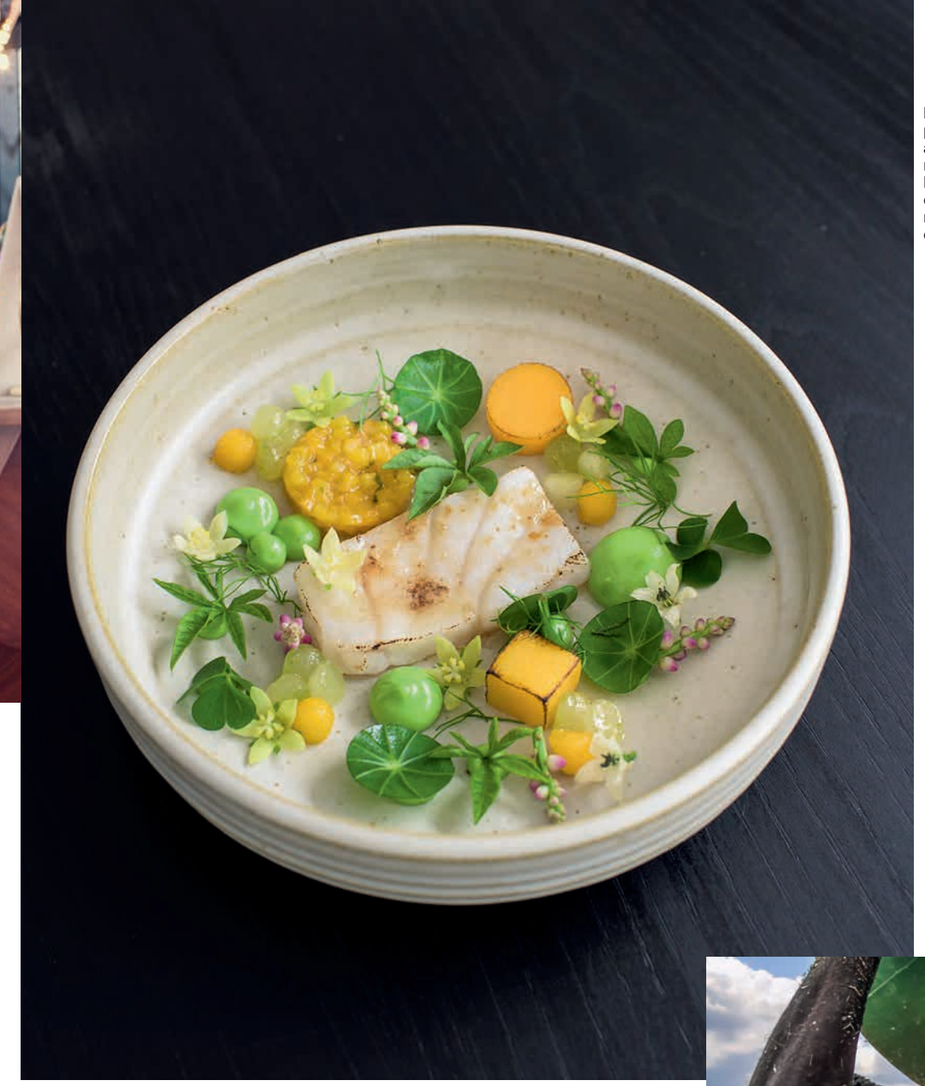
Чак Паланик,
«Бойцовский клуб» (пер. Ильи Кормильцева)

Дьевей Малонга – основатель платформы Chefs in Africa

Еще до того, как (почти) любой человек решит зайти в ресторан эфиопской, нигерийской или марокканской кухни, интерес в нем разогревает сторителлинг. «На востоке Африки, в тех местах, которые принято считать чуть не мертвой бесплодной пустыней, расположилась очень яркая, очень сочная во всех смыслах слова, необыкновенно богатая и очень своеобразная цивилизация», – так начинает эфиопскую серию своего подкаста «Суть еды»* журналист Сергей Пархоменко.

Обращаясь к теме еды африканского континента, рассказчики вспоминают забытые названия разных его земель – Магриб, Нубия, Абиссиния. Обращаются к находкам в египетских пирамидах, экспедиции шотландского путешественника Джеймса Брюса в Эфиопию, откуда он привез апокрифическую книгу Еноха, кофейным плантациям датчанки Карен Бликсен, написавшей мемуары «Из Африки». Пересыпают речь

Название фуд-корта на EXPO в Дубае неслучайно: Alkebulan – древнее автохтонное имя африканского континента. Оно переводится как «Мать человечества»



Меню ресторана авторской кухни Meza Malonga обновляется каждый сезон

экзотическими названиями: сорго, маниок, тефф, фонио, билтонг... Все вместе это звучит маняще, почти как гумилевское: «Послушай: далёко, далёко на озере Чад изысканный бродит жираф».

Похоже, мы сильно соскучились по красивым сказкам, а поскольку все теперь увлекаются едой, почему бы сказкам не быть про незнакомые вкусы и блюда?

Трансконтинентальный маршрут

Главный совет желающим познакомиться с африканской кухней до недавних пор звучал так: езжайте на ее родину, выходите на улицу, пробуйте стритфуд, а по возможности напроситесь в гости. Но ситуация меняется.

Недавно сказочно неправдоподобная африканская улица материализовалась и на соседнем континенте. На EXPO в Дубае до 31 марта работает фуд-корт Alkebulan – своеобразный сводный павильон африканской гастрономии. В десяти корнерах повара из Уганды, Камеруна, Бенина, Туниса, Танзании и других стран готовят свои самые харизматичные блюда. Бармен из Кении мешает коктейли, а музыканты – каждый вечер со вторника по субботу – отбивают ритм на барабане джембе.

Повара африканского происхождения сейчас работают по всему миру, и некоторым из них стала безнадежно тесна категория «этническая еда». Сразу после того как 29-летний Мори Сако, выходец из Мали, открыл свой ресторан Mosuke в Париже осенью 2020-го, на него пролился дождь из гастрономических наград, а год назад он получил звезду Michelin. Среди других примеров – Teranga сенегальца Пьера Тиама в Нью-Йорке или мишленовский Ikoyi в Лондоне, на кухне которого сезонные британские продукты видоизменяются до неузнаваемости благодаря специям из региона Сахары.

А как обстоят дела с авторской кухней в самой Африке?

Дьевей Малонга в 13 лет переехал с родителями из Конго в Германию, выучился на повара, поработал на кухнях нескольких мишленовских ресторанов, а потом... вернулся в Бразавиль. Здесь он начал готовить в дерзком самоизобретенном стиле афро-фьюжн, объединяя

Фермерские поля в Конго

Главный совет желающим познакомиться с африканской кухней до недавних пор звучал так: езжайте на ее родину, выходите на улицу, пробуйте стритфуд, напроситесь в гости. Но ситуация меняется

В ресторане NOK by Alara в Лагосе переизобретают классику африканской кухни

Сбор бобов в деревне Микассу в Конго

Фото: facebook.com/alkebulandininghall; Vostock Photo (2); facebook.com/MezaMalonga, chefsinafrica.fr

Язиля Касимова,
блогер и путешественница (@with_yazilyok):

За три года в Африке я побывала в Марокко, Мавритании, Гамбии, Сенегале, Мали, Того, Гане, Бенине, Буркина-Фасо, Нигерии, Нигере. Почти везде жила в семьях или в племенах: у туарегов, бедуинов, догонов. Ела с ними из одной тарелки (это не фигура речи – в Африке очень часто едят руками из одной тарелки) и из-за языкового барьера не всегда даже понимала, что у нас на обед. Нередко я покупала на рынке или выбирала в ресторане что-то совершенно непонятное, и это оказывалось невероятно вкусно.
По мере движения от Марокко вниз и вглубь континента продукты меняются: исчезают кускусы и верблюжье мясо, появляются сладкий картофель батат, ямс, кукуруза, баобаб, из листьев которого варят супы (супами в Африке, кстати, называют густые соусы), дальше, ближе к побережью Гвинейского залива, их вытесняют кокос и жареный плантан, но главное – еда становится всё острее. Я впервые почувствовала это в Сенегале и с непривычки первое время сидела на стритфуде – в уличные сэндвичи острый соус добавляют по желанию. Но где-нибудь в Нигерии это уже не работает: для местных пища без перца – всё равно что для нас без соли.
В Марракеше я пробовала вареных улиток, в Мали – маленьких сушеных сомов, они там продаются повсюду. Живущая в Гане русская девушка Наташа угостила меня местным деликатесом – тростниковой крысой (сначала мы ее съели, а потом Наташа сказала, что это). Одно из самых вкусных воспоминаний – как в Нигере, где-то на дороге от Зиндера к Агадесу, я купила сухую лепешку, и оказалось, что это тонко раскатанный и высушенный козий сыр. А в Мавритании я восемь месяцев прожила в маленькой деревне, где до сих пор существует традиция откармливания девушек (красавица должна весить 100–120 килограммов): в диете финики, арахис и очень жирное молоко только что родившей верблюдицы.

африканские, немецкие и французские техники. Во время путешествий по континенту он постоянно встречался с молодыми коллегами, которым в силу обстоятельств и стереотипов было сложно расти в профессии, и в 2016-м Малонга основал для их поддержки просветительскую платформу Chefs in Africa, где было всё – от рецептов до предложений работы.

Когда та объединила больше 4000 африканских поваров, ее заметили на самом высоком уровне. Благодаря поддержке ЮНЕСКО и Всемирной туристской организации в 2021 году скромная социальная инициатива превратилась в большой исследовательский – уже не виртуальный, а реальный – проект, который изучает африканскую гастрономию как науку (подобно знаменитому Баскскому кулинарному центру в Сан-Себастьяне). При этом Малонга остается действующим шефом, одной из главных «звезд» Африки (о нем рассказывали и CNN, и BBC, и Vogue, и New York Times). Если окажетесь в Кигали, в Руанде, не пропустите его ресторан авторской кухни Meza Malonga.

В Meza Malonga практикуют афро-фьюжн

Фото: instagram.com/with_yazilyok, facebook.com/MezaMalonga, Dorothea Oldani/Unsplash, Annie Spratt/Unsplash, Sarah Khan/Unsplash

Пестрая карта

Говорить об африканской кухне «в общем» и «в целом» не получится, у каждой страны своя гастроистория и приемы. Очень приблизительно их можно объединить по принципу компаса.

На севере, в Магрибе (так в Средние века назвали страны северной Африки к западу от Египта), традиция восходит к кострам берберских племен, прохладным залам дворцов-риадов, арабским специям. Самая рафинированная кухня здесь у Марокко: кускусы и тажины, бобово-томатный острый суп харира, рассыпчатые пироги из тонкого, как папиросная бумага, теста фило с голубиным мясом, приправа рас-эль-ханут – в правильных лавках Марракеша и Эс-Суэйры каждый хозяин делает ее по собственному рецепту, добавляя к классической смеси (в ее основе кардамон, корица, гвоздика, кориандр) высушенные и перемолотые розовые бутоны, земляной миндаль, фиалковый корень.

В кулинарии юга похожим образом переплавились блюда голландцев, англичан, зулу, банту и других народов. Если спросить в ресторанчике недалеко от Кейптауна о происхождении, например, запеканки боботи из мясного фарша с абрикосами и карри, вам скажут что-нибудь вроде: «Кажется, это голландское блюдо, но, возможно, его рецепт привезли с собой малайские рабы». В пейзаже, напоминающем туманные шотландские высокогорья, это кажется само собой разумеющимся.

Самая рафинированная кухня здесь у Марокко: кускусы и тажины, бобово-томатный острый суп харира, рассыпчатые пироги из тонкого, как папиросная бумага, теста фило с голубиным мясом, приправа рас-эль-ханут

Тажин – основа марокканской кухни

Пшеница и ячмень – два главных злака в марокканской кухне

Рис джолоф с козлятиной и томатным соусом

Приготовление фуфу

Мука из теффа на рынке в Аддис-Абебе

В Конго, Камеруне, Гане, Анголе готовят «фуфу»: шарики пюре из отваренного ямса или маниока подают с соусом, например, из арахиса. В Нигерии варят суп эгуси – из измельченных семян дыни с овощами и сушеной рыбой на пальмовом масле

Салат из манго, маракуйи и физалиса по версии Дьевея Малонги

Морковный хлеб с цукини и абрикосовой глазурью от блогера Мюриель Банакисса

Запеченный плантан и жареная панла-фиш (она же хек) с перечным соусом от блогера Матсе Уватсе

О западноафриканской еде заговорили недавно, после того как группа ученых Кембриджского университета опубликовала исследование в медицинском журнале Lancet Global Health. Выяснилось, что жители Мали, Чада, Сенегала, Сьерра-Леоне питаются гораздо более здоровой пищей, чем жители, например, России, США или даже Японии. В их рационе много овощей, постного мяса, бобовых, корнеплодов и совсем нет полуфабрикатов. Когда-то здесь располагалась влиятельная империя Джолоф – теперь так называется главное блюдо региона. Рис джолоф напоминает паэлью: от помидоров и томатной пасты он приобретает красный оттенок. Заправляют его овощами, а по торжественным случаям – рыбой или морскими гадами.

Кухня стран побережья – свидетель истории, она отражает влияния держав, колонизировавших их. Но в центре континента гастрономия до последнего времени оставалась почти закрытой. Именно здесь зашкаливающее количество эндемических корнеплодов, чудных названий, странных манипуляций. В Конго, Камеруне, Гане, Анголе продолжают готовить «фуфу»: толкут палкой в ступе отваренный ямс или маниок, превращают в плотное пюре и из него скатывают шарики, которые потом подают с соусом, например, из арахиса. В Нигерии варят суп эгуси – из измельченных семян дыни с овощами и сушеной рыбой на пальмовом масле (его сервируют с чипсами из корней маниока). В Эфиопии ферментируют корневище и сердцевину ствола «ложного банана», потом мякоть замешивают как тесто и пекут на огне лепешки. А на десерт замбийская несладкая чиканда – запеканка из корней земляной орхидеи.

Вот эти-то самобытные гастрономические культуры сейчас самое «цепляющее» в африканском сторителлинге. Кто знает, что из списка незнакомых названий станет следующим теффом? Вы слышали про тефф?

Фото: Vostock Photo (3), chefsinafrica.fr, @muriellebanackissa, @matsecooks

Таланты и поклонники

Самый древний злак на земле – тефф – выращивают, если верить археологам, уже больше 6000 лет. У мелкого безглютенового зерна сладковатый ореховый вкус, из него делают всё, начиная с каш и заканчивая пивом. Звездный его час – эфиопское блюдо инджера: это огромный, тонкий пористый блин из теффа, на котором подают яркое, как палитра художника, ассорти из овощных и мясных рагу (и вместе с «тарелкой» его и едят – прямо руками).

Примерно 90% мировых запасов теффа – у Эфиопии и соседней Эритреи. На фоне растущей его популярности здесь боятся повторения истории с киноа: когда тот стал суперфудом, цены взлетели до небес, и жители Латинской Америки, его исконные потребители, больше не могут позволить себе столь модный продукт.

В Москве инджеру вполне аутентично едят в кафе «Аддис-Абеба» на Садовом кольце. Вообще, африканские рестораны тихо и неприметно работают в российских городах от Санкт-Петербурга до Казани и Самары, но говорить о буме, конечно, не приходится. Некоторые африканские продукты – чай из листьев растения моринга, злаки фонио и сорго, специи – можно купить в магазинах, специализирующихся на экзотических суперфудах.

Как же еще может любопытный гурман подключиться к всемирному тренду? Для этого есть африканские фуд-блогеры: в Гане @aftradvillagekitchen, в Ботсване myburntorange.com, в Танзании @miriammalaquiasofficial, в Марокко salimaskitchen.com, в Алжире @foodfidary, в Камеруне @immaculatebites, в Конго @muriellebanackissa, в Эфиопии eleniskitchen.com.

Но самая подсвеченная в соцсетях история – нигерийская. Кулинары с десятками и сотнями тысяч подписчиков (@matsecooks, @9jafoodie, @nigerianlazychef) снимают профессиональные пошаговые видеорецепты, которые сначала завораживают цветом и особой, ненадуманной, жизнерадостной эстетикой. Потом, когда присмотришься получше, – простотой, а там уже через экран будто чувствуешь аромат пальмового супа, лапши с креветками, тушеного ямса с карри из улиток.

В феврале издательство «КоЛибри» впервые выпускает на русском языке международный бестселлер норвежского физика Аньи Рёйне «Химия человека. Как железо помогает нам дышать, калий – видеть, и другие секреты периодической таблицы». Мы печатаем фрагмент из седьмой главы, посвященной элементам, дающим нам пищу

Это элементарно

Вам покажется сам собой разумеющимся тот факт, что мы используем содержащиеся в растениях химические элементы для изготовления тех вещей, которые нас окружают. Наверно, мы реже задумываемся о том, что для выстраивания собственных тел нам нужны химические элементы из породы, воды и воздуха. Мы добываем эти элементы и преобразуем в минеральные удобрения: они станут частью растений, а потом и нас самих, когда мы употребляем в пищу эти растения или мясо животных, которые эти растения съели. Самое распространенное на рынке минеральное удобрение называется NPK — по названиям тех химических элементов, которые для растений важнее всего: азот (N), фосфор (P) и калий (K).

Большинство остальных химических элементов, которыми пользуется наша цивилизация – железо для инструментов, медь для электропроводки и золото как платежное средство, – в случае нужды можно заменить другими. В производстве продуктов питания ситуация иная. Без азота, калия и фосфора наше существование невозможно.

Путешествие к Мертвому морю

Весной 2016 года я впервые побывала в Израиле. Случай представился благодаря собранию участников европейского научного проекта, партнером которого был Израиль. Чтобы собрать ученых в одном месте, где мы могли бы работать целую неделю, не отвлекаясь на все, что происходит в городе или университете, израильский партнер решил устроить встречу в отеле на берегу Мертвого моря.

Так как раньше я там никогда не была, перед путешествием я посмотрела на Google-картах, куда мы отправимся. Территория выглядела странно. Мертвое море разделено на две части полоской земли: по озеру на севере и на юге. Северная часть выглядела как обычное море, окруженное пустыней. А вот южное море, напротив, не было похоже ни на что из того, что я видела раньше. Оно было разделено на сектора, отделенные друг от друга прямыми линиями, — они напоминали участки земли. Вода между этими линиями была окрашена в различные оттенки – от бирюзового до темно-синего, если двигаться по принадлежащей Израилю части моря с севера на юг. Кроме того, проходящая по середине моря граница между Израилем и Иорданией отмечена толстой полоской земли. Мне стало очень любопытно, что же эти узоры значат.

Погуляв пару дней как турист по Тель-Авиву, я села в автобус и поехала к Мертвому морю. Проехав через выжженную плоскую пустыню, мы попали на край утеса. Отсюда дорога круто шла к морю – оно казалось сине-бирюзовым лоскутным одеялом, как на фотографиях. Когда мы миновали знак, сообщивший, что мы находимся на уровне моря, ехать было еще очень далеко. Добравшись до нижней точки долины, мы проехали мимо промышленного сооружения

Фото: Artem Beliaikin/Unsplash

с огромными резервуарами, конвейерами, трубами и дымоходами. Как оказалось, прямые линии – это длинные насыпи, по которым между пятнышками сине-зеленой воды ездили гигантские машины.

Южная часть Мертвого моря действительно отличается от северной. Раньше они были одним морем, чей уровень сохранялся на отметке 400 метров ниже уровня моря, потому что в море попадало столько же воды, сколько испарялось. Изменилось это в 1960–1970-е годы, когда сначала Израиль, а затем Иордания и Сирия выстроили насосные станции и стали по трубам выкачивать воду, попадавшую в Мертвое море, для сельского хозяйства и городов. Сегодня поверхность Мертвого моря располагается более чем на 40 метров ниже, чем до строительства насосных станций. В последнее время уровень воды ежегодно падал примерно на метр. Северная и южная части стали очень сильно отличаться друг от друга в той точке, где раньше был лишь выступ. В южной части моря глубина по большей части достигает лишь нескольких метров, и ее превратили в огромную установку по добыче минералов. Из-за естественного испарения вода в Мертвом море гораздо более соленая, чем в любом другом океане или море Земли. Когда вода переносится в мелкие бассейны, испарение ускоряется: точно так же быстрее высохнет выстиранное белье, если его развесить, а не бросать мокрой кучей. Испарение идет только на поверхности воды, где ее нагревает солнце и она исчезает в воздухе в виде пара. По мере того как количество воды все уменьшается и уменьшается, растворенная в ней соль оседает в виде кристаллов. Сначала образуется хлорид натрия – обычная поваренная соль, – а затем хлорид кальция, зачастую используемый как дорожная соль. Эти кристаллы оседают и образуют на дне водоема соляную корку. Затем вода перекачивается в следующий водоем, где образуются кристаллы карналлита – пользующегося спросом минерала: его счищают и отправляют на перерабатывающий завод, расположенный на берегу. Ценность карналлита в том, что он содержит химический элемент калий, используемый в минеральных удобрениях, поскольку он необходим для выживания растениям – как и людям.

Питание мозга

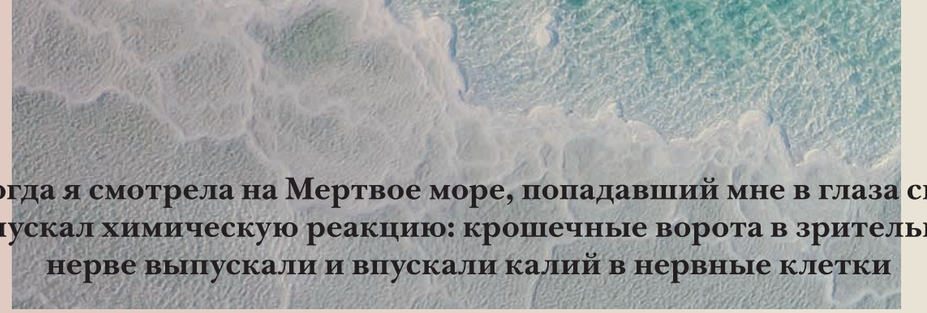
Калий легко растворяется в воде. Он отдает электрон, с которым ему очень хотелось бы распрощаться, другим имеющимся в воде атомам. Так калий и плавает, имея положительный заряд, – в приятной компании молекул воды. В нашем теле калий нужен для проведения электрических сигналов по нервным путям. Когда я смотрела на Мертвое море, попадавший мне в глаза свет запускал химическую реакцию: крошечные ворота в зрительном нерве выпускали и впускали калий в нервные клетки. Этот импульс распространялся по зрительному нерву до самого мозга, где схожие сигналы калия со скоростью света распространились по клеткам мозга, – так вид Мертвого моря запечатлелся у меня в памяти.

Так как калий растворяется в воде, мы регулярно его теряем: когда потеем, справляем нужду или плачем. Первый способ вернуть телу калий – есть содержащие его растения и мясо животных, которые употребляли подобные растения в пищу. Калий попадает в растения через корни, когда они всасывают воду, имеющуюся между частицами земли, в которой они растут. Если калий в этой воде не содержится, растения тоже не растут как положено.

Когда растения и животные погибают и остаются лежать на земле, их расщепляют крупные и мелкие живые организмы. Постепенно питательные вещества, имеющиеся в отмершем материале, впитают корни живых растений. Таким образом калий непрерывно переходит от одного живого существа к другому. Но, если осмотреть ограниченную территорию, например лес, это не совсем верно. Не получится избежать ситуации, когда какое-то питательное вещество из леса исчезает. Животное съедает растения в лесу, а погибает за его пределами. Листья с деревьев сдувает ветер. Почву и останки растений и животных вместе с содержащимися в них питательными веществами уносят в океан ручьи и реки.

Со временем потери калия могут привести к тому, что живых существ в лесу останется все меньше и меньше. К счастью, есть еще один источник калия – порода, на которой лес растет. В коренной породе содержится множество питательных веществ, необходимых для жизни. Возможно, именно этот кусок породы когда-то очень-очень давно лежал на дне океана, окруженный микроскопическими остатками другого леса. Когда порода выветривается, она ломается, и на минералах (их частицы становятся все более мелкими) грибы и бактерии трудятся над тем, чтобы высвободить питательные вещества, необходимые для поддержания жизни на поверхности. Потери неизбежны, но, пока от разрушения породы потери питательных веществ не превышают их поступления, жизнь на данной территории просуществует целую вечность.

Там, где люди занимаются сельским хозяйством, ситуация иная. Смысл выращивания зерна в том, чтобы растения брали энергию – от Солнца, углерод – из воздуха, а питательные вещества – из почвы, а затем переместить их



Когда я смотрела на Мертвое море, попадавший мне в глаза свет запускал химическую реакцию: крошечные ворота в зрительном нерве выпускали и впускали калий в нервные клетки

с обрабатываемого участка туда, где живут люди. В обрабатываемой земле высвобождение питательных веществ посредством выветривания коренной породы идет слишком медленно, чтобы возместить то, что из земли извлекается. Можно опять внести питательные вещества в почву, сделав компост из остатков растений и удобрив почву навозом. И все же трудно восполнить все то, что мы извлекаем из земли, когда выращиваем продукты питания.

Вот что мы можем предпринять для поддержания способности земли давать пищу: помочь природе, сделав питательные вещества, содержащиеся в воздухе, воде и породе, более доступными. Это минеральные удобрения. Контролируя количество питательных веществ, получаемых землей, люди освободились от основополагающего ограничения, касающегося всех остальных живущих на Земле существ. Но пригодится ли это решение в будущем? Возможно ли, что запасы каких-то из этих химических элементов подойдут к концу?

Калий из воды

Калий – повсюду. Он растворен во всей имеющейся на земной поверхности воде, даже в дождевой. Соленая морская вода содержит намного больше калия, чем дождевая или пресная из рек и озер. И все же концентрация калия в океане слишком низкая для того, чтобы его прямая добыча оказалась выгодной. Для производства минеральных удобрений нам нужны источники с очень высокой концентрацией калия.

Сегодня калий добывают с тех территорий, откуда морская вода испарялась в течение тысяч и миллионов лет. Большинство этих месторождений залегают глубоко в виде толстых слоев соли – остатков когда-то существовавших соляных озер. Если слои соли залегают близко к поверхности, их можно извлечь, чем и занимается горнодобывающая промышленность. Однако многие месторождения находятся глубоко, а когда механизмы углубляются в земную кору более чем на километр, стоимость добычи сильно возрастает. Поскольку калий легко растворяется в воде, задача решается с помощью закачки воды в расположенные в глубине слои соли. На поверхность вода выносит соль, которая затем оседает в испарительных бассейнах. Далее добыча идет так же, как в Мертвом море. На снимках со спутников подобные калийные рудники выглядят как промышленные объекты, окруженные синими и бирюзовыми водоемами, красивыми, но мертвыми. Крупнейший в мире производитель калия – Канада, за ней идут Россия, Беларусь и Китай. Лишь 5% добываемого калия идет не на удобрения.

Хотя, судя по данным о запасах, указанных в геологических отчетах, калия осталось примерно на сотню лет, по оценкам, ресурсов вполне хватит на производство калия в течение еще нескольких тысяч лет. Основная их часть находится на большой глубине. Важная задача для будущего – не обнаружить достаточное количество калия, а иметь в своем распоряжении достаточно энергии и воды, чтобы добыть обнаруженные запасы.

Жители Норвегии привыкли к изобилию чистой воды. Нам повезло. Много где в мире запасы воды скудные. У Мертвого моря я видела, что к цветам, деревьям и газонам, растущим вокруг туристических отелей, по сети труб поступает вода из промышленных стоков. Отверстие есть возле каждого цветка, и стоят огромные плакаты с черепами, чтобы мучающиеся жаждой туристы не решились сделать глоток.

Чистая вода нужна нам для питья, производства продуктов питания и минеральных удобрений, а также добычи металлов и иного сырья. Чистую воду для нас природа создает двумя способами. Первый: на солнце вода испаряется из океанов – или из испарительных бассейнов на калийных рудниках. С потоками воздуха водяной пар переносится на сушу, выпадает в виде дождя, а вода собирается в ручьях и реках – ею можно пользоваться. Кроме того, у природы для очистки грязной воды есть свой фильтр. Пока вода просачивается сквозь землю, бактерии и другие микроорганизмы расщепляют растворенные в ней вещества. А остальные задерживаются на поверхности песка или глины, по которым течет вода.

Помимо воды, которую природа очищает каждый день, мы пользуемся водой, очистившейся несколькими тысячелетиями ранее и оказавшейся глубоко под землей в виде грунтовых вод. Многие из этих старых источников вот-вот опустеют, поскольку пополнение за счет дождевой воды с поверхности происходит очень медленно, если сравнивать с тем количеством, что мы забираем. В отдельных регионах нехватка природных источников чистой воды столь велика, что люди перешли на очистку морской воды от соли, однако для этого требуется очень много энергии. Наши потребности в воде, энергии и минеральных удобрениях очень тесно связаны.

Остров-сокровище

Встать на пути ледопада, заняться крабалкой и убедиться, что Чертов и Ведьмин мосты не имеют к нечистой силе никакого отношения – за длинные выходные на Сахалине можно по-новому оценить преимущества зимы

Текст: Анна Эссеринг, фото: предоставлено ГБУ СТИЦ, Елена Эбингер (1)

ПЯТНИЦА: подышать полной грудью

Чтобы добраться до заснеженных вершин, не обязательно покидать пределы Южно-Сахалинска. Курорт «Горный воздух» (его высочайшую точку, гору Красная, вытянувшуюся на 779 м, видно из любого места в столице острова) находится практически в центре города, и доехать туда можно на общественном транспорте. Здесь 35 км трасс для райдеров всех уровней подготовки. Особенно впечатляет вечернее катание. В этом сезоне планируется большое событие формата апре-ски – открытие панорамного ресторана на горе Большевик.

Для тех, кто предпочитает разглядывать остров с других ракурсов, предусмотрены экскурсии по сопкам на лыжах или снегоступах. Достаточно простыми считаются подъемы на гору Быкова (954 м), Российская (почти 700 м) или Юнона (330 м). Несмотря на то, что добраться до самой удаленной от города, Юноны, можно максимум за полтора часа на машине, на поездку нужно отводить целый день. Гораздо более серьезный вызов на тот же день – вершины Сусунайского хребта: гора Пушкинская (1047 м), пик Чехова (1045 м) и гора Высокая (1021 м). Ехать всего ничего, каких-то 10 км от города. Четыре часа подъема, и в награду – виды на Анивский залив и величественные горы, звенящий хрусталем воздух и купол высокого неба.

Мягкая сахалинская зима делает поездку на снегоходе приятной и необременительной прогулкой по белоснежной целине

СУББОТА: поймать рыбку в чистой воде

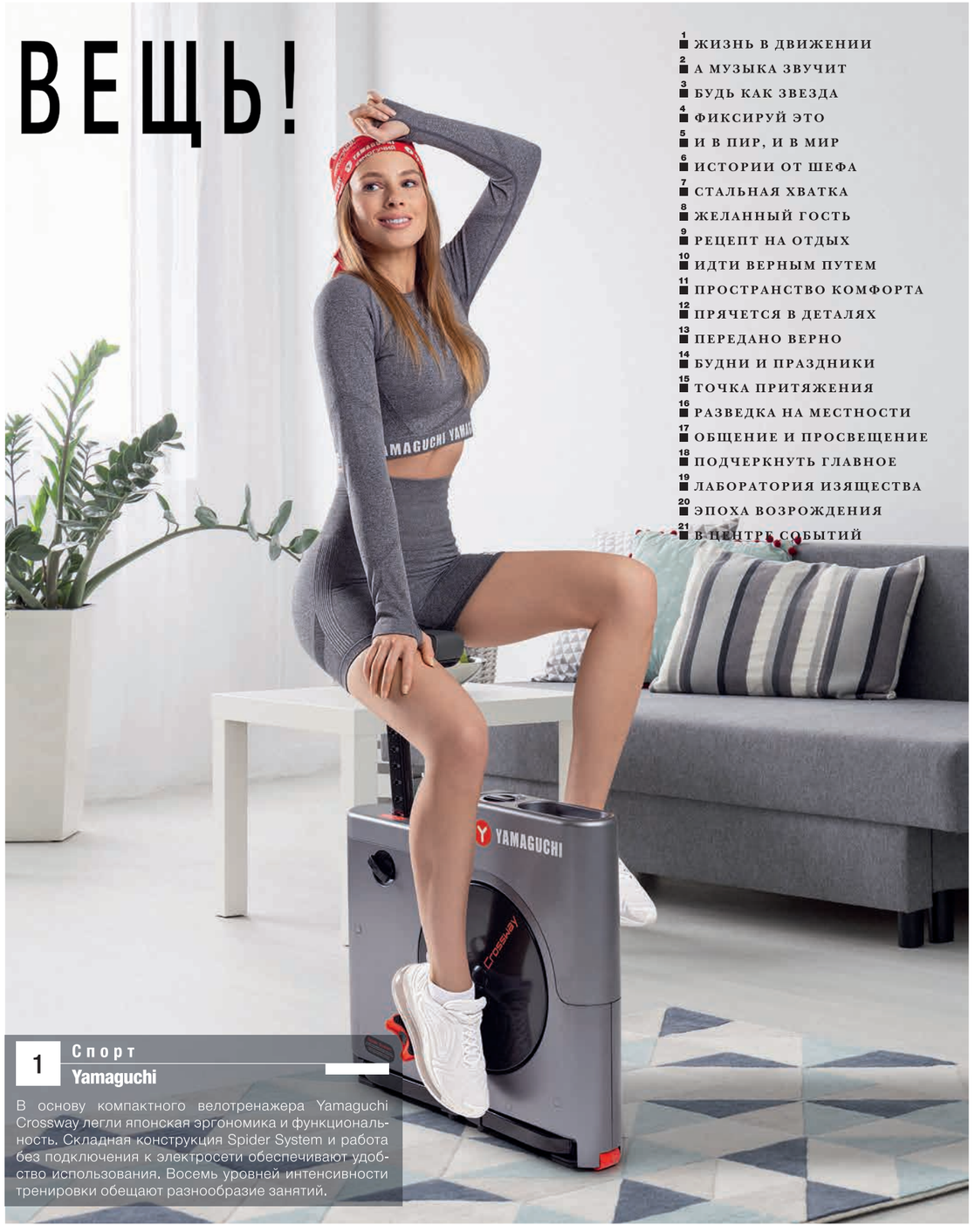
Любимый местными жителями и гостями острова фестиваль ловли наваги «Сахалинский лед» в этом году пройдет 26 февраля. Азартные профессионалы, любители и болельщики съезжаются на реку Найба, что в Долинском районе чуть более чем в 50 км от Южно-Сахалинска. Свежепойманную рыбу сразу готовят. Кстати, в упомянутой Найбе зимой отлично клюет корюшка (вяленая рыбка – непременный местный сувенир), а еще тут практикуют «крабалку» – ловлю крабов на специальную проволоку с рыбёшкой-приманкой. «Покрабалить» ездят и в лагуну Буссе, на озера Тунайча и Изменчивое (все находятся в пределах 60 км от города).

ВОСКРЕСЕНЬЕ: увидеть колонии сосулек и сходить в гости к Великану

Меньше трех часов пути из столицы острова – и вот уже бухта Тихая, где зимой сверкают ледопады – огромные языки льда всех оттенков голубого, образованные замерзшими ручейками, протекающими по склонам хребта Жданко. Некоторые из них формируют целые галереи высотой до 15 м. Альтернативы этому маршруту – поездки на снегоходах к живописным Чертову и Ведьминому мостам, части построенной в 1920-х годах железной дороги (два часа в одну сторону), и на мыс Птичий, он же Великан (порядка трех часов в одну сторону). Это своего рода символ Сахалина, который в холодное время года превращается в сказочное царство Снежной королевы. Часть трассы проходит вдоль берега Охотского моря, а затем по девственному лесу, где нетрудно почувствовать себя первопроходцем.

ВЕЩЬ!

1 ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ
2 А МУЗЫКА ЗВУЧИТ
3 БУДЬ КАК ЗВЕЗДА
4 ФИКСИРУЙ ЭТО
5 И В ПИР, И В МИР
6 ИСТОРИИ ОТ ШЕФА
7 СТАЛЬНАЯ ХВАТКА
8 ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ
9 РЕЦЕПТ НА ОТДЫХ
10 ИДТИ ВЕРНЫМ ПУТЕМ
11 ПРОСТРАНСТВО КОМФОРТА
12 ПРЯЧЕТСЯ В ДЕТАЛЯХ
13 ПЕРЕДАНО ВЕРНО
14 БУДНИ И ПРАЗДНИКИ
15 ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ
16 РАЗВЕДКА НА МЕСТНОСТИ
17 ОБЩЕНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ
18 ПОДЧЕРКНУТЬ ГЛАВНОЕ
19 ЛАБОРАТОРИЯ ИЗЯЩЕСТВА
20 ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ
21 В ЦЕНТРЕ СОБЫТИЙ



1 Спорт
Yamaguchi

В основу компактного велотренажера Yamaguchi Crossway легли японская эргономика и функциональность. Складная конструкция Spider System и работа без подключения к электросети обеспечивают удобство использования. Восемь уровней интенсивности тренировки обещают разнообразие занятий.

2 Проекты
«Л'Этуаль»

Битмейкер Slawa Marlow записал альбом Letu Vibe для розничной сети магазинов парфюмерно-косметической компании «Л'Этуаль». В него вошли разные композиции, рассчитанные и на молодую, и на более взрослую аудиторию. Неизменно одно: все они дарят покупателям положительные эмоции.

3 Аксессуары
Orient Star

Новая коллекция к 70-летнему юбилею японского бренда Orient Star – механические часы Contemporary Layered Skeleton в дизайне с узорами благородной костюмной ткани. Через открытый баланс в форме пейсли можно наблюдать за работой мануфактурного калибра F6 с автоподзаводом и запасом хода 50 часов.

4 Аксессуары
TJ Collection

Мессенджер «Роттердам» от TJ Collection с регулируемым плечевым ремнем и несколькими отделениями застегивается на магнитный клапан, самостоятельно находящий точку фиксации. Изделие выполнено из овечьей кожи, что делает его очень легким, практически невесомым.

5 Аксессуары
Dr.Koffer

В традиционно сдержанной палитре зимней коллекции сумок от Dr.Koffer преобладают черный, глубокий винный и бежевый тона. Металлические акцентные детали вносят игривую нотку, что позволяет носить удобную и вместительную модель как в офис, так и на выход.

Фото: архивы пресс-служб

6 Рестораны
Lumicino

Новый проект шефа Уиллиама Ламберти, ресторан Lumicino, открывшийся на Большой Никитской в Москве, собрал в меню семейные итальянские рецепты, кулинарные традиции региона Марке и блюда-символы, каждое из которых, будь то домашняя паста или ризотто с овощным пеплом, связано с конкретным человеком или событием из жизни ресторатора.

7 Обувь
Rendez-Vous

Зимняя обувь Olang (марка представлена в сети магазинов Rendez-Vous) имеет собственную запатентованную систему против скольжения на льду. На пятке и передней части подошвы размещены стальные шипы, которые можно активировать или прятать по необходимости с помощью ключа.

8 Отдых
«Бонус»

В каждом из 96 апартаментов краснополянского отеля «Бонус» с видом на горы можно организовать завтрак на балконе, чтобы спокойно обдумать планы на день: активное катание, гастрономический ужин, театральное представление. В них непременно войдут и прогулки с питомцем, которым тут тоже рады.

9 Отдых
Fujairah Rotana Resort & Spa

Панорамы океана и горного хребта, открывающиеся с балконов и приватных террас, бассейн с детской зоной, обширный песчаный пляж, на который мягко набегают кристальные волны, спа-салон, детский клуб, бары и рестораны – в отеле Fujairah Rotana Resort & Spa эмирата Фуджейра гостям любого возраста организуют идеальный побег от забот.

10 Гастротуризм
Курорт Красная Поляна

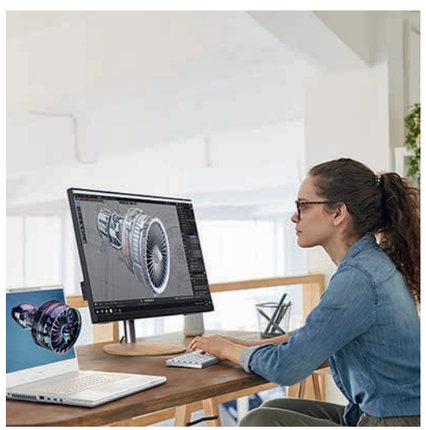
В гастрономической карте Курорта Красная Поляна представлено свыше 20 кухонь мира в более чем 50 ресторанах и кафе, в которых доля продуктов от местных производителей составляет 80%. Это огромный вклад Курорта в развитие устойчивого туризма в России.

11 Недвижимость
Sky View

На первых трех этажах башен ЖК Sky View в районе столичной Пресни имеется все необходимое для комфорта: фитнес-клуб и салон красоты, кафе и ресторан, магазины и кинозалы. На одном жилом этаже тут не более шести апартаментов – с растущими площадями, панорамными окнами и 16 типами продуманных планировок.

12 Интерьеры
Warendorf

Индустриальный стиль требователен к деталям. Мануфактура Warendorf придает особое значение созданию аутентичных поверхностей. Актуальный тандем – ржавая сталь Rusted Steel, созданная с помощью распыления краски, и структурный шпон Burned Oak, повторяющий эффект жженого дерева.



13 Гаджеты
Acer

Главное достоинство нового высокопроизводительного ноутбука для творчества ConceptD 7 SpatioLabs от Acer – стереоскопический 3D-формат без использования очков, дающий возможность вывести редактирование и просмотр любых изображений без искажения цветов на новый уровень.

Фото: архивы пресс-служб

14 Недвижимость
«Сан Сити»

Погулять, отдохнуть, поиграть в теннис, позаниматься на тренажерах, поплавать в бассейне, повеселиться вместе с детьми, сходить к косметологу и на массаж, неспешно и со вкусом позавтракать – на закрытой зеленой территории сочинского ЖК «Сан Сити» обустроена отличная база для повседневной жизни и особенных моментов.

15 Отдых
«Владимировский»

Построенный компанией «Роснефть» в живописной бухте на берегу Ладожского озера загородный комплекс «Владимировский» располагает развитой инфраструктурой, которая включает четырехзвездочный отель, банный и SPA-комплексы, просторные бунгало и зону кемпинга. В состав комплекса входят пассажирский речной вокзал, современная автозаправочная станция и плавучая АЗС для яхт и катеров.

16 Интерьеры
Milano Home Concept

МНС – первый итальянский мебельный бренд, который локализовал производство лимитированной коллекции в России. Богатый выбор отделок и механизмов трансформации, комфортная цена и четкие сроки исполнения заказа – все соответствует стандартам жизни российского покупателя.

17 Проекты
Модельные библиотеки

Благодаря национальному проекту «Культура» по всей России открываются модельные библиотеки (сейчас их уже более 540) – интеллектуальные образовательные центры. Здесь можно не только читать книги, но и осваивать новые навыки, работать и продуктивно проводить время с друзьями.

18 Интерьеры
Morelli

Ручки для межкомнатных дверей из коллекции Morelli Eco представлены в актуальном цвете антрацит. Он деликатно оттеняет и подчеркивает фактуру дерева, кирпича и бетона, а потому прекрасно подходит к различным стилям обстановки – от сдержанного классического до индустриального.

19 Интерьеры
Silvano Grifoni

Визитная карточка бренда Silvano Grifoni – мягкая мебель с каркасом из натурального дерева. Фабрика может работать с разнообразными сложными отделками и обивками. Так, например, техника капитоне всегда придаст изголовью больше индивидуальности и аристократизма.

Фото: архивы пресс-служб

20 Красота
Union Beauty

Одним из неприятных последствий перенесенного коронавируса является урон, нанесенный внешности. Страдает цвет лица, интенсивно выпадают волосы, а оставшиеся становятся ломкими и сухими. В клинике Union Beauty на этот случай разработана специальная реабилитационная программа, включающая остеопатические процедуры, углекислые сухие ванны, грязелечение и плацентарную терапию.

21 Недвижимость
Putilov AVENIR

Сервисный апарт-отель Putilov AVENIR на оживленном проспекте Стачек в Санкт-Петербурге нацелен на краткосрочное размещение путешественников по гостиничной модели. Отличная транспортная доступность и расположение в районе с высокой деловой активностью гарантируют стабильную загрузку и доходность в течение всего года.

На светлую сторону

❶ Комфортный крем для шеи и зоны декольте из серии **HSR Lifting** заметно разглаживает морщины всех типов, замедляет образование новых и осветляет пигментные пятна, **Babor** ❷ Увлажняющая маска с красной глиной и экстрактом органической радужной водоросли цистозейра освежает кожу, возвращает ей комфорт и сияние, **PHYTOMER** ❸ Крем-кондиционер **Rigenol** для всех типов волос предотвращает обезвоживание, придает гладкость и обеспечивает антиоксидантную защиту благодаря экстракту виноградных косточек и протеинов пшеницы, **Framesi** ❹ Крем-пилинг для тела с гранулами миндаля предназначен для мощной механической эксфолиации и глубокого очищения кожи, **Juliette Armand** ❺ и ❻ Устраняющая следы усталости сыворотка для ухода за кожей вокруг глаз и смягчающий кожу бальзам после бритья, все – серия **Thalgo Men** ❼ Несмываемая маска для восстановления волос с запатентованным биоактивным пептидом повышает их прочность и эластичность, облегчает расчесывание, **K18** ❽ Ночной крем с фруктовыми кислотами **ASA Peel** улучшает текстуру кожи, сокращает морщины и снижает выраженность пигментных пятен, **Klapp** ❾ В состав средства **IMMUN Repair Cream Concentrate** входят масла авокадо и жожоба, витамин Е, аллантоин, а также биоэнзимы и биопептиды, которые усиливают систему самозащиты при раздражениях кожи, **Klapp** ❿ Шампунь и кондиционер для осветленных и обесцвеченных волос гарантируют увлажнение, идеальное расчесывание и гладкость, все – **C:EHKO** ⓫ Универсальный уход обеспечивает термозащиту, делает волосы послушными, сокращает их ломкость, **Revlon** ⓬ Портрет города, написанный нотами насыщенной амбры, сочной даваны, горьковатого кофе и сладковатых бобов тонка, **Mumbai Noise**, **Byredo** ⓭ Кремовые румяна, новый оттенок **Good Girl**, **Romanovamakeup** ⓮ Бархатистая нежность, сотканная из мягких цветочных нот, тепла амбры и кремового мускуса, **Aerin Amber Musk**, **Estée Lauder** ⓯ Предчувствие весны в переливающемся подобно дорогому шелку **Shantung**, **Etro** ⓰ Насыщенный крем способствует восполнению утраченной влаги и противостоит действию негативных факторов окружающей среды, **Darphin** ⓱ Тональный флюид создает невесомое комфортное матовое покрытие, которое сохраняет стойкость на протяжении всего дня, **Estée Lauder** ⓲ Ухаживающее масло-блеск для губ с питательным растительным коктейлем, **Clarins** ⓳ Прозрачная матирующая пудра, **My Clarins** ⓴ Баланс древесных и цветочных оттенков, дополненный искрящейся свежестью лимона и апельсина и пикантным звучанием экзотического мадагаскарского перца, **Malagasy**, **Miller et Bertaux** ㉑ Двойственность человеческой натуры, в которой чувство долга борется с сиюминутными желаниями, ответственность – с легкомыслием, а спокойствие – с мятежностью, воплощенная в дуэте **Legal/Illegal**, **Salle Privée** ㉒ Ольфакторное олицетворение экзотического мексиканского коктейля, в котором тепло чили и шафрана сплетается с пронзительной прохладой кубиков льда, **Pimiento**, **Miller et Bertaux**

Лимитированный набор **«Тайное послание»** включает шесть прекрасно сочетающихся между собой средств для ухода за лицом, телом и волосами в тревел-формате, **Ligne St Barth**

Гель с содержанием растительного кофеина и экстракта гинкго билоба способствует сокращению отеков и темных кругов под глазами, маска-бальзам на основе органического экстракта каланхоэ интенсивно увлажняет и успокаивает кожу, устраняет следы усталости, все – линия средств **Total Eye**, **Clarins**

Двусторонняя жидкая помада сочетает комфортную текстуру и лаковый финиш, палетка теней с матовым и металлическим эффектом позволяет создавать различные варианты макияжа глаз, все – коллекция **Sweet Affaires**, **Kiko Milano**

Интеллектуальная антивозрастная сыворотка **Smart Clinical Repair** снижает выраженность как мимических, так и возрастных морщин, улучшает текстуру кожи и повышает ее упругость, **Clinique**

Помада придает губам яркий объемный оттенок, увлажняющая тональная основа улучшает цвет лица, создавая атласное безупречно стойкое покрытие, все – **Sensai**

Насыщенный восстанавливающий бальзам для сухой кожи **Primary Pomade** с пробиотиками и провитамином B_5 питает, снимает раздражение и воспаления, укрепляет микробиом кожи и усиливает защитную функцию эпидермиса, **Valmont**

Аромат геля для ванны и душа, содержащего частицы настоящего 23,5-каратного золота, напоминает о солнечных лучах, проникающих сквозь кроны деревьев в густом южном лесу, **Molton Brown**

Освежающая формула геля для век **«Матча Суперфуд»** обеспечивает снятие отечности, а также мгновенное и пролонгированное увлажнение нежной кожи вокруг глаз, **Elemis**

Комплекс активных ингредиентов состава маски **A-Oxitive** предназначен для борьбы против действия свободных радикалов и последствий ежедневного окислительного стресса, увлажнения и возрождения тусклой, уставшей кожи, **Avène**

Высокоэффективный пептидный крем моментально придает коже гладкость, насыщает ее влагой и возвращает сияние молодости, **Glamglow**

Липидовосстанавливающий бальзам для лица и тела с пребиотиком и физиоадаптированной водой **Cerafavit Librederm** реставрирует защитный барьер кожи, быстро устраняет чувство стянутости, уменьшая зуд и раздражение, обеспечивает комфорт

Мицеллярная вода **Tolure Cosmetics** для лица и области вокруг глаз мягко, но действенно удаляет даже водостойкий макияж и загрязнения и подходит для любого типа кожи, включая чувствительную

Органическая детокс-маска на основе натуральной зеленой глины бережно устраняет загрязнения, абсорбирует токсины и излишки кожного сала, очищает и сужает поры, **La Mav**

Сочетание кофеина и хинина в концентрате **Klorane** тонизирует кожу головы, уменьшает выпадение волос, органический экстракт эдельвейса активизирует их рост, марганец стимулирует микроциркуляцию

Фото и стиль: Динара Девлет-Кильдеева

Текст: **Вадим Крючков**

Genesis G90

Двигатель: бензиновый 3,5 л
Мощность: 380 л. с.
Оснащение: адаптивная подвеска с электронным управлением, система активного шумоподавления, функция беспроводного обновления программного обеспечения, система автоматической парковки с дистанционным управлением, цифровая комбинация приборов, навигация, контроль дистанции, система предотвращения столкновений при парковке, аудиосистема Bang & Olufsen с 23 динамиками, система ароматизации салона, материалы интерьера с антибактериальным покрытием, стерилизация ультрафиолетом в нише заднего подлокотника, система очистки воздуха с антибактериальным фильтром и фотокаталитический модуль
Цена: будет известна в ближайшее время

На рынке появился представительский седан Genesis G90 нового поколения. Под капотом 5,3-метрового G90 бензиновый двигатель 3.5T-GDi с турбонаддувом и системой двойного впрыска топлива. Коробка передач автоматическая 8-ступенчатая. Привод – задний или полный. Подвеска пневматическая многоконтурная с автоматическим изменением дорожного просвета и регулируемой жесткостью. Автомобиль оснащен системой подруливания задних колес и тормозной системой с функцией Chauffeur, которая позволяет водителю регулировать чувствительность тормозной педали. Помимо передовых технических решений, новый G90 обладает выдающимся дизайном и роскошным интерьером. В перечне материалов отделки – стекло, алюминий, натуральное дерево, углепластик и гамма экологически чистых материалов нового поколения, для создания которых использовалась переработанная бумага. Еще один конек флагмана – легион систем и функций комфорта, от активного шумоподавления до куратора настроения, работающего совместно с комплексом ароматизации салона!

ПОМИМО СТАНДАРТНОГО СЕДАНА GENESIS G90 ВЫПУСКАЮТ И УДЛИНЕННУЮ НА 190 ММ ВЕРСИЮ LONG WHEEL BASE. ЕЕ КОМПЛЕКТУЮТ ТОЛЬКО ПОЛНОПРИВОДНОЙ ТРАНСМИССИЕЙ

Фото: пресс-службы (4)

Volvo C40 Recharge

Двигатели: два электромотора
Мощность: 408 л. с.
Оснащение: система мониторинга слепых зон (BLIS), система предупреждения столкновений с другими транспортными средствами, пешеходами, велосипедистами и крупными животными, система помощи при движении задним ходом, система помощи при пересечении встречной полосы, система обнаружения заносов и и выхода из них, обзор 360° при парковке
Цена: будет известна в ближайшее время

Компания Volvo представила полностью электрическую модель C40 Recharge. Элегантный кроссовер – не единственный электромобиль марки, но первая в истории фирмы разработка исключительно на электротяге без гибридных версий и модификаций с двигателем внутреннего сгорания. Автомобиль построен на платформе CMA – общей с популярным в Европе кроссовером XC40 Recharge. Силовая установка – два электромотора суммарной мощностью 408 л. с. Источником питания для них служит перезаряжаемая батарея энергоемкостью 78 кВт·ч. Электродвигатели способны выдать 660 Нм максимального крутящего момента и разогнать кросс-купе до 100 км/ч за 4,7 секунды. На одной «заправке» производитель обещает запас хода в 444 км*. Зарядить батарею можно несколькими способами: быстрая зарядка постоянным током (от 40 мин.), зарядка переменным током до 22 кВт (от 4 до 10 часов), а также от бытовой сети 230 В. «Зеленые» технологии C40 Recharge – это не только отсутствие продуктов сгорания топлива. В отделке салона нет натуральной кожи – применяют лишь обивки из шерсти или экокожи и замшевого текстиля. Детали интерьера частично изготовлены из переработанного пластика, а ковровое покрытие пола на сто процентов состоит из переработанных пластиковых бутылок.

ШВЕДСКАЯ КОМПАНИЯ VOLVO К 2030 ГОДУ ПЛАНИРУЕТ ПОЛНОСТЬЮ ПЕРЕЙТИ НА ВЫПУСК ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ. ПРОИЗВОДСТВО МОДЕЛЕЙ С ДВИГАТЕЛЯМИ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ БУДЕТ ПРЕКРАЩЕНО

* Запас хода рассчитан в соответствии с циклами вождения WLTP и EPA в контролируемых условиях для нового автомобиля. Реальный запас хода может меняться. Показатели основаны на предварительных расчетах. Ожидается окончательная сертификация автомобиля.

Добро пожаловать в S7 Priority!

Наслаждайтесь преимуществами участника программы лояльности: копите мили, летайте с комфортом и узнавайте об акциях первыми!

- От 5 000 миль — билеты S7 Airlines
- От 800 миль — выбор места на борту
- От 400 миль — специальное питание
- От 8 000 миль — повышение класса обслуживания до бизнес-класса
- От 7 500 миль — билеты авиакомпаний альянса **one**world и Emirates
- От 2 500 миль — место Extra Space
- От 5 000 миль — дополнительный багаж

Оплачивайте билеты и дополнительные услуги милями на сайте s7.ru или в мобильном приложении S7

Получайте мили

За дополнительные услуги S7:

- Онлайн-регистрация
- Повышение класса обслуживания
- Выбор места в салоне
- Специальное питание
- Бизнес-залы S7
- Дополнительный багаж
- Место Extra Space

За покупки с использованием кобрендовых банковских карт S7–Tinkoff:

- До 4 миль за каждые 60 рублей
- Оформление карты онлайн
- Серебряный статус и повышение класса обслуживания в подарок
- До 20 000 приветственных миль
- Закрытые распродажи авиабилетов S7

Пользуясь услугами партнёров программы*:

- Проживание: Booking.com, Airbnb
- Аренда и парковка автомобилей
- Страхование
- Трансфер

За полёты рейсами S7 Airlines и авиакомпаний альянса oneworld:

oneworld, S7 Airlines, Alaska, American Airlines, British Airways, Cathay Pacific, Finnair, Iberia, Japan Airlines, malaysia airlines, Qantas, Qatar, royal air maroc, Royal Jordanian, SriLankan Airlines

За полёты рейсами других авиакомпаний-партнёров:

Emirates, LATAM

Как быстро накопить мили | Сколько миль вы получаете? Вот несколько примеров:

Зарегистрируйтесь в программе на сайте s7.ru и совершите полёт с S7 Airlines — **500 миль** +

Оплачивайте авиабилеты картой S7-Tinkoff — **2 500 миль** +

Бронируйте отель, автомобиль и другие услуги партнеров — **1 500 миль** +

Объединяйте мили с близкими на Семейном счёте — **500 миль**

Обменяйте накопленные 5 000 миль на билет Москва — Санкт-Петербург

Статусы S7 Priority. Дополнительный комфорт в путешествиях

Статусы Classic:

4 полёта

Junior

+10 % миль за полёты с S7

30 % кешбэк на первую покупку по карте S7–Tinkoff

8 полётов

Master

+15 % миль за полёты с S7

30 % кешбэк на первую покупку по карте S7–Tinkoff

Бронирование места бесплатно

12 полётов

Expert

+20 % миль за полёты с S7

30 % кешбэк на первую покупку по карте S7–Tinkoff

Бронирование места бесплатно

Дополнительный багаж бесплатно

16 полётов

Top

+20 % миль за полёты с S7

30 % кешбэк на первую покупку по карте S7–Tinkoff

Бронирование места бесплатно

Дополнительный багаж бесплатно

Мильный овердрафт

Элитные статусы:

20 полётов или 20 000 статусных миль***

Silver

+25 % миль за полёты с S7

30 % кешбэк на первую покупку по карте S7–Tinkoff

Бронирование места бесплатно

Дополнительный багаж бесплатно

Мильный овердрафт

Extra Space бесплатно

Регистрация на стойках бизнес-класса

50 полётов или 50 000 статусных миль***

Gold

+50 % миль за полёты с S7

30 % кешбэк на первую покупку по карте S7–Tinkoff

Бронирование места бесплатно

Дополнительный багаж бесплатно

Мильный овердрафт

Extra Space бесплатно

Регистрация на стойках бизнес-класса

Доступ в залы ожидания бизнес-класса **one**world

75 полётов или 75 000 статусных миль***

Platinum

+75 % миль за полёты с S7

30 % кешбэк на первую покупку по карте S7–Tinkoff

Бронирование места бесплатно

Дополнительный багаж бесплатно

Мильный овердрафт

Extra Space бесплатно

Регистрация на стойках бизнес-класса

Доступ в залы ожидания первого класса **one**world

Бесплатное повышение класса обслуживания на рейсах S7 2 раза в год

Как это работает**

Каждый ваш полёт с S7 — шаг к новому статусу, а полёт в бизнес-классе приравнивается к двум. Например, перелёт Москва – Сочи – Москва в экономклассе принесёт вам 2 полёта, а тот же полёт в бизнес-классе — уже 4 полёта.

Зарегистрируйтесь в программе и получите свои первые мили

Получите свои первые мили:

+ За полёты с S7 Airlines, совершённые за полгода до регистрации в программе S7 Priority
+ Приветственный бонус 500 миль после первого полёта в качестве участника программы

Стать участником программы вы можете:

- Заполнив форму регистрации на сайте priority.s7.ru
- Открыв кобрендовую банковскую карту S7–Tinkoff
- Заполнив форму в мобильном приложении S7
- Позвонив в сервисный центр программы

Подробнее о возможностях накопления миль и оформления билетов можно узнать на сайте priority.s7.ru или по телефонам круглосуточного сервисного центра S7 Priority: 8 800 700 90 10 (звонок по России бесплатный), +7 (495) 783 07 07. | *Полный список партнёров размещён на сайте priority.s7.ru. | **Полный список привилегий и условия присвоения статусов размещён на сайтах s7.ru и oneworld.com. | ***Статусные мили начисляются за полёты с S7 Airlines и за полёты авиакомпаниями альянса **one**world.

Welcome to S7 Priority!

Enjoy the benefits of loyalty program membership: collect miles, fly in comfort, and be the first to find out about campaigns!

- From 5,000 miles — reward flights with S7
- From 7,500 miles — flights with partner airlines
- From 800 miles — advance seat booking
- From 2,500 miles — Extra Space seat
- From 400 miles — special meals
- From 5,000 miles — extra baggage
- From 8,000 miles — service class upgrade from Economy to Business

Buy reward tickets and additional S7 services online at s7.ru or via S7 Mobile

Earn miles

For additional S7 services:

- Online check-in
- S7 business lounge
- Advance seat booking
- Extra Space seat
- Service class upgrade
- Extra baggage
- Special meals

For your everyday purchases paid by S7–Tinkoff co-brand card:

- Up to 4 miles for every 60₽
- Up to 20,000 welcome miles
- The ability to order the card online
- Silver status and service class upgrade as a gift
- Access to the closed sales at s7.ru

For flights with S7 Airlines and oneworld partner airlines:

oneworld · S7 Airlines · Alaska · American Airlines · British Airways · Cathay Pacific · Finnair · Iberia · Japan Airlines · malaysia airlines · Qantas · Qatar Airways · Royal Air Maroc · Royal Jordanian · SriLankan Airlines

For flights with other partner airlines:

Emirates · LATAM

Using Programme partners' services: hotels, car rental and parking, insurance, transfer, etc. (more information at priority.s7.ru)

How fast miles are collected | How many miles do you get? Here are some examples:

500 miles — Register with the programme on the s7.ru site and take an S7 Airlines flight

+

2,500 miles — Pay for a flight with a S7-Tinkoff card

+

1,500 miles — Book a hotel, car or other partner services

+

500 miles — Consolidate miles with family on a Family Account

Exchange your 5,000 miles on a reward ticket for Moscow — Saint Petersburg flight with S7 Airlines

Join the Programme

You can join the Programme using any of the following methods:

- Complete the programme registration form at s7.ru
- Complete the programme registration form in S7 Mobile
- Contact the S7 Priority Service center
- Obtain S7–Tinkoff co-brand card

Join now and receive:

+ Miles for S7 Airlines flights you took six months before joining the programme
+ 500 welcome miles after your first flight as S7 Priority member

Find more information about S7 Priority at priority.s7.ru or call to S7 Priority Service center: +7 (495) 783 07 07

S7 Airlines

ТИНЬКОФФ

Покорять горы

10% кешбэк на авиабилеты в Сочи, Горно-Алтайск, Минеральные Воды и другие горнолыжные направления с картой S7-Tinkoff Ski Edition

Оставьте заявку на сайте s7.ru

Сертификат №31 от 12.03.2019. АО «Авиакомпания «Сибирь», Россия, 633104, НСО, г. Обь, ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. **АО «Тинькофф Банк»**, лицензия ЦБ РФ №2673. Условия накопления и использования миль, полные правила акции и дополнительные преимущества карт см. на www.s7.ru На правах рекламы.

Бизнес-класс S7 — это предложение для тех, кто требователен к своему окружению и ожидает высокого уровня сервиса на всех этапах своего путешествия

Приоритетное обслуживание в аэропорту

Отдельные стойки регистрации

Увеличенная норма провоза багажа и ручной клади

Приоритетный контроль безопасности и паспортного контроля (при наличии такой возможности в аэропорту)

Отдельная доставка к трапу самолета и в зал прилета

Доступ в бизнес-залы для пассажиров, путешествующих по тарифу Бизнес Гибкий

Отдельный салон и особый сервис на борту

Расположенный в передней части самолета салон бизнес-класса

Туалетные комнаты в передней части самолета, предназначенные только для пассажиров бизнес-класса

Широкие и удобные кресла, расстояние между которыми составляет обычно не менее 89 см, с регулятором положения спинки кресла

Пледы и подушки

Бар с прохладительными и алкогольными напитками

Специальное меню

Дополнительная информация об услугах для пассажиров бизнес-класса в круглосуточном контактном центре S7 Airlines по телефону **8 800 700 0707**

S7 Business class is an option for those who are exacting to outworld and expecting high quality service at all stages of their trip

Priority service at the airport

Dedicated check-in counters

Extra baggage allowance

Priority security check and immigration control (when available at the airport)

Delivery to and from aircraft on separate transport

Access to business lounges for passengers travelling with Business Flex fare

Additional information on services for business class passengers is available from S7 Airlines' 24-hour contact centre at **8 800 700 0707**

A separate cabin and special service during on board

Located in the front part of the aircraft business class cabin

Lavatory compartments in the front part of the aircraft, intended for business-class passengers only

Wide and comfortable armchairs at least 89 cm apart, with controls to recline the seatback

Blankets and pillows

A bar with soft drinks and alcohol

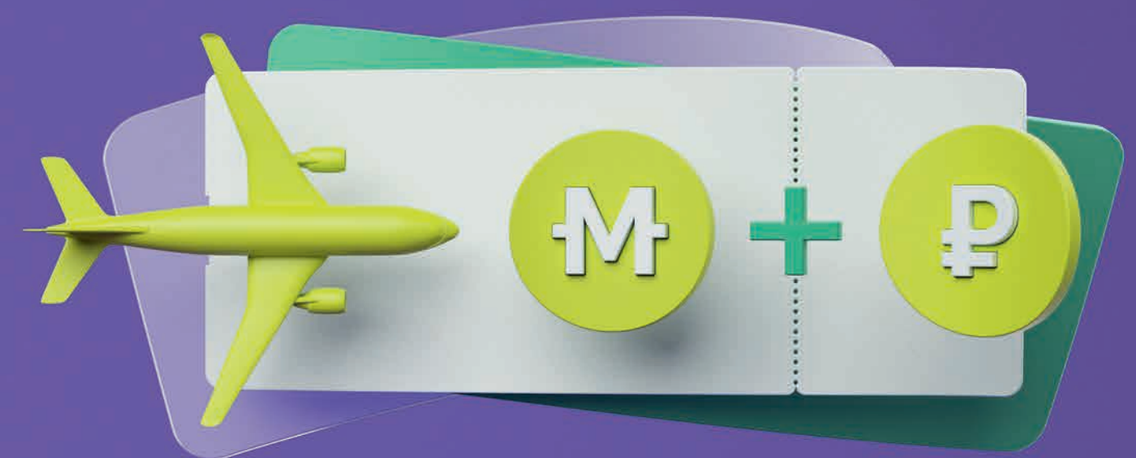
A special menu

S7 Airlines

oneworld

Miles & Cash*

Оплачивайте часть билета милями, остальное — рублями!



* Мили и деньги. Сертификат No 31 от 12.03.2019. АО «Авиакомпания «Сибирь». 633104, Россия, Новосибирская область, г. Обь, проспект Мозжерина, дом 10, офис 201. ОГРН 1025405624430. На правах рекламы.

S7 Airlines

Больше направлений. Больше рейсов
Путешествуйте разумно с альянсом **one**world

oneworld

travel **bright**

Alaska Airlines · American Airlines · British Airways · Cathay Pacific · Finnair · Iberia · Japan Airlines · malaysia airlines · Qantas · Qatar Airways · royal air maroc · Royal Jordanian · S7 Airlines · SriLankan Airlines

Летать с альянсом — это разумный выбор

Добро пожаловать в **one**world®, альянс 14 авиакомпаний мира, предоставляющих высочайший уровень сервиса. Авиакомпании альянса доставят вас в более, чем 1000 направлений в 150 странах мира.

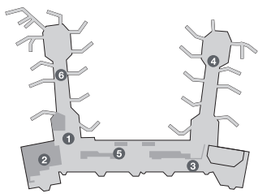
Познавать мир еще никогда не было так легко. Если вы планируете посетить сразу несколько континентов за одну поездку, бронирование билетов по тарифу **one**world Explorer — это самый простой способ планирования кругосветного путешествия. Выбирайте направления, остановки и составляйте собственный маршрут в соответствии с вашими потребностями.

Узнайте, как путешествовать разумно, на сайте **one**world.com.

oneworld Priority	S7 Priority Silver oneworld Ruby	S7 Priority Gold oneworld Sapphire	S7 Priority Platinum oneworld Emerald
Начисление и списание миль на полеты всеми авиакомпаниями альянса **one**world	●	●	●
Начисление статусных миль за полеты на рейсах авиакомпаний альянса **one**world	●	●	●
Приоритетная регистрация на стойках бизнес-класса	●	●	●
Предоставление предпочтительных или предварительно зарезервированных мест в самолете	●	●	●
Приоритетность в листах ожидания и в резерве	●	●	●
Доступ в залы ожидания бизнес-класса в аэропортах		●	●
Приоритетная посадка		●	●
Дополнительная норма провоза багажа		●	●
Приоритетная обработка багажа		●	●
Доступ к приоритетной регистрации для пассажиров первого класса			●
Доступ в залы ожидания первого класса в аэропортах			●
Ускоренный предполетный досмотр			●

* Предоставление предпочтительных или предварительно зарезервированных мест в самолете осуществляется в соответствии с индивидуальной политикой авиакомпании-участника альянса **one**world, выполняющей рейс. Преимущества по дополнительной норме провоза багажа отличаются для участников программы со статусами Sapphire и Emerald. Преимущества **one**world доступны пассажирам только тех регулярных рейсов, которые продаются и выполняются авиакомпанией-участником альянса **one**world («продаются» означает, что на вашем билете должен быть указан номер рейса авиакомпании-участника альянса **one**world). Alaska Airlines, American Airlines, British Airways, Cathay Pacific, Finnair, Iberia, Japan Airlines, Malaysia Airlines, Qantas, Qatar Airways, Royal Air Maroc, Royal Jordanian, S7 Airlines, SriLankan Airlines и **one**world являются товарными знаками соответствующих компаний. Fiji Airways — партнер по программе **one**world connect, предоставляет только ограниченные услуги остальным участникам альянса **one**world. Дополнительная информация на oneworld.com/oneworld-connect.

DOMODEDOVO
МОСКВА/MOSCOW



1. Паспортный контроль (прилет)
   Passport control (arrival)
2. Таможенный контроль (прилет)
   Customs (arrival)
3. Стойки регистрации
   Check-in desks
4. Выходы на посадку (внутренние рейсы)
   Departure gates for domestic flights
5. Паспортный и таможенный контроль (вылет)
   Passport control and customs (departure)
6. Выходы на посадку (международные рейсы)
   Departure gates for International flights

ПЕРЕСАДКА С МЕЖДУНАРОДНОГО НА ВНУТРЕННИЙ РЕЙС

Для пересадки вам необходимо пройти по указателям TRANSFER на паспортный контроль (1). Если ваш багаж не оформлен до конечного пункта, получите его и пройдите таможенный контроль (2), после чего сдайте багаж на стойке «Прием багажа» (3). Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию на рейс на стойках регистрации (3). Уточните номер выхода на посадку на информационном табло (4) и ожидайте посадку в самолет. О возможности оформления багажа до конечного пункта при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию, вы можете уточнить в аэропорту вылета*.

ПЕРЕСАДКА С ВНУТРЕННЕГО НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЙС

Для пересадки вам необходимо пройти паспортный и таможенный контроль (5). Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию на рейс на стойках регистрации (3). При регистрации обязательно сообщите о наличии у вас трансферного багажа. Если вы совершаете перелеты рейсами S7 Airlines, то багаж в аэропорту Домодедово получать не требуется при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию*. Выходы на посадку международных рейсов расположены в секторах A и B. Уточните номер выхода на посадку на информационном табло (6) и ожидайте посадку в самолет.

ПЕРЕСАДКА С МЕЖДУНАРОДНОГО НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛИ С ВНУТРЕННЕГО НА ВНУТРЕННИЙ РЕЙС

Для пересадки проследуйте по указателям TRANSFER в трансферный зал для паспортного контроля и/или контроля авиационной безопасности. Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию на рейс на стойках S7 Трансфер. Уточните номер выхода на посадку на информационном табло и пройдите к выходу на посадку. Если вы следуете далее в города Казахстана, Армении или Киргизской Республики, багаж может быть оформлен до конечного пункта следования при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию*. При следовании безвизовым трансфером вам необходимо обратиться к сотруднику S7 Airlines в трансферном зале. Вас проинформируют о порядке прохождения аэропортовых формальностей.

** Применение данного порядка не освобождает пассажира от соблюдения иных требований таможенного законодательства.*

TRANSFERING FROM AN INTERNATIONAL TO A DOMESTIC FLIGHT

To make your connection follow the TRANSFER signs to passport control (1). If you have not checked your baggage through to the final destination, you should pick up your luggage and go through customs control (2). Drop off your luggage at desk (3). If you do not have a boarding pass for the next flight, please check in (3). Verify your boarding gate on the information display (4), and wait for your flight. You can get the information at the airport of departure about the possibility of checking your bags through to your final destination provided nothing that requires a written declaration is contained in the baggage*.

TRANSFERING FROM A DOMESTIC TO AN INTERNATIONAL FLIGHT

To make your connection you need to go through customs and passport control (5). If you do not have a boarding pass, you must check in at the registration desk (3). If you have transfer baggage, be sure to inform personnel during check-in. If you fly with S7 Airlines, than you do not have to pick your bags up at Domodedovo airport provided nothing that requires a written declaration is contained in the baggage*. Proceed to sectors A or B for boarding, verifying your boarding gate on the information display (6), and wait for your flight.

TRANSFERING BETWEEN TWO INTERNATIONAL OR TWO DOMESTIC FLIGHTS

To make your connection follow the TRANSFER signs to passport and/or security control. If you do not have a boarding pass for the connecting flight, please check in at the S7 Transit registration desks. Verify your boarding gate on the information boards and proceed to your gate. If you continue your trip to cities in Kazakhstan, Armenia or Kyrgyz Republic baggage can be checked to the final destination provided nothing that requires a written declaration is contained in the baggage. In case you have visa-free transfer, you should apply to S7 Airlines staff at transfer area. You will be informed of airport formalities procedure.

** Employing these procedures does not relieve the passenger of the responsibility to comply with any other requirements of customs rules and regulations*

S7 Airlines
тинькофф

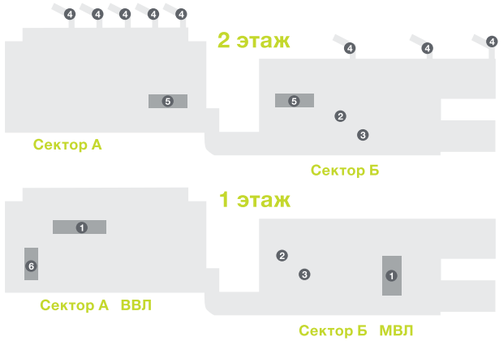
Мили в новом статусе

Повышайте статус S7 Priority
за привычные покупки
по карте S7-Tinkoff

Оставьте заявку
на сайте s7.ru

Сертификат №31 от 12.03.2019. АО «Авиакомпания «Сибирь», Россия, 633104, НСО, г. Обь, ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. **АО «Тинькофф Банк»**, лицензия ЦБ РФ №2673. Условия накопления и использования миль, полные правила акции и дополнительные преимущества карт см. на www.s7.ru На правах рекламы.

TOLMACHEVO НОВОСИБИРСК/NOVOSIBIRSK



1. Стойки регистрации
   Check-in desk
2. Паспортный контроль
   Passport control
3. Таможенный контроль
   Customs
4. Выходы на посадку
   Departure gates for International flights
5. Пункты досмотра
   Security control
6. Представительство S7
   S7 office

ПЕРЕСАДКА С ВНУТРЕННЕГО НА ВНУТРЕННИЙ РЕЙС

По прибытии в аэропорт следуйте по указателям «Внутренний трансфер» на 2-й этаж Сектора А и ожидайте посадку стыковочного рейса. Если между рейсами более 4 часов, вы можете выйти в город, тогда перед посадкой на рейс Вам потребуется пройти предполетный досмотр. Получение трансферного багажа не требуется, если он оформлен до конечного пункта. Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию в секторе А, после чего следуйте на 2-й этаж для предполетного досмотра и посадки на стыковочный рейс.

ПЕРЕСАДКА С ВНУТРЕННЕГО НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЙС

Внутренние рейсы прибывают в Сектор А. Для пересадки следуйте в Сектор Б по указателям «Международный трансфер». Пройдите таможенный и паспортный контроль, ожидайте посадку в зоне вылета. Если вы совершаете все перелеты рейсами S7 Airlines, то багаж в аэропорту Толмачево получать не требуется при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию*.
Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию на 1-м этаже Сектора Б.

ПЕРЕСАДКА С МЕЖДУНАРОДНОГО НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЙС

По прибытии в аэропорт следуйте по указателям «Транзит/Трансфер» на паспортный контроль, пройдите предполетный досмотр и ожидайте посадку на стыковочный рейс. Получение трансферного багажа не требуется, если он оформлен до конечного пункта.

ПЕРЕСАДКА С МЕЖДУНАРОДНОГО НА ВНУТРЕННИЙ РЕЙС

Международные рейсы прибывают в Сектор Б. Для пересадки следуйте по указателям «Транзит/Трансфер». После паспортного и таможенного контроля пройдите в Сектор А на предполетный досмотр.
Если вы совершаете все перелеты рейсами S7 Airlines, то багаж получать не требуется при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию*. Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите паспортный и таможенный контроль на 1-м этаже сектора Б. Далее следуйте на регистрацию в Сектор А, после чего следуйте на предполетный досмотр и посадку стыковочного рейса.

**Применение данного порядка не освобождает пассажира от соблюдения иных требований таможенного законодательства.*

За дополнительной информацией вы можете круглосуточно обратиться в представительство S7 или на стойки регистрации S7, расположенные на 1-м этаже в Секторах А и Б.

TRANSFERING BETWEEN TWO DOMESTIC FLIGHTS

Upon arrival follow “Domestic Transfer” for connection flight to the 1st floor Area A and wait for the boarding. In case there are more than 4 hours between the flights, you can wait in the departure hall or exit the terminal, then before boarding the next flight you will require to pass security control. Collecting transfer baggage is not required if it is checked-in to the final destination. If you do not have a boarding pass for the next flight, you need to check-in on the ground floor of Area A, then proceed for security control and boarding.

TRANSFERING FROM A DOMESTIC TO AN INTERNATIONAL FLIGHTS

Domestic flights arrive to Area A. To make your connection follow “International Transfer” signs to Sector B. After customs and passport control, pass security control and wait for boarding.
If all your connected flights operated by S7 Airlines, you will not require to collect luggage, provided there are no goods in the luggage that are subject to written declaration*.
If you do not have a boarding pass, you need to check-in on the ground floor of Area B.

TRANSFERING BETWEEN TWO INTERNATIONAL FLIGHTS

Upon arrival to the Area B follow “Transit / Transfer” signs for passport control. Then go to the security control and wait for boarding of the connection flight. Collecting transfer baggage is not required if it is checked-in to the final destination.

TRANSFERING FROM AN INTERNATIONAL TO A DOMESTIC FLIGHTS

International flights operated by S7 arrive to Area B. To make your connection follow “Transit / Transfer” signs. After passing passport and customs control, go to the security control located on the 1st floor of Area A.
If all your connected flights operated by S7, you will not require collecting baggage at Tolmachevo airport, provided there are no goods in the baggage that are subject to written declaration*.
If you do not have a boarding pass for the next flight, you need to check-in on the ground floor of Area A, then proceed for security control and boarding.

** Using this procedure does not exempt passengers from compliance with other requirements of the customs legislation.*

For additional information, you please contact S7 office or the S7 check-in counters located on the ground floor in Sectors A and B opened 24-hours.

В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ПО ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПАССАЖИРАМ , СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 ноября 2014 г. N 1208)

- проносить (провозить) в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные для перемещения в аэропорту и (или) воздушном судне;
- препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности, расположенных в зоне транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна;
- принимать материальные объекты для их перевозки на воздушном судне без уведомления сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра в случаях, предусмотренных требованиями по обеспечению транспортной безопасности, установленными в соответствии со статьей 8 Федерального закона «О транспортной безопасности»;
- совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию воздушного судна или ограничивающие функционирование аэропорта, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов аэропорта или воздушного судна, которые могут привести их в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала аэропорта, авиакомпании или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц;
- передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке, для прохода в зону транспортной безопасности;
- осуществлять проход в зону транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна вне (в обход) установленных проходов;
- предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершение актов незаконного вмешательства в деятельность аэропорта или воздушного судна;
- использовать пиротехнические изделия без разрешения лица, ответственного за обеспечение транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна.

В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ПО ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ФИЗИЧЕСКИЕ ЛИЦА, В ТОМ ЧИСЛЕ ПАССАЖИРЫ , ОБЯЗАНЫ (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 ноября 2014 г. N 1208)

- осуществлять проход в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами (утв. приказом Министерства транспорта РФ от 23 июля 2015 г. N 227) проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности;
- выполнять требования сил обеспечения транспортной безопасности, направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей;
- информировать силы обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна.

ПАССАЖИРЫ ПРИ НАХОЖДЕНИИ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА АВИАКОМПАНИИ ИМЕЮТ ПРАВО:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью, чести и достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиакомпании и требовать у них защиты.

ПАССАЖИРЫ ПРИ НАХОЖДЕНИИ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА АВИАКОМПАНИИ ОБЯЗАНЫ:

- безоговорочно выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа
- размещать ручную кладь и личные вещи на специально отведенных для этого местах
- держать привязные ремни застегнутыми при включенном табло

RUSSIAN LEGISLATION IN THE TRANSPORTATION SECURITY SPHERE STRICTLY PROHIBITS PASSENGERS FROM:

- carrying into transportation security areas of an airport or aircraft prohibited or restricted items and substance
- hindering the functioning of technical security means located in transportation security areas of an airport or aircraft
- accepting hold or carry-on baggage for carriage without notifying transportation security officers or undergoing search and screening procedure
- carrying out any actions (including with the use of technical means) that can hamper aircraft or airport operations including knowingly false statements about events or actions threatening transportation security of an airport or aircraft as well as other actions damaging airport or aircraft equipment including thefts that can make equipment unserviceable or lead to the state jeopardizing life and health of airport and airline staff, transportation security officers, passengers and other person
- handing over personal documents for undergoing special search procedures to someone else for entering transportation security area
- entering transportation security areas of an airport or aircraft outside of checkpoints or designated walkway
- carrying out any actions imitating preparation for or commitment of an act of unlawful interference with an airport or aircraft operation
- using pyrotechnics without the authorization given by the official responsible for transportation security of an airport or aircraft

RUSSIAN LEGISLATION IN THE TRANSPORTATION SECURITY SPHERE OBLIGES PASSENGERS TO:

- undergo search, additional and secondary search security procedures for entering transportation security area
- meet demands of transportation security officers to ensure security of an airport and aircraft, not to take any actions hampering performance of their official dutie
- notify transportation security officers of any events or actions threatening transportation security of an airport or aircraft

WHILE ABOARD AN AIRCRAFT OF THE AIRLINE, PASSENGERS ARE OBLIGED TO:

- unconditionally carry out any requests of the aircraft captain and the recommendations of the other crew member

ИНГОССТРАХ
Просто быть уверенным

Страхование путешествующих

Более 6 000 партнерских медцентров по всему миру

Сопровождение при страховом случае на 13 языках

Поддержка 24/7

Оформите полис онлайн по QR-коду

СПАО «Ингосстрах». Лицензии ЦБ РФ СИ № 0928, СЛ № 0928, ОС № 0928-03, ОС № 0928-04, ОС № 0928-05, ПС № 0928 от 23.09.2015, ОС № 0928-02 от 25.12.2019. Реклама.

ingos.ru
8 495 956 55 55

правила поведения пассажиров | rules for passenger behavior

«Застегните ремни» (рекомендуется оставлять привязные ремни застегнутыми в течение всего полета)

- после посадки в самолет включить на всех личных электронных устройствах с функцией передачи данных автономный режим работы (авиарежим)

- убрать в ручную кладь на время руления, взлета и посадки электронные устройства, размер которых не позволяет быстро и безопасно разместить их в кармане впередистоящего кресла

- Перевозка животных в салоне самолета осуществляется по предварительному согласованию с авиакомпанией. Возможны два варианта перевозки – под сиденьем впередистоящего кресла или на соседнем с хозяином кресле. В обоих случаях животное во время всего полета должно находиться в специальном контейнере. Подробную информацию можно узнать на сайте s7.ru или в контактном центре авиакомпании.

- соблюдать общепринятые правила поведения в общественных местах

ПАССАЖИРАМ ПРИ НАХОЖДЕНИИ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА АВИАКОМПАНИИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью, чести и достоинству других пассажиров и авиационного персонала, допускать по отношению к ним любое словесное оскорбление и тем более физическое насилие

- употреблять алкогольные напитки, кроме предлагаемых на борту авиакомпанией

- курить, в том числе электронные сигареты, в течение всего полета

- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа

- использовать в течение всего полета электронные устройства с функцией передачи данных, у которых отсутствует возможность переключения в автономный режим работы (авиарежим)

- пользоваться во время руления, взлета и посадки электронными устройствами большого размера

- использовать в течение всего полета радиоприемники, радиопередатчики, игрушки с дистанционным управлением, радиотелефоны

- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа

- портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта самолета

- вставать с места и передвигаться по салону во время руления самолета по земле, набора высоты и снижения при включенном табло «Застегните ремни»

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПАССАЖИРОВ ЗА НАРУШЕНИЕ НАСТОЯЩИХ ПРАВИЛ ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ:

- на внутренних авиалиниях Российской Федерации – в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации

- в соответствии со ст. 213 УК РФ за хулиганство (грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу), совершенное на воздушном транспорте, применяются альтернативные наказания:
– штраф в размере от 300 тысяч до 500 тысяч рублей;
– обязательные работы на срок до 480 часов;
– исправительные работы на срок от 1 года до 2 лет;
– принудительные работы на срок до 5 лет;
– лишение свободы на срок до 5 лет

- на международных авиалиниях – в соответствии с требованиями международного воздушного права и законодательства, действующего в государстве посадки, независимо от того, в каком государстве зарегистрировано или эксплуатируется воздушное судно

- в случае если виновник совершенного за пределами РФ, но направленного против граждан или имущества РФ правонарушения не понес соответствующего наказания за рубежом, то в соответствии со ст. 12 УК РФ он подлежит такому наказанию по возвращении в РФ

- place cabin bags and personal property in specifically designated area

- keep seatbelts fastened when the «Fasten seat belts» sign is illuminated (it is recommended to leave seatbelts fastened throughout the flight)

- switch on standalone (airplane) mode on all personal portable electronic devices with transmitting function after boarding a plane

- put inside of carry-on baggage for the time of taxing, take off, descending and landing the electronic devices the size of which is not allowed fast and safely place them in the pocket of front seat

- animals may be transported in the cabin by advance approval with the airline company. The animal can be placed under the seat in front of the passenger or in the seat next to him. In either case the animal should stay in the container (cage) during the whole flight. Detailed information is available from s7.ru website or S7 Airlines' contact centre.

- observe the general rules of conduct in public place

WHILE ABOARD AN AIRCRAFT OF THE AIRLINE, PASSENGERS ARE PROHIBITED FROM:

- creating situations endangering the safety of the flight or the lives, health, honor, or dignity of other passengers and the aircraft staff, from using harsh language in relationto them, and from physically abusing them

- drinking alcoholic beverages apart from those offered aboard by the airline company

- smoking, including electronic cigarette during the whole flight

- using safety equipment without corresponding instructions from the crew

- use during the entire flight electronic devices with transmitting functions not equipped with standalone (airplane) mode

- using large electronic devices during taxiing, take-off and landing

- using radio receivers, radio transmitters, remote control toys and radiotelephones during the whole flight

- creating conditions that are uncomfortable for the rest of the passengers or that hinder the work of the crew

- damaging the airline company's property and (or) removing it from the plane

- standing up from their seat and moving around the cabin during taxiing of the plane on the ground, ascent, or descent when the «Fasten seat belts» sign is illuminated

аэроэкспресс

Без пробок
в центр Москвы

РЕКЛАМА

Стандарт
450 руб.
SVO, DME, VKO

Туда-обратно
800 руб.
SVO, DME, VKO

Бизнес
900 руб.
SVO, DME, VKO

Семейный
Туда-обратно
1400 руб.
SVO, DME, VKO

Купить билет
на поезд Аэроэкспресс в 1 клик!

6+

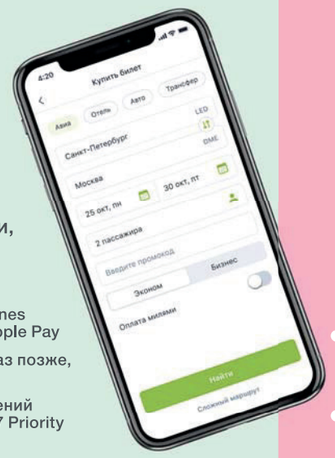
ООО «Аэроэкспресс», ИНН 5047066172, ОГРН 1055009320695, КПП 504701001, Юр. адрес: МО, г. Химки, аэропорт «Шереметьево». Тариф «Стандарт» - 1 поездка для 1 пассажира в вагоне стандартного класса. Тариф «Бизнес» - 1 поездка для 1 пассажира в вагоне бизнес-класса. Тариф «Туда-обратно» - 2 поездки в вагоне стандартного класса (1 поездка в аэропорт, 1 поездка из аэропорта для 1 пассажира). Тариф «Семейный» - 2 поездки в вагоне стандартного класса (1 поездка в аэропорт, 1 поездка из аэропорта) для 2 взрослых. Подробности на сайте.

www.aeroexpress.ru

На расстоянии клика

Используйте все возможности сайта
и мобильного приложения S7 Airlines

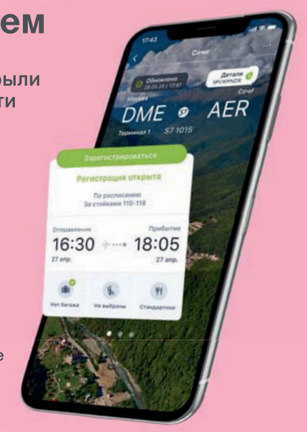
Стройте планы



Планируйте своё идеальное путешествие на сайте и в мобильном приложении S7 Airlines. Всё, что нужно, в одном месте: билеты, отели, авто и другие услуги, необходимые в поездке.

- Покупайте билеты на рейсы S7 Airlines и партнёров, платите картой или Apple Pay
- Зафиксируйте цену и оплатите заказ позже, если хотите еще немного подумать
- Ищите отели среди 2 млн предложений Booking.com и получайте 1 милю S7 Priority за каждые 20 рублей
- Арендуйте авто в 160 странах мира по выгодной цене от партнеров S7 Airlines
- Добавьте багаж, если хотите взять больше вещей или сувениров для близких
- Бронируйте места заранее: любимое возле окна или повышенной комфортности

Управляйте бронированием



Не волнуйтесь, если забыли указать карту лояльности или планы внезапно изменились. Вы всегда можете управлять своим заказом с помощью сервиса «Мои бронирования».

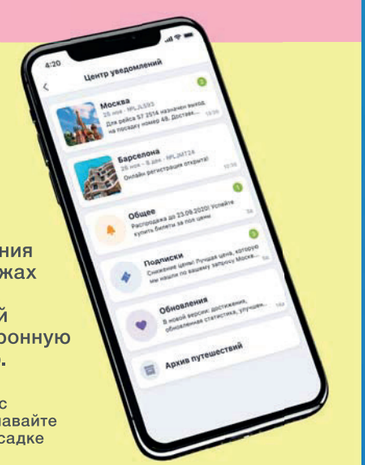
- Укажите номер участника S7 Priority после покупки билета, чтобы копить мили
- Добавьте багаж или выберите места на борту, если не сделали этого при покупке
- Обменяйте билет на другую дату и время — звонить оператору больше не нужно
- Оформите возврат, если путешествие пришлось отменить

Отправляйтесь в путь

Забудьте про очереди в аэропорту и регистрируйтесь на рейс онлайн. Экономьте время для действительно важных дел.

- Пройдите регистрацию за 30 часов до вылета, сохраняйте посадочный талон в Wallet и Passbook
- Выбирайте для вас и ваших попутчиков лучшие места, пока их не заняли другие
- Повышайте свой уровень обслуживания и летайте бизнес-классом

Будьте в курсе



Получайте уведомления об акциях, распродажах и любых изменениях в расписании на свой смартфон или электронную почту. Это бесплатно.

- Подписывайтесь на статус рейса в приложении и узнавайте о начале регистрации, посадке или задержке
- Отслеживайте перемещение вашего багажа в режиме реального времени
- Связывайтесь с нами как вам удобно: звоните прямо из приложения или пишите в чате

УСЛУГИ ОКАЗЫВАЮТСЯ ПЕРЕВОЗЧИКОМ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ-ПАРТНЁРАМИ. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ S7.RU. СЕРТИФИКАТ №31 ОТ 12.03.2019. АО «АВИАКОМПАНИЯ «СИБИРЬ»: 633104, НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ОБЬ, ПР-Т МОЗЖЕРИНА, Д. 10, ОФ. 201. ОГРН 1025405624430 ОТ 21.08.2002. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

0+

Улётная заправка

Сокращайте бизнес-расходы
с S7 Profi и «ОПТИ 24»

S7 Profi ОПТИ 24

Используйте карту «ОПТИ 24» — копите баллы S7 Profi с каждой транзакции на АЗС сети «Газпромнефть» и партнёров

- 3% За услуги мойки, шиномонтажа, автосервис
- 1,5% Со всех бензинов, кроме АИ-92, дизельного топлива и СУГ
- 3% За покупки товаров в магазине и кафе на сети АЗС «Газпромнефть»

*Скидки на сопутствующие услуги и топливо у клиентов-держателей карт «ОПТИ 24» сохраняются. Максимальный кешбэк, начисляемый в месяц, — 20 000 баллов.

Меняйте баллы — сокращайте расходы на бизнес-поездки

Авиабилет S7 Airlines
от 1 500 баллов

Апгрейд до бизнес-класса
от 2 500 баллов

Дополнительный багаж
от 800 баллов

Комфортное место
от 300 баллов

1 балл S7 Profi = 1 рубль.

Как принять участие

1. Зарегистрируйтесь в S7 Profi за пару кликов
2. Оформите карту «ОПТИ 24»
3. Расплачивайтесь картой «ОПТИ 24» в сети АЗС «Газпромнефть» и получайте баллы S7 Profi

Подробнее об акции: http://s7.ru/gazprom/

*В акции могут принять участие как новые, так и действующие клиенты S7 Profi и ОПТИ 24».

Срок акции с 01.12.2021 г., 00:00 по 31.12.22 г., 23:59 по Московскому времени включительно. Сертификат № 31 от 12.03.2019. АО «Авиакомпания «Сибирь», Россия, 633104, Новосибирская область, г. Обь, пр-т Мозжерина, 10, офис 201. ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. ООО «Газпромнефть-Региональные продажи», Россия, 191014, г. Санкт-Петербург, пер. Виленский, д. 14 литера А, оф. 203. ОГРН 1084703003384. На правах рекламы. Profi — профессионал.

Airbus A320

Airbus A320neo

Airbus A321

Airbus A321neo

Boeing 737-800

Boeing 737-800

Boeing 737-8*

Embraer 170

Тип воздушного судна Aircraft	Всего мест Total number of seats	Крейсерская скорость Cruising speed	Дальность полета Range
Airbus A320	174	845 км/ч	5 100 км
Airbus A320neo	164	845 км/ч	6000 км
Airbus A321	197	850 км/ч	5 300 км
Airbus A321neo	203/211	845 км/ч	6500 км
Boeing 737-800	176	840 км/ч	5 710 км
Boeing 737-8*	176	840 км/ч	6570 км
Embraer 170	78	830 км/ч	3800 км

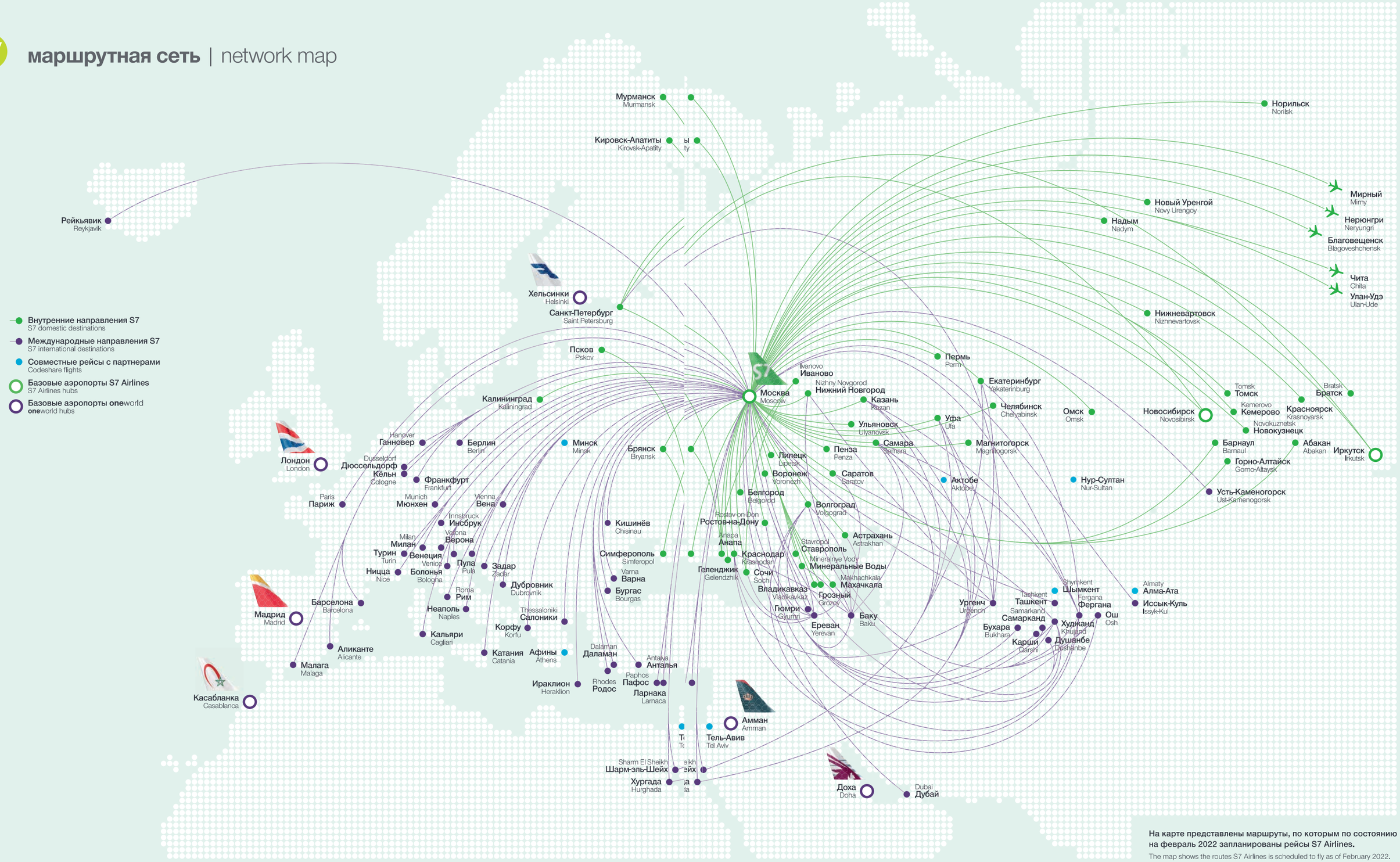
** На момент сдачи номера в печать (21 января) эксплуатация лайнеров Boeing 737-8 была временно приостановлена*

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЗИМНИЙ НОМЕР

MHEALTH.RU

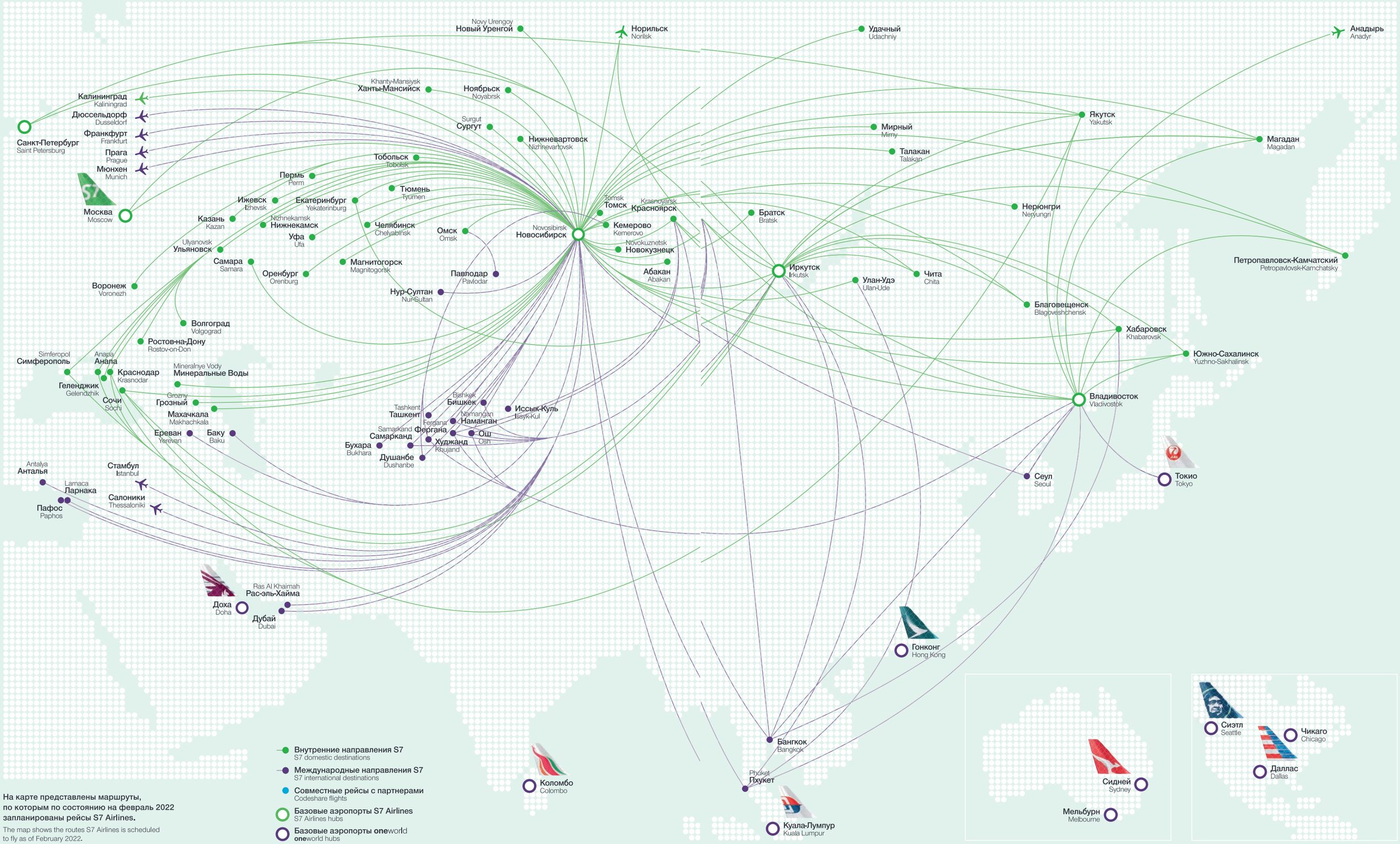
РЕКЛАМА. 16+

маршрутная сеть | network map



На карте представлены маршруты, по которым по состоянию на февраль 2022 запланированы рейсы S7 Airlines.

The map shows the routes S7 Airlines is scheduled to fly as of February 2022.



На карте представлены маршруты, по которым по состоянию на февраль 2022 запланированы рейсы S7 Airlines.

The map shows the routes S7 Airlines is scheduled to fly as of February 2022.

Свежий взгляд на карту мира – с помощью объектов, зданий и ландшафтов, не укладывающихся в привычные представления

Культурно-туристический центр Ice Cubes

Синьсян / Китай

Центр построили к **зимней Олимпиаде 2022 года** в новом туристическом районе, посвященном соответствующим видам спорта

Девять 17-метровых «кубиков льда» образуют три корпуса и поразному выглядят с различных точек обзора. Дополнительный объем зданию придает **отражение в воде пруда**, на берегу которого оно стоит

Фасад выполнен из стеклянных панелей с рисунком, имитирующим **кристаллы льда**. Когда находишься внутри здания, кажется, что стены сами излучают свет

Фото: Vostock Photo

МОСКВА **ТРК «ЩЕЛКОВСКИЙ», ТРЦ «АВЕНЮ», ТРЦ «ОКЕАНИЯ», ТРЦ «ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛАЗА», ТРЦ «РАЙКИН ПЛАЗА», ТРЦ «РИВЬЕРА», БП «РУМЯНЦЕВО» , ДЦ «ОРДЖОНИКИДЗЕ»** (OUTLET)

WWW.KOFFER.RU

ПО ВОПРОСАМ СОТРУДНИЧЕСТВА: +7 (495) 664-23-81 PARTNER@KOFFER.RU

Acer ENDURO Urban N3

Процессор Intel Core i3 11-го поколения[1]
Windows 10 Домашняя
Защита от воды и пыли стандарта IP53
До 13 часов автономной работы, поддержка Wi-Fi 6
Защита корпуса по военному стандарту MIL-STD 810H[2]

MIL-STD 810H Certified
IP53 Compliant

59 990 руб.
в фирменном интернет-магазине Acer
ru-store.acer.com

1 - Спецификации могут различаться в зависимости от модели и/или региона. 2 - Тестирование защиты от песка и пыли по стандарту MIL-STD 810F. Не является публичной офертой. Реклама. Продавец: ООО “еКоммерс решения”, ОГРН 1197746510367. 105066, г. Москва, ул. Спартаковская, д.25/28, стр.1, мансарда пом I ком 2. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel или ее подразделений.

intel CORE i3