

ЛЮДИ | ИДЕИ | МЕСТА

Займитесь счастьем



01/2022

Журнал для пассажиров

Театральный режиссер ДИМА МЕЛКИН || **ТАИЛАНД** ||
Что такое книга художника || Киноманифесты поколений ||
ЯРОСЛАВЛЬ || Высокие технологии в моде || Наука шифрования ||
Ресторан как школа профессии

16+



ИТАЛЬЯНСКАЯ МЕБЕЛЬ ПРЕМИУМ КЛАССА

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВАШЕГО ПРОСТРАНСТВА

Гостиные | Спальни | Обеденные группы | Аксессуары для дома

Цена образцов: Диван Nicola 389 000 р. | Стол Ettore 551 000 р. | Стул Vania 65 000 р.



MILANO HOME CONCEPT

@mhc_russia

milanohome-moscow.ru

+7 495 172 05 29 +7 910 483 83 87



РЕКЛАМА



14
АНОНСЫ И НОВОСТИ
Январский дайджест:
архитектура, наука,
диджитал, музыка, кино,
урбанистика

36, 38
КОЛОНКИ
Писатель Сергей Сдобнов
о важности разговоров по
домашнему телефону
Поэт Алла Горбунова
о праздниках вне
расписания

ПУТЕШЕСТВИЕ

42
МАРШРУТ || ТАИЛАНД
Острова vs материк: музеи
в Бангкоке, джаз на Пху-
кете, сапборды на Самуи
и пещеры в Хуахине

56
ГОРОЖАНИН || ЯРОСЛАВЛЬ
Город глазами местного
жителя



Заснеженные карьеры и «выход из зоны компота», **стр. 56**



Ощутить вкус, почувствовать ритм, поймать волну: Таиланд знакомый и неизвестный **стр. 42**

58
АРТ || ОБЗОР
Книга художника как
объект на стыке арт-практик
и издательского дела

66
КИНО || ФОКУС
Фильмы-манифесты
поколений – от бумеров
до зумеров



Искусство, попавшее в переплет, **стр. 58**

Обложка: Andrew Klatsky/Unsplash
Фото: Vostock Photo, Федор Кандинский для Музея «Гараж», Тата Малова

РЕКЛАМА. Товар сертифицирован, ООО «ЭЛП», 123308, г. Москва, ул. Зорге д. 5 стр. 3. ОГРН 1167746893324 от 22.09.2016 г. МИФНС № 46 по г. Москве.



В Иль де Ботэ, Sephora, Рив Гош, Золотое яблоко, Articoli, Л'Этуаль и проектах MOLECULE
Онлайн-магазин: www.molecule.ru | Тел.: +7 495 970 55 55
 [molecule_project](https://www.instagram.com/molecule_project)



Сверхчеловеческая логика
психологического театра, **стр. 74**

74
ТЕАТР || ИНТЕРВЬЮ
Режиссер Дима Мелкин:
«Человек – главная
проблема человека»

82
МОДА || ТРЕНД
Зачем кутюрье играют
на поле высоких
технологий

92
НАУКА || КРИПТОГРАФИЯ
Искусство шифрования
в цифрах и фактах



Мода как научный
эксперимент, **стр. 82**



Подневольные по собственной
воле, **стр. 98**

98
ГАСТРОНОМИЯ || РАКУРС
С чего начинались
карьеры знаменитых
шеф-поваров

108
ВИШЛИСТ
Гаджеты, украшения,
аксессуары, рестораны,
косметика

118
АВТОМОБИЛИ
Обзор новинок

8, 10, 120–143
АВИАКОМПАНИЯ

144
ОБЪЕКТИВ ДЕТАЛИ

В номере используются цитаты из интервью
Вирджилу Абло. Вся информация в номере
актуальна на момент сдачи его в печать.

S7. Журнал для пассажиров, январь 2022
Главный редактор
ГАЛИНА ОКУЛОВА gokulova@in-flight.ru
Арт-директор
БОРИС ЗАХАРОВ bzakharov@in-flight.ru
Редактор
ЛЯЛЯ КИСЕЛЕВА lkiseleva@in-flight.ru
Управляющий редактор
АННА ДАНИЛОЧКИНА adanilochkina@in-flight.ru
Дизайнер
МАРИЯ МАТВЕЕВА mmatveeva@in-flight.ru
Фотодиректор
ДАРИНА МУРАДЯН dmuradyan@in-flight.ru
Корректор
ВЕРА ПОЛЯКОВА vpolyakova@in-flight.ru

Над номером работали:
ЕЛЕНА ГОЛОВАНОВА, АЛЛА ГОРБУНОВА, ЮЛИЯ ГРИГОРЬЯН,
ДИНАРА ДЕВЛЕТ-КИЛЬДЕЕВА, ИЛЕКТРА КАНЕСТРИ, ОЛЬГА
КАСЬЯНОВА, ВАДИМ КРЮЧКОВ, ВАЛЕРИЙ ЛЕДЕНЕВ, ДМИТРИЙ
ЛИСИН, ТАТА МАЛОВА, ТАТЬЯНА ПАЛАСОВА, КРИСТИНА
РЕЗНИКОВА, СЕРГЕЙ СДОБНОВ, ВЕРА ТРЕТЬЯКОВА

Учредитель: ЗАО «Группа компаний S7»
Руководитель проекта от S7 Airlines
ИРИНА КОЛЕСНИКОВА

Издатель:
ООО «Инфлайт Интертеймент Групп»
Генеральный директор АННА МУХАМЕТОВА
Издатель ОЛЬГА КУМАХОВА
Финансовый директор ЛЮБОВЬ КУШНЕР
Шеф-редактор ОЛЬГА РЫЖЕНКОВА
Юрисконсульт АНАСТАСИЯ КАЛАШНИКОВА
Секретарь СВЕТЛАНА НИКИТИНА

Отдел рекламы
Тел.: +7 (495) 280 3995
Коммерческий директор
НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА nmedvedeva@in-flight.ru
Руководители направлений:
Финансы и недвижимость
НАДЕЖДА ЗАРЖЕЦКАЯ nzarzhetskaya@in-flight.ru
Автомобили и техника
ИРИНА УДАЛОВА iudalova@in-flight.ru
Мода, ювелирные украшения, мебель
ЕКАТЕРИНА ВЛАСОВА evlasova@in-flight.ru
Клиники, медицинские центры, рестораны
ЮЛИЯ РУСАКОВА yusakova@in-flight.ru
Продукты питания, техника, промышленные предприятия
ИРИНА КРАСНИКОВА ikrasnikova@in-flight.ru
Beauty, fashion & luxury
ИРИНА РОЖКОВА irozhkova@in-flight.ru
Фармацевтика
ИРИНА ТИШИНА itishina@in-flight.ru
Туризм, иностранные клиенты, торговые центры, логистика
МАРИЯ АЛИХАНОВА malikhanova@in-flight.ru
Директор по спецпроектам
МАРГАРИТА ДУНАЕВА mdunaeva@in-flight.ru
Руководитель препресс рекламного отдела
МАРИЯ ШАЛЕЕВА mshaleeva@in-flight.ru
Дизайнер препресс рекламного отдела
МАРАТ САТКАНОВ
Координаторы:
ЭЛЬВИРА СЕНИНА, МАРИЯ ТОРОПИНА
PR-менеджер НАДЕЖДА ПАВЛЮХИНА
Проект-менеджер ЕЛЕНА ДУДИНА
Секретарь рекламного отдела РЕЙЧЕЛ НДУМБИ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
119049, Москва, 4-й Добрынинский пер., 8,
этаж 6, офис Д06
Тел.: +7 (495) 280 3995

Материалы на стр. 120–143 размещаются от имени
Учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах
массовой информации»

Допечатная подготовка
ООО «Премедиа», тел.: +7 (495) 703 4660, www.premedia.pro

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический комбинат».
143405, Московская обл., Красногорский район,
п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км, тел.: +7 (495) 510 2781

Тираж: 100 000 экз.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35537
от 05.03.09 выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых коммуникаций

Распространяется бесплатно на бортах
воздушных судов S7 Airlines

Дата выхода: 1 января 2022 г. **16+**

Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных
материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Перепечатка и любое воспроизведение материалов
и иллюстраций из журнала возможны только
с письменного разрешения редакции.

Фото: пресс-служба Мастерской Брусникина, пресс-служба ресторана Artest, irisvanherpen.com



ЭКОНОМИКА
МОСКВЫ



ДЕПАРТАМЕНТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ
И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКВА ДОСТИГАЕТ ЦЕЛИ



Цели устойчивого развития (ЦУР) — это **17 целей**, достижение которых во всех странах позволит перейти на более устойчивый путь экономического развития, создать справедливую систему распределения благ в обществе, существенно снизить риски для будущих поколений.



**СДЕЛАЙ
СВОЙ ВКЛАД
В БУДУЩЕЕ**

Предложи проект на
INVESTMOSCOW.RU

БАДАЕВСКИЙ. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ИСТОРИЮ!



871 КВАРТИРА | 37 АПАРТАМЕНТОВ | 7 НЕБЕСНЫХ ВИЛЛ | ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК 4 ГА |

ДЕТСКИЕ СТУДИИ | ФИТНЕС С БАССЕЙНОМ | РЕСТОРАНЫ И МАГАЗИНЫ | ФЕРМЕРСКИЙ РЫНОК | ПАРКИНГ |

BADAEVSKY.COM

+7 495 236 83 74

МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 12, С. 14А

CG CAPITAL GROUP

Реклама. Застройщик АО «СЗ «Бадаевский». С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте badaevsky.com и наш дом.рф



Биотопливо будущего

S7 Group подписал Декларацию о создании биотопливного (Sustainable Aviation Fuel – SAF) альянса совместно с партнерами – ПАО «Газпром нефть», Airbus, Аэрофлотом, Группой компаний «Волга-Днепр», Государственным научно-исследовательским институтом гражданской авиации и национальным исследовательским центром «Институт имени Н.Е. Жуковского».

Участники альянса поставили амбициозную цель: выполнить первый полет на смеси биотоплива не позднее 2024 года. Кроме того, «Евразийский SAF альянс» поможет смягчить последствия изменения климата, а также ускорить процесс декарбонизации в России.

Для S7 Group подписание Декларации о создании биотопливного альянса является частью долгосрочной стратегии устойчивого развития:

- S7 Airlines входит в число самых экологических авиаперевозчиков мира по оценке экологической организации Atmosfair;

- в сентябре 2021 года авиакомпания заявила о большой цели достичь углеродной нейтральности к 2050 году;
- узкофюзеляжный флот S7 Airlines состоит из современных самолетов, которые потребляют на 15–16% процентов меньше топлива, что сокращает выбросы углекислого газа;
- авиакомпания также сокращает использование пластика и одноразовых предметов на борту самолетов и в офисах;
- до конца 2022 года S7 Airlines высадит 1 млн деревьев в Сибири и будет ухаживать за ними в течение двух лет;
- в августе 2021 года S7 Airlines запустила интерактивную образовательную программу об этичных и экологических путешествиях Green Steps, где за прохождение уроков можно получить бонусные мили программы лояльности S7 Priority.

Фото: Vostock Photo

ORIENT STAR

70 лет
ORIENT с 1950
ORIENT STAR с 1951



RE-AV0B05E
ORIENT STAR CONTEMPORARY
LAYERED SKELETON

ЮБИЛЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Сделано в Японии

www.orientwatch.com.ru



 **@orienteuropa**

Реклама



Дополнительные рейсы в Таиланд

В январе S7 Airlines увеличила количество рейсов в Бангкок и на Пхукет – из Новосибирска, Иркутска и Владивостока к теплым пляжам Таиланда можно улететь четыре раза в неделю. Рейсы из Новосибирска в Бангкок выполняются по средам и субботам, а на Пхукет – по четвергам и субботам. Из Иркутска добраться до Бангкока теперь можно по понедельникам и пятницам, а до Пхукета – по вторникам и четвергам. К существующим рейсам из Владивостока в Таиланд по понедельникам добавились вылеты по средам (в Бангкок) и воскресеньям (на Пхукет). Кроме того, S7 Airlines выполняет по одному рейсу в неделю в Бангкок из Хабаровска и Красноярска и один рейс в неделю из Улан-Удэ на Пхукет.

S7 Boost — абонемент на впечатления

S7 Airlines запустила S7 Boost – абонемент с эксклюзивным доступом к услугам и сервисам авиакомпании, а также со скидками и спецпредложениями. Это первый подобный продукт среди всех российских авиаперевозчиков.

В абонементе два тарифа: базовый Light и расширенный Turbo. Light подойдет тем, кто летает не так часто. В нем — бесплатные выбор места и авторегистрация на рейс, доступ к закрытым распродажам и 100 бонусных миль ежемесячно за автопродление абонемента. Стоит S7 Boost Light всего 149 рублей в месяц, и его уже можно приобрести на сайте s7.ru.

Позднее в абонементе также станет доступен тариф Turbo для активных путешественников сроком действия от трех месяцев за 1500 рублей. В нем будет все, что есть в тарифе Light, и еще 1000 статусных миль ежемесячно вместо 100 бонусных, скидки на авиабилеты, багаж и питание, услуга «Полный возврат», бесплатные SMS-оповещения и многое другое.



Фото: Tan Kaninthanond/Unsplash, архивы прес-служб



Приехать, чтобы почувствовать высоту
и влюбиться в Москву

Capital Towers — небоскрёбы с квартирами в 500 м от Москва-Сити

495 021 60 41

Реклама. *Капитал Тауэрс. Застройщик ООО «Мегаполис групп». С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте capitaltowers.ru

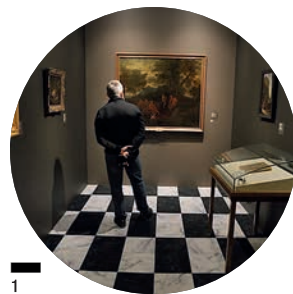
CG CAPITAL GROUP

ГЛАВНОЕ В КУЛЬТУРЕ – ОБНАРУЖИТЬ
НЕЧТО НОВОЕ, СТАТЬ ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕМ.
ПОТОМУ-ТО ВСЕ В ВЕЧНОМ ПОИСКЕ

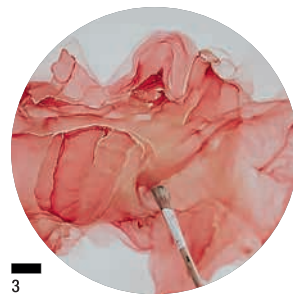
Вирджил Абло



АФИША



1



3



до 30 января, Москва
Свидетели времени
Охота за театральными артефактами была страстью и смыслом жизни Алексея Бахрушина. Выставка «Алексей Бахрушин. Взгляд в будущее» посвящена 155-летию со дня рождения основателя музея и представляет собой энциклопедию русского театра XIX и начала XX века. Здесь собраны архивы и исторические документы, дневниковые записи Матильды Кшесинской, мемуары Мариуса Петипа, фотографии, старинный реквизит и костюмы, эскизы декораций, автографы, живопись и графика.

1 весь январь, Серпухов
Отцы-основатели
Одиннадцать музеев и четыре частные коллекции представили более 80 картин голландских мастеров «золотого» XVII века для выставки «Образ и смысл» в Серпуховском историко-художественном музее. Каждый из девяти залов посвящен определенному жанру: натюрморт, портрет, морской и сухопутный пейзажи, батальные

сцены, жизнь и быт города, историческая живопись – всё в изображении художников круга Рембрандта и его современников.
2 весь январь, Екатеринбург
Сюжетные линии
В арт-пространстве Sinara Art Gallery хранятся и экспонируются больше 1500 работ екатеринбургских и уральских художников, а также регулярно

проходят выставки европейских мастеров прошлого. Сейчас здесь показывают графику Пабло Пикассо, вдохновенную литературными произведениями и их героями. Например, в экспозиции представлены серии иллюстраций к стихам и прозе известных авторов, с которыми Пикассо был дружен: Жана Кокто, Пьера Реверди, Гийома Аполлинера и других.

3 3 и 5 января, Тверь
По шпалам
В тверском культурном пространстве «Рельсы» проходят спектакли, лекции, кинопоказы и мастер-классы. На январских праздниках здесь можно увидеть семь лучших итальянских короткометражных комедий и мелодрам, в том числе фильм-участник 75-го Венецианского кинофестиваля Sugarlove (3 января). Или послушать лекцию «Дом, который

Фото: архивы пресс-служб, facebook.com/therails.cc

ЭЛИТНЫЕ КВАРТИРЫ С ПОЛНОЙ ОТДЕЛКОЙ

Набережная
Адмирала
Лазарева, 22
— ОТ — **

30
млн руб

- Знаменитый британский архитектор* Squire & Partners
- Отделка квартир «под ключ», включая встроенную мебель
- Идеально эффективные планировки
- Огромные прозрачные окна
- Виды на реку и внутренний сад
- Британский дизайнер интерьеров
- Природные материалы

ONE TRINITY PLACE +7 (812) 313-77-00
onetrinityplace.com

*ПО ВСЕМ ИЗДАНИЯМ ARCHIVIVE (ARCHIVIVE.COM), **ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ
ОФЕРТОЙ И НОСИТ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР. VAN TRINITY ПЛЕЙС,
ЗАСТРОЙЩИК ООО «ЦВЕТЕНИЕ СЛИВЫ» (ОГРН 1157847334215), ПРОЕКТНАЯ
ДЕКЛАРАЦИЯ НА ONETRINITYPLACE.COM, НАШ ДОМ.РФ, РЕКЛАМА.

ДИПЛОМ В ЗНАКЕ
С ДА Н



5



6



7



9

построил Уэс Андерсон» – об удивительных мирах режиссера, его вдохновении и визуальных отсылках, спрятанных внутри его фильмов (5 января).

4 9 января, Москва
Свободным художникам
Театр «Практика», площадкой которого теперь стал один из корпусов «Музея Москвы» на Зубовском бульваре, запускает цикл совместных концертов с Центром электроакустической музыки Московской консерватории. Первым станет мультимедийный концерт в рамках проекта «СЕАММС free live project: Практика импровизации» с участием известного саксофониста Сергея Летова, старшего брата Егора Летова.

5 до 16 января, Казань
Сколько веревочке
Выставка «Звуки и следы» в Галерее современного искусства ГМИИ РТ знакомит зрителей с 34 работами современного турецкого художника Ахмета Йешиля, созданными за последние четыре года. Это не картины в привычном понимании, а скорее арт-объекты, и всё благодаря особой технике: Йешиль собирает абстрактные композиции из веревок и ниток. Некоторые из них интерактивны: например, «Подробности участия в преступлении» состоит из множества

квадратиков-холстов в одной раме. Их можно передвигать, словно «пятнашки», и таким образом менять композицию.

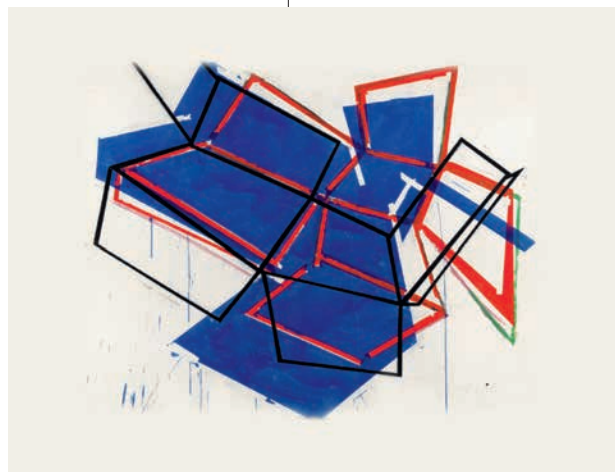
6 до 16 января, Санкт-Петербург
Дело личное
В основе выставки «Сказки о потерянном времени» в KGallery – одноименная серия фотографических работ Владислава Мамышева-Монро, посвященная судьбам людей искусства начала XX века. Помимо нее, показывают такие легендарные серии, как «Политбюро», «Несчастливая любовь», «Счастливая любовь», «Жизнь замечательных Монро», а также отдельные графические произведения художника и коллажи. Многие из представленных работ находятся в частных коллекциях, так что это редкая возможность увидеть их вживую.

7 до 30 января, Санкт-Петербург
Тишь да гладь
Спокойная, умиротворяющая и настраивающая на домашний лад выставка «Покой и радость» в ЦВЗ «Манеж» – более 100 картин русских художников от Шишкина до Брюллова, на которых зафиксировано прошлое без акцента на его драмах и социальных и политических проблемах. Только русские пасторали, бесконечные виды Италии, уют и роскошь

интерьеров и мирное течение повседневной жизни. Музыку к выставке написал композитор-минималист Антон Батагов.

8 до 30 января, Москва
Скромное обаяние
Флоранс и Даниэль Герлен собирали свою коллекцию графики больше 30 лет, а в 2012 году передали ее в дар Центру Жоржа Помпиду. Из Парижа в Москву, в Галерею

9 до 30 января, Москва
Тик-так
Тридцать художников из Европы и Азии на выставке «Служба времени. О природе длительности, преодоления и аффекта» в Музее «Гараж»



искусства Европы и Америки XIX–XX веков на Волхонке, на выставку «Современная графика из собрания Центра Помпиду» приехали работы Фабриса Ибера, Кики Смит, Павла Пепперштейна, Кристиана Болтански и других. В целом в экспозиции более 200 произведений «скромного» жанра рисунка, который, по

высказываются на заданную названием тему. Какие формы может принимать время в искусстве, какой психоэмоциональный путь проделывает автор в процессе созидания, с какими трудностями сталкивается и какого рода аффект это порождает, размышляют в том числе Юрий Альберт, Виталий Комар и Нам Джун Пайк.

Фото: instagram.com/gmiir_t_modern, kgallery.ru, архивы прессы-служб, © Музей современного искусства «Гараж», pushkinmuseum.art

WINTER SALE*

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ШОПИНГ В МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СО СКИДКАМИ ДО – 80%
UNFORGETTABLE SHOPPING IN MOSCOW AND SAINT PETERSBURG WITH DISCOUNTS UP TO – 80%

BOGNER · BOSCO OUTLET · BOSS · CALVIN KLEIN · HENDERSON · HUGO · FURLA
LACOSTE · LEVI'S · LINDT · LIU JO · L'OCCITANE · MAJE · MARELLA · MONTBLANC · PHILIPP PLEIN
POLO RALPH LAUREN · SANDRO · TWINSET · ТЕХНОПАРК · ЦУМ OUTLET · 12STOREEZ

OUTLET VILLAGE**
BELAYA DACHA · PULKOVO
www.ovbelayadacha.com · www.ovpulkovo.com

РЕКЛАМА *ЗИМНЯЯ РАСПРОДАЖА ** АУТЛЕТ ВИЛЛАДЖ

Подготовила Юлия Григорьян

ПАНОРАМА



1 Гетеборг, Швеция Скелетом наружу

Шведское бюро White Arkitekter построило в новом районе Нюа-Ховос на юге города пятиэтажное офисно-торговое здание Nodi с деревянным каркасом. Используя древесину, авторы проекта хотели показать возможности этого материала в современном строительстве и создать ощущение близости к природе. Здание спроектировано в виде перевернутой трапеции: чем выше этаж, тем больше площадь. Благодаря панорамным окнам от пола до потолка в помещениях много естественного света. На крыше оборудована терраса с кухней.

2 Весь мир Говорит и показывает

Две громкие январские премьеры: 1 января на HBO к 20-летию выхода первого фильма о Гарри Поттере – спецвыпуск под названием «Возвращение в Хогвартс» с участием Дэниэла Рэдклиффа, Руперта Гринта, Эммы Уотсон и других. А на Apple TV+ 14 января – «Макбет» Джоэла Козна с Дензелом Вашингтоном и Фрэнсис Макдорманд. Экранизация одной из главных британских пьес – первая работа Джоэла Козна, снятая без участия брата.

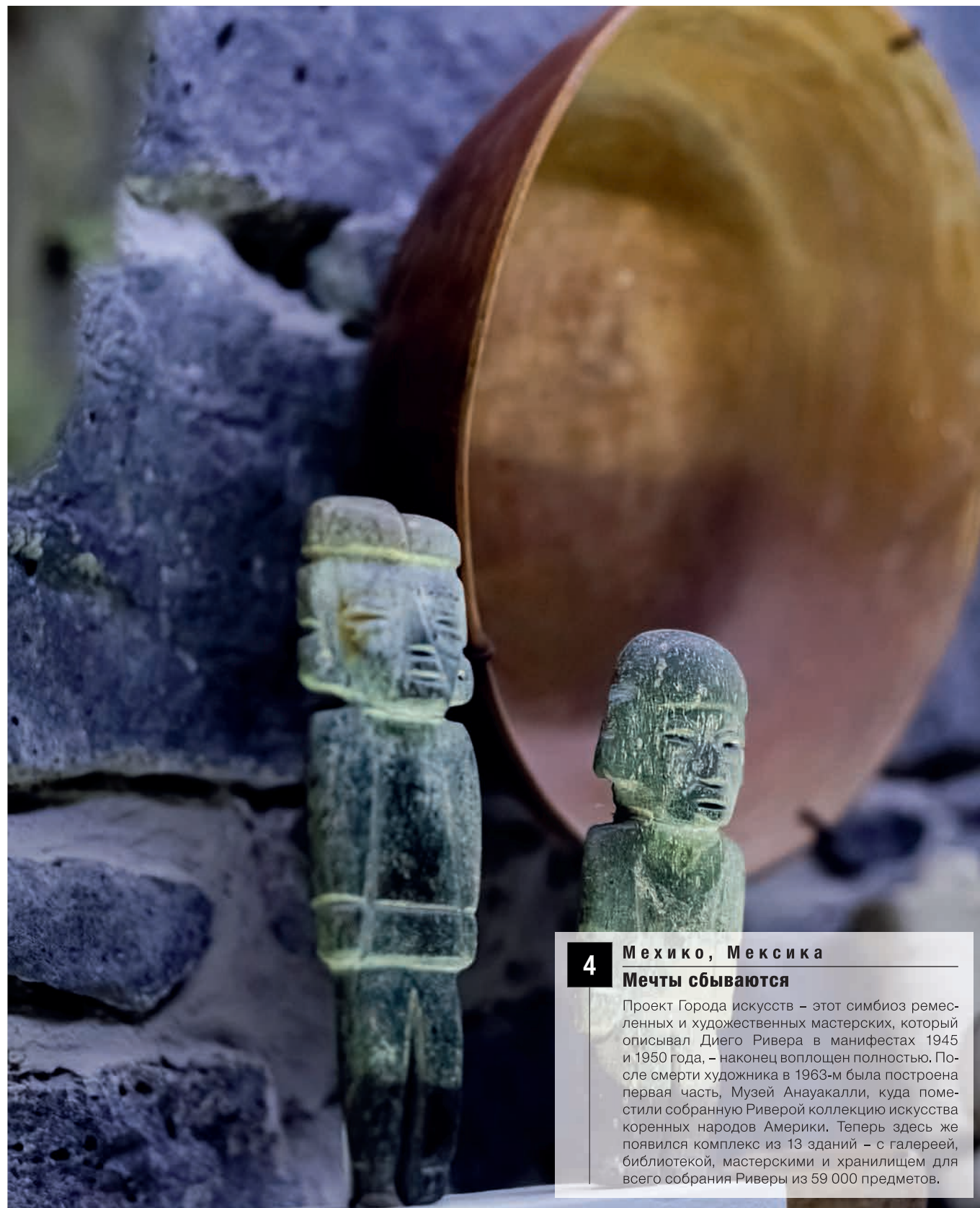
3 Пекин, Китай В гости к нам

В столице зимних Олимпийских игр 2022 года открывается третья, самая большая деревня для спортсменов. Дворы здесь имеют форму четырехугольника, характерную для исторической пекинской застройки, на территории работает выставка, посвященная традиционной китайской культуре и медицине. Все помещения соответствуют концепции доступной среды, а участникам Олимпиады во всем помогают роботы-переводчики, роботы-гиды и даже роботы-повара.



3

Фото: Åke Eson Lindman/White Arkitekter, Vostock Photo (2)



4 Мехико, Мексика Мечты сбываются

Проект Города искусств – этот симбиоз ремесленных и художественных мастерских, который описывал Диего Ривера в манифестах 1945 и 1950 года, – наконец воплощен полностью. После смерти художника в 1963-м была построена первая часть, Музей Анауакали, куда поместили собранную Риверой коллекцию искусства коренных народов Америки. Теперь здесь же появился комплекс из 13 зданий – с галереей, библиотекой, мастерскими и хранилищем для всего собрания Риверы из 59 000 предметов.



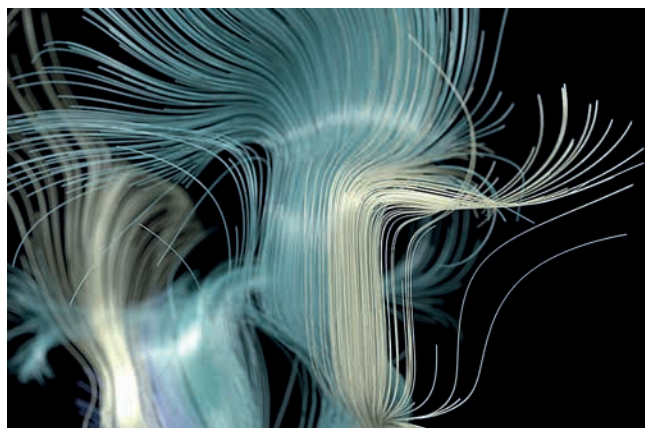
5

5 Сидней, Австралия Дом вверх дном

Сиднейский фестиваль искусств стартует 6 января и продлится до конца месяца. За это время зрители смогут увидеть театральную постановку Thaw о глобальном потеплении с музыкой композитора Мэтью Бёртнера, мюзикл Girl from the North Country с песнями Боба Дилана, пьесу Rich Kids драматурга Джаваада Алипура – победителя Эдинбургского фестиваля, и посетить множество других событий. Большая часть программы доступна онлайн на сайте фестиваля.



6



7

6 Лугано, Швейцария Вещь в себе

Николас Пати – американский художник швейцарского происхождения, идейный наследник Рене Магритта и других сюрреалистов. В Музее искусств итальянской Швейцарии (MASI Lugano) до 9 января идет его выставка Rovine («Руины») с работами, созданными специально для этого пространства. Натюрморты, портреты и пейзажи выполнены в ярких цветах и в различных формах – здесь и живопись, и «обманки», и скульптуры. Вся экспозиция воспринимается как масштабная инсталляция, и созданный художником мир буквально гипнотизирует.

7 Веллингтон, Новая Зеландия Музыка высших сфер

В удивительные аудиовизуальные объекты превратил пение новозеландских птиц дизайнер Уильям Шоу. В рамках своего исследовательского проекта Synaesthetic sanctuary («Синестетическое святилище») с помощью программы для работы с трехмерной графикой Houdini он визуализировал трели новозеландского туи, кеа, веерохвостки и нестора-каки. При этом учитывались звуковые параметры – длина волны, громкость, а также внешний вид самих птиц.

Фото: Photo by Adam Reich © Sydney festival of Art, Vostock Photo

EAU THERMALE Avène

успокаивающая сила воды



Купить
в официальном
интернет-магазине
www.dermo-cosmetique.ru

* По промокоду
HAPPYFLIGHT30

Все, что нужно Вашей
коже для здоровья
и красоты в путешествии


Pierre Fabre
Dermo-Cosmétique

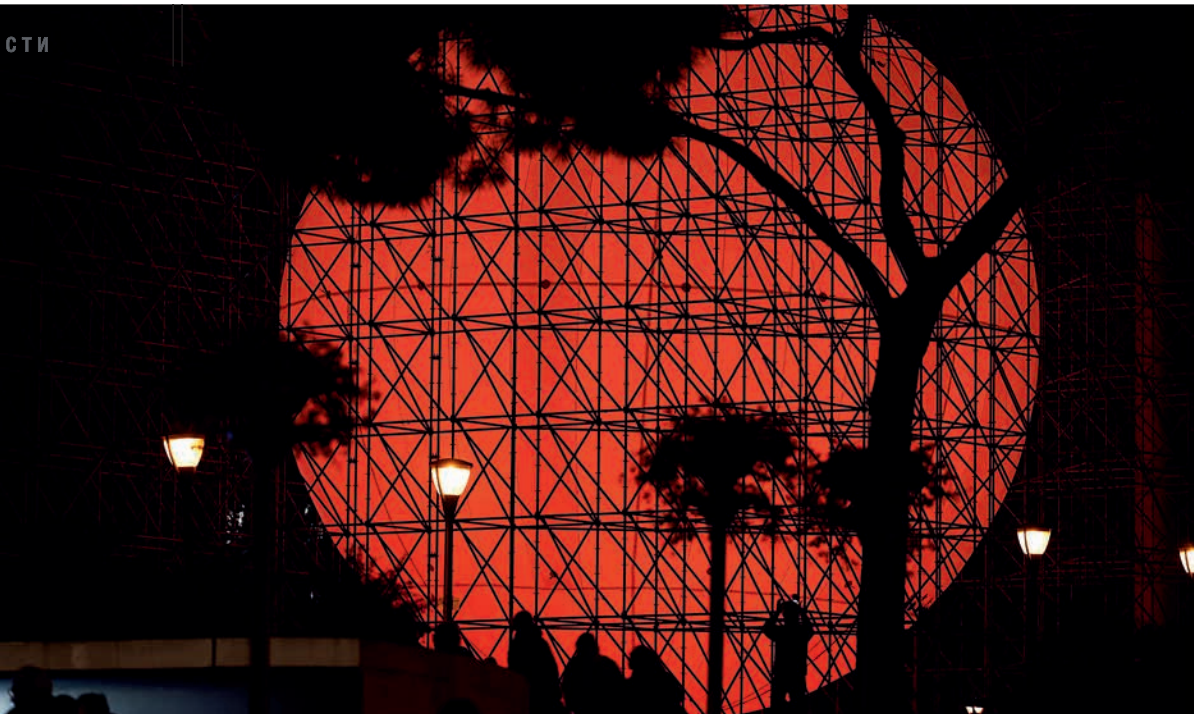
ООО «Пьер Фабр» 119435, г. Москва,
Набережная Саввинская, дом 15, этаж 8, кабинет 12
ИНН 7704719490, ОГРН 1097746012660



* Только по промокоду HAPPYFLIGHT30
Скидка 30% на продукцию французского
дермокосметического бренда

Реклама

8



8 Мадрид, Испания
Весомый аргумент

25-метровая светящаяся красная сфера в клетке из строительных лесов на площади Колумба в Мадриде – это новая работа Tierra («Земля») испанского художника SpY. Шар символизирует не Солнце, а нашу планету, которую в эпоху климатических изменений ждет превращение в раскаленную сферу. Как считает художник, «нам нужно предложить действия, которые повысят коллективное сознание. Мы все должны предпринять небольшие личные шаги, чтобы внести вклад в наше чувство общей ответственности перед местом, где мы живем».

9 Лондон, Великобритания
Как родные

А что если машины – очередная ступень эволюции, проявившей себя опосредованно, через человека? Южнокорейская художница Аника Йи населила Турбинный зал Современной галереи Тейт прототипами машин, которые могли бы жить в дикой природе и развиваться самостоятельно. Парящие «аэробы» созданы по подобию океанических форм жизни и грибов. Они представляют собой беспилотные летательные аппараты с искусственным интеллектом и могут сами выстраивать траектории движения и реагировать на изменения внешней среды.

9



Фото: Miguel Lopez/spy-urbanart.com, Will Burrard-Lucas © Tate 2021

ООО «ДАНТОН ХОУМ ТРЕЙД»
123022, г. Москва, ул. Трехгорный Вал, д. 5, стр. 1;
ОГРН 1177746489843

Реклама 0+



Параллельные линии создают графический ритм и ощущение движения, а рельефность фасада добавляет переходы света и тени



Диван Лаймингтон
91 000 р



Бра Mind двойное
15 800 р



Зеркало Амбер
28 800 р



Кресло Маунт
68 700 р



Вся коллекция по QR-коду на сайте dantonehome.ru

Сделано в России

Москва, Серебряническая наб., д. 19 | Трехгорный Вал, д. 5 | Санкт-Петербург, Б. Конюшенная ул., д. 2А
Геленджик, ул. Мира, 23, литера В | Нижний Новгород, ул. Алексеевская, д. 6/16
Открытие в январе — Екатеринбург, ул. Горького, 39 | Скоро открытие — Казань, ул. Карла Маркса, 50

+7 (495) 727-02-17 | dantonehome.ru

10

Санкт-Петербург Доска почета

Команда магазина Skateshop 55 и школы «Вирази» вновь открыла Музей скейтбординга – после его недавнего закрытия в «Лофт Проекте Этажи». В пространстве «Севкабель Порт» собрали экспозицию из разных досок: и с автографом легенды скейтбординга Тони Хоука, и покрытые сусальным золотом, и расписанные художниками, и советские самодельные из 1980-х, а еще редкие кеды и другие артефакты.

10



12

Амстердам, Нидерланды Хиханьки и хаханьки

Можем ли мы узнать соотечественника по одному только смеху? Оказывается, да. Среди участвующих в исследовании Амстердамского университета голландцев и японцев почти все могли определить, принадлежит ли смеющийся человек их собственной или другой культурной группе, услышав короткий фрагмент смеха. Важно, что для подобной идентификации больше подходит «социальный смех» (когда мы смеемся намеренно), нежели спонтанный, произвольный.



12

11

Бразилия Ответная реакция

Теория эволюции в действии: в ответ на потепление и другие изменения климатических условий птицы из лесов Бразильской Амазонии стали меньше весить, а часть из них еще и «отрастила» более длинные крылья, чтобы сильнее охлаждаться при полете. Такие выводы сделали ученые из Университета Луизианы. Они проанализировали данные о пятнадцати тысячах пернатых, ведущих оседлый образ жизни в бразильской части Амазонии, где за последние 40 лет стало значительно жарче и суше.

11

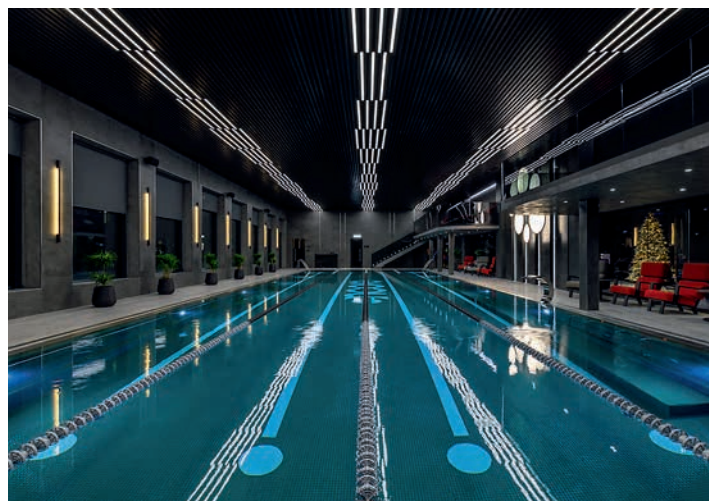
13

Новая Шотландия, Канада Под шум волны

Любоваться видом на море, побережье и маяк бухты Пегги, культовой канадской природной достопримечательности, стало удобнее и безопаснее. Архитектор Омар Ганди разработал смотровую площадку с деревянным настилом, перилами и подсветкой, тщательно вписанную в суровый каменный ландшафт. К смотровой ведет пешеходная дорожка. Платформа слегка приподнята над поверхностью, что позволяет уберечь конструкцию от сильных волн, постоянно бьющих по здешней береговой линии.



Фото: sevcableport.ru, Diany Portinanni/Unsplash, Max Andrey/Unsplash, Vostock Photo



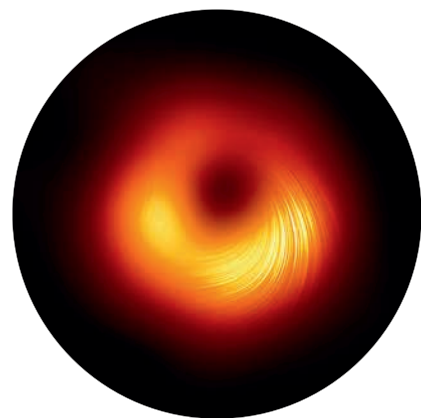
14

14 Санкт-Петербург Остров в форме

Современный стиль с элементами хай-тек, необычное освещение и LED-экраны – в такой интерьер попадают гости нового фитнес-клуба Epscore Fitness на Васильевском острове. На четырех этажах дома Loft на Srednem разместились и 25-метровый бассейн с лаунж-зоной, и тренажерный зал, и студии для самых разнообразных занятий. В термальном комплексе несколько видов саун и бань, в меню спа-салона множество процедур по уходу за лицом и телом. А в кафе приятно позавтракать или пообедать в стиле ЗОЖ – как до, так и после тренировки.

15 Дармштадт, Германия Дары небес

Считается, что такие элементы, как золото или уран, могут возникать при формировании черных дыр. Чтобы доказать это, ученые из Центра по изучению тяжелых ионов им. Гельмгольца смоделировали черные дыры с разной массой и скоростью вращения и подтвердили, что при определенном сочетании условий этот процесс действительно может завершаться образованием золота и других тяжелых металлов.



15

16 Тайдун, Тайвань Угол зрения

Если стоять напротив инсталляции художников Стрейдома ван дер Мерве (ЮАР) и Чшоу Шен Сиена (Тайвань) «Лестница в небеса», создается впечатление, что по стальным ступеням можно подняться вверх. На самом деле конструкция высотой 4,5 метра и весом 240 кг плоская и закреплена вертикально. Эта скульптура – одна из 14, недавно установленных по всему уезду Тайдун на Тайване в рамках специального арт-проекта.



Фото: архивы пресс-служб, © Strijdom van der Merwe, Event Horizon Telescope/wikipedia.org

16

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ 4,8 ^{млн} _{руб.}

М Пр. Просвещения – 10 мин

IP – домофония

WiFi во дворе

Квартиры с саунами

Сдаем I кв. 2024г.

Рассрочка / Ипотека / Trade-in



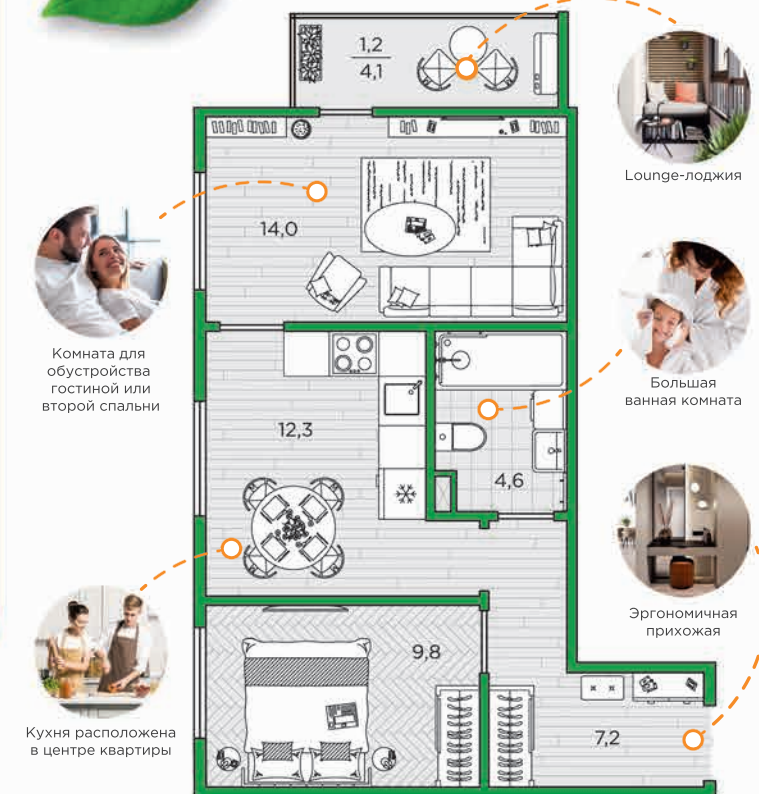
(812) 640-38-38
FRIENDS.SPB.RU



ЗАСТРОЙЩИК ГРУППЫ КОМПАНИЙ ПСК – ООО «БС-66». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ FRIENDS.SPB.RU И НАШ ДОМ.РФ. АДРЕС: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СУЗДАЛЬСКОЕ ШОССЕ, УЧАСТОК 22 (ЮГО-ЗАПАДНЕЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ СУЗДАЛЬСКОГО ШОССЕ С ВЫБОРГСКИМ НАПРАВЛЕНИЕМ Ж.Д.). РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА ОСНОВАНИИ 214 ФЗ. *ФРЕНДС – ДРУЗЬЯ **ТРЕЙДИН ***ЛАУНЖ

РЕКЛАМА

FRIENDS
умный дружелюбный дом



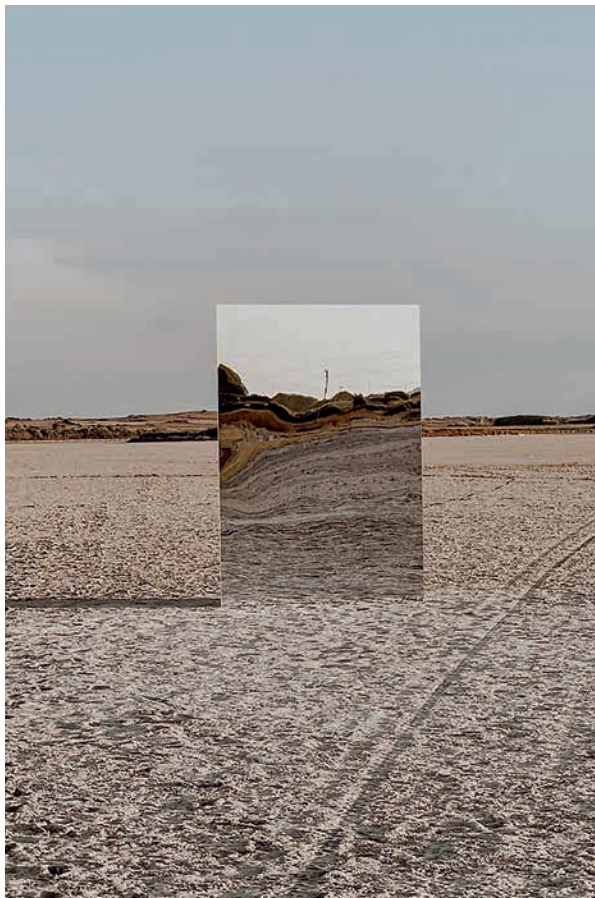


17

17 Россия Позади у нее длинный хвост

Бумажную скульптуру кота, который может стать бесконечным, придумал российский дизайнер Марат Залаяев. Изначально кошкa-многоножка состоит из 18 блоков и 36 ног, но в принципе этого диковинного зверя можно удлинять до любых размеров. Достаточно на сайте дизайнера купить и скачать шаблон для самостоятельной сборки, распечатать его на цветной или белой бумаге, вырезать все части, сложить их и склеить.

18



18 Флоренция, Италия Кроим по-новому

Главный смотр мужской моды в мире – выставка Pitti Imagine Uomo – пройдет с 11 по 13 января в крепости XVI века Фортецца-да-Бассо. В центре внимания в этом году раздел «Суперстайлинг», где будут представлены авангардные бренды, созданные молодыми модельерами, которые ставят во главу угла экологическую ответственность, инновации, культурные и социальные аспекты и свободу самовыражения. Специальная гостья – бельгийский дизайнер Анн Демельмейстер.

19 Лондон, Великобритания Назови меня своим именем

Заведение Toklas, включающее в себя ресторан, бар, пекарню и продуктовый магазин, открылось в Лондоне в бруталистском доме 1970-х годов. Оно названо в честь американской писательницы Элис Бабетт Токлас, и в ресторане подают переосмысленные блюда из ее кулинарной книги 1954 года – получилось элегантное средиземноморское меню. Идея дизайна пространства – простота, уют, винтажная мебель и натуральные материалы. Например, тиковый паркет (он когда-то принадлежал одной английской библиотеке), стулья Børge Mogensen и светильники в стиле 1960-х.



19

Фото: Vostock Photo, facebook.com/PittiImagineUomo, toklaslondon.com



*Коллекция Империя

Imperia collection*

VIRS

KITCHEN & INTERIORS

МОСКВА:

м. ул. 1905 года, 2-я Звенигородская, 11, +7 (495) 721 8292
м. Киевская, "Европейский", Площадь Киевского вокзала, 2, +7(495) 540 5593
м. Серпуховская, ТЦ Твинстор, 1-й Щипковский пер, 4, +7 (499) 961 0126
м. Мякинино, 65-66 км МКАД, ТЦ "Твой дом" 2, +7(495) 926 5668
м. Пражская, ул. Кировоградская, 15, ТЦ «Гранд-Юг», +7(499) 938 5889
м. Речной вокзал, Ленинградское ш., ТЦ «Гранд-1», +7(495) 780 3613
м. Профсоюзная, «Экспострой», Нахимовский п-т, 24 стр 5, +7 (495) 803 4052
м. Автозаводская, "ROOMER", ул. Ленинская Слобода, 26, +7 (499) 426 4519
м. Профсоюзная, ТЦ «Mobel & Dekor Экспр» Нахимовский п-т, 24, +7 (927) 923 3346

РОССИЯ:

г. Сочи, ТРЦ "Олимп", ул. Транспортная, д.28, 3 этаж, +7 (862) 555 1092
г. Уфа, ул. Менделеева 158, ВДНХ-ЭКСПО, +7 (347) 246 6116
г.Тюмень, ул. Парфенова, 40 «CASA NOVA», +7 (3452) 63 1742

www.virs.ru



20 Лос-Анджелес, США
Человек, который изменил все

21



21 Краков, Польша

22 Лансароте, Испания
По капле

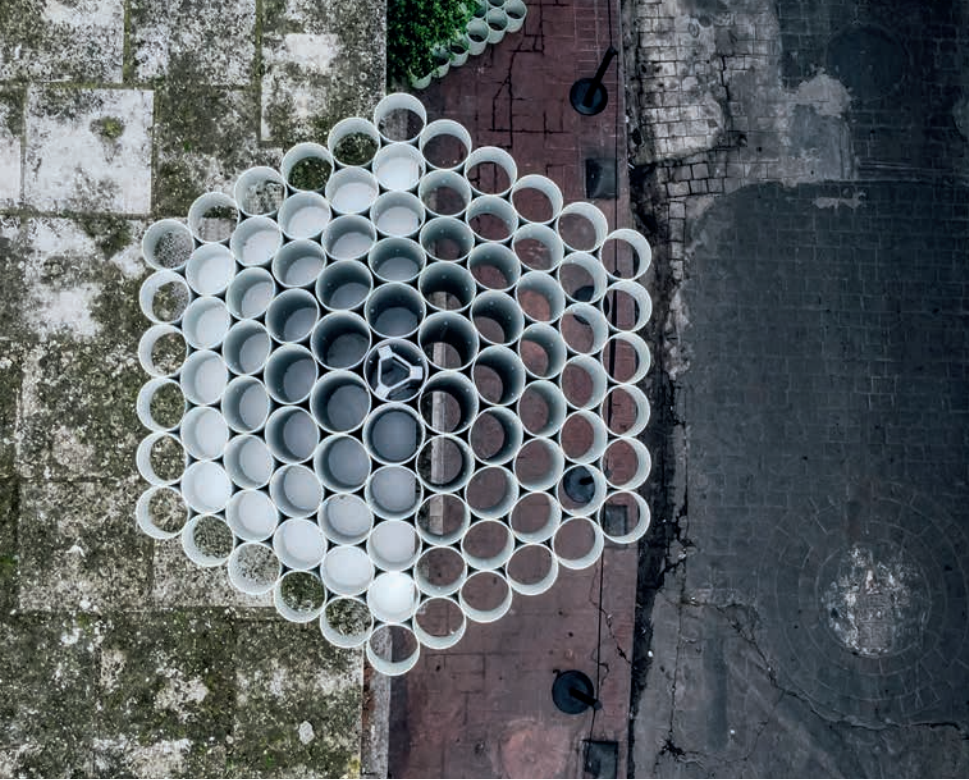
Photo: facebook.com/Tupac-Shakur-Wake-Me-When-Im-Free, Courtesy of Vincent Leroy, gadulawka.pl



Реклама



30 январь|2022



23



25

23

Стамбул, Турция

Вторая жизнь

Турецкое бюро MMA (авторы самого высокого в Стамбуле здания – телебашни Чамлыджа) создали инсталляцию Echo («Эхо»). Материалом для нескольких фигур послужили вышедшие из употребления пластиковые канализационные трубы. В рамках Фестиваля света они «поселились» на старом здании в стамбульском районе Бейоглу – в месте, где на протяжении всей истории космополитичного города встречаются разные культуры.

24

Великобритания

Обратиться в слух

Все 40 книг из серии «Плоская земля» Терри Пратчетта запишут в аудиоформате голосами известных британских актеров, таких как Шан Клиффорд, Энди Серкис, Питер Серафинович и других, а Билл Найи прочтет все сноски и примечания. В общей сложности за 50 дней в студии будет начитано почти четыре миллиона слов, что даст около 400 часов в записи.

24



25

Межев, Франция

Лучше гор

Двадцать пять художников выставки «Линия хребта – комиксы на горных вершинах» приглашают подняться к пикам по всему миру. В пространстве Эдит Аллар во Дворце спорта Межева собраны рисунки из комиксов разных лет (начиная с конца XIX века), на которых изображены горы, ущелья, долины, деревеньки – от Альп до Тибета, а также люди, жизнь которых связана с этими местами – шахтеры, проводники, лыжники, альпинисты. Среди авторов – Эдмон Бодуэн, Элиза Джакомотти, Гог и другие.

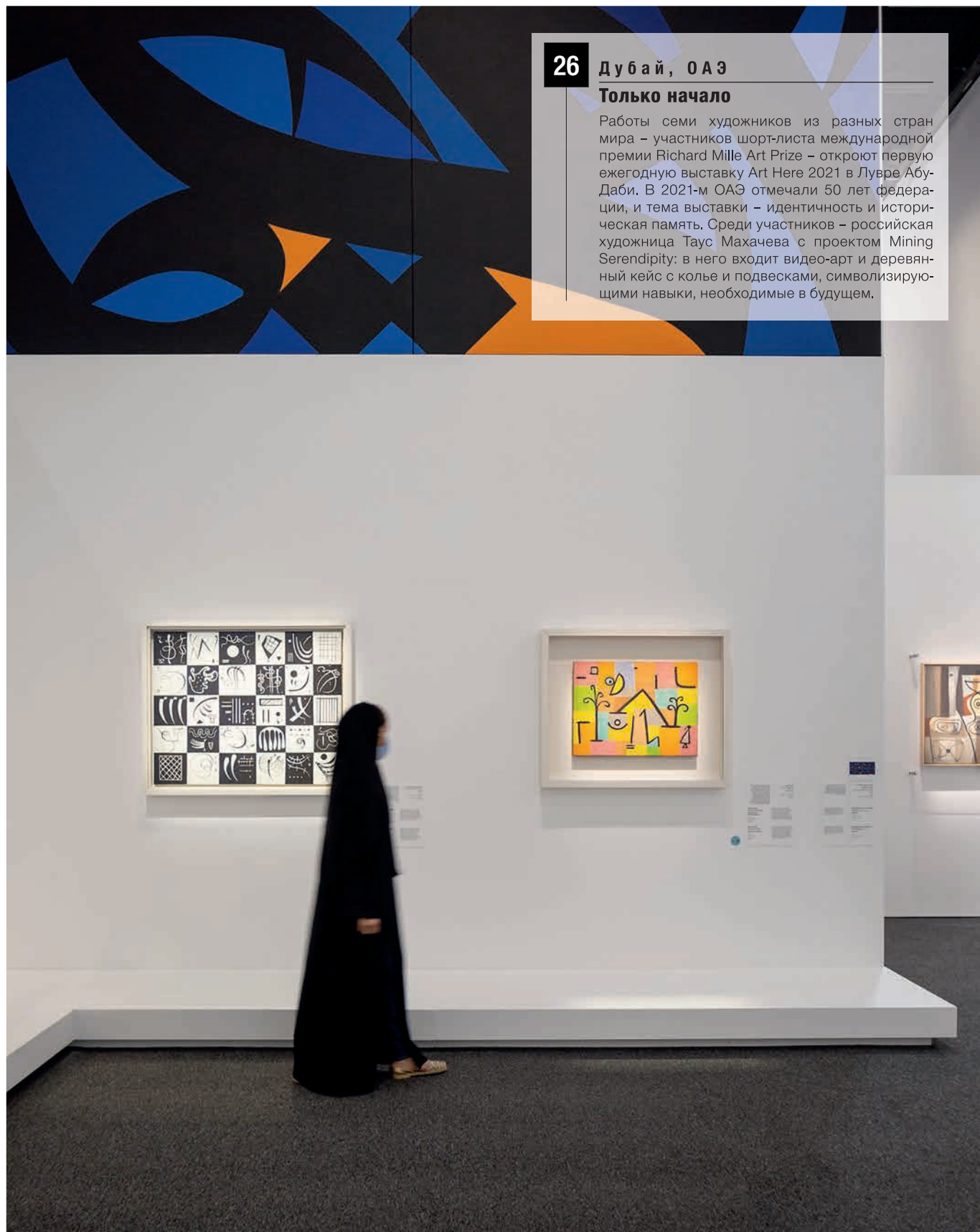
Фото: © Mehmet Akif San/Melike Altınışık Architects (MAA), архивы прессы-служб, facebook.com/pratchett, Vostock Photo, Cosey, Le Bouddha d'Azur © Dupuis, 2021

26

Дубай, ОАЭ

Только начало

Работы семи художников из разных стран мира – участников шорт-листа международной премии Richard Mille Art Prize – откроют первую ежегодную выставку Art Here 2021 в Лувре Абу-Даби. В 2021-м ОАЭ отмечали 50 лет федерации, и тема выставки – идентичность и историческая память. Среди участников – российская художница Таус Махачева с проектом Mining Serendipity: в него входит видео-арт и деревянный кейс с колье и подвесками, символизирующими навыки, необходимые в будущем.



СОБЕРИ СВОЙ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ



Подробнее на
yamaguchi.ru

Основа стильного фитнес-зала

Японская стенка позволит создать многофункциональный фитнес-комплекс в ограниченном пространстве квартиры/дома/офиса. Спортивный инвентарь оснащен турником с кольцом для крепления дополнительных снарядов (груша, канат), съемными брусками, Bluetooth-аудиосистемой и встроенными цифровыми часами для контроля за временем тренировки.

Бег, ходьба и велотренировка

Ультратонкая беговая дорожка делает ходьбу и бег приятным, безопасным, бесшумным и эффективным занятием. Улучшенная система амортизации снижает нагрузку на суставы и позвоночник.

Велотренировка — одна из самых простых тренировок, которая даёт максимальный жиросжигающий эффект. Компактный велотренажер дает возможность совмещать спорт с другими повседневными делами.



8 800 333-12-81
yamaguchi.ru

ООО «Старлайт». 129626, г. Москва, просп. Мира, д. 102, корп. 1, этаж 8, комната 807, офис 266. ОГРН: 1217700197516 от 23 апреля 2021 г.



YAMAGUCHI

#ЯМОГУЧИЙ

«Я выбираю только лучшее,
я выбираю Yamaguchi»

Дмитрий Нагиев

Двойной механизм —
тройная польза!

Кайфище...
Попробуй — ощутишь

Любит, когда
я команду!



ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ **36 000** рублей

Предъявите фото этой страницы с промокодом
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

SS0122MC

8 800 333-12-81

*1305 короткий
номер

yamaguchi.ru

Реклама

*Данная скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел, стоимостью выше 350 000 рублей, в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Срок мероприятия: с 01-01-2022 по 01-07-2022. ООО «Старлайт». 129626, г. Москва, просп. Мира, д. 102, корп. 1, этаж 8, комната 807, офис 266. ОГРН: 1217700197516 от 23.04.2021 г.



Иллюстрация: Тата Малова

Будущее на проводе



ДЛЯ ОДНОГО ВАЖНОГО МЕРОПРИЯТИЯ Я ИСКАЛ НОМЕР СЦЕНАРИСТА НАТАЛЬИ РЯЗАНЦЕВОЙ. Ее второй муж, режиссер Илья Авербах, снял по ее сценарию фильм «Чужие письма», а Кира Муратова – «Долгие проводы». И мне дали домашний номер

В этот момент я поймал себя на мысли, что уже много лет не звонил на домашний телефон: у всех моих родственников и друзей, даже старшего поколения, мобильные.

Я вспомнил, какой звук издает телефонный диск, когда его крутишь (некоторые делали это ручкой или карандашом) и какие гудки можно было услышать в трубке. Мы с друзьями часто перезванивались и часами разговаривали обо всем на свете. Как-то вечером с одноклассником обсуждали прохождение компьютерной игры Warcraft, и я уснул в трубку. На следующий день в школе друг мне все высказал, но мы быстро поняли, что заснуть во время разговора – смешно, а не обидно. Даже когда появились мобильные, мы продолжали болтать по домашнему – однажды он не рабо-

тал пару дней, потому что соседские мальчишки выкопали из земли медные телефонные провода и сдали их в металлолом.

Думаю, мы скоро вернемся к проводной «трубке», и вот почему. Что значили для нас в детстве разговоры по домашнему телефону? Они были доказательством близости между двумя людьми, не больше. Пусть несерьезной, но тем не менее. Я звоню тебе и говорю с тобой часами, значит, я решил так потратить свое время.

Разница в том, что в детстве не так ценишь время, как во взрослом возрасте. Сегодня мы все больше времени проводим дома. На это повлияли и локдауны, и то,

что все вопросы можно решить удаленно. Мы становимся все более осознанными. Стараемся меньше сидеть в мессенджерах и то же самое говорим своим детям. А как же – так всю жизнь в интернете проведешь! При этом с нами всегда наш мобильный телефон, мы в любом случае на связи. И все будут возмущаться, если вы не перезвоните тем, кому не ответили, потому что разогревали пиццу, смотрели ролики на ютьюбе и вообще занимались важными вещами.

Нас всех от этой бесконечной ответственности спасут проводные домашние телефоны. Во-первых, они красивые, сейчас их уже можно назвать винтажными. Во-вторых, на них приходит меньше спама, чем на мобильные. И наконец, представьте: вы закрыли ноутбук, все домашние уснули. Вы прилегли на диван, включили торшер, налили то, что пьете, закутались в плед. И набираете номер старого друга, и он вам отвечает. И вы говорите только с ним, и не отвлекаетесь на чаты с другими людьми. Вы не в Сети, вы можете себе это позволить. ●

Мы становимся более осознанными. Стараемся меньше сидеть в мессенджерах. При этом с нами всегда наш мобильный телефон, мы в любом случае на связи

ПРИМОРЬЕ
GRAND RESORT HOTEL

check-up* НА МОРЕ

*проверка

• ОЦЕНКА ГОРМОНАЛЬНОГО ФОНА

• ОНКОМАРКЕРЫ

• УРОВЕНЬ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО
ОБМЕНА В КЛЕТКАХ• ВЫЯВЛЕНИЕ НАРУШЕНИЯ БЕЛКОВОГО
И УГЛЕВОДНОГО ОБМЕНА• ДИАГНОСТИКА СОСТОЯНИЯ
ВНУТРЕННИХ ОРГАНОВ• РЕКОМЕНДАЦИИ НА ОСНОВЕ
РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЙ

ЛАНЦЕТЬ
КЛИНИКА

ЭТО ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ СПОСОБОВ ПРОЙТИ КОМПЛЕКСНУЮ ДИАГНОСТИКУ ВСЕГО ОРГАНИЗМА И ПОЛУЧИТЬ ПОЛНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О СОСТОЯНИИ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ НА ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОМ ОБОРУДОВАНИИ МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ.

Г. ГЕЛЕНДЖИК, УЛ. МИРА, Д. 23 | 8 (800) 2000 760 | WWW.PRIMORE.RU



РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Иллюстрация: Тата Малова

С открытой датой



НЕДАВНО Я ЗАДУМАЛАСЬ: почему устроено так, что большинство праздников приходят по расписанию? Новый год, 23 Февраля, 8 Марта... И даже день рождения каждый год в один и тот же день. А как иногда хочется праздника неожиданного, непредсказуемого!

Кстати, самый первый день рождения – и есть такой сюрприз, неожиданный праздник. Я не имею в виду, конечно, что он уж совсем неожиданный. Наверняка наши мамы к моменту родов уже подозревали, к чему дело идет. Но никто ведь не знал в точности, когда ты родишься. Зато дальше по накатанной: 30 октября да 30 октября, и так каждый год. Ну, это я про себя.

Когда я родилась, выпал первый снег. Первый снег – это и есть такой неожиданный праздник, все ему обычно радуются, его ждут, но никто не знает точно, когда он будет. Один мой друг сказал: «Я всегда в день первого снегопада думаю, почему этот случайный и непредсказуемый день

не отмечается как Новый год? Как бы это было здорово».

Есть время, которое показывают циферблаты часов, время календарей, подчиняющее нас неумолимым законам. А есть другое время – непредсказуемых событий, случайных чудес, внезапных радостей, неожиданных совпадений. В другом времени есть свои, другие праздники. Первый снег, первая весенняя гроза, первый жаркий летний день... Явления природы, которые можно праздновать каждый год, точную дату которых мы никогда не знаем заранее.

С такими непредсказуемыми праздниками

могут происходить разные веселые и не очень вещи.

Например, представьте себе, как в моем родном Питере все ждут, чтобы отпраздновать первый жаркий день, ждут и ждут всё лето, а в итоге он так и не наступает... А еще, наверное, очень весело будет праздновать день последнего снега, потому что ведь нельзя точно угадать, какой именно снег будет последним. Этот день в начале весны можно будет отметить, наверное, раз пять, потом, под апрельским солнышком, прийти к выводу, что наконец отпраздновали вовремя, а потом... в мае еще раз отпраздновать. Здесь нет никаких гарантий, но это и делает такой праздник настоящим!

В общем, как говорят, у наших людей каждый день – праздник. И отмечать можно и вот такие, непредсказуемые. День первого ручья, день первой услышанной весной птицы, день первого поспевшего в августе яблока на даче. Маленькие, внезапные праздники-чудеса, которые все не требуют шумного застолья. Один передает их другому радостью в глазах, и другой такой же радостью отвечает: да, я тоже праздную. ●

Очень весело будет праздновать день последнего снега, потому что ведь нельзя угадать, какой снег будет последним

Фото: Dirk Skiba



АЛЕКС ОСТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ИГРОК В ЛАКРОСС

ХОЛОД— ТВОЙ СОЮЗНИК

КОГДА ДРУГИЕ ОТСТУПАЮТ, ТЫ ИДЕШЬ
ВПЕРЕД ВМЕСТЕ С UA RUSH COLDGEAR

ЗАКАЗЫВАЙТЕ
ОНЛАЙН

lamoda

WILDBERRIES

OZON

SPORT
POINT



ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «СПОРТ ПОИНТ» ОГРН 1167746425780,
119270, МОСКВА, ЛУЖНЕЦКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 10А, СТР. 4, ЭТ. 1, ПОМ. 1, КОМ. 6. РЕКЛАМА 12+

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ — ЭТО ПРЕОДОЛЕНИЕ.

RUSH

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ — ЭТО ПРЕОДОЛЕНИЕ.

RUSH

Сила разума:

искусственный интеллект на службе человека

Часто мы даже не замечаем, как сильно упрощают жизнь технологии на основе искусственного интеллекта.

Города становятся удобнее, диагнозы точнее, дороги безопаснее, и мы воспринимаем это как должное. А ведь за этим стоят годы работы и, главное, живой человеческий ум. Опасаться «восстания машин» не стоит – искусственный интеллект полноценно не заменит человека. Зато он может избавить его от тяжелого или монотонного повседневного труда, в том числе в суровых климатических условиях или в сложных обстоятельствах. Компании могут сэкономить значительные средства и время, а их сотрудники – избежать психологического выгорания. Именно поэтому в России сегодня активно поддерживаются разработки ИИ и нейросетей, создаются исследовательские центры, проводятся тематические мероприятия – хакатоны. А сами технологии продолжают совершенствоваться в разных областях.



Легковой беспилотный автомобиль «Яндекса»

Там, где водитель-человек может опоздать, устать, заблудиться, беспилотный транспорт будет без устали следовать по нужному маршруту, соблюдая ПДД, запоминая препятствия, объезжая их и прогнозируя поведение других участников движения. Особенно востребованы беспилотники на закрытых производственных территориях, где они без остановки перевозят грузы. А использование дронов-доставщиков в труднодоступных регионах позволяет снизить стоимость логистики почти в два раза.

ТРАНСПОРТ

МОНИТОРИНГ
23,3
ТЫСЯЧИ
МОСКОВСКИХ
ДВОРОВ
ПОМОГАЕТ
ОСУЩЕСТВЛЯТЬ
НЕЙРОСЕТЬ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Благодаря искусственному интеллекту, внедренному в городские системы видеонаблюдения, проверяющие организации дистанционно ведут мониторинг за надлежащим состоянием городских территорий. ИИ может на скриншотах с камер определить, не переполнены ли мусорные контейнеры, нет ли ям на дорогах и чисто ли во дворах, и сигнализировать специалистам о возможных нарушениях. В отличие от человека, нейросеть может автоматически обрабатывать огромный поток информации, одновременно обучаясь. А сотрудники контролирующих служб просматривают уже отобранные скриншоты, концентрируясь именно на тех случаях, которые требуют особого внимания. Это позволяет предоставлять услуги высокого качества и делать город еще более комфортным для жизни.

На правах рекламы.

РЫНОК ТРУДА

С развитием ИИ становятся актуальными сопутствующие профессии, а также появляются новые. На специалистов по кибербезопасности, робототехнике, эксплуатации беспилотного транспорта в российских вузах учат уже сейчас, как и на разработчиков-программистов. Но есть и неочевидные профессии, которые потенциально могут быть тесно связаны с ИИ. Так, знания нейрopsихолога о человеческом мозге будут полезны для понимания когнитивных алгоритмов. В обозримом будущем понадобятся юристы, специализирующиеся на вопросах интеллектуальных и прочих прав в области ИИ, и аналитики, вычисляющие механизмы ошибочных решений ИИ.



Видеомониторинг
«Третье мнение 24/7»
в медучреждениях

МЕДИЦИНА

Уже сейчас в сотнях российских больниц алгоритмы искусственного интеллекта за 1 минуту автоматически распознают и визуальнo отмечают признаки патологий на рентген- и КТ-снимках, маммограммах, снимках глазного дна, панорамных снимках зубочелюстной системы. Это снижает рутинную нагрузку на врача. Нейросеть обучается на выборках (датасетах) из сотен тысяч реальных исследований. Кроме того, впервые в России ИИ начали применять для непрерывного анализа видеопотока с камер, установленных в палатах и коридорах некоторых лечебных учреждений. Система анализирует происходящее и оповещает медсестер о самых важных событиях. Это может помочь предотвратить травмирование пациентов, развитие осложнений и улучшить качество медицинского ухода.

БОЛЕЕ
2,6 МЛН
ДИАГНОЗОВ
ПОМОГ ПОСТАВИТЬ
ИИ В СТОЛИЧНЫХ
ПОЛИКЛИНИКАХ
ПО СОСТОЯНИЮ
НА НОЯБРЬ
2021 ГОДА

ДО
30%
ВРЕМЕНИ
ВРАЧА
ЭКОНОМЯТ
ИИ-МОДУЛИ

ДО 1 МИНУТЫ С 48 ЧАСОВ
В РЯДЕ БАНКОВ
СНИЗИЛОСЬ
ВРЕМЯ ОДОБРЕНИЯ ЗАЯВКИ
НА КРЕДИТ

БАНКОВСКОЕ ДЕЛО

Искусственный интеллект активно используется в российских банках в качестве чат-ботов и голосовых помощников, вежливых, беспристрастных и компетентных. Роботизированные системы помогают принимать решения по выдаче кредитов, экономия времени, которое сотрудники тратят на изучение досье клиента, и упрощая бюрократические процедуры для заявителей. Еще они выявляют возможное мошенничество, анализируют эффективность отделений банка в разных городах. Их преимущество – высокая скорость и точность обработки информации, недоступная человеку.

БОЛЕЕ **1 000 000** ТОНН
УРОЖАЯ
В **35** РЕГИОНАХ СТРАНЫ
СОБРАЛИ «УМНЫЕ»
КОМБАЙНЫ



Автономный комбайн, российская разработка Cognitive Agro Pilot

В агропромышленном комплексе технологии ИИ – незаменимый помощник в решении сложных задач. Технологии способствуют удешевлению производства и снижению цен на конечную продукцию. Например, «умные» комбайны, оборудованные автопилотом на базе ИИ, могут самостоятельно и в срок собрать урожай. В промышленности нейросети используются также для аналитики большого объема данных. Например, в нефтедобыче ИИ может представить варианты геологического строения месторождения, быстро рассчитать его потенциал и снизить инвестиционные риски.

КРЕДИТ ДОВЕРИЯ

- 48% россиян скорее доверяют технологиям ИИ, при этом в возрастной категории от 18 до 24 лет таких уже 69%;
 - как минимум 52% высказали скорее положительное отношение к применению данных технологий в разных областях, в том числе в сфере промышленности и науки;
 - 67% готовы воспользоваться возможностью сокращения объема работы благодаря ИИ;
 - 50% выразили желание пройти обучение в сфере технологий ИИ;
- 79% считают, что государство должно способствовать развитию технологии ИИ.

* Данные социологического исследования ВЦИОМ «Восприятие технологий искусственного интеллекта» среди 1600 респондентов в возрасте от 18 лет, июнь 2021 года

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ



ПОНЯТИЕ РАСТЯЖИМОЕ

Никогда не бывшая ничьей колонией за всю свою историю, эта страна в центре Юго-Восточной Азии растянулась с севера на юг почти на две тысячи километров, захватив три климатических пояса. Оттого картины природы, вкусы еды, звуки городов, архитектурные формы в разных ее регионах совсем несхожи. О том, как рассмотреть за пестрым фасадом истинный Таиланд и понять его, рассказали исследователь городского пространства, журналист, блогер и владелица спортивной школы

Фото: Vostock Photo



Отправиться в Бангкок и на Пхукет из Владивостока, Иркутска и Новосибирска можно регулярными рейсами S7 Airlines дважды в неделю.

Отправиться в Бангкок из Красноярска и Хабаровска можно регулярными рейсами S7 Airlines еженедельно.

Отправиться на Пхукет из Улан-Удэ можно регулярными рейсами S7 Airlines еженедельно.

Авиабилеты можно приобрести на сайте **s7.ru**, через приложения для iPhone и Android, контактный центр авиакомпании (**8-800-700-07-07**, звонок по России бесплатный), а также во всех офисах продаж S7.



В названии арт-кластера Lhong 1919, расположенного в историческом порту, цифры означают год, когда это место приобрела влиятельная тайская семья Вангли



Бангкок: арт-кластеры и дом-призрак

Антон Дряничкин,
исследователь города (@real_bangkok)

На первый взгляд Бангкок некрасивый. Есть всего пара улиц, по которым комфортно гулять, на остальных натыкаешься на столбы, плитка то и дело проваливается, жилые дома стоят в плесени. Красоту столицы Таиланда замечаешь не сразу, но если знаешь, куда смотреть, она тебе открывается.

Я приехал сюда автостопом из Санкт-Петербурга в 2008 году и изучал город по большой бумажной карте – просто разделил ее на квадраты и монотонно обходил улицу за улицей (сейчас, конечно, по Google-картам ориентироваться проще). Со временем понял, почему все именно так. В монастырях, куда хотя бы раз в жизни отправляется каждый тайский мужчина, послушникам и монахам сбывают волосы и брови, постоянно внушая, что внешнее значения не имеет. Так они и живут: зачем избавляться от плесени, если при такой влажности она вырастет снова?

Фото: Miliadis Fragkdis/Unsplash, facebook.com/lhong1919, Николай Крицкий@kritsky_live_photo, facebook.com/baccpage

Интересоваться светским искусством всерьез тайцы начали около 70 лет назад. Не получив основ классической живописи, они сразу пришли в авангард – когда в конце 1920-х в Бангкок приехал итальянский скульптор Коррадо Ферочи и стал преподавать скульптуру и живопись в своей школе. Именно Ферочи, взявший себе тайское имя Синлапа Пхираси, был автором основных статуй королей в Таиланде. В 1943-м он открыл первый Университет искусств Синлапакон, где сейчас можно посмотреть работы как маститых художников, так и студентов.

Любопытные выставки бывают в Rattanakosin Exhibition Hall и Культурном центре ASEAN Culture Center, куда можно дойти от Королевского Дворца. В Галерее королевы Сирикит неподалеку от храма Золотой горы (Ват Сакет) представлены как полотна в манере классической европейской живописи, так и абстракции. А оттуда 15 минут пешком до туристического района Кхао Сан Род, где возле форта Phra Sumen выстроили красивейший музей Baan Chao Phraya с отборными работами тайских современных художников.

На станции наземного метро National Stadium находится Bangkok Art & Culture Centre (BACC) – главный арт-центр города, а через дорогу – мурал высотой три этажа. В Бангкоке очень любят граффити Chaloemla Garden's, магазины с краской здесь встречаются на каждом шагу.

Недавно на границе Чайна-тауна и Индийского квартала сделали удобную набережную вдоль канала Он-Ан – раньше он был населен варами, теперь по нему можно ходить на сапах, а вечерами по выходным здесь открывается ночной рынок с большим выбором сувениров. Через реку от Чайна-тауна стоит старый пакгауз, который теперь занимает модный выставочный ком-

плекс Lhong 1919 – арт-кластер только начинают обживать, но небольшой храм здесь уже появился.

Недалеко от станции наземного метро Krungthongburi вы найдете «Дом художника» (The Artists Place) с богемным интерьером и рукотворным фасадом с колоннами и слонами. Его построил тайский художник и журналист Чарли, чей дед расписывал еще Королевский дворец. Он всегда рад гостям и владеет английским. При доме открыт недорогой хостел, так что у Чарли можно остаться на ночь или просто побродить по этажам и присмотреть себе что-то из его работ.

Если вам нравится народное творчество, дойдите до Деревни монашеских чашек (Soi Ban Bat). Место популярное и в то же время не очень туристическое, хотя и в центре. Найдете легко – идите на стук молоточков. Больше 200 лет здесь куют, обстукивают и обжигают чаши, передавая секреты мастерства из поколения в поколение. За рекой,

Перформанс танцевальной группы BCB Contemporary Dance Group в BACC



Работа с выставки колумбийского фотографа Моника Херфан в Бангкокском центре культуры и искусства (BACC)



ТРАНСФЕР

Варианты трансфера в Таиланде можно найти и забронировать на сайте **s7.ru** в разделе «Трансфер».

напротив Университета Таммасат, – деревня, где делают латунные чаши для фруктов (Baan Bu Bronzework Community).

Как в музей, я хожу в торговый комплекс River City – пять этажей отборного антиквариата, куда заглядывал даже Джонни Депп. Кроме того, там иногда проходят инсталляции и выставки – так, год назад привозили Энди Уорхола. От River City рукой подать до арт-кластера Warehouse 30, а оттуда советую дойти до улицы Чароен Крунг (ориентир – башня Gems Tower), где тоже продают китайский, тайский и афганский антиквариат. Не ручаюсь за подлинность всего на прилавках, но посмотреть есть на что. За рынком Чатучак – отличный Музей современного искусства (МОСА) с коллекцией актуальных работ со всего мира с фокусом на тайское – из центра до него удобнее добраться на такси за 200 бат.

Что касается архитектуры, то в Бангкоке два района небоскребов – Силом и Сукхумвит. В Силоме, на надземном переходе Chong Nonsi Skywalk,

устроена смотровая площадка, куда по традиции поднимаются студенты в выпускных мантиях. В районе Сукхумвит, в свою очередь, есть хорошая галерея тайского искусства SAC Gallery, торговый центр Siam Paragon и пешеходная зона на высоте.

Район Саторн интересен построенным еще в 1980-х зданием «Банка Азии» в виде робота (тайский архитектор Сумет Джумсай вдохновился игрушкой сына) и 54-этажным «домом-призраком» Bangkok Ghost Tower, строительство которого было заморожено на фоне азиатского экономического кризиса конца 1990-х. Если дать сторожу 500 бат, можно подняться наверх, хотя лучший вид на него открывается с ближайшей станции наземного метро BTS Saphan Taksin. На деле найти заброшенные здания в городе не просто – тайцы даже на крышах парковок возводят монастыри. Достопримечательность района Силом – башня МахаНакхон с фасадом будто из пикселей и смотровой площадкой.

Возле зоопарка Дусит и дворца Виманмек обратите внимание на правительственные здания викторианской эпохи – их строили англичане. Тайцы пытались им подражать, и появились любопытные дома: окна на первых этажах могут быть в стиле позднего классицизма, на вторых – в манере барокко, а между ними вдруг арки в стиле модерн.

Самая же красивая набережная – у огромного торгового центра Iconsiam, и в шесть вечера с нее открывается невероятный вид на оживающий после заката город.



Ночной рынок на Чайна-таун-роад

314-метровая башня Маха-Накхон – второй по высоте небоскреб в Бангкоке, всего на 4 метра его «обгоняет» Iconsiam



АВТО

Широкий выбор автомобилей для аренды в Таиланде доступен на сайте **s7.ru** в разделе «Авто».



Пхукет: джаз, регги и рис с сосисками

Антон Махров, редактор газеты «Новости Пхукета»

Музыка – то, что первым исчезло с началом локдаунов и первым же ожило, когда двери начали открываться вновь. Музыку спасло местное сообщество, которое ее всегда само и делало. Именно в этом особенность музыкального мира Пхукета: в условиях отрыва от большой культуры здесь ценят свою.

Пхукет всегда был плавильным котлом наций и культур. Сиамицы, малайцы, китайцы, индусы, первые европейцы – все они общими усилиями сделали остров таким, какой он есть. От сикхской гурдвары до ближайшего буддистского храма – 200 метров, до китайского святилища – 800, золотой китайский дракон еще ближе. Местные

жители привыкли уживаться в калейдоскопе разных миров и беречь в нем свое, будь то старинная часовая башня или неприметный джазовый бар в переулке.

Если вы хотите услышать Пхукет, первый пункт назначения – Старый город, историческая часть Пхукет-Тауна. Начинать лучше с улицы Yaowarat Road, где находится неумирающий рок-бар Rockin' Angels (адреса в привычном формате вам едва ли помогут – вбивайте названия заведений в карты Google). Опознать место нетрудно: перед входом – хромированные чопперы, внутри – бородатые владельцы оных. Звучит живой блюз. Владелец – Патрик Чуа из Сингапура.

Двинув на север по той же улице или покрутившись по переулкам, можно найти еще немало подобных заведений. В каждой музыке делают именно местные музыканты самых разных национальностей. Если увидите гитариста с внешне-



Фото: Vostock Photo (2), Arkady Lukashov/Unsplash, личный архив



*Резиденты
Bebor Bar –
певица Пэм
Джэнджи и ее
группа*

А отель Sala Phuket у пляжа Май Кхао недавно возобновил субботние бранчи, на которых за сопровождение отвечает акустический дуэт Пита Макдауэлла и Джорджа Кордейро. Впрочем, моим личным фаворитом всегда был бранч в Dream Beach Club, где завтрак плавно перетекает в обед, обед – в ленивый отдых у бассейна, а потом замечаешь, как к ненавязчивому диджейскому саунду присоединяются живые саксофон и скрипка.

И наконец проклятие Пхукета: неизменные, вездесущие, звучащие из каждого угла на Bangla Road западные хиты вроде Hotel California. Репертуар маленьких баров в туристических уголках не меняется десятилетиями и меняться не намерен – равно как меню, барная карта и фразы обслуживающего персонала. Но это уже, пожалуй, далеко не только о музыке – точно так же в свое время тайские повара приготовили для американских военных тайское блюдо, которое обязано было им понравиться: «кхао пад американ» – жареный рис с сосисками и кетчупом. И оно, и творение группы Eagles прижились, но за более интересной пищей приходится идти подальше от туристических мест. Туда, где играют свое.

стью Росомахи из комиксов Marvel, не пугайтесь. Это диджей местного радио Live 89.5.

Отдельная тема – джаз. Кто-то удивится, в чем связь между Таиландом и этой музыкой? Дело в том, что легендарный король Рама IX был еще и талантливым джазовым музыкантом и композитором, а почитание Его Величества в стране безмерно. Итак, два главных столпа там же, в Пхукет-Тауне: Bebor Bar на Такуара Road (там играет прекрасный тайский гитарист Бой Навио) и Midtown Jazz Café, новое заведение филиппинца Джеффри Севиля, бессменного организатора Международного дня джаза на Пхукете.

Регги-бары можно найти практически у каждого пляжа – спрашивайте местных, используйте интернет, идите на звук. Максимальная удача – поймать концерт коллектива Job 2 Do, который, к счастью, бывает на Пхукете нередко (Facebook в помощь). Это настоящие ветераны тайского регги во главе с не теряющим запала и обаяния Джобом Банджобом. Верен корням – это про него. Дедушка тайского регги может и просто сыграть в неизвестном пляжном баре, и стать хедлайнером большого вечера в Blue Tree Phuket. За последней площадкой вообще имеет смысл следить – там очень комфортная атмосфера, качественная организация, а сцена под открытым небом означает, что тесно не будет.

Даже сопровождающая фоновая музыка на обедах или ужинах в некоторых заведениях тоже оказывается не менее важным элементом, чем сама гастрономия. Так, в отеле The Nai Harn (с роскошными видами на одноименный пляж!) почти каждый вечер играет потрясающий исполнитель и автор песен из ЮАР Эрик Канхем.

*В Blue Tree
Phuket можно
отправиться
и для того,
чтобы отме-
тить один из
самых краси-
вых тайских
праздников
Лойкрахонг*



*Один из буддист-
ских храмов и мо-
настырей Пху-
кета, Ват Чалонг
стал особенно из-
вестен в середине
XIX века благо-
даря настоятелю
Луангу Пхо Чему,
талантливому ле-
карю и травнику*



Фото: facebook.com/Bebor-Live-Music-Bar-Restaurant, facebook.com/BlueTreePhuket, Gullie Sanchez/Unsplash



Хуахин: пещеры, черепахи и зип-парки

Анастасия Дашкевич, автор блога @instababythai

Куда-куда? Примерно так реагировали наши друзья и родственники, когда семь лет назад мы переехали из Москвы в Хуахин. А между тем это старейший курорт Таиланда. Около ста лет назад король Рама VII построил здесь летний дворец, и до сих пор это любимое место отдыха королевской семьи и тайской знати. А нас, молодых родителей, он покорила бескрайней пляжной линией вдоль Сиамского залива, обилием тематических парков для детей, развитой спортивной инфраструктурой (теннисные корты, кайт-станции, изумительные поля для гольфа) и солнцем круглый год. Сезона дождей, как на островах, здесь нет, а море будто специально создано для отдыха с малышами: мелкое, чистое, без волн и рисков цунами.

Аквапарк тут два: Vana Nava с двумя детскими зонами, экстрим-горками для взрослых и новой горкой с дополненной реальностью, а еще Black Mountain с вейк-парком по соседству. Интересные контактные зоопарки – в полчасе езды от города, за курортом Ча Ам: в моем любимом Camel Republic живут жирафы, фламинго, какаду, утки и верблюды, а в Swiss Sheep Farm (мини-копии альпийской деревушки) нашлось место не только для овец и кур, но и для дедушкиного ангара, трактора и качелей из автомобильных шин. В нежаркую погоду хорошо отправиться в Field Animals Dreams – погулять и посмотреть на гигантских черепах, сурикатов, попугаев и альпак.

Tree Top Adventure Park



В кафе Fresh можно как заказать готовый поке, так и собрать свой собственный



В деревне художников Artist Village взрослые и дети рисуют на бумаге, футболках или коробках, в лавках продают работы местных художников, а зимой в клубах играют джаз. В зип-парке Tree Top Adventure Park все аттракционы сертифицированы по европейским стандартам и можно вдоволь ползать прямо под кронами высоких деревьев. Долгий путь к пещере Пхрайя Накхон (Phraya Nakhon Cave) и построенной прямо под ее каменными сводами ажурной королевской беседке XIX века будет лежать через белоснежный ракушечный пляж, тенистый хвойный лес и пару других пещер с крутыми лестницами.

В последнее время Хуахин называют еще и самым европеизированным городом в стране. Лишним доказательством тому служит 94-я улица с кафе и ресторанами, кажется, всех кухонь мира: в Fresh – гавайские боулы и поке, в соседней кофейне The Brief – пышные, как в Вене, вафли, а в The Providores (это магазинчик с небольшим бистро) – деликатесы от шефа Блэра Матъесона. Родителей, которые предпочитают кормить детей знакомыми блюдами, выручает единственный в городе ресторан русской кухни Well Done (ингредиенты для окрошки тут подают отдельно, и вы сами их смешиваете, добавляя домашний квас и горчицу).

В полчасе от Хуахина семейный отель Dolphin Bay Resort, похожий на большую дачу. Снимать номер не обязательно – можно просто заехать на обед и остаться отдохнуть, покататься на велосипедах и квадроциклах. Салат сом-там с зеленой папайей и сангрия здесь лучшие, что мы пробовали в Таиланде, а в детском меню есть обычное пюре, куриная грудка и спагетти.

Самуи и окрестности: спорт, ручные кабаны и пляжные клубы

Александра Коликова,
хозяйка сап-школы *Sup Rider Samui*
@suprider_samui

В 2013-м я полетела на Самуи без особых ожиданий, но в первый же день бесповоротно влюбилась в него – необъяснимое чувство, словно вернулась домой. Спустя несколько лет мы с мужем собрались туда на зимовку, и я предложила провести ее с пользой и открыть на острове сап-школу – к тому моменту у нас уже была одна во Владивостоке.

Сначала все местные крутили у виска, ведь здесь никто и не слышал про сапы, мы были пионерами этого вида спорта в стране, а теперь к нам приезжают отовсюду. Еще мы занимаемся каякингом и до пандемии начали развивать виндсерфинг.

Наша школа – на пляже Талинг Нгам, что в юго-западной части острова. Здесь с конца октября и до мая штиль (тогда как на популярных пляжах Ламай и Чавенг Ной на юго-востоке могут быть волны, медузы и обратное течение). Район считается тайским, здесь спокойно и тихо, туристов мало. А еще солнце заходит именно на нашей стороне – больше всего мы с учениками любим взять сапы и отправиться встречать полыхающие во все небо закаты на необитаемые пляжи, попасть на которые можно только с воды. С недавних пор к нам приплывают огромные черепахи – идешь на сапе по морю, а она выныривает рядом.

Еще хорошо взять гидроциклы или арендовать лодку-лонгтейл и за полчаса добраться до соседних островов Ко Тен, Ко Мадсум или Ко Рап. Девственные, утопающие в зелени, без туристической инфраструктуры – здесь только белые пляжи, чистейшая лазурная вода и уникальная фауна.

На Ко Мадсуме, например, живут кабаны – дикие, но совсем ручные, а на Ко Рапе – олени. На Ко Тен нужно взять багги и покататься по острову – там как раз проложили новые отличные дороги (кстати, сюда запрещено приезжать с собаками – их буквально сводят с ума звуки, которые издает живущая на острове большая колония летучих лисиц). Ко Тен и Ко Мадсум также подойдут для снорклинга, как и один из моих любимых пляжей Корал Ков, где много камней и рыбок (но имейте в виду, что зимой тут волны).

Чуть дальше, в 70 километрах от Самуи, есть знаменитый «черепаший остров» Тао, и это рай для дайверов: среди кораллов можно увидеть не только стаи мелких разноцветных рыб, но и огромную тигровую акулу.



На сапе можно отправиться на морскую прогулку всей семьей – с детьми в качестве пассажиров



Современный буддистский храм Ват Плай Лаем известен своей статуей 18-рукой богини Гуаньинь

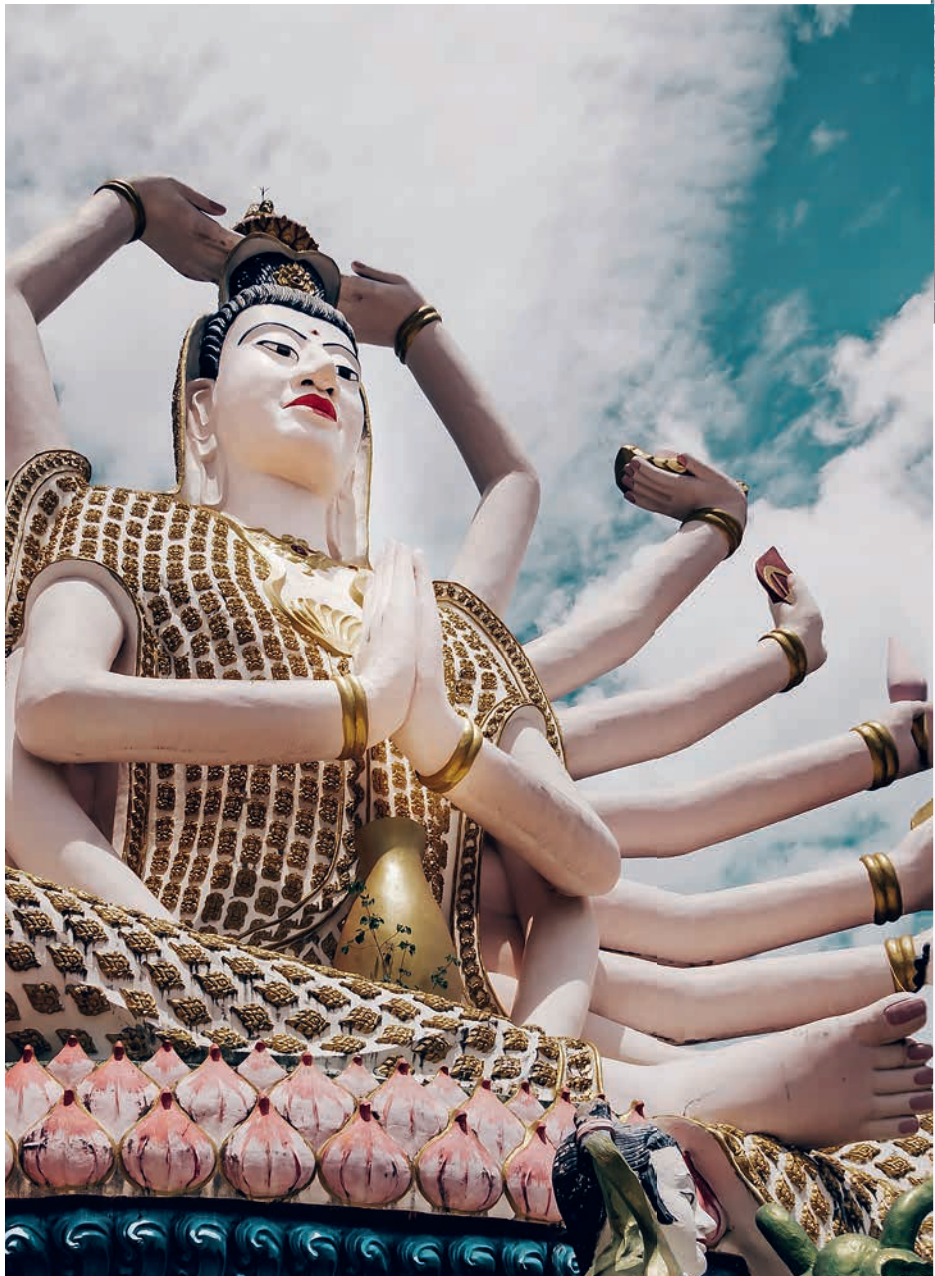
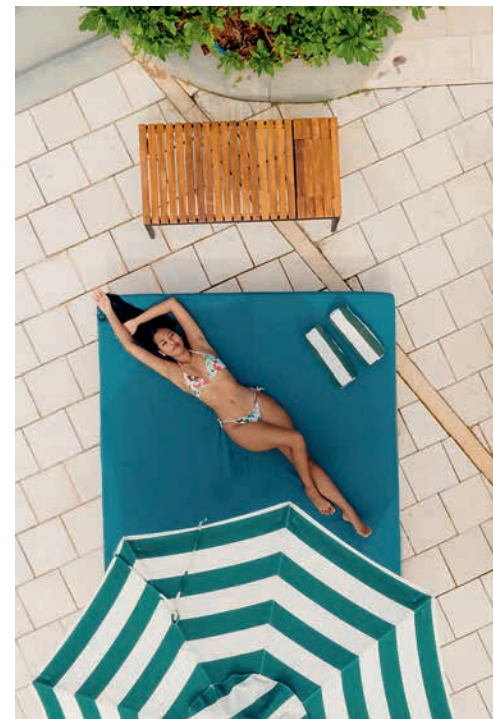


Фото: личный архив facebook.com/SUPRIDERSAMUI, Jure Tufekcic/Unsplash, Vostock Photo, facebook.com/seenbeachclubkohsamui



Заядлым рыбакам имеет смысл попробовать рыбалку с тайцами. Она проходит в два этапа: глубокой ночью выходят в море на лонгтейле, включают зеленые фонарики и ловят небольших кальмарчиков, а с утра пораньше уже на этих кальмарчиков удят крупную рыбу. Туристов с удовольствием берут с собой (в ночь, утром, или на две рыбалки сразу), договариваться нужно напрямую: лодочная станция есть прямо на Талинг Нгаме.

Осенью у нас начинается сезон кайтсерфинга. Спортсмены собираются на пляже Нахай, неподалеку от тигрового зоопарка и пляжного клуба Shiva, или в порту Натон – в зависимости от того, как дует ветер. Вообще, на Самуи сейчас появилось очень много пляжных клубов. На северном побережье, в бухте Бопхут, мне нравится Seen: дизайн выдержан в стилистике 1980-х, атмосфера расслабленная, и можно лежать у бассейна хоть все выходные, слушая классную музыку. На западном берегу модный Nikki Beach, известный отличными бранчами по воскресеньям. Более бюджетный, но тоже достойный вариант – Ark Bar на пляже Чавенг. Обычно я приезжаю сюда на Новый год – в небо взлетает множество фейерверков, а вдобавок именно отсюда открывается вид сразу на все салюты на острове. ●



В Seen Beach Club, помимо прочего, есть площадки для пляжного волейбола

Ехать на пляж Корал Ков стоит с маской для снорклинга: вода здесь чистая, а рыбок множество



ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

Эти и другие отели в Таиланде можно забронировать на сайте **s7.ru** и получить мили S7 Priority:

Crystal Lamai Hotel Samui 3*
136/92 Moo 4, Maret, Koh Samui

Jirana Patong Phuket 4*
X44/1-7 Muen-Ngern Rd, Pa Tong, Kathu District, Phuket

Hua Hin Marriott Resort and SPA SHA Plus 5*
X 107/1 Phetchasem Rd, Hua Hin

Lancaster Bangkok 5*
X1777 New Phetchaburi Rd, Bangkok

ХРУПКИЙ СЕВЕР

ЕСТЬ НА ЗЕМЛЕ МЕСТА, ПОЧТИ НЕ ТРОНУТЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ. ОДИН ИЗ ТАКИХ РЕГИОНОВ – АРКТИКА, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ КОТОРОЙ ПРИНАДЛЕЖИТ НАШЕЙ СТРАНЕ. ЭКОСИСТЕМЫ АРКТИКИ УНИКАЛЬНЫ И НЕОБЫЧАЙНО УЯЗВИМЫ. СОХРАНИТЬ ИХ – ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА МИРОВОГО СООБЩЕСТВА. И ОНА СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ АКТУАЛЬНОЙ НА ФОНЕ ГЛОБАЛЬНОГО ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА



ТОЛЬКО ФАКТЫ

- На крупнейшем лежбище моржей (мыс Сердце-Камень) собирается более 100 000 животных
- Вес моржа может достигать 1500 кг. В теле животного содержится до 200 кг жира
- Популяция белого медведя насчитывает 25 000–30 000 особей. Распространен по всей Арктике
- Вес белого медведя может достигать 1000 кг. Это самый крупный наземный хищник
- Белый медведь способен развивать скорость до 40 км/час. В день он тратит 16 000 калорий
- Популяция дикого северного оленя насчитывает около 900 000 особей
- Северные олени во время ежегодных миграций преодолевают до 5000 км



Арктика стала домом для десятков тысяч видов животных и растений. Многие из них встречаются только здесь. Все вместе они образуют экосистему, идеально приспособленную к существованию в условиях низких температур, длинной полярной ночи и ураганных ветров. Но суровая с виду природа Севера на самом деле очень хрупка и уязвима, чутко реагирует на вторжение человека, долго и трудно восстанавливается после любых катаклизмов. Поэтому столь необходимы постоянные научные наблюдения в Арктике. Они дают возможность вовремя распознать тревожные сигналы, которые подает нам природа. Понимая всю важность этой работы, компания «Роснефть» создала масштабную программу изучения Арктики. Вот уже 10 лет научные экспедиции, организованные «Роснефтью», проводят комплексные исследования в акваториях северных морей, в них принимают участие ученые ведущих исследовательских институтов России.

Среди самых важных и успешных научных проектов, реализуемых «Роснефтью», – программа по изучению, сохранению и мониторингу ключевых видов – биоиндикаторов устойчивости арктических экосистем: дикого северного оленя, белого медведя, атлантического подвид моржа и белой чайки. Цель программы – обеспечить постоянное изучение и защиту этих видов животных, по состоянию популяций которых можно судить о благополучии всей природы Крайнего Севера.

В минувшем году компания продолжила научную работу в высоких широтах совместно с Институтом проблем экологии и эволюции имени А.Н. Северцова РАН, Центром морских исследований МГУ имени М.В. Ломоносова, Сибирским федеральным университетом и национальным парком «Русская Арктика».

Во время экспедиций ученые впервые детально обследовали лежбища моржей на архипелаге Земля Франца-Иосифа, Оранских островах и острове Виктория. Используя беспилотные летательные аппараты, спутниковые снимки и данные с передатчиков, поставленных на моржей в 2020 году, исследователи выполнили подробное картирование известных лежбищ и полномасштабный учет животных. На острове Ева-Лив, который относится к архипелагу Земля Франца-Иосифа, обнаружено самое большое лежбище атлантического подвид моржа – здесь ученые насчитали более 2000 особей.

На острове Земля Александры в архипелаге Земля Франца-Иосифа весной 2021 года велись наблюдения за белыми медведями во время выхода самок из родовых берлог. С помощью квадрокоптера ученые получили уникальные фотоматериалы о малоизученной стороне жизни белых медведей. На архипелаге Новая Земля в районе мыса Желания исследования проводились в августе – сентябре минувшего

года, в период максимального сокращения плавучих льдов. Это самое сложное время для белых медведей, когда значительно уменьшаются их охотничьи угодья и перемещение по дрейфующим льдам очень затруднено. Ученые провели осмотр животных, используя безопасную дистанционную иммобилизацию, выполнили взвешивание, отбор проб крови и шерсти медведей для последующего генетического, биохимического и токсикологического анализа. На трех самок надели ошейники со спутниковыми передатчиками, которые позволяют вести непрерывный мониторинг перемещений животных.

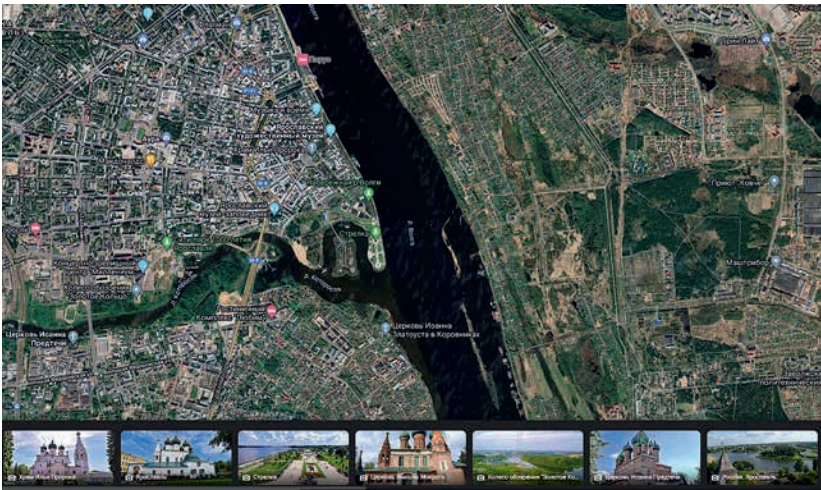
На севере Красноярского края исследователи провели две крупные экспедиции по изучению дикого северного оленя. Авиасъемки, спутниковая съемка и информация, поступающая с беспилотников, позволяют подсчитать численность популяции этих животных, проследить за их миграцией и оценить состояние и продуктивность кормовых пастбищ.

Данные, полученные в ходе исследований, доступны как для ученых, так и для любителей северной природы. Результаты экспедиций, которые проводит «Роснефть», дополняют современные знания о состоянии окружающей среды Российской Арктики и публикуются в серии экологических атласов, подготовленных совместно с негосударственным институтом развития «Иннопрактика».



Улица Свободы

В Ярославле надо начинать с центра – и на улице Свободы поискать работы местного стрит-арт-художника Nikita pst. (например, во дворе дома 54/38 есть мурал «Не выходи из своей зоны комфорта»). Исторический центр (его границы – это улицы Собинова и Республиканская) внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Отсюда можно дойти до набережных Которосли и Волги, по которым приятно гулять. На другом берегу – Тверицкий пляж и набережная с дорожками, фонариками и красивым видом на Октябрьский мост через Волгу, соединяющий центр и Заволжский район.



«Китайский летчик Джао Да» Крестьянский проезд, 7

Владельцы клуба не только устраивают концерты здешних и приезжих групп и презентации книг, но и проводят масштабные музыкальные фестивали: скажем, «Летчикфест» в поселке Ивановское под Ярославлем. У клуба есть свой отель, так что можно приехать на концерт, заночевать, а на следующий день посмотреть город.



Noodle Market ул. Трефолева, 24

Именно сюда я веду друзей: уютный зал в стиле лофт со свисающими с потолка светильниками в виде шляп-нон, отличная паназиатская кухня – роллы, суши, рис, лапша. Обязательно надо попробовать том-ям. В пабе «Брюгге» (ул. Собинова, 43А) – большой выбор пива, свежие мидии, а еще их собственный специалитет – картофельные вафли. Недавно открылся Central Park (пл. Волкова, 3) – гастропространство вроде московского «Депо». Там и устричный бар, и смузи, и кухни разных стран, по вечерам бывают вечеринки и стендап.



«Моя Прелессть» ул. Собинова, 43А

Магазинчик необычных штук весь покрыт вывесками, знаками, элементами кованой ограды. Внутри – неплохие книги и путеводители по Ярославлю, винтажные открытки, номера для квартиры, посуда, крючки для одежды. Хозяева поставили себе задачу рассказывать с помощью вещей историю города, страны и людей.



«ЯрБайкал»

На Прусовские карьеры, которые называют «ярославским Байкалом», всегда ездили порыбачить или просто отдохнуть на природе. Год назад территорию облагородили, поставили беседки, оборудовали площадки для мангалов. Особенно красиво тут зимой: когда сворачиваешь с трассы на дорогу к карьерам, несколько минут любишься на невероятные пейзажи, заснеженные ели справа и слева, нетронутые сугробы. Покататься на лыжах или сноуборде можно на курортах «Подolino», «Изгиб» и «Шакша» – все они расположены в пределах часа езды на машине от центра.

БОЛЬШОЙ ВУДЬЯВР

самый высокогорный курорт на Северо-Западе России входит в топ-10 лучших горнолыжных курортов страны

БОЛЕЕ 30 КМ

протяженность подготовленных трасс

25 ТРАСС ЛЮБОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ

от «зеленых» для новичков до «черных» для профессионалов

16 ТРАСС С ИСКУССТВЕННЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ

позволяющим кататься в условиях полярной ночи

ЧАРУЮЩИЕ ВИДЫ НА ГОРЫ

и расположившийся у их подножия Кировск открываются из панорамного ресторанного комплекса «Плато»

ПРИЯТНЫЙ БОНУС

Северное сияние. Для «охотников» за этим чудом природы на курорте организованы специальные туры



В ХИБИНАХ МОЖНО БУДЕТ КАТАТЬСЯ С ОКТЯБРЯ ПО ИЮНЬ

В ноябре 2021 года горнолыжный сезон здесь открылся на три недели раньше обычного. Уже в этом году «Большой Вудъявр», с новой системой искусственного оснежения, станет курортом с самым продолжительным сезоном катания в России.

Новая точка притяжения — панорамный ресторан «Плато» на высоте 820 метров. Комплекс работает в трех форматах: кафе-бистро, ресторан и бар. Пять этажей вкусового и визуального наслаждения: из окон открываются завораживающие виды на окружающие горы и озера, а само здание благодаря архитектурным решениям буквально парит в воздухе. Шеф-повар «Плато» — Тимур Лясников с богатым опытом работы в Лондоне и Париже, в меню есть и европейские блюда и специалитеты северной кухни: стейки-гриль, морепродукты, свежие крабы.

Горнолыжный курорт «Большой Вудъявр» создала и развивает компания «ФосАгро», которой принадлежат добывающие и обогащательные производства в Хибинах.

Аэропорт «Хибины», находящийся в получасе езды от горнолыжного курорта и города Кировска связан ежедневными регулярными рейсами с Москвой и Санкт-Петербургом. Время вылета и прибытия — комфортное, а сам полет занимает 2 часа от столицы и полтора от города на Неве.

«Мы хотим создать для сотрудников нашей компании и членов их семей, для туристов, которые приезжают в регион, новое качество жизни и отдыха. Важно, что эти проекты приобретают форму не просто социальных инвестиций — они становятся мощным якорем для привлечения малого и среднего бизнеса», — сказал на церемонии открытия горнолыжного сезона глава «ФосАгро» Андрей Гурьев.



ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Ежегодно через аэропорт «Хибины» в Апатитах проходит около 150 тысяч человек, с расширением курорта этот поток будет только увеличиваться. Компания «ФосАгро» намерена вложиться в модернизацию аэропорта, на южном склоне Хибин построить еще одну канатную дорогу — гондольно-кресельную, а у подножия горы — большой гостиничный комплекс с аквапарком.

БЛИЗКО К ТЕКСТУ

Книга художника – уникальный жанр современного искусства на стыке арт-практик и книжной культуры. За свою более чем столетнюю историю она претерпела всевозможные трансформации и проникла в крупные музейные собрания, а также библиотеки. Так, в Москве это Российская библиотека по искусству, Государственная Третьяковская галерея и «Гараж», а в 2021 году по инициативе художников Михаила Погарского, Виктора Лукина и Валерия Корчагина начал работу и посвященный ей специальный музей – посетить его можно по предварительной договоренности, связавшись с основателями через социальные сети. Критик Валерий Леденев рассказывает об истоках жанра и о том, как тот реагирует на вызовы времени



Фото: Федор Кандинский для Музея «Гараж». Анастасия Альбокринова, «Альбана», 2020, Анна Терашкина, «Книга для девочек», 2010–2011, Мария Насыбуллова. Без названия, 2021



В 1900 году жители Парижа, зашедшие в галерею Амбруаза Воллара на улице Лафит, могли увидеть и приобрести любопытное издание: поэму «проклятого поэта» Поля Верлена (1844–1896) «Параллельно», проиллюстрированную художником-символистом Пьером Боннаром (1867–1947). Книга содержала более сотни несброшюрованных листов бумаги первоклассного качества с текстом, отпечатанным в одной из лучших типографий столицы. Особую ценность, помимо изысканной полиграфии, изданию придавали боннаровские литографии: они не просто сопровождали текст, но обыгрывали его, накладываясь поверх букв и завиваясь вокруг них. Литературная и художественная составляющие книги сливались в уникальный синтез слова и изображения.

Издание Верлена/Боннара/Воллара было настоящим произведением искусства в форме книги, даже экспонировать его можно было постранично – как отдельные графические листы. Этот жанр, зародившийся на заре XX столетия, получил название *livre d'artiste* – дословно с французского «книга художника». При жизни Воллара (1866–1939), впрочем, он едва ли пользовался популярностью: из 200 оригинальных экземпляров «Параллельно» значительная часть тиража долго оставалась нераспроданной.

Но искусство сегодня сложно представить без артефактов, выполненных в формате книги, о которых за прошедшие сто лет узнали практически во всех уголках земного шара.



Не Волларом единым

Термин *livre d'artiste* используется до сих пор – так называют книги «волларовского» типа: классический или хрестоматийный текст (так, Пикассо по заказу Воллара работал с «Неведомым шедевром» Бальзака, Шагал создавал офорты к Библии), проиллюстрированный в авторской печатной технике, страницы книги, как правило, не переплетались и хранились в коробе, декорирование которого также давало простор для художественного воображения.

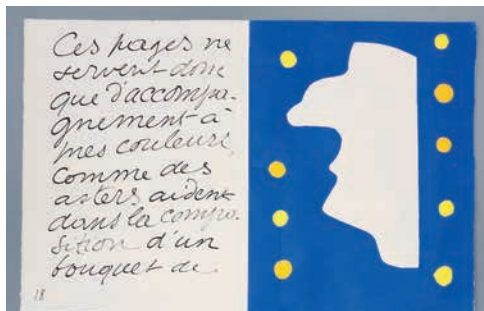
Издательская инициатива Воллара, хоть и не снискавшая поначалу популярности у широкой публики, пришлась по душе в артистических кругах Парижа, где в начале века возникла целая плеяда маршанов (торговцев) и издателей, поддержавших развитие зарождающегося жанра. Благодаря коллекционеру, художественному критику и издателю Терьяду (Стратису Элефтериадису, 1897–1983) появился на свет «Джаз» (1947) Матисса – наиболее известный и часто упоминаемый пример книги художника. Швейцарский издатель Альбер Скира (1904–1973), как и Терьяд, работал с сюрреалистами, в частности с Дали, офортами которого в 1936 году были проиллюстрированы «Песни Мальдора» графа де Лотреамона, канонический для этого авангардного движения текст.

«Будетляне» и «будущники» книги

Представители русского авангарда, в частности футуристы, книги публиковали не менее охотно, чем их западные коллеги. В 1910 году увидел свет легендарный сборник «Садок судей» со стихами Николая и Давида Бурлюков, Елены Гуро, Василия Каменского и др. Он был напечатан на разного типа обоях и был вызовом тогдашней «изысканной печати» вроде журналов «Мир искусства» и «Аполлон». Художники и поэты не преследовали коммерческой выгоды, желая лишь зафиксировать и растиражировать их «пощечины общественному вкусу», которые публика воспринимала в штыки, ведаясь на провокации арт-хулиганов начала века. Издатель сборника Михаил Матюшин вспоминал, как, уходя с литературного вечера, Бурлюки «насовали всем присутствующим в пальто и шинели в каждый карман по “Садку”».

В отличие от *livre d'artiste*, книги футуристов были бесхитростны и просты в производстве. По воспоминаниям художника Льва Жегина, Василий Чекрыгин записывал поэму Маяковского «Я!» под диктовку поэта сразу на литографском камне для последующего оттиска. Русская футуристическая книга была связана с именами Велимира Хлебникова и Алексея Крученых, Михаила Ларионова и Наталии Гончаровой и до сих пор остается уникальным историческим феноменом, привлекающим внимание историков и художников.

Анри Матисс, «Джаз», 1947



Энди Уорхол, «Индекс», 1967



От книги к объекту. Далее – везде

Во второй половине XX века книга художника успела примерить на себя все возможные формы и стать частью всех мыслимых художественных течений – от минимализма и поп-арта до концептуального искусства, перформанса, социально ангажированных художественных практик – и даже перейти в цифровой формат. Париж еще до войны утратил статус столицы авангарда, и *livre d'artiste* превратилась в *artist's book* (книга художника, ставящая эксперимент над обычной печатной книгой, сохраняющая с ней избирательное сродство) и эволюционировала до *book art* – книга теперь могла стать инсталляцией или другой пространственной формой, задействующей книжный формат.

Швейцарский художник Дитер Рот нарезал одинаковые квадратики из полос *Daily Mail* и объединял переплетом, получая небольшие газетные артефакты. Измельчал обычные типографские книги, вываривал и заливал в оболочку, получая «литературные колбасы».

Американский художник Эд Рушей фотографировал типичные городские пейзажи вроде автозаправок или бассейнов и объединял фотографии в книгу, разбавляя визуальный ряд пустыми страницами, заставляя читателя недоумевать, в чем смысл этих книг художника, столь многозначительно перегруженных банальностями.

Крестный отец поп-арта Энди Уорхол в 1967 году выпустил книгу-раскладушку «Индекс», позволявшую заглянуть за кулисы его легендарной «Фабрики», на которой всю печатались знаменитые банки супа *Campbell's* и портреты Мэрилин Монро, а параллельно снималось альтернативное кино и расцветал музыкальный авангард. Почти сорок лет спустя похожий фокус повторит исландский художник Олафур Элиассон. Страницы фоллианта с девственно белыми листами бумаги он прожжет лазером, и они сложаются в архитектурную модель дома художника, пространства которого будут приоткрываться по мере «чтения» книги.

Одной из самых романтических книг художника остается «Грейпфрут» (1964) Йоко Оно с произведениями-инструкциями: «Запишите звук камня, который стареет», «Запах комнаты соберите в бутылку в момент, когда ощутили его наиболее четко». Монументальное измерение феномену этого жанра в 2009 году придаст американский художник Базз Спектор: в фойе Корнеллского университета он выложит гигантскую букву «С» из книг, написанных университетскими сотрудниками. Его инициативу подхватит аргентинская художница Марта Минухин: в 2017 году она построит в немецком городе Кассель копию античного Парфенона из книг, которые когда-либо запрещались в разных государствах мира.

Фото: Vostock Photo (2)

MORELLI®

MADE IN ITALY*



ВЫБЕРИ СВОЙ ДИЗАЙН

morelli.ru

8 804 333 45 56

ООО «Морелли РУС» 125466, г. Москва, ул. Родионовская, д. 12, к. 1, эт. цокольный, П.И.Х. ОГРН 1127746126298
РЕКЛАМА *Сделано в Италии

Цукини, грачи и домоводство

Историю современной книги художника в России можно отсчитывать, например, с Ильи Кабакова и его первых концептуальных альбомов 1970-х, а также альбомов Виктора Пивоварова, многочисленной авторской печатной продукции Андрея Монастырского и группы «Коллективные действия», для которых комментирования и рефлексия были составной частью их собственных работ. Внимания заслуживает и феномен самиздата, если вспомнить легендарный журнал «Транспонанс» (1979–1987), выпускавшийся Ры Никоновой и Сергеем Сигеем. Новые книги художника возникают и в наши дни – представляем несколько любопытных примеров.



Леонид Тишков.

«ЖЗЛ. Часть 1. О русских художниках», 2001

Леонид Тишков по праву считается классиком жанра. Автор десятков замечательных книжных памятников, основатель издательства «Даблус», коллекционер: на недавней выставке в Туле он представил свое поражающее воображение собрание книг художника. В «ЖЗЛ» Тишков иронически обыгрывает биографии и эстетику знаменитых деятелей искусств. Саврасов выпивает в одиночестве, а кругом него собираются любопытные грачи. Малевич сражается с персонажами своего крестьянского цикла. Илья Кабаков пребывает посреди белого листа бумаги, исследованию пространства которого посвящены многие его работы.



ПРУДОН-494
Правильные РУССКИЕ
ГЕОЯЧЕЙКИ



ОАО «494 УНР» –
официальный
разработчик технологии
объёмного армирования
грунтов геоячейками
«ПРУДОН-494».

Более 30 лет геоячейки
«ПРУДОН-494» являются
основой конструкций
автомобильных
и железных дорог,
аэродромов, мостов,
насыпей, спортивных
сооружений.



ОАО «494 УНР»
www.prudon.ru

ОАО «494 Управление Начальника Работ»
140171, Московская обл., г. Бронницы,
ул. Строительная, д. 4. ОГРН 1025005117500.



Александр Данилов.

«Дождь», 1997–2021

Книга челябинского художника Александра Данилова лаконична, как шум дождя. На тонких пожелтевших ее страницах – многочисленные рисунки тушью, как будто книгу забыли на улице и струйки красок оставили на ней свой художественный след. Книга невероятно красивая и располагает к тому, чтобы медленно перелистывать страницу за страницей в надежде визуальнo прочесть вынесенное в заглавие погодное явление.



Маяна Насыбуллова.

Без названия, 2021

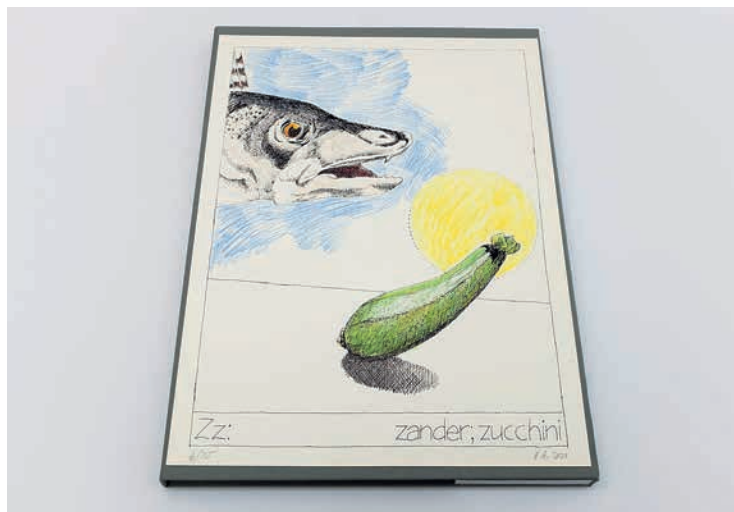
Книга художницы из Новосибирска собрана из слепленных вручную и обожженных в печи керамических плиток. На одних отпечатаны как будто окаменевшие контуры растений, на других – фактура пластиковых упаковок, которые, как и растения, превратились в ископаемые породы и утратили первоначальную функцию. Образы органической и неорганической материи предстают в уникальном синтезе – как археологические находки, ждущие толкования со стороны историков.





Анна Терешкина.
«Книга для девочек», 2010–2011

В руки этой санкт-петербургской художнице как-то попала старая книга по домоводству. И не осталась прежней: Терешкина вняла рекомендациям быть «хорошей хозяйкой» и «рукодельницей», но ручным трудом трансформировала каждую страницу до неузнаваемости, превратив книгу в каталог арт-техник от рисунка до коллажа с использованием всевозможных материалов.



Никита Алексеев.

«Твоя первая книга: от абрикоса до цуккини и обратно», 2020

Книга известного представителя московской концептуальной школы, изданная незадолго до смерти автора, состоит из серии шелкографий с изображением предметов, первые буквы названий которых складываются в английский алфавит. На каждой картинке по два предмета, не имеющих между собой ничего общего, кроме начальных литер. Книга доставляет несомненное визуальное удовольствие, реализуя известный концептуалистский принцип совмещения на одной плоскости несовместимых вещей, соприсутствие которых мотивировано желанием автора и «концептом». В данном случае – выбором первых букв в словах.



Анастасия Альбокринова.
«Альбанак», 2020

Художница из Самары создала альманах-конструктор имени себя («альба-нак»). Он представляет собой лайтбокс, на светящейся поверхности которого можно рассматривать главы книги, напечатанные на прозрачной пленке. «Царства неистребимые»: памятные предметы, которые жалко выбрасывать, – их художница сортировала по «царствам», описывая историю каждого. «Жигулевский градиент»: закат над Жигулевскими горами, снятый в разное время года, виды которого можно накладывать друг на друга, получая свой «жигулевский градиент». «Прозак» – полосы самарских газет, при помощи блэкаутов (зачеркивания слов) превращенные в квазилитературные тексты.

Фото: Федор Кандинский для Музея «Гараж»

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ:

«В СУЕТЕ НАШЕЙ ЖИЗНИ НУЖНО ЧУТЬ-ЧУТЬ ОСТАНОВИТЬСЯ»

Время от времени все мы устаем от повседневности и нуждаемся в разгрузке. Поэтому очень важно для каждого найти «место силы», где можно, доверившись команде профессионалов, за короткий срок восстановить свое эмоциональное и физическое здоровье. Многие с этой целью выбирают известную карельскую детокс-клинику «Кивач» с многолетним опытом работы. Недавно здесь проходил специальную программу «Антистресс» известный российский актер театра и кино, продюсер Константин Хабенский.

— Константин, почему вы выбрали клинику «Кивач» в Карелии?

— Два года назад мы снимали в Карелии фильм «Огонь». Мне очень понравилась Карелия. Получилось поколесить и по каньонам, и по деревням. И впечатления были, конечно же, и от людей, и от природы. Это потрясало. А сейчас я запланировал какое-то время, для того чтобы провести его с семьей и с пользой для здоровья. И мы решили, что, наверное, мы никуда не полетим в жаркие страны, учитывая ситуацию, которая сейчас происходит, а поедем сюда. И вот удалось найти время и приехать в клинику «Кивач».

— Как проходит ваш оздоровительный курс в клинике?

— Программа «Антистресс» очень насыщена процедурами. Меня оборачивают во всё, релаксируют, опускают в ванны, колют что-то за ухо, водят в баню... Все делают для того, чтобы сбалансировать нервную систему. Она у меня относительно нормальная, но всему приходит предел и нужно уделять время себе и своему здоровью.

— Чем пребывание в «Киваче» оказалось ценно для вас?

— Мне кажется, что неделя, проведенная здесь, нужна, в первую очередь, для того, чтобы в суете нашей жизни чуть-чуть остановиться, хотя бы на неделю, и прислушаться к тем механизмам, которые позволяют нам дальше видеть, больше слышать, обонять, чувствовать и так далее. Это тоже, требует какого-то обязательного техосмотра. Как в автомобиле. Часто в «Кивач» приезжают на программу детокс, очистить организм и сбросить вес. Я же для себя выбрал программу «Антистресс» — это то, что мне было нужно сейчас, и я не ошибся.

— Будете советовать «Кивач» своим друзьям?

— Здесь очень хорошо. Я своим друзьям с удовольствием порекомендую.



KIVACH CLINIC

ГЛАВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА:



ДЕТОКС



ДИАГНОСТИКА CHECK UP



ANTI AGE



ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ



КОСМЕТОЛОГИЯ

Более 25 лет клиника занимается очищением организма (детоксом) по специально разработанным программам, она специализируется на интегративной медицине и была признана «Лучшей Detox» и «Anti Age» клиникой (премия Aurora Beauty & Health European Awards 2014). Здесь применяются передовые подходы к диагностике и лечению.

* Клиника «Кивач». Лауреат в номинации «Лучшая Detox» клиника, «Лучшая Anti Age» клиника. Премия Aurora Beauty & Health European Awards. **Антивозрастная. ***Детокс. ****Обследование. Услуги по профилю «Пластическая хирургия» предоставляются ООО «Кивач Эстетик плюс». Не является публичной офертой. Реклама. Лицензия ЛО-10-01-001336 от 4 марта 2020 г.

Клиника «Кивач» получила звание «Признанное совершенство 5 звезд» по международной модели EFQM. Это означает, что в клинике процессы обслуживания, лечения, развития, планирования и управления инновациями организованы совершенно и соответствуют образу идеальной модели Европейского фонда управления качеством.

Клиника «Кивач»: 186202, Республика Карелия, Кондопожский р-н, с. Кончезеро

8 (800) 100-80-30

www.kivach.ru

[vk](https://vk.com/kivachclinic) [ig](https://www.instagram.com/kivachclinic) [fb](https://www.facebook.com/kivachclinic) [tt](https://www.tiktok.com/@kivachclinic) /kivachclinic



Молод, каюсь

9 января стартует долгожданный второй сезон «Эйфории» — главного сериала эпохи зумеров. Его шоураннер Сэм Левинсон отметился сценаристом и в «Глубоких водах» — ожидающемся вскоре триллере Эдриана Лайна, классика провокации, который в 1980-х тоже снимал молодежные сенсации — «Танец-вспышку» и «Девять с половиной недель». Коллаборация анфан-терриблей разных эпох — удачный повод вспомнить другие фильмы-манифесты последних нескольких поколений.

Эти слегка романтизированные портреты нежного возраста каждый раз знакомят родителей с тем, что выросло у них под носом, и обязательно становятся предметом ностальгии, когда их герои сами примыкают к миру взрослых. Бумеры, миллениалы, поколение Z — пора наконец разобраться, чей голос оказался громче

1960-е

«Беспечный
ездок», реж.
Деннис
Хоппер /
1969



Фото: Pando Company Inc./Vostock Photo, Dogstar Films/Vostock Photo, A24/Vostock Photo

2010-е

«Эйфория», реж. Дженнифер
Моррисон, Сэм Левинсон, Августин
Фриззелл, Пиппа Бьянко / 2019



«200 сигарет»,
реж. Риса
Брэймон
Гарсиа / 1999

1990-е

Мотоциклы и тихий бунт

Первым «поколенческим кино» считается картина «Бунтарь без причины» с магнетическим меланхоликом Джеймсом Дином. И показывает она так называемое «тихое поколение» довоенных детей в США, которые первыми получили люфт подростковых свободных лет, но так и не смогли встроиться в послевоенное общество. Тинейджеры этой эпохи неуютно себя чувствовали в развивающемся потребительском рае дайнеров и летних кинотеатров, сильно отличавшемся от их детства. Их бунт был тихим и аутоагрессивным, что развивало рискованное поведение вроде гонок на мотоциклах, которые показаны в фильме. Образ грустного бунтаря позаимствовали как современники вроде Марлона Брандо, так и далекие потомки, как Джонни Депп в «Плаксе» (1990-е по настроению во многом пересекаются с 1950-ми). То, что Дин вскоре сам погиб на автогонках, сделало его настоящим идиолом – первым в череде объектов обожания подростков. Одним из таких поклонников был Элвис Пресли. Уже в 1957-м он сыграл в легендарном «Тюремном роке», и вскоре рок-н-ролл стал мировой подростковой субкультурой, породившей со временем и британских «модов», и советских стилиг. Клаустрофобия 1950-х постепенно перерастала в мировую весну 1960-х.



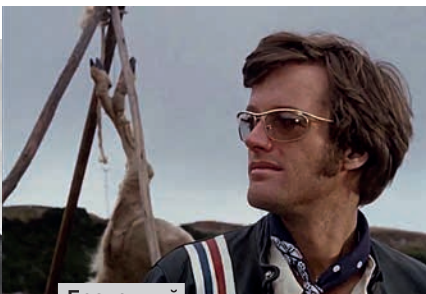
«Бунтарь без причины»,
реж.
Николас
Рэй / 1955

«Тюремный рок»,
реж. Ричард Торп /
1957

«Выпускник», реж.
Майк Николс / 1967



«Беспечный
ездок», реж.
Деннис Хоппер /
1969



«Мне двадцать
лет», реж. Марлен
Хуциев / 1964



Фото: Warner Bros., Avon Productions (ll), Lawrence Trueman Productions, Pando Company Inc., Kinostудия им. М. Горького, Paramount Pictures, Warner Bros, Kinostудия им. М. Горького

Политика, психоделика и бикини

Молодежь 1960-х, многочисленная из-за послевоенного беби-бума, собрала целый букет революций: за сексуальную отвечали андрогинный типаж Твигги, мини-юбки и отдельные купальники; за спиритуальную – хиппи, кришнаиты и психоделики, за политическую – студенческое движение. Битловский «Вечер трудного дня» (1964) высмеивал британскую кастовость, «Беспечный ездок» «искал Америку, но не нашел нигде», пока шли демонстрации против Вьетнамской войны. Студенты Сорбонны смотрели «На последнем дыхании» (1960) – и свежий воздух «новой волны» убил кино павильонов. В Москве началась оттепель: «Мне двадцать лет» Хуциева и «Любить» (1968) Калика показали первое поколение, не изуродованное войной, полное надежд и сомнений.

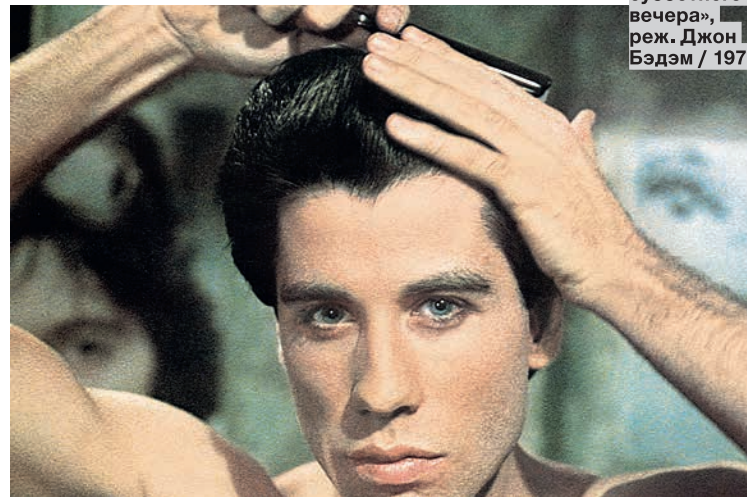
Шестидесятники всех стран были деятельной силой, которая фантазировала о глобальных переменах, но не учла гравитации прошлого и сложности задач. Как сказал герой Питера Фонды в финале «Беспечного ездока»: «Мы всё профукали». Поэтому главным фильмом поколения считают не документалку «Вудсток» (1970), а камерную драму «Выпускник» (1967) с Дастином Хоффманом – вчерашний студент отвоевал себе право жить как хочет, но в финальных кадрах понял, что ему нечего делать с победой. Не зря над этой сценой плакали все миллениалы, включая Зою Дешанель в культовом ромкоме «500 дней лета» (2009) – скрытая инфантильность 1960-х по-новому зазвучала в хипстерской среде нулевых.

Кризис, диско и герои-одиночки

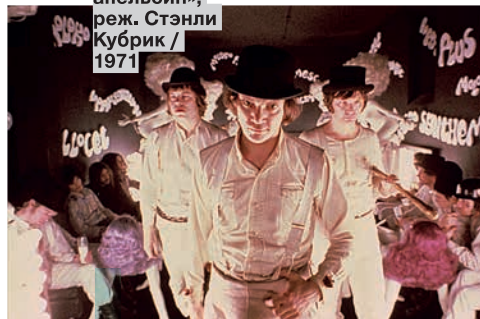
Горькое разочарование в коллективной борьбе и экономический кризис породил в 1970-х поколение одиночек: героев, которые дерутся только за себя. Парни из народа вроде Джона Траволты в «Лихорадке субботнего вечера» или Сильвестра Сталлоне в «Рокки» (1976) бьются за свою мечту на диско-танцполе или ринге, параллельно препираясь с боссами на дрянных работах. Показательно, что 1970-е стали первой эпохой, когда жизнь подростков изображалась через хоррор – особенно в «Кэрри» (1976). История о девочке, которая долго копила фрустрацию, а потом отомстила с помощью телекинеза – мощная метафора поколения «закрученных гаек» без надежды на диалог.

В Старом Свете было и того мрачнее – там на обломках революций расхаживали первые панки, Кубрик снял поэму подростковых банд «Заводной апельсин», а The Who выпускали мрачные мюзиклы «Томми» (1975) и «Квадрофению» (1979) всё о том же озлоблении и недостатке кислорода. В Советском Союзе закрученные гайки вовсе отменили подростковое кино, но в качестве отдушины были «проблемные» школьные драмы «Ключ без права передачи» (1976) и «Вам и не снилось» (1980), а также фантастика «Москва – Кассиопея» (1973) и «Отроки во Вселенной», намекающая, что новому поколению придется решать свои проблемы без помощи старших.

«Лихорадка
субботного
вечера»,
реж. Джон
Бэдэм / 1977



«Заводной
апельсин»,
реж. Стэнли
Кубрик /
1971



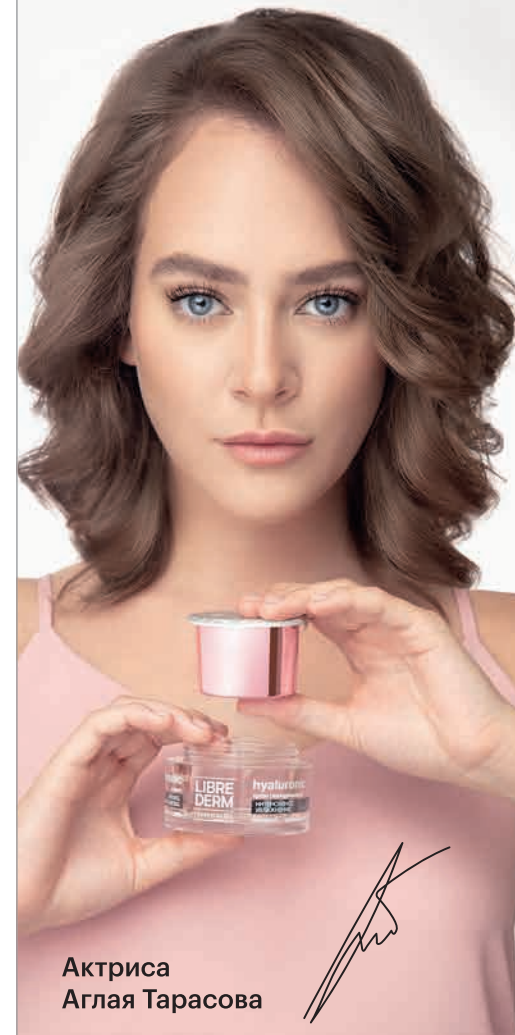
«Отроки во
Вселенной»,
реж. Ричард
Викторов /
1975



Отдушиной была фантастика, намекающая, что новому поколению придется решать свои проблемы без помощи старших

**LIBRE
DERM**
LABORATORIES

«Я ВЫБРАЛА ГИАЛУРОНОВЫЙ
КРЕМ ЭКОРЕФИЛ
ДЛЯ НОРМАЛЬНОЙ
И ЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ КОЖИ»



Актриса
Аглая Тарасова

Продается в аптеках, на маркетплейсах,
в фирменных бутиках и на librederm.ru



Подробнее на eco-refill.ru

Реклама. ООО «КОСМЕТИК-СЕРВИС».
МО, г. Подольск, ул. Комсомольская, д. 1,
пом. 1, пом. 38. ОГРН 1165074051757

1960-е



«Маленькая Вера», реж. Василий Пичул / 1988

1980-е



«Клуб "Завтрак"», реж. Джон Хьюз / 1985



«Курьер», реж. Карен Шахназаров / 1986

Консюмеризм и запах перемен

На Западе эта эпоха с бурным экономическим ростом и сворачиванием холодной войны стала уголком обеспеченной беззаботности. Молодежь все чаще зависает в шопинг-моллах и аркадных играх, а главное событие взросления – инициация гигантской вечеринки, когда родители уехали в отпуск – как в «Рискованном бизнесе» (1983) с юным Томом Крузом. Школьные фильмы Джона Хьюза задали золотой стандарт подростковой мечты: большие жесты, большая любовь, немного неловкого юмора. У благополучия была и обратная сторона – разделение на тех, кому повезло больше и меньше. Отсюда мощное социальное напряжение, которое часто разряжалось в неравных союзах – как в «Грязных танцах» (1987) и «Клубе "Завтрак"», – разрушающих стереотипы о снобах и хулиганах.

Но настоящий расцвет подросткового кино был на передовой перестройки: после отмены цензуры отечественные режиссеры всматриваются в детей и задаются вопросом «Легко ли быть молодым?» (1986). От предчувствий «Плюмбума» (1986) до отчаяния «Маленькой Веры», от нигилизма «Курьера» до романтики «Ассы» (1987) – старая жизнь заканчивалась, начиналась новая. Не зря эту жажду перемен с нежностью восстанавливали герои фильма «Лето» (2018). Да и вообще в тревожных десятилетиях ностальгия по «аналоговым» 1980-м захватила весь мир.

Фото: Киностудия им. М. Горького, Universal Pictures, «Мосфильм», Guys Upstairs, View Askew Productions

Слом эпох, гранж и скепсис

Поросль десятилетия 1990-х, или «поколение X», выступила против материальных ценностей «жадных» 1980-х, оделась в дешевые фланельки и отказалась строить жизнь по принципу успеха. Герои времени – Курт Кобейн, Дэвид Фостер Уоллес и Дарья из одноименного мультсериала MTV – сплошь саркастичные пессимисты в позиции невмешательства. Кажется, в мире больше не осталось империй, люди живут на форзаце истории, и ребята просто убивают время, как в культовых «Клерках» Кевина Смита, веселятся, как в фильме-попурри «200 сигарет» или бьют друг друга лица, как в «Бойцовском клубе» (1999). Мучительно честные «Детки» Ларри Кларка, готическая бледность Вайноны Райдер, эмансипация «Баффи, истребительницы вампиров» и Сидни Прескоу из франшизы «Крик» – время грусти и сексуальности вперемешку.

У нас подростковые девяностые тоже были стильными – если посмотреть на журнал «Птюч» и фильм «Восемь с половиной долларов» (1999) клипмейкера Григория Константинопольского. Но главным героем декады все-таки стал Данила Багров. «Брат» и «Брат-2» (2000) показывали сироту времени, жесткого снаружи и ранимого внутри, – того, кто мог бы выжить в турбулентном моменте после краха сверхдержавы.



«Брат», реж. Алексей Балабанов / 1997



«Детки», реж. Ларри Кларк / 1995



«Клерки», реж. Кевин Смит / 1994

1990-е

S7 Airlines

oneworld

Один полёт, два в уме

Получите в два раза больше статусных миль за полёты до конца года



«Поптимизм», технологии и отказ от взросления

Поколение миллениаловросло вместе с ранним интернетом, бумом субкультур, реалити и селебрити, гибридными войнами, первыми соцсетями – всё было в новинку в новом тысячелетии. Фиксированность на саморепрезентации и аутентичности, горячая увлеченность масскультом и уверенность в том, что новые технологии помогут изменить мир, сделали миллениалов поколением «поптимизма».

В начале нулевых расцвет школьного кино вроде «Дрянных девчонок» (2004) и «Сплетницы» (2007–2012), франшиза о Гарри Поттере (2001–2011) или «Питер FM» рисовали иерархии, которые можно «взломать» или починить. Даже наш главный подростковый сериал «Школа» (2010), весь из себя мрачный, изредка допускал возможность кооперации против проблем системы. Но уже чуть позже богиня инди Грета Гервиг в «Милой Френсис» (2012), Лина Данэм в исчерпывающем сериале «Девочки» и Надя Лумпова в мелодраме «Еще один год» (2013) показали: детская непосредственность миллениалов сделала их заложниками своих творческих мечтаний, а перспектив в нынешней экономике у них мало. В итоге многие из них отказались взрослеть, заперлись в съемных квартирах и продолжили делать то, что любят больше всего: потреблять культуру. Однако короткий период оптимизма пробил немало крепких стен.

«Девочки»,
реж. Лина
Данэм,
Джесси
Перец,
Ричард
Шепард
и др. / 1
2012–2017



2000-е



«Питер FM»,
реж. Оксана
Бычкова /
2006

«Эйфория»,
реж. Дженнифер
Моррисон,
Сэм Левинсон,
Августин
Фриззель, Пиппа
Бьянко / 2019

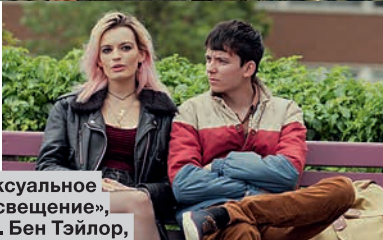


Активизм, глиттер и депрессия

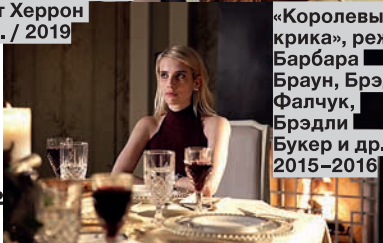
Соседние поколения обычно контрастны по настроению: если любимым эмодзи миллениалов была смеющаяся рожица L.O.L., зумерам больше нравятся черепашки, апатичная лирика Билли Айлиш и обеспокоенность ментальным здоровьем. Если миллениалы только учились новой реальности и бились, чтобы получить уважение старших (как героиня Лины Данэм хотела быть похожей на Кэрри Брэдшоу), то зумеры в новой реальности родились, и это их гетто – с культурой отмены и прочими рычагами коллективной власти. В отличие от мамблкора и неловкости нулевых, интонация зумеров драматичнее и активнее.

Проекты Райана Мерфи – от «Хора» (2009–2015) до «Королев крика» – работают с эмоциями наотмашь. Еще дальше пошел Сэм Левинсон, сделав «Эйфорию» визуальным праздником вперемешку с греческой трагедией, школьным кино вместе с показом мод и поэтическими трибунами для каждого из тинейджерской экосистемы. Это скорее энциклопедия утрированных персонажей из музыкальных клипов и «Тик-тока», чем реалистичная история, но оперное преувеличение отлично показывает, как себя видит поколение: Зендая, у которой глиттер на щеках течет, как слезы, под госпел Labrinth и слоган сериала: «Почувствуй что-нибудь». Радикальные темы в «Эйфории», как и в «13 причин почему» (2017–2020), «Сексуальном просвещении» или российских «Happy end» (2021) и «Пингвинах моей мамы» (2021) – лишь следствие общей радикализации общества. Кажется, что зумеры – поколение тех, кто узнал слишком много слишком рано, и им некуда спрятаться. Но зато у них есть Тимоти Шаламе. ●

«Сексуальное
просвещение»,
реж. Бен Тэйлор,
Кейт Херрон
и др. / 2019



«Королевы
крика», реж.
Барбара
Браун, Брэд
Фалчук,
Брэдли
Букер и др. /
2015–2016



ЕСТЬ МЕСТО ДЛЯ КАЖДОГО ВОСПОМИНАНИЯ

Создавайте новые в Минеральных Водах, Красноярске, Иркутске и ещё более 50 направлениях

S7 Airlines

Указаны направления по маршрутной сети S7 Airlines и авиакомпаний-партнёров. Сертификат №31 от 12.03.2019. АО «Авиакомпания «Сибирь», 633104, НСО, г. Обь, пр-т Мозжерина, д. 10, оф. 201. ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. Реклама.

Текст: Дмитрий Лисин

ДИМА МЕЛ КИН:

«ЕСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ЛОГИКА,

А ЕСТЬ

СВЕРХЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ»

Дима Мелкин, в миру Дмитрий Филиппов, ведет жизнь, необычную даже по московским театральным меркам. Он постоянно учится: сначала журфак МГУ, потом Школа драматического искусства Анатолия Васильева, лаборатория «До танца» японского хореографа Мина Танаки, Центральноевропейская театральная лаборатория в Чехии и Лондонская международная школа исполнительских искусств и технологий (LISPA). С 2007 года он участник Liquid Theatre как актер и режиссер, получил «Золотую маску» 2009 года в номинации «Эксперимент» за спектакль «Liquidация». С тех пор было еще немало постановок в неопределимом жанре, в том числе два цирковых зрелища в Центре им. Мейерхольда и танцевальная оратория «Лес» в Мастерской Брусникина. В конце 2021 года Мелкин поставил в театре «Практика», обосновавшемся в Музее Москвы, спектакль Solaris – в честь столетия со дня рождения Станислава Лема. Внутри этого же проекта состоялась выставка группы ППСС (Павел Пепперштейн, Соня Стереостырски) «Подсознание Москвы». Там же режиссер показал премьеру «Я странная, я новая» по пьесе Ольги Казаковой

«Я странная,
я новая», театр
«Практика», 2021

Фото: пресс-служба театра «Практика», Дмитрий Лисин

Solaris,
театр
«Практика»,
2021



Solaris стал событием.

Наши зрители любят нарративные истории. Я пытался задействовать свои методологические наработки и в середине работы над спектаклем понял, что главное – вопрос, который задал один наш актер. Он спросил, что противостоит театру психологического реализма и достоверности имитации.

И что же?

Формальная школа. И я спросил у артиста, готов ли он тратить себя в рамках формальной школы. Это не просто говорящая голова и игра нутром, для такой достоверности нужен другой тип смирения. Лем в своем трактате «Философия случая» утверждал, что новый роман прорывает с реальностью. Это автономная, открепленная форма. Мне хотелось это сделать, не улетая в космос.

Это сложно?

Нелегко то, что взялись за дело такие актеры, как Сергей Епишев и Игорь Миркурбанов, работающие в психологическом театре. Но я не сильно экспериментировал и делал только то, что позволяли условия. Мы столкнулись с тем, что логика поведения героев Лема лежит в старшей корневой папке, которую мы пытались открыть. Есть человеческая логика, а есть сверхчеловеческая.

Мы столкнулись с тем, что логика поведения героев Лема лежит в старшей корневой папке, которую мы пытались открыть

Фото: пресс-служба проекта Solaris

Кто придумал в Solaris платоновские тела, кубы, шары и призмы, наполненные светом – и голосом яндексовой Алисы? Кажется, никто из зрителей не выдерживал внутри объектов больше 20 секунд.

Совместно думали. Мне захотелось генерации текстов Алисы, чтобы ее голос описывал и выставку Пепперштейна. Но программисты еще такого не могут, хотя занимаются даже эмоциями и интонациями, это дело будущее. Нам было интересно отношение пользователей к роботам речи, потому что люди ведут себя абьюзивно по отношению к ИИ. Так же относятся герои Лема к фантомам на Солярисе.

Важно, что не техника, а человек – главная проблема человека. И человек – главная проблема для телесных и самосознающих фантомов, добытых Океаном из подсознания людей. Хари более достоверна, чем люди. Лем критиковал Тарковского за то, что в фильме применяется идея человека-психокосма. Нужен взгляд на человека из Космоса, чтобы пришла совсем другая агентность, субъектность и сила. Чтобы пришла живая сила Вселенной, как в «Сумме технологий» Лема или в идеях Латура.

Сложно такие идеи воплощать на сцене?

Конечно, это противоречит задаче создать зрелищный, понятный, компактный спектакль. Мы даже отменили с Катей Бондаренко первую, написанную летом в деревне у реки, итерацию текста, куда мы включили стихи Пауля Целана и «Орестею». Оставили только некоторые диалоги из самого романа – актеры их прошли и сказали: «Это же литература, это вода». А я говорил: «Давайте проверим на зрителей». Вошел и стих позднего модерниста Франсуа Федье «Ангел Реймса» в переводе Ольги Седаковой со строчкой «Ты готов к невероятному счастью?». Так лемовские фантомы стали у нас техно-ангелами.

Как у вас с Павлом Пепперштейном образовался континуум? Ведь он же обожает традиционную «хтонь» и ненавидит технотронность.

Познакомились мы давным-давно, я ему какие-то свои стихи приносил. Паша оформлял альбомы группы Race to Space – ее музыка у нас звучит, а фронтвумен Мириам играет в спектакле. Паша прекрасен, несмотря на воинствующий технопессимизм. Поскольку миф о Солярисе он переформатировал в Нефтарис, миф о подсознании Москвы, мы ни в чем не пересекались. Солярис же в нашем спектакле – имя искусственного интеллекта, гигантской нейронной сети. И лемовского корабля с говорящим именем «Прометей» у нас нет, вместо него – лифт.



**LIBRE
DERM**
LABORATORIES

ПОДБЕРИ ГИАЛУРОНОВЫЙ
КРЕМ ЭКОРЕФИЛ
ДЛЯ СВОЕГО ТИПА КОЖИ



* СЕБО. Для жирной и комбинированной кожи.

** СЕНС. Для нормальной и чувствительной кожи.

*** ГИДРА. Для сухой кожи.

Продается в аптеках, на маркетплейсах, в фирменных бутиках и на librederm.ru



Подробнее на eco-refill.ru

Реклама. ООО «КОСМЕТИК-СЕРВИС», МО, г. Подольск, ул. Комсомольская, д. 1, пом. 1, пом. 38. ОГРН 1165074051757

Что же в этом ракурсе театр? Что есть человек культуры?

Театр обрastaет новой реальностью, спектакли я воспринимаю как сложный медиа-файл, где одно встроено в другое. И эта форма всегда очерчена вокруг живого актера, чтобы стать формообразующей. Нет никакого человека культуры вообще, есть конкретные люди.

Но раз уж мы говорим эпически о судьбе человека в космосе, то и насчет личной судьбы вопрос. Есть ли личная судьба, или мы континуально, как мыслящий Океан, существуем? И все-таки я нахожусь в интересующей связи с отдельными людьми, например с Ежи Гротовским, подобным планете Солярис. Ты прилетаешь на станцию, ты психолог Крис и понимаешь, что все здесь не в себе. Но чтобы понять, что ты сам не в себе, нужен Гротовский и его эксперимент над тобой.

Solaris,
театр
«Практика»,
2021

«Солярис» – это еще из детства?

Детство вообще можно назвать способом бытия художника. Мое прошло в Замоскворечье и было волшебным. Я застал дедову номенклатурную дачу в Манихине, которой уже не существует, застал компот в хрустальных графинах. Это был самый конец осени советского имперского проекта, перед заморозкой. И там, в детстве, был «Солярис» Тарковского на черно-белом телеке. Мир стал чист, а советский миф отслоился, отлежался и дистиллировался.

А как ты из хрустального детства попал в театр?

Я после факультета журналистики МГУ угодил на клоунский «Корабль дураков» Полунина в 2001 году, когда была Театральная олимпиада. Увидев там Ton und Kirschen Wandertheater, понял, кто такой Жак Лекок, что такое европейская традиция. На том же фестивале работал с голландской компанией Dogtroep, потому что в университете писал работу о Ежи Гротовском. Ездил в Польшу, во Вроцлав, изучал архив Театра-лаборатории, общался с Бруно Хояком, видел тренинг Зигмунда Молека.

Театр обрastaет новой реальностью, спектакли я воспринимаю как сложный медиафайл, где одно встроено в другое. И эта форма всегда очерчена вокруг живого актера

Фото: пресс-служба проекта «Солярис»



Программа привилегий для медицинских работников

Поддерживаем тех, кто привык помогать другим. Медицинские работники делят с нами самые непростые моменты жизни. И в благодарность мы хотим предоставить им лучшие возможности для путешествий.

Привилегии для участников программы



5 000 приветственных миль S7 Priority за регистрацию в программе и по 1000 миль за прохождение образовательных курсов от АВАМ



Скидка 10% от тарифа на авиабилеты S7 Airlines



Провоз одного дополнительного места багажа сверх нормы, предусмотренной тарифом



На 20% больше миль за каждый перелёт с S7 Airlines



Бесплатный выбор места в салоне



Приоритетная регистрация на рейс у стойки бизнес-класса



Страхование профессиональной ответственности от «Ингосстрах»

Подробнее на doctors-on-board.ru

Программа создана совместно с АВАМ (Ассоциацией врачей авиационной медицины), АО «Авиакомпания «Сибирь», 633104, Россия, НСО, г. Обь, проспект Мозжерина, дом 10, офис 201. Сертификат № 31 от 12.03.2019. ОГРН 1025405624430. На правах рекламы.



«Лес», Мастерская Брусникина, Центр им. Мейерхольда, 2018

К тому моменту я был у Мина Танаки в младшей группе «До танца» и видел, как Анатолий Васильев делает похороны Патрокла в «Песни двадцать третьей». Ребята из лаборатории Гротовского в Понтедере приехали в ШДИ, показали «Остался один вздох» и перевернули меня навсегда. Потом я попал в Центральноевропейскую лабораторию, провел там несколько лет. Затем осознал, что в психологический реализм вернуться не могу, и свалил в Чехию. А там Томас Праттки, ученик Лекока из школы LISPA в Лондоне, учил философии формы.

Твой интерес к Лекоку определил форму двух цирковых спектаклей – «360 градусов» и «Тело авангарда» в Центре Мейерхольда?

Цирка было много еще в обучении. Мы занимались трапецией, акробатикой. Были травмы, была работа на татами и в шапито. У Мина Танаки был изнурительный тренинг, направленный на акселерацию актерского тела. На обычном курсе сценического движения тело не приобретешь. Есть хорошая книга Алексея Дрознина, описывающая все наши проблемы с телом.

Дмитрий Брусникин неспроста тебя, «правнучатого» ученика Лекока, зазвал в Мастерскую. Помню твоё яростное «Не про это» по Маяковскому на учебной сцене МХТ в 2018-м.

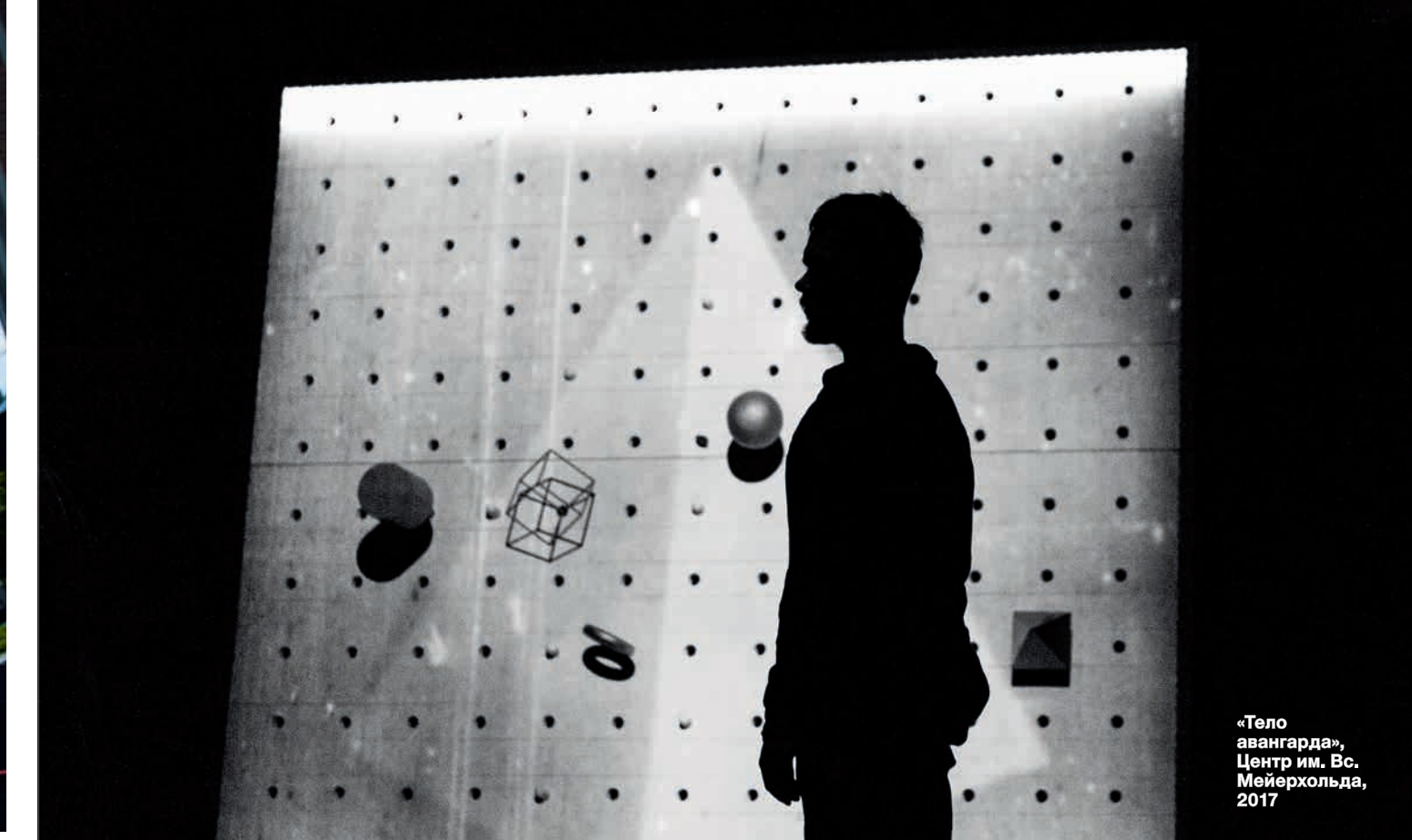
Да, с «Брусникой» я три года занимался, дал им чувство контура. Но в Школе-студии МХАТ есть и своя методология. Поэтому Ире Га, мне и Саше Андрияшкину важно было там преподавать. И есть новый эксперимент со «средним поколением» Мастерской – спектакль-оракул театра «Практика» «Я странная, я новая» по пьесе Ольги Казаковой там же, в Музее Москвы. В нем применен текстовый генератор, поиск по Сети, возникает стих Бенджамина Жиро, мальчика с аутизмом.

И прекрасные Тасо Плетнер, Полина Повтарь и Ясмينا Омерович на сцене?

Они в очень сложном возрасте сейчас, терплю их выходки. Они наполнены критикой мира, институций и всего остального. Пытаемся расслаивать смысловые ряды, исходящие из тел и слов. Они танцуют в нетрадиционном понимании.

А с самыми молодыми брусникинцами третьей генерации – со студентами – есть планы по-работать?

Я их пока не знаю, даже не видел. Я в диалоге с их мастерами – Сергеем Щедриным и Мариной Станиславовной Брусникиной. Может быть, мне дадут заняться с ними древнерусской фантастикой. Не Одоевским, а «Тобольскими воздушными страхами, знаменами и явлениями» например. А вторая идея – сделать трибьют Брюсу (*Дмитрию Владимировичу Брусникину*. – Прим. ред.) по рассказам сподвижников и друзей. Это эксцентрично будет. Меня вдохновляют анекдоты про Гоголя и Пушкина, также история графа Брюса, сидящего в колдовской башне. Попробуем создать дообэриутскую вселенную абсурда. Со студентами намного интереснее, чем с мастодонтами сцены. ●



«Тело авангарда», Центр им. Вс. Мейерхольда, 2017

Ребята из лаборатории Гротовского приехали в Школу драматического искусства, показали «Остался один вздох» и перевернули меня навсегда



Фото: пресс-служба Мастерской Брусникина, пресс-служба Центра им. Мейерхольда

Стиль как точная наука

Среди главных движущих сил современной моды высокие технологии и инновации занимают особое положение. Благодаря им одежда и обувь — от выпускаемых спортивными и массовыми брендами до коллекций *haute couture* — обретают новый визуальный язык, уникальные свойства и функции, становятся разнообразнее эстетически — и, конечно, более экологичными

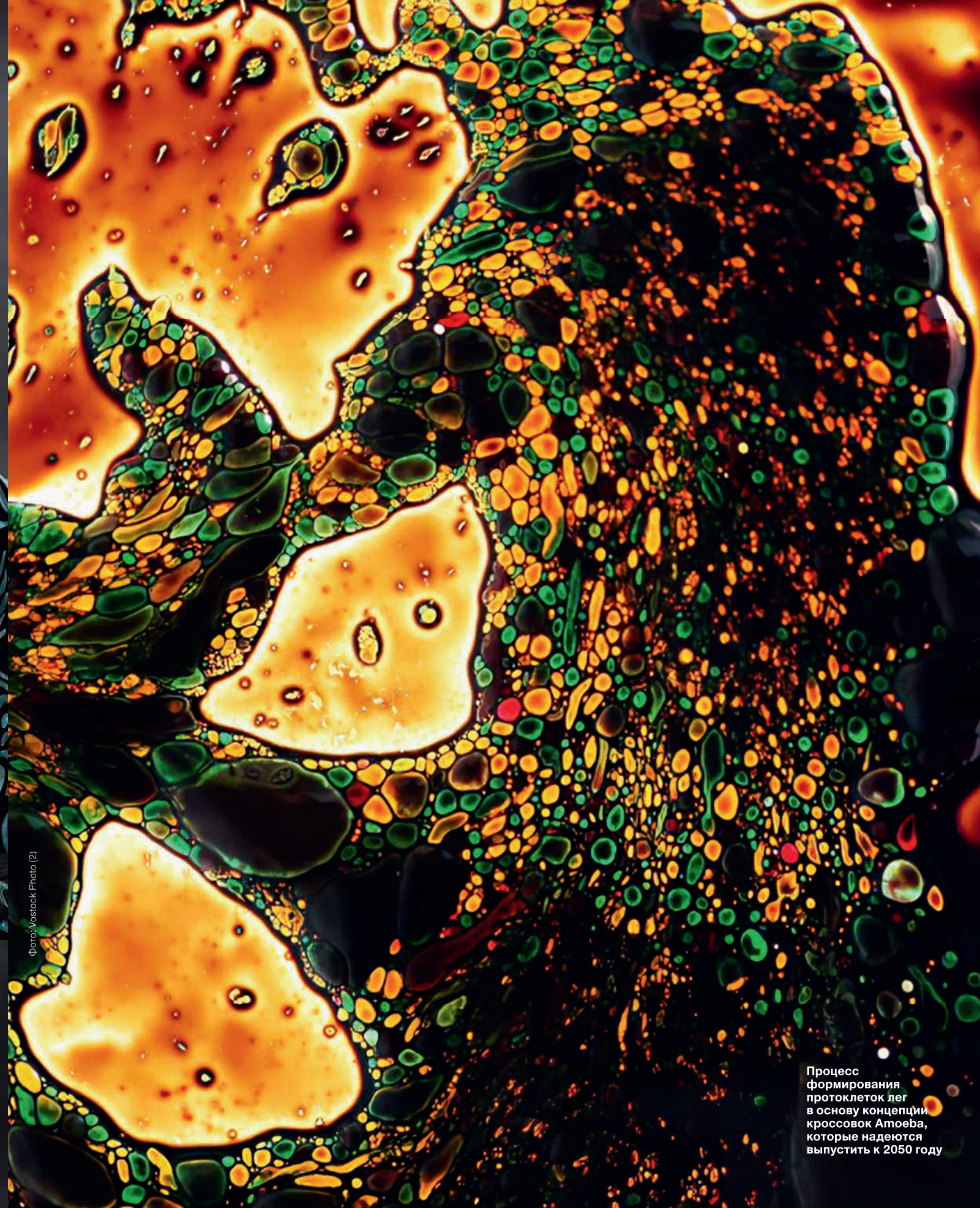


фото: Vostock Photo (2)

Процесс формирования протоклеток лег в основу концепции кроссовок Atomeba, которые надеются выпустить к 2050 году

Системный подход

Наука и технологии все глубже проникают в структуру современной моды как явления. И речь уже не только о том, что большие и маленькие бренды, начинающие и знаменитые дизайнеры обращаются к их возможностям. Образование в сфере моды в последние годы уделяет все больше внимания инновационным и наукоориентированным проектам, растет количество премий, их стимулирующих.

В 2014 году на базе Массачусетского технологического института (МТИ) впервые попытались создать международную инициативу для продвижения «околонаучной» моды. Проект Descience, созданный доктором Юли Фуэнтес-Медель (у нее степень в области нейронаук), должен был объединить деятельность молекулярных биологов, биомедицинских инженеров, нейробиологов, климатологов и фэшн-дизайнеров: одни предоставляют интересные научные идеи и разработки, другие получают возможность создать коллекцию, вдохновляясь серьезным научным исследованием.

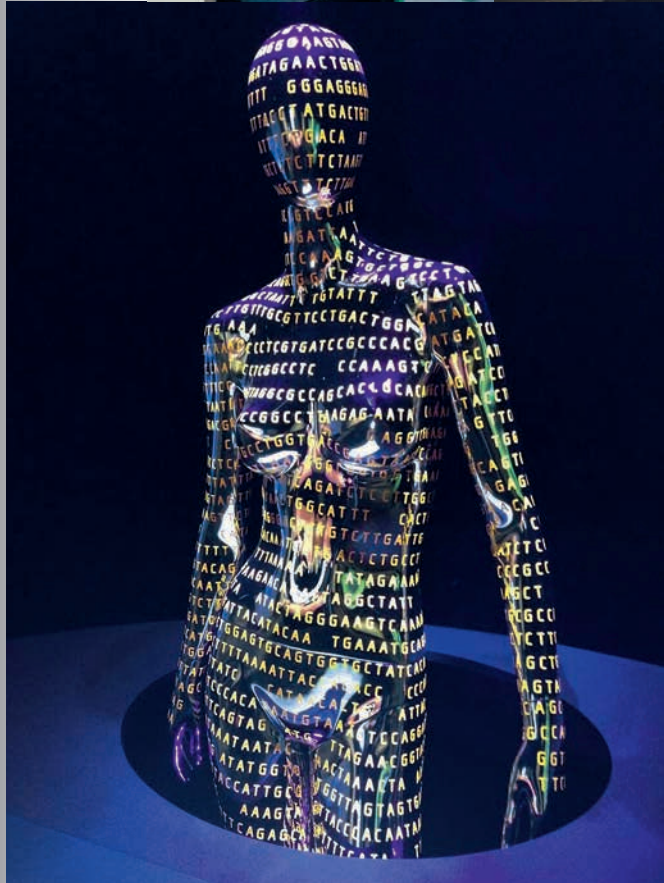
Через платформу Descience дизайнеры связываются с учеными, чьи исследования их заинтересовали. Затем ученые, в свою очередь, выбирают, с каким дизайнером хотят работать. Уже в первый год деятельности инициативы был проведен конкурс Descience Runway Collection: из 61 пары участников выбрали пятнадцать дуэтов-финалистов.

Проект Descience должен был объединить деятельность молекулярных биологов, биомедицинских инженеров, нейробиологов, климатологов и фэшн-дизайнеров

В число судей вошли профессора МТИ, ученый из Гарвардской медицинской школы и Франческа Амфитеатроф – директор по дизайну Tiffany & Co. Победителем стал проект Cytocouture – фэшн-дизайнер из Бостона Карлос Вилламила и биоинженер Лаура Индолфи представили систему одежды унисекс, основанную на исследовании эндотелиальных клеток. Те по мере своего роста приспосабливаются к форме каркаса, на который опираются, и в зависимости от этого вырабатывают определенные качества и поведение. Разработанная дизайнером и ученым коллекция – метафора этой идеи: каждую из унисекс-моделей можно было трансформировать и адаптировать к любому типу фигуры, менять цвет и стиль благодаря двусторонним элементам, выбирать фасон за счет многофункциональной конструкции.



Разработки участников проекта Descience



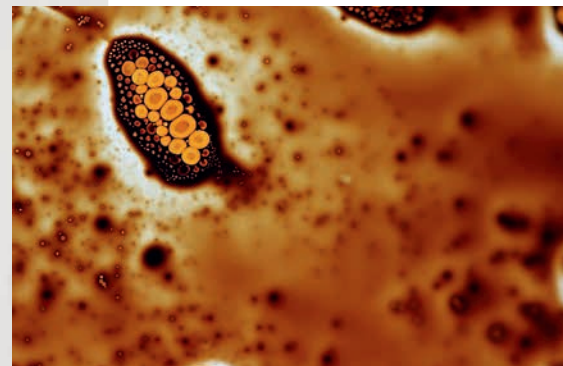
На службе спорта

Пока инициатива Descience остается уникальной в своем роде. Но есть область, в которой научные достижения и эстетические искания уже давно эффективно взаимодействуют. Речь о дизайне одежды и обуви спортивных брендов.

В 2013-м в Великобритании на конференции Wearable Futures было представлено изобретение лондонского дизайнера и исследователя Шамис Аден, вот уже много лет изучающей гипотезу о существовании так называемых протоклеток: предполагается, что эти примитивные формы жизни могут самостоятельно образовывать некую живую структуру. И, смешивая различные протоклетки, можно придавать этим структурам исключительные свойства или, например, путем определенного воздействия заставлять их уменьшаться или увеличиваться в объеме.

Идею беговой обуви Амоеба Аден разработала совместно с профессором Мартином Ханчичем из Университета Южной Дании. Эти кроссовки будущего предполагается печатать на 3D-принтере из полусинтетического материала, чтобы они становились для своего хозяина буквально второй кожей – их размер будет изначально полностью соответствовать размеру

Фото: facebook.com/Descience, Vostock Photo, © Shamees Aden, nike.com



После использования обувь нужно поместить в жидкость с протоклетками – они помогут живому материалу обновиться

NIKE SB DUNK LOW & CIVILIST



его ноги. Во время бега, по замыслу создателей, кроссовки «подстраиваются» под поверхность, обеспечивая амортизирующий эффект, а за ночь полностью восстанавливаются от повреждений, приобретая изначальные параметры. Для этого после использования обувь нужно поместить в жидкость с этими самыми протоклетками – они и помогут живому материалу обновиться. Правда ждать массового производства пока не приходится: по словам Аден и Ханчича, кроссовки станут реальностью примерно к 2050 году.

А вот распечатанные на 3D-принтере кроссовки с суперсовременными волокнами – это не будущее, а реальность спортивной моды. В 2019-м Vans выпустили капсульную коллекцию Thermochrome: благодаря термочувствительной краске ткань с характерным для марки рисунком в клеточку меняла цвет, нагревшись на солнце. А годом позже на рынке дебютировала модель кроссовок Nike SB Dunk Low & Civilist: по мере повышения температуры на черной поверхности проявляется тепловая карта из ярких радужных оттенков.

ISSEY MIYAKE



В поисках пятого измерения

В мире люкса одним из главных новаторов был и остается выдающийся японский фэшн-дизайнер Иссей Мияке. В 1994 году он практически отошел от разработки модных проектов, передав пост креативного директора своего бренда Наото Такидзаве, и занялся изучением текстиля и инновационных методик моделирования. Так, в конце 1990-х он разработал концепцию проектирования одежды A Piece of Cloth (АРОС), созданную с использованием компьютерных технологий, – часть линейки вошла в коллекцию Музея современного искусства в Нью-Йорке.

В 2007 году вместе со знаменитым графиком Таку Сато и промышленным дизайнером Наото Фукасакой Мияке стал соучредителем музея дизайна и интерактивной лаборатории 21_21 Design Sight, скорее напоминающего исследовательский центр. Интерактивные экспозиции дают возможность зрителям увидеть не только конечный результат творческого процесса, но и сам механизм создания того или иного объекта. Своеобразным символом будущего является и само здание музея – чистый минималистичный объем из стекла и бетона, – спроектированное выдающимся японским архитектором Тадао Андо.

Со временем в структуре марки Issey Miyake появилось и подразделение Reality Lab, занимающееся инновациями

Со временем в структуре марки Issey Miyake появилось и подразделение Reality Lab, занимающееся инновациями. В 2010 году в рамках его исследовательских работ Reality Lab Иссей Мияке представил 132 5 – концептуальный бренд, производящий уникальную по свойствам и способу использования одежду. Название точно описывает суть проекта: то, что в первоначальном виде выглядит как плоская геометрическая фигура, на человеке превращается в полноценную одежду. Один (1) кусок ткани принимает трехмерную (3) форму, когда становится одеждой. Затем одежду можно сложить напоподобие оригами, и тогда она примет двухмерную (2) форму. Последнее число 5, по словам Мияке, показывает, что при ношении одежда превращается в нечто, что превосходит как пространство, так и время, и переходит в 5-е измерение.



Трехмерная сумка
No. 11, 132 5
by Issey Miyake

Foto: isseymiyake.com/1325, irisvanherpen.com

Из лаборатории на подиум

Что до haute couture, тут безусловным лидером в деле внедрения инноваций и научных методов считают голландку Ирис ван Херпен. В ее творчестве сплетаются и взаимно дополняют друг друга, казалось бы, противоположные по сути идеи и методы.

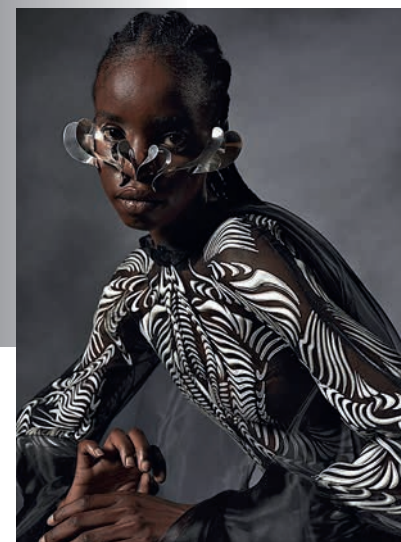
Ван Херпен почти всегда ищет вдохновение в природе – ее интересуют как строение живых организмов, так и принципы образования электрического напряжения. При проектировании и производстве моделей используются 3D-печать, лазеры и суперсовременные синтетические материалы. Впрочем, сложные технологические и цифровые процессы и инновационный карбон сочетаются в ее коллекциях с традиционными ручными методами и классическими материалами – шифоном, шелком, крепом, натуральной кожей.

Дизайнер покрывает кожаные нити металлической фольгой – и вещи из них превращаются в невесомые, лишь слегка соприкасающиеся с телом, объекты. Лепит силуэты из геля, лазером вырезает из ткани тончайшие нитевидные элементы и строит из них структуру, напоминающую крылья насекомых, «отливает» из пластика платье, похожее на застывший всплеск воды, украшает одежду иголками из плексигласа, словно прорастающими из ткани. Образы ее коллекций удивляют, потрясают, вдохновляют и, безусловно, уже успели повлиять на общий контекст современной моды. С тех пор как в 2011 году дизайнер впервые приняла участие в Неделе высокой моды в Париже, у нее появилось много подражателей. Для многих успех Ван Херпен – главный аргумент в пользу того, что эстетика высокой моды может развиваться в самых неожиданных направлениях.

Создавая коллекцию haute couture осень-зима 2021 года, она вдохновлялась ощущением полета. Одно из платьев было даже протестировано чемпионкой по скайдайвингу Домитиль Кример, которая совершила в нем прыжок с парашютом. «Оказалось, не так-то просто сделать вещь, которая сможет сопротивляться потоку воздуха», – вспоминает дизайнер, которой пришлось создать несколько прототипов, прежде чем удалось добиться нужного результата.



IRIS VAN HERPEN



THE LOOP SCOOP



FAIRBRICS



DIMPORA



PETIT PLI



LE QARA



WEREWOL



Прорыв «зеленой» моды

Наука помогает и сделать моду более «зеленой». Самые оригинальные из инновационных технологий в этой области ежегодно отмечают премией Global Change Award, учрежденной H&M Foundation.

Так, в 2019-м из 6640 проектов, представивших 182 страны, было выбрано пять финалистов – они и разделили грант в миллион евро. Проектом-победителем, получившим 300 тысяч евро, стал The Loop Scoop – технология, обеспечивающая экономику замкнутого цикла в моде. Речь идет, по сути, о цифровой системе, которая будет сохранять информацию о материале, крое, формате производства одежды и его влиянии на окружающую среду. После окончания службы одежды эти данные можно будет использовать для ее переработки.

Очень перспективно и предложение другого тогдашнего финалиста. Швейцарская

Информацию о материале, крое, формате производства и его влиянии на окружающую среду можно будет использовать для переработки одежды

компания Dimpora разработала биоразлагаемое покрытие для верхней одежды Sane Membrane. Основанное на природных минералах и обладающее ультратонкой мембранной структурой, оно эффективно защищает от дождя, ветра, непогоды и при этом абсолютно безвредно для природы.

Используя принципы оригами и космической инженерии, британская марка Petit Pli обещает в будущем решить вечную проблему родителей – необходимость постоянно обновлять гардероб подрастающих детей. В рамках проекта Clothes That Grow бренд создает вещи, способные увеличиваться по мере взросления ребенка. А перуанцы из Le Qara

выращивают в лабораториях биоразлагаемую кожу Lab Leather на основе микроорганизмов, добываемых из цветов и фруктов.

В 2020 году главную часть премии получил бразильский проект Galy, использующий биотехнологии для создания искусственно выращенного в лаборатории хлопка.

Среди других победителей Американская компания Werewool, которая специализируется на естественно окрашенных эластичных тканях со встроенными в них на уровне ДНК белками. Textile Genesis (Индия) с помощью прозрачной блокчейн-технологии отслеживает экологичные волокна, присутствующие в тканях и материалах. А французский проект Fairbrics дает способ преобразования парниковых газов в экологичный полиэстер.

Совсем недавно закончился прием заявок на участие в Global Change Award 2021 года. Нет сомнения, что и его результаты откроют для моды новые перспективы, созвучные эконастроениям современности. А это то, в чем она сегодня нуждается как никогда. ●

Фото: hmfoundation.com

**LIBRE
DERM**
LABORATORIES

КАК ТОЛЬКО ГИАЛУРОНОВЫЙ
КРЕМ **ЭКОРЕФИЛ**
ЗАКОНЧИТСЯ, ЗАМЕНИ
СМЕННЫЙ БЛОК НА НОВЫЙ *



*** Это позволит выбрасывать
в 10 раз меньше пластика **
и не переплачивать
за лишнюю упаковку.**

** Вес упаковки одного сменного блока экорефила более чем в 10 раз меньше веса упаковки баночки со сменным блоком. Рекомендуется использовать сменный блок только вместе с оригинальной баночкой LIBREDERM.

Продается в аптеках, на маркетплейсах, в фирменных бутиках и на librederm.ru



Подробнее на eco-refill.ru

Реклама. ООО «КОСМЕТИК-СЕРВИС».
МО, г. Подольск, ул. Комсомольская, д. 1,
пом. 1, пом. 38. ОГРН 1165074051757

Связывайтесь с врачами GMS Clinic, не выходя из дома

Воспользоваться услугой онлайн-консультации можно из любой точки России или мира, даже во время отпуска или командировки

Услуга доступна для пациентов, записывающихся на прием к любым специалистам следующих направлений:

- педиатрия
- терапия
- гинекология
- офтальмология
- стоматология
- дерматология-аллергология
- кардиология
- неврология
- психиатрия
- общая хирургия и многие другие

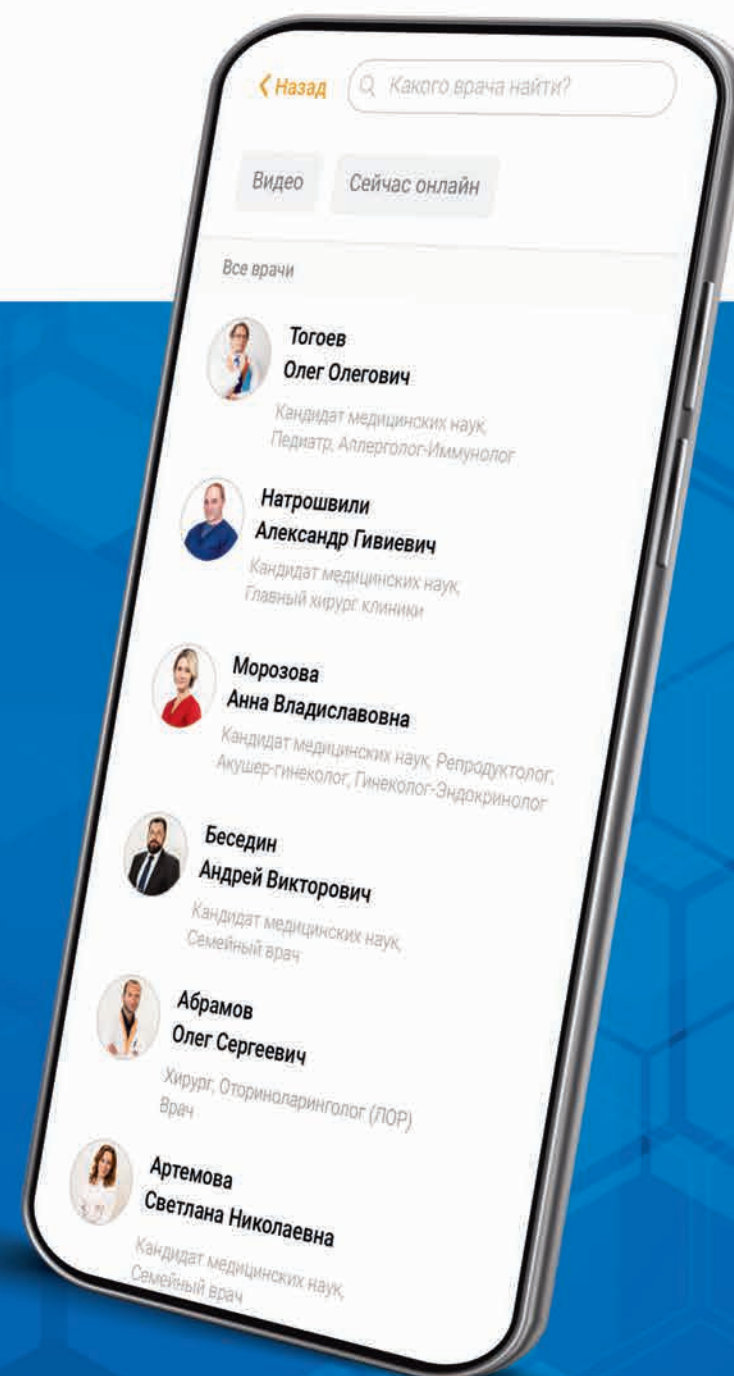
Онлайн-консультация проводится через Личный кабинет пациента GMS.

Зарегистрировать Личный кабинет можно на сайте или загрузить приложение из AppStore | Google Play

www.gmsclinic.ru

Для подробной информации обратитесь в колл-центр

+7 495 781 55 77



Текст: Кристина Резникова

КОД ДОСТУПА

К р и п т о г р а ф и я долгое время находилась словно бы вне общественного поля зрения, но сейчас положение дел меняется. Одно из свидетельств тому – открывшийся в декабре столичный Музей криптографии. О важных вехах в истории шифрования и проблемах защиты персональных данных журнал S7 поговорил с двумя специалистами в этой области

Александр Дюльденко

старший аналитик-исследователь
Музея криптографии,
кандидат исторических наук



Когда появилась криптография?

В сущности, вместе с математикой. Правда, то, что в древности считали шифрованием, сегодня можно назвать детским баловством. Самым первым и простым шифром был шифр Цезаря, возникший в I веке до н.э. Неизвестно, придумал ли его сам Цезарь, но он точно его применял. Шифр Цезаря – это перестановка букв алфавита: вместо А мы пишем В, вместо В – С и так далее. Сегодня он не обеспечивает никакой стойкости, его может взломать любой школьник. Но он до сих пор используется как часть многосоставных шифров. Современные шифры состоят из миллионов, сотен, десятков комбинаций «шифров Цезаря». На самом деле, любой шифр – это замена одного символа на другой. Но правила этой замены порой чудовищно сложны. Миллионы операций могут заменять один символ на другой. В IX веке уже нашей эры на территории, где расположен современный Ирак, математик Аль-Кинди придумал частотный анализ и взломал шифр Цезаря. Между этими событиями – целых десять столетий.

Азбука Морзе, получается, тоже шифрование?

Нет, азбука Морзе – вообще не шифрование, а передача сообщения с помощью специальных символов. Для каждой буквы нужно было придумать код – уникальную комбинацию символов, но не слишком длинную, чтобы экономить трафик при передаче. Это как отправить эсэмэску латиницей, потому что кириллица намного «тяжелее»: латинские символы кодируются небольшой последовательностью нулей и единиц – длиной в 7 бит («ячеек») информации, а один символ кириллицы кодируется 16 битами (в два раза длиннее).

То есть кодирование отличается от шифрования?

Это разные операции, у которых разные задачи. У шифрования есть ключ, с помощью которого зашифрованное послание расшифровывается. У кодирования же нет задачи скрыть информацию, его задача – передача информации другим способом.

НЕЛЬЗЯ ПОЗВОЛЯТЬ МОЗГУ ЛЕНИТЬСЯ.
НЕЛЬЗЯ НЕ СТАВИТЬ СЕБЕ ВСЁ НОВЫХ
И НОВЫХ ЗАДАЧ

Вирджил Абло



Коридор
«коммуникационного
перегруза» //
Московский музей
криптографии



Зал «Криптография в цифровую эпоху» // Московский музей криптографии

В наше время в шифровании были какие-то революционные прорывы, например технические?

«Железки», в сущности, просто облегчали процесс. Новое появлялось в головах и умах ученых. В начале XX века произошла революция во многих науках, в том числе в математике. А математика проложила дорогу и криптографии. В начале XX века американский инженер Гилберт Вернам попытался создать идеальный шифр (его так и называют шифром Вернама), который никто не мог бы взломать. Но сам не мог объяснить, в чем секрет шифра, даже зная принцип его работы. В 1941-м Владимир Котельников в СССР и в 1945-м Клод Шеннон в США независимо друг от друга доказали, что шифр Вернама при определенных условиях будет абсолютно стойким. По большому счету в нем применяется простая операция сложения, но по другой логике, где $1+1=0$.

Какие проблемы защиты информации были до изобретения интернета?

Я сейчас с вами разговариваю по радиосвязи: мой ноутбук подключен к Wi-Fi, который работает на частоте примерно 5 ГГц. У меня есть пароль к нему, но если найдется человек, который будет знать ключ, у него появится возможность перехватить и сообщение. Представьте себе начало XX века и радиоэфир: там было примерно то же самое, только хуже – радио слышали вообще все. В Первую мировую, возможно, половина сражений была проиграна из-за того, что не все понимали, что радиосообщения перехватывают. Изобретение радио чем-то похоже на интернет – это тоже неконтролируемый процесс, когда любой может влезть, вытащить информацию и использовать в своих целях. Кроме военных, защита данных также касалась дипломатов и банковской сферы, особенно в США, где было много

операций с денежными переводами. Рыночная экономика на Западе довольно сильно двигала сферу защиты информации, потому что уже несколько столетий назад информация в прямом смысле стоила денег.

Что сегодня можно считать самой большой проблемой в защите данных?

Персональные данные сейчас стоят огромных денег. Особенно когда их много. Одно дело, когда есть доступ к данным десяти человек, другое – к данным десяти миллионов человек. Ценность такой информации возрастает просто до сумасшедших размеров, и этой информацией можно не просто заработать, но и уничтожить кого-нибудь или что-нибудь. Поэтому сейчас одна из серьезных задач – это осознание каждым конкретным человеком ценности своих персональных данных. Стоит понимать, что если мои данные утекают, это плохо не только для меня, но и в целом для того общества, в котором я живу.

Свод правил будет постоянно меняться. Раньше я не завел бы обычай не отвечать голосом на входящий вызов некоторых операторов, которые представляются службой поддержки какого-нибудь банка. Но сегодня мой голос тоже является аутентификатором, любое сообщение, слово или действие оставляет цифровой след. Мы переходим в эпоху, когда персональные данные – это наша речь, сетчатка глаза, отпечатки пальцев. Может быть, еще что-то будут использовать – форму уха, походку или даже запах.

Персональные данные – это наша речь, сетчатка глаза, отпечатки пальцев. Может быть, станут использовать форму уха, походку или даже запах

Где сегодня учат будущих криптографов?

В 1990-е в России довольно активно началась подготовка кадров по методам защиты информации. Во многих вузах есть эти программы, а дальше человек может углубиться конкретно в математику, в какую-то инженерную категорию, криптоанализ или что-то еще. А Институт криптографии, связи и информатики при Академии ФСБ готовит профессиональных криптографов, в основном для защиты государственной тайны.

Шифровальщик и взломщик кодов – это разные люди?

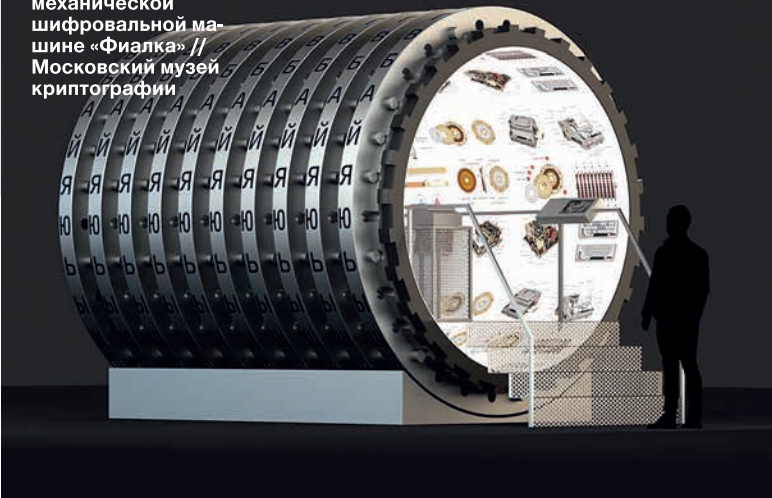
Это люди с разными задачами, но одними и теми же компетенциями. Когда человек разрабатывает шифр, он в первую очередь задумывается о том, каким способом его можно дешифровать. Если мы говорим про классическое шифрование XX века, тогда существовали подразделения, которые занимались дешифрованием сообщений. Тут можно вспомнить знаменитую историю Алана Тьюринга и взлома «Энигмы» или группу советского криптографа Бориса Аронского, которая взломала японские шифры. У них у всех была конкретная задача взлома.

Чем примечателен московский Музей криптографии?

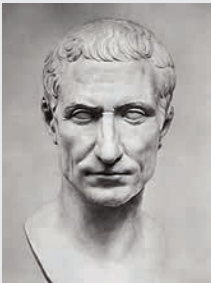
Это прецедент в советской и в российской реальности – никогда прежде со стороны этой сферы не было такого шага навстречу обществу. Криптография всегда была засекречена, даже разговаривать о ней в свое время было

нельзя. Мы считаем, что идем с гуманитарной миссией. В-первых, показываем многие образцы техники, которые были под грифом «секретно», – специально для нас рассекретили около 40 наименований. В-вторых, открываем секретные архивы. В-третьих, рассказываем о криптографии не с позиции «шпионы против разведчиков», а с позиции того, что это наука. И в этой науке есть ученые, которые долго трудились в том числе в целях защиты человека. Хочется верить, что посетители оценят смелость разработчиков. Многие, кстати, спрашивают, будет ли музей открытым? И удивляются, когда говоришь: «Да нет, это открытый музей». Туда может прийти любой человек и попробовать что-нибудь зашифровать.

Раздел, посвященный советской дисковой электро-механической шифровальной машине «Фиалка» // Московский музей криптографии



Краткая история шифрования



I век до н.э., Римская империя. Придуман шифр Цезаря.

IX век, Багдад. Арабский математик Аль-Кинди взломал шифр Цезаря с помощью частотного анализа.



XV век, Рим. Ученый Леон Баттиста Альберти усовершенствовал шифр Цезаря. Он придумал устройство для полиалфавитного шифрования в виде диска.



XVIII век, США. Томас Джефферсон соединил 36 дисков Альберти в одном устройстве под названием «Цилиндр Джефферсона».

XX век Появились электромеханические шифровальные машинки (нажимаешь кнопку на клавиатуре и получаешь зашифрованный символ – этот принцип лежит в основе «Энигмы»). В конце века разработаны электронные средства шифрования. В 2000-х криптография распространилась во всех сферах, в том числе в интернете.



Фото: пресс-служба Музея криптографии, wikipedia.org

Владимир
Бельский

Заместитель
руководителя
лаборатории
криптографии
НПК «Криптонит»



Создание алгоритмов шифрования сегодня – сложный и долгий процесс, он занимает не один год и выполняется профессиональными коллективами. Затем, как правило, происходит публичное обсуждение, и самые достойные кандидаты проходят процедуру стандартизации (хорошим тоном считается использование именно стандартизованных алгоритмов). В нашей стране стандартизацией криптографических механизмов занимается Технический комитет 26, в США – институт NIST, а в мире – организации ISO и IETF.

Когда криптография вышла за пределы государственных и специальных служб и этой наукой стало заниматься все больше людей, показалось, что хороший алгоритм шифрования может придумать любой специалист. Тем более что появилась научная литература и статьи по криптографии.

Обычный пользователь часто сталкивается с шифрованием и даже не замечает этого. Например, когда браузер подключается к веб-сайту и устанавливает защищенное соединение с ним. В этом случае алгоритмы шифрования реализованы браузером в виде программы и выполняются на компьютере пользователя. Для защиты крупных сетей между компаниями или центрами обработки данных используют специальные устройства наподобие больших роутеров, они способны шифровать данные на очень больших скоростях (более 100 Гб/с) и могут стоить более 100 000 евро. Шифрование используется в мессенджерах, в автомобильных сигнализациях, банковских картах, «умных» устройствах.

Изначально многие специалисты, чтобы никто и никогда не взломал придуманный ими шифр, решали просто никому его не показывать. Однако истории с алгоритмом шифрования в GSM-сети (A5/1) и алгоритмом шифрования RFID-меток (Crypto) научили всех так не делать – исследователи смогли эти алгоритмы шифрования восстановить и почти сразу нашли уязвимости. А миллионы устройств

Музеи, посвященные криптографии



Национальный музей криптографии
Аннаполис, штат Мэриленд, США, nsa.gov/museum

В коллекции экспонаты разных эпох – от Войны за независимость до наших дней. Специальные экспозиции отражают роль женщин и афроамериканцев в истории криптографии, а также разнообразие языков, используемых в мире.

Блетчли-парк

*Блетчли (пригород Лондона)
Великобритания,
bletchleypark.org.uk*

Легендарное место, где Алан Тьюринг и его команда взломали «Энигму». Сегодня это интерактивный музей, чья миссия – образовывать и вдохновлять людей со всего мира.



Виртуальный музей криптографии

cryptomuseum.com

Сайт, основанный инженерами из Эндховена Паулем Ройверсом и Марком Симонсом, может служить отличным пособием для тех, кто хочет изучить историю криптографии. Впрочем, коллекция шифровальных машин и прочих артефактов у его основателей вполне себе настоящая, и экспонаты регулярно и с успехом представляют публике на выставках в дружественных институциях.

с этими алгоритмами к тому времени уже были проданы и использовались, а некоторые в ходу до сих пор (к примеру, все сотовые телефоны до начала использования сотовой связи 3G поколения).

Нынешний уровень развития информатизации ставит перед криптографией много новых задач. Помимо конфиденциальности нужно проверять целостность данных, подтверждать подлинность, обеспечивать анонимность, доказывать авторство и многое другое. Сегодня уже разработано и еще разрабатывается множество интересных и сложных алгоритмов, которые решают подобные задачи: например, функции хеширования, алгоритмы электронной подписи, механизмы аутентификации, протоколы разделения секрета, протоколы с нулевым разглашением и другие. ●

Фото: пресс-служба Музея криптографии, facebook.com/National Cryptologic Museum, facebook.com/Bletchleypark1, cryptomuseum.com

S7 Profi

Вдохновляемся
бизнесом

Вы часто летаете по работе

Мы возвращаем баллами
до 7% стоимости
деловых поездок

Сокращайте расходы на командировки



Двойная выгода с деловых поездок.

Кешбэк до 7% баллами с поездок компании рейсами S7 Airlines и на более 100 других перевозчиков, в том числе с поездок на поездах. Сотрудники получают мили S7 Priority на личный отдых.



Никаких бумаг

Простая онлайн регистрация

Как копить и тратить баллы



1 балл = 1 рубль

Приветственные
бонусы
за регистрацию



500 баллов

+



2 200 баллов*

Накопите

Авиабилет S7 Airlines



от 1 500 баллов



Дополнительный багаж

от 800 баллов

Апгрейд до бизнес-класса



от 2 500 баллов



Комфортное место

от 300 баллов

Обменяйте

Как получить скидку

5%

и 500 баллов S7 Profi
за регистрацию
в программе

Подробнее об акции:
s7.ru/profi5

1. Зарегистрируйте вашу
компанию на странице
s7.ru/profi5.

2. Скопируйте промокод
во всплывающем окне
после регистрации. На счет
вашей компании уже будет
500 баллов S7 Profi.

3. Обменивайте баллы
на билеты и дополнительные
услуги S7 Airlines или
используйте их в качестве
скидки.



Текст: Елена Голованова

Ш е ф - п о в а р о в называют новыми рок-звездами. Но сходство поверхностно: если в мире музыки знаменитостью можно проснуться после одной удачной песни, то ресторан никогда не станет известным случайно. Более того, профессия повара – одна из немногих сохранивших средневековый уклад, тайну передачи ремесла из рук в руки от мастера к ученику. Путь наверх начинается с самой нижней ступеньки, каждый шеф когда-то был подмастерьем

Т О Ч К А Р О С Т А



Фото: пресс-служба ресторана Touche, instagram.com/luke.restaurant

ПОВСЮДУ ИЩИ НАСТАВНИКОВ И ПЫТАЙСЯ ПОНЯТЬ, В ЧЕМ ИХ «ФИШКА», ЧЕМ ИХ РАБОТА ЦЕПЛЯЕТ

Вирджил Абло



Рамен с креветками, ракушками и каракатицей // Luke



ЛЮК ЯНГ

Корзиночка из кимчи с конфи из хамона иберико и пеной из кимчи // Luke

После армии уроженец Сеула Люк Янг два года работал на скотобойне в Австралии, чтобы накопить на поездку в Европу. Он мечтал о профессии повара и искал себе наставника. Когда денег хватило на билет, он прилетел в Испанию и отправился в El Bulli – тогда, в 2008-м, это был самый авангардный ресторан мира, спустя три года его шеф Ферран Адриа закроет проект. Из ближайшего городка Росас Люк пришел в El Bulli пешком (это семь километров) и произнес выученную с помощью разговорника фразу: «Я хочу здесь работать». Он не знал, что конкурс стажеров – примерно 250 человек на место и что отбор завершился полгода назад. Услышав отказ,

Люк развернулся и установил палатку на холме напротив ресторана (и, по совпадению, дома самого шефа). Каждые два дня он возвращался на кухню и каждый раз закономерно получал от ворот поворот. Спустя три недели жена Феррана Адриа начнет уговаривать мужа присмотреться получше к этому упорному корейцу, ведь он очевидно не собирается сдаваться. И однажды в ответ на свой вопрос Люк Янг услышит «черт с тобой, заходи». Был ли в те дни на белом свете стажер счастливее, чем Люк, которому поручили щеткой отполировать камни на дорожке, ведущей к ресторану?

Сейчас Люк Янг – звезда мадридской гастрономической сцены, шеф и совладелец ресторана Luke. Заходите попробовать кимчи с конфи из хамона иберико и устрицами, слойку из водорослей со снегом из лайма и морской огурец, глазированный соусом зигу, с красными креветками.

Секрет арбузного карпаччо

На кухнях большинства самых дорогих и труднодоступных ресторанов мира повара-стажеры трудятся бесплатно. Условия работы: вставать в 6 утра, в 6:45 быть на посту, проводить весь день на ногах, драить кухню до блеска, уходить в час ночи, чтобы наутро снова встать в 6. Полгода не получать за это денег, самому оплачивать жилье и еду, фактически отказаться от личной свободы.

И все же попасть на стажировку – это, по выражению Тараса Кириенко, шеф-повара московского винного бара Touché, «вытащить золотой билет Вилли Вонки». Тысячи начинающих поваров каждый год пишут на адреса известных ресторанов (часто в штате есть специальный человек, отвечающий за стажеров), отвечают в мотивационных письмах на вопрос, почему это для них жизненно важно. Но сколько бы ни было желающих, в бригаду каждого ресторана попадает не больше 30–40 счастливчиков.

Какая мечта движет этими людьми? Что за опыт они хотят получить, чему научиться?

«Я бежал от обыденности. К 27 годам сменил в Риге, откуда я родом, несколько ресторанов, но еда везде была довольно похожая, – рассказывает Тарас. – Я начал подозревать, что в мире точно происходит что-то еще, за этим и поехал, хотел увидеть, как бывает иначе. И попал в самую точку».

Тарас отправил свое резюме в десять ресторанов из списка лучших в мире и стал первым русским, который получил приглашение в Mugaritz (на 2009 год – четвертый в списке The World's 50 Best). «Это вообще не ресторан – я бы подобрал ему другое определение, может быть, гастрономический опыт, ради которого люди специально прилетают в Сан-

Себастьян, например, из Японии. В моем понимании таких ресторанов во всем мире – от силы двадцать. На тот момент у Mugaritz было две звезды Michelin. Позже я работал в Германии в ресторане тоже с двумя звездами. Я бы сказал, что в последнем ты находишься на Земле, а Mugaritz это просто... Луна».

В свой первый месяц на кухне Тарас Кириенко не расставался с блокнотом и словарем – школьный английский оказался почти бесполезен, приходилось учить профессиональную лексику на испанском, иначе невозможно было даже надеяться на «продвижение» по карьерной лестнице. Правда, у незнания испанского были и свои плюсы – как в тот раз, когда великий рулевой Антони Адурис обнаружил на кухне жвачку и созвал экстренное «очень страшное» собрание.

Со стороны совместный быт стажеров, собравшихся со всей Европы, из Северной и Южной Америки, Азии и Японии, быть может, и напоминает пионерский лагерь, вот только ошибок, просчетов, розыгрышей здесь не прощают – скажем, после второго опоздания стажер вылетает со свистом.

«Когда приезжаешь, первым делом попадаешь “на заготовку”. “Заготовка” представляет собой холодильную камеру размером с комнату, в ней всегда соответствующая температура – там разделяют рыбу, мясо, овощи. Целыми днями мы вынимали косточки из арбузов для арбузного карпаччо. Снимали шелуху с грецких орехов: ты замачивал орехи

Мне нравилось перебирать крабов: это делали в абсолютно темной комнате – при свете галогеновой лампы хитин внутри краба начинал светиться, и все светящиеся «детали» нужно было вытащить

Брокколи с куриной грудкой, заправка с анчоусом, пармезан // Touché



Счет на тысячи

У каждого из наших известных шефов есть своя история о том, как достигается этот дзен. Тимуру Абузарову в копенгагенском Relæ ставили таймер – за полтора часа он должен был натереть на хитрой терке двадцать килограммов картошки. Екатерина Алёхина, которая весной прошлого года открыла ресторан Biologie и осенью получила мишленовскую звезду, стажировалась в Стране Басков у Елены Арзак. В Arzak ее поставили на конфеты: чтобы доказать свою целеустремленность, Екатерина приходила на кухню за три часа до начала рабочего дня, лепила по 1200 конфет, даже получила производственную травму – порвала сухожилие. Екатерину заметили, перевели на сервис, но когда она рискнула попроситься на другую работу, снова «разжаловали» до заготовок.



Павлова, меренги со вкусом ягод, шантильи, сметана из клубники // Biologie

Фото: пресс-служба ресторана Touché, пресс-служба ресторана Biologie

и, не вынимая рук из воды, пинцетом снимал с них коричневую пленку. Мне нравилось перебирать крабов: это делали в абсолютно темной комнате – при свете галогеновой лампы хитин внутри краба начинал светиться, и все светящиеся «детали» нужно было вытащить.

На моей памяти несколько человек уезжали со стажировки, потому что не могли больше выносить рутинную механическую работу. Да, это не тот ресторан, где ты готовишь блюда от начала до конца, ты отвечаешь лишь за один из многих элементов блюда и не можешь просто попросить перевести тебя на другую позицию – сначала надо доказать, что ты чего-то стоишь.

Для меня движение по кухне началось через пару месяцев: сервис, горячий цех, гриль la plancha, на нем мне особенно нравилось работать. Если в тебя поверили, со временем ты узнаешь все секреты».

Слово «секреты» в данном случае относится не к рецептуре сложных блюд, а к мироустройству ресторана: от точности, с которой по размеру сортируются для хранения дольки чеснока и нарезается способом «пейзан» морковь, от уважения к продукту до дисциплины и полной самоотдачи, отказа от эго.

ТАРАС КИРИЕНКО



Запеченный камамбер, инжир и черный трюфель // Touché

Веганский десерт из ягод и шоколада с сорбетом из черной смородины // Twins Garden



Антон Ковальков и Рафаэль Казумян вспоминают, каким глотком свежего воздуха на стажировке в Noma были поездки с шефом, ответственным за дикоросы, в лес: нужно было собрать ровно 4000 листков дикой черемши, а еще крапиву, молодые еловые побеги, почки (их потом засаливали, как каперсы).

Шеф и совладелец Twins Garden Иван Березуцкий в первый день на кухне El Bulli отложил нож и пошел посмотреть, что делают коллеги («Я же на стажировке»). Шеф тут же подскочил к нему: «Что ты делаешь?» За такой огрех можно было попрощаться с мечтой, но Ивану повезло. Узнав, что он из России, шеф просто вернул его на место: «У тебя есть задание, и ты должен сделать его, причем быстро». Армейская дисциплина компенсировалась другим: раз в неделю Ферран Адриа самолично учил стажеров «креативности» — давал задание «скреативить» что-нибудь, например, только из улиток или лука, а потом вместе с шефом идеи горячо обсуждались и шлифовались.

Правда в том, что пройти через жернова стажировки — единственный способ узнать изнутри кухню ресторанов, которые задают в мире самый высокий стандарт.

На стажировке в Noma глотком свежего воздуха были поездки в лес с шефом, ответственным за дикоросы, чтобы собрать ровно 4000 листков дикой черемши, а еще крапиву, молодые еловые побеги и почки

ИВАН БЕРЕЗУЦКИЙ

Командный подряд

«В первый день мне выдали три кителя, пару штанов, несколько фартуков и две небольшие тряпочки (впоследствии оказалось, что это галстуки). В раздевалке я понял, что не знаю, какого цвета фартук надеть, и от этого нервничал еще больше. В итоге взял с собой несколько вещей про запас. Я понимал, что это не первый мой день на профессиональной кухне, но тут свои правила», — рассказывает Артем Естафьев. Об этом поваре из Петербурга широкая общественность узнала, когда его пригласил в Москву Аркадий Новиков. Новый ресторан строился специально под Артема (в названии Artest обыгрывается его имя) — и сразу с прицелом на мишленовские звезды. Забегая вперед, скажем, что осенью Artest действительно получил сразу две звезды. Именно по инициативе Новикова Артем Естафьев отправился на стажировку в Париж к легендарному Алену Дюкасси: в Plaza Athénée и в Le Meurice.

«В Plaza Athénée было принято делать тотальную уборку трижды в день: перед дневным сервисом, после него, а также после вечернего сервиса. В такой обстановке тот, кто не любит свое дело, сам уйдет в скором времени. Но я могу сказать, что именно так должно выглядеть уважение к своему делу. Там нет людей, которые выбрали эту профессию случайно». Несколько лет назад в Plaza Athénée отказались от блюд из мяса, каждый день Артем получал новые задачи и узнавал, зачем добавлять в картофельный гратен мидий, как делать вкус овощей более ярким при помощи ферментированной с медом дыни.

Как и в большинстве звездных ресторанов, стажеры у Дюкасса готовили общие обеды для команды по очереди, а каждую пятницу кто-то один приглашал всех на свой авторский обед: «Это испытание, но и возможность показать себя. После обеда все вместе разбирают блюда и подачу, дают советы — это важная практика, которая помогает поварам создавать законченную концепцию. Помню, как один стажер приготовил блюда, смешав паназиатскую и итальянскую кухни. Странное сочетание, но никто не жаловался: все вместе мы шутили, пили лимонад и ели том ям с пастой».

В последний день стажировки на кухне Plaza Athénée в разгар вечернего сервиса руководивший работой кухни шеф позвал Артема,

усадил за стол и... предложил поужинать, выбрав несколько блюд из меню: «Это было очень неожиданно. И я до сих пор помню вкус каждого блюда, что мне посчастливилось тогда попробовать».

Терпение и труд

Хорошая новость заключается в том, что сегодня, в отличие от Средневековья, стать подмастерьем никогда не поздно. Воистину век живи, век учишься. Своим примером это доказывает звезда светской гастрономической Москвы Уильям Ламберти, автор ресторанов Ugolëk, Uilliam's и Sartoria Lambertì.

«Я начал стажироваться в 14 лет — в китайском ресторане возле моего дома в Анконе. Сейчас мне 50, и я продолжаю до сих пор: по всему миру и в разных форматах. Стажировок в моей жизни было не меньше 30, у самых знаковых для мира гастрономии поваров: Гуальтьеро Маркези, Мишеля Труагро, Алена Сендеранса, Чарли Троттера. Однажды, будучи уже шефом, руководившим командой из ста человек, я приехал в Лион на кухню ресторана Casino Le Lyon Vert. В первую неделю мне давали работу только самого низшего уровня: чистить лук и чеснок. Шеф хотел проверить, насколько я терпелив, вынослив и упорен. Но уж после этого поставили на раздачу, и я узнал все рецепты и технологии, за которыми приехал».

УИЛЬЯМ ЛАМБЕРТИ



Тальюлини с черным трюфелем // Uilliam's



АРТЕМ ЕСТАФЬЕВ



Томленый томат с луком шалот, икра форели из Карелии, черненый чеснок // Artest

На поле бранча

Самая расслабленная трапеза дня придумана для тех, кто провалялся в постели все утро (возможно, из-за бурной вечеринки) и проспал завтрак. А теперь хочет пузырьков в бокале, легких закусок, воздушных десертов и прочих гедонистических радостей



ОБСТАНОВКА ТАКЖЕ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ ПОДОБНОМУ СИБАРИТСТВУ. И трудно представить себе лучшее для бранча место, чем ресторан L'Eurore Гранд Отеля Европа в Санкт-Петербурге. Царящий здесь стиль ар-нуво с его плавными линиями, растительными мотивами и выраженной декоративностью создает ощущение праздника жизни. Под сводами высокого потолка, украшенного витражами, уже почти три десятилетия традиционно проходят воскресные бранчи. Игристое, красное и белое льются рекой, в меню экзотические фрукты, свежайшие овощи, нежные стейки, нарезанный



Воскресный бранч с просекко состоится 7 января, а гранд-бранч с устрицами и шампанским – 30-го

аппетитными лепестками лосось, величественная стерлядь и множество других закусок и блюд как русской, так и международной и азиатской кухни. А на гранд-бранче гостей ждут также устрицы и икра на льду. Живая музыка сопровождает всю трапезу, а Аполлон благосклонно взирает на происходящее с огромного витража по эскизу Леонтия Бенуа. Главное качество бранча состоит в том, что он может продлиться хоть до ужина. Причем легкая неспешная еда не позволит отказаться от десерта. Трудно будет только сделать выбор между тающим во рту трюфельным тортом с шоколадным кремом, знаменитыми «Графскими развалинами» из воздушного беже со взбитыми сливками и черносливом, конфетами ручной работы и множеством прочих шедевров здешних кондитеров. Впрочем, чтобы перепробовать все десерты, впереди еще столько бранчей в Гранд Отеле Европа. ●



Перевозка животных

Как летать с питомцами на рейсах S7 Airlines

Не расставаться с лучшим другом во время отпуска и показать ему мир. Или переехать в другой город вместе с любимой кошкой. Любое путешествие с животным требует особой подготовки. Проконсультируйтесь с ветеринаром заранее и не забудьте о формальностях. Узнайте, какие есть требования к перевозке животных — «усы, лапы и хвост» не подойдут в качестве документов для перелёта.

В путешествие на рейсах S7 Airlines вы можете взять собак, кошек и птиц.



Где полетит животное?

На кресле

55×40×40



Под креслом

55×40×25

20 см max



В багаже



Если ваш питомец вместе с клеткой весит больше 50 кг или вы хотите перевезти другое животное, воспользуйтесь услугами S7 Cargo.

Подробнее о перевозке животных на s7.ru

История в деталях

На восходе гладь бухты Золотой рог взрезают веслами спортивные каноэ, на холме Пьера Лоти вспыхивает румянцем мозаика домов с разноцветными крышами. Выйдя утром с чашкой кофе на балкон или террасу номера в отеле Lazzoni, видишь именно такой Стамбул – живой, настоящий и притом несуетный и нетуристический

ГОВОРЯТ, КАК РАЗ ЭТА ПАНОРАМА ЗОЛОТОГО РОГА СТАЛА ОДНОЙ ИЗ ПРИЧИН, по которой владельцы мебельного бренда Lazzoni со 125-летней историей (начало ей положил плотник Лаз Хасан в 1897 году) решили построить отель именно здесь.

Атмосфера в нем, с одной стороны, торжественная – полированный мрамор, хрусталь, спокойная неоклассика в номерах и лобби, где кофе по-турецки пьешь, разглядывая старинный патефон и винтажные украшения в витрине, – с другой, очень камерная, несмотря на то, что здесь 126 номеров, самый просторный из которых – Golden Horn Park Suite – занимает 110 кв. метров. На крыше – ресторан со стеклянными стенами и продуманным меню (сет закусок-мезе тянет на гастрономическую энциклопедию), рядом уютный лаунж-бар с камином. В 700-метровом спа – громадный бассейн и оформленные в традиционном стиле хаммамы, где делают в том числе отменный мыльный массаж.

Это одна из самых тихих частей района Бейоглу в европейской части города: автомобильных пробок тут нет, как и гвалта ночной жизни под окном, но до достопримечательностей Старого города всего 10–15 минут на такси. А если пойти пешком по набережной, справа будет парк Миниатюрк с макетами главных достопримечательностей Турции – от Айя-Софии и Голубой мечети до амфитеатра Аспендоса и белых скал Памуккале, слева – Музей Рахми М. Коча с автомобилями ретро, паровозами, трамваями и яхтами (даже подводная лодка есть!). Сейчас на бе-



Заказать экскурсию, трансфер или спа-процедуру, забронировать номер или столик в ресторане можно через мобильное приложение Lazzoni Hotel

регу Золотого рога активно идет джентрификация – старые доки собираются превратить в арт-кластер с галереями и шоурумами.

Оценить грядущие перемены легче всего, если забронировать принадлежащую Lazzoni элегантную моторную лодку, отделанную деревом. По-восточному пышный завтрак или романтический ужин на воде – то, что нужно сделать непременно: проскользить по Золотому рогу к Галатскому мосту и дальше по Босфору, от дня завтрашнего на тысячу с лишним лет назад – и вновь вернуться в безмятежное настоящее. ●

Текст: Галина Окулова. Фото: архив пресс-службы



World Vita
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ПОМОЩИ ДЕТАМ
ВМЕСТЕ МЫ СПРАВИМСЯ!

Подарите больному ребёнку самый ценный подарок – жизнь!

ОТПРАВЬТЕ СЛОВО **ЖИЗНЬ** НА НОМЕР **4345**



Чтобы отправить смс после посадки, отсканируйте код

Стоимость одного смс сообщения – 100 рублей

*на правах рекламы; подробная информация на сайте фонда worldvita.ru

- 1 ■ СКИНУТЬ ЛИШНЕЕ
- 2 ■ ЗНАКИ КАЧЕСТВА
- 3 ■ ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА
- 4 ■ РАСКРАСИТЬ БУДНИ
- 5 ■ СДЕЛАТЬ АКЦЕНТ
- 6 ■ ПОПАЛ В ИСТОРИЮ
- 7 ■ В ГОРУ ПОЙДЕТ
- 8 ■ ПО ТРЕБОВАНИЮ ВРЕМЕНИ
- 9 ■ ВСЕ ВКЛЮЧЕНО
- 10 ■ КРАСИВЫЕ ПРИВЫЧКИ
- 11 ■ ПОРА ОТКРЫТИЙ
- 12 ■ ПРИНЯТЬ ОБНОВЛЕНИЯ
- 13 ■ В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ
- 14 ■ ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ
- 15 ■ ЗАВОЕВАТЬ ДОВЕРИЕ
- 16 ■ ПРАВИЛА СОЧЕТАНИЯ
- 17 ■ КУЛЬТУРЫ КОД
- 18 ■ СПРОС НА ПРЕДЛОЖЕНИЕ
- 19 ■ ЦВЕТ СЕЗОНА

ВЕЩЬ!

1 ШОПИНГ Outlet Village Pulkovo

В торговом комплексе Outlet Village Pulkovo в Санкт-Петербурге в январе проходит распродажа со скидками до -80%. Совершить покупки можно в бутиках Billionaire, Fabiana Filippi, Boss, Michael Kors, Furla, 12 Storeez, а также в самом большом в сети магазине бытовой техники и электроники «Технопарк».



2 Одежда Dream’Fur

Российский бренд Dream’Fur известен своими премиальными изделиями из меха соболя, куницы и рыси. Пальто и шубы на шелковых подкладах, кашемировые пальто и парки с меховой отделкой собираются вручную и дополняются декоративными деталями ручной работы.



3 Аксессуары Orient Star

Серия Orient Star Contemporary Modern Skeleton пополнилась лимитированными моделями. Многослойный циферблат, защищенный сапфировым стеклом, придает объем. Благодаря открытому балансу можно наблюдать за работой мануфактурного механического калибра F6F44 с запасом хода до 50 часов.



4 Обувь TJ Collection

Бело-розовые ботинки из кожи и нейлона от TJ Collection позволяют выглядеть нарядно даже в самую ненастную погоду. Красота не в ущерб функциональности – корпус усилен защитными накладками на мысах, снабжен надежной молнией и шнуровкой, а высокая подошва дополнительно укреплена.



5 Аксессуары Dr.Koffer

Цветовая палитра зимней коллекции сумок Dr.Koffer традиционно сдержанная, в ней преобладают черный, глубокие винные и бежевые тона. Разнообразие вносят небольшие акцентные детали, что позволяет носить одну любимую сумку и на работу, и на выход.

Фото: архивы пресс-служб



6 **Интерьеры**
i4Mariani

Стул Tuscroma отмечает 50-летний юбилей. Эстетика, предлагаемая фабрикой i4Mariani, – это соединение традиций и современности. Хромированный каркас имеет четыре варианта цветового решения, а обивку спинки и сиденья можно выбрать из обширнейшей палитры оттенков кожи или ткани.



7 **Шопинг**
Rendez-Vous

Магазин Rendez-Vous в Куршевеле открыл новый сезон работы. Представлена не только теплая и удобная обувь для прогулок, но и роскошные туфли на высоких каблуках для вечеринок, и домашние – для посиделок у камина. Все преимущества карты лояльности действительно и во французских Альпах.



8 **Аксессуары**
Portobello

Стильная термкружка Portobello – это актуальное решение для людей, живущих в ритме большого города в постоянном режиме многозадачности. Она пригодится в любой ситуации, сохранив температуру любимого горячего напитка неизменной не менее шести часов.



9 **Отдых**
Sun Siyam Olhuveli
Maldives

Виллы над бирюзовыми водами, белые песчаные пляжи – на курорте Sun Siyam Olhuveli все располагает к безмятежному отдыху. Гурманы оценят правила высокой гастрономии, для тела и души предназначены два великолепных спа, а для любителей дайвинга – прекрасный домашний риф, где нередко можно встретить скатов манта.



10 **Гаджеты**
Yamaguchi

Эргономичная форма рабочей поверхности и широкий набор опций (RF-лифтинг, светотерапия, гальванотерапия, термолифтинг, миостимуляция), которыми оснащен прибор для омоложения кожи лица и зоны декольте 6 в 1 Yamaguchi RF Lifting, обеспечивают профессиональный косметологический уход в домашних условиях.



11 **О т д ы х**
ANI Private Resort
Sri Lanka

Расположенный на юге острова Шри-Ланка курорт ANI Private Resort Sri Lanka включает комплекс из 15 вилл, ресторан, два бассейна, тренажерный зал, павильон для йоги, теннисный корт, спа-комплекс. Из неспешных завтраков, ужинов и коктейлей с видом на океан, экскурсий и морских прогулок здесь создали формулу незабываемого отдыха.



12 **О т д ы х**
The Ritz-Carlton,
Moscow

Отель The Ritz-Carlton, Moscow представил два новых люкса: роскошный «Императорский» с видом на Красную площадь и элегантный «Президентский» с просторной террасой и окнами на Тверскую улицу. Они как нельзя лучше подойдут для проведения романтических свиданий, дружеских вечеринок и запоминающихся фотосессий.

Фото: архивы пресс-служб



13 **Н е д в и ж и м о с т ь**
«Сан Сити»

Закрытый зеленый двор с местами для прогулок и отдыха, теннисный корт, премиальный фитнес-клуб с новейшим оборудованием, бассейн, спа-центр, кафе, терраса с видом на море, подземная парковка и гостевой паркинг – в сочинском ЖК «Сан Сити» предусмотрена вся инфраструктура высокого сервиса.



14 **О т д ы х**
Kuramathi Island Resort

Один из мальдивских экокурортов, Kuramathi Island Resort, спроектирован так, чтобы занятия по душе нашли гости всех возрастов. Здесь два пляжа (для спокойного плавания и для дайвинга), три бассейна, 12 ресторанов, спа-центр. Днем можно сходить в здешний экомузей или сад, вечером – на шоу-программу. В расписании детского клуба – мастер-классы, рисование, уход за растениями и животными.



15 Проекты
«Бюрнье»

В своем винодельческом хозяйстве в России в Краснодарском крае швейцарец Рено Бюрнье реализует передовые принципы органического виноградарства. Цель семьи Бюрнье – добиться признания российского вина на международном винном рынке. В доме Бюрнье верят в важность создания вина в гармонии с природой. За этим – будущее.



16 Интерьеры
Morelli

Дверные ручки для межкомнатных дверей из коллекции Morelli Eco представлены в модном цвете антрацит. Он деликатно дополняет оттенки дерева, бетона и кирпича, а потому прекрасно подходит к различным стилям обстановки, от классического до индустриального.



17 Решения
«Пушкинская карта»

В 2022 году «Пушкинская карта» позволит молодежи в возрасте от 14 до 22 лет посещать театры, музеи, концертные залы и кинотеатры за счет государства. Достаточно авторизоваться в приложении «Госуслуги Культура» или получить пластиковую карту номиналом 5000 рублей в отделении «Почта Банка».

Фото: архивы прессы-служб, Kevin Lamintoy/Unsplash, Glade Optics/Unsplash



18 Решения
Уралсиб

К карте Premium Bank Уралсиб прилагается расширенная семейная программа страхования в путешествиях. Она включает в том числе и активные виды отдыха, что немаловажно в зимний сезон, когда многие отправляются в горы кататься на лыжах. Предложение предусматривает поддержку персонального менеджера.



19 Отдых
Курорт Красная Поляна

На Курорте Красная Поляна обновили горнолыжные склоны, расширили зону искусственного оснежения, чтобы обеспечить комфортное катание в любую погоду, подготовили новую синюю трассу длиной 7 км для начинающих и райдеров с детьми. Любителям живописных видов понравится ее 18-метровая ширина, идеальная для комфортного спуска.

Заря нового года



❶ Воспоминания о солнечном дне в роскошном саду роз, растущих в тени лимонных деревьев, **Lovely Garden, Mancera** ❷ Колдовское обаяние поныни в глубоком **Tamima Sillage, Moresque** ❸ Квинтэссенция волшебных красок и ароматов Средиземноморья в нежной композиции из двух видов жасмина, **Jasmin Satin, Maison Rebatchi** ❹ Эссенция для лица, шеи и контура глаз предупреждает и замедляет процесс возрастных изменений, **M.AKLIVE** ❺ Стабилизированный и инкапсулированный ретинол в комплексе с бакучиолом в ночном регенерирующем креме **Triple Active Retinol** призван мягко стимулировать обновление клеток, улучшать текстуру кожи и сокращать пигментацию, **Dr.Brandt** ❻ Обновленная лифтинг-сыворотка **Sublime Skin** с гексапептидом, экстрактом ахиллеи миллефолиум и гиалуроновой кислотой борется с клеточным старением, заметно корректируя мимические и глубокие морщины, **[comfort zone]** ❼ Моделирующая сыворотка укрепляет кожу и подтягивает контуры лица, **Eisenberg** ❽ Пряный коктейль раскрывает очарование сумеречного неба на границе дня и ночи, **A Gloaming Night, Gucci** ❾ Успокаивающий обогащенный крем для реактивной кожи снимает дискомфорт, питает и защищает кожу, **Uriage** ⓫ Связь времен, традиций и современного парфюмерного искусства в харизматичном букете «Кавказ», **Лаб Фрагранс** ⓫ Восстанавливающий концентрат для кожи вокруг глаз **Advanced Night Repair Eye Concentrate Matrix** смягчает воздействие микромимики, разглаживает, увлажняет и освежает, **Estée Lauder** ⓫ Обновленная сыворотка **Don't Touch My Skin Retinol+** одновременно оздоравливает и омолаживает проблемную кожу ⓫ Легкий питательный крем-суфле «Роза» на основе органических компонентов оказывает осветляющее, омолаживающее, защитное и успокаивающее действие, **Ausganica** ⓫ Крем-спрей **Ceramidin Cream Mist** с комплексом из пяти керамидов мгновенно смягчает, восстанавливает и глубоко питает даже самую сухую кожу, **Dr.Jart+** ⓫ Увлажняющая и придающая сияние маска для лица с витамином С и матча выравнивает тон кожи и смягчает ее, **Art & Fact и Openface** ⓫ Восстанавливающее средство **Pumpkin Spice Latte** с нежной текстурой взбитых сливок для ежедневного ухода за кожей рук и тела, **Neutrale** ⓫ Мексиканский апельсин, черный чай, ветивер – ольфакторное олистворение духа свободы и искренности, **Everyone EDP, Calvin Klein** ⓫ Редкий синий чай, мята, кардамон, бергамот и кедр – симфония чистоты в исполнении **L'Eau Pour Homme Blue Tea, Armand Basi** ⓫ Парфюмерная пирамида **F034** построена на благовониях, оттенках кофе, уда и табака, **Equivalent** ⓫ Аккорд зеленого чая в обрамлении ярких нот бергамота и теплых – флорентийского ириса согревает и наполняет энергией, **Tender Light, Estée Lauder** ⓫ Балансирующий шампунь-ванна **Divalent** для волос, жирных у корней и поврежденных по длине, **Kérastase** ⓫ Гель-маска интенсивно восстанавливает водный баланс, делает волосы мягкими и блестящими, **Kérastase**

Зубная паста с экстрактами шалфея лекарственного и алоэ, эфирным маслом горной сосны и розового грейпфрута, освежающий спрей для полости рта с мятой, розовым грейпфрутом и экстрактом солодки, все – HöbePergh 	Нерафинированная морская соль с розовыми лепестками, лавандой и эфирными маслами календулы, апельсина и герани поможет восстановиться после тяжелого дня, L:A Bruket 	Компактная плотная кисть With Me из натурального ворса (специальный дорожный формат для сумочки) подходит для нанесения пудры, румян, бронзера и хайлайтера, Annbeauty 	Матирующий солнцезащитный крем Oil Shield UV Defense SPF50 с комбинацией физических и химических фильтров быстро и бесследно впитывается, заметно снижает жирность кожи, SkinCeuticals 
Микс из семи трав в сочетании с кристаллами сахара в формуле скраба для губ выравнивает и смягчает кожу, масло какао в составе бальзама для губ защищает от негативного влияния внешней среды и обезвоживания, все – Erborian 	Комплексная омолаживающая маска DermAbsolu укрепляет овал лица, восстанавливает плотность кожи, возвращает ей жизненную силу и сияние, Avène 	Средства линий V-Line и V-Shape из коллекции AWF-5 от Valmont содержат эксклюзивный набор активных ингредиентов, нацеленных на борьбу с видимыми возрастными изменениями, лифтинг кожи и коррекцию морщин 	
Успокаивающий бальзам для раздраженных участков кожи содержит инновационный компонент склареолит (очищенную молекулу шалфея мускатного), который защищает рецепторы кожи от агрессивного воздействия загрязнений и снижает их гиперчувствительность, Clarins 	Сухой шампунь с экстрактом водной мяты поглощает избыток себума, возвращает прическе объем и заметно освежает волосы, не оставляя следов, Klorane 	Благодаря выверенному составу Botanical Aqua Cream сохраняет влагу в коже в самых неблагоприятных условиях, Coscodi 	Стабилизированная форма витамина С в высокой концентрации, легшая в основу липосомальной омолаживающей сыворотки Vitamin C Librederm, стимулирует синтез коллагена и эластина, повышает упругость кожи, разглаживает ее и осветляет пигментные пятна 
Сбалансированный гиалуроновый шампунь и бальзам 2 в 1 против перхоти Sebocelin «Райский кокос» эффективно очищает волосы, тонизирует и освежает кожу головы, снимает зуд и ощущение дискомфорта 	Пенящееся масло для нормальной, сухой и склонной к атопии кожи, обогащенное церамидами и триглицеридами, деликатно и результативно очищает, не повреждая защитный барьер кожи, увлажняет и способствует восполнению липидов, CeraVe 	Восстанавливающий крем Douceur Marine регенерирует микробиоту, укрепляет сосуды, снижает реактивность чувствительной кожи, PHYTOMER 	

Фото и стили: Динара Девлет-Кильдеева

Текст: Вадим Крючков

Hyundai Tucson Family Plus и Lifestyle Plus

Двигатель: дизельный 2,0 л

Мощность: 186 л. с.

Оснащение: Family Plus – шесть подушек безопасности, светодиодные фары со статичной подсветкой поворотов, подогрев лобового стекла, рулевого колеса и передних сидений, двухзонный климат-контроль с функцией рассеивания воздуха Multi Air Mode, комплекс телематических сервисов Bluelink, мультимедийная система с 8-дюймовым сенсорным экраном и поддержкой Apple CarPlay и Android Auto, камера заднего вида, задние парктроники. Lifestyle Plus – комбинированная отделка сидений из натуральной и искусственной кожи, цифровая приборная панель с цветным 10,25-дюймовым экраном, комплекс телематических сервисов Bluelink, аудиосистема KRELL с восемью динамиками, электронный селектор АКП, контурная подсветка салона

Цена: от 2 544 000 руб.

Специально для российского рынка компанией Hyundai разработаны новые комплектации кроссовера Tucson. Модель до последнего времени предлагали в четырех вариантах оснащения: Classic, Family, Lifestyle, Prestige, а также в специальной версии Visioner. Не так давно при обилии модификаций с бензиновыми силовыми агрегатами выбор автомобилей с моторами на тяжелом топливе ограничивался тремя версиями. Но спрос на кроссоверы Tucson с дизелями оказался настолько высок, что число комплектаций решили увеличить. Самая доступная версия называется Family Plus и стоит 2 544 000 рублей. Она оснащена дизельным двигателем Smartstream D2.0 мощностью 186 л. с. в комбинации с 8-ступенчатой АКП и системой интеллектуального полного привода HTRAC с функцией выбора режимов движения Drive Mode Select. В списке оборудования – светодиодные фары с подсветкой поворотов, двухзонный климат-контроль, мультимедийная система с 8-дюймовым сенсорным дисплеем, камера заднего вида, парктроники, подогрев лобового стекла, руля и передних сидений. Еще больше комфорта в комплектации Lifestyle Plus стоимостью 2 764 000 рублей с таким же силовым агрегатом и трансмиссией. В ней сиденья с комбинированной отделкой из натуральной и искусственной кожи, цифровая комбинация приборов, контурная подсветка салона, электронный селектор коробки передач, аудиосистема с восемью динамиками, усилителем и сабвуфером.



HYUNDAI TUCSON ЧЕТВЕРТОГО ПОКОЛЕНИЯ СОЗДАН НА НОВОЙ ПЛАТФОРМЕ. ЕГО ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ ЭКСТЕРЬЕР ВЫПОЛНЕН В ФИРМЕННОМ СТИЛЕ «ПАРАМЕТРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКИ»



ТУРБОДИЗЕЛЬ SMARTSTREAM D2.0 РАЗВИВАЕТ 186 Л. С. ПРИ 4000 ОБ/МИН И МАКСИМАЛЬНЫЙ КРУТЯЩИЙ МОМЕНТ 416 НМ В ДИАПАЗОНЕ 2000–2750 ОБ/МИН



Фото: пресс-служба (3)

Добро пожаловать в S7 Priority!

Наслаждайтесь преимуществами участника программы лояльности: копите мили, летайте с комфортом и узнавайте об акциях первыми!

- 

От 5 000 миль — билеты S7 Airlines
- 

От 7 500 миль — билеты авиакомпаний альянса **oneworld** и Emirates
- 

От 800 миль — выбор места на борту
- 

От 2 500 миль — место Extra Space
- 

От 400 миль — специальное питание
- 

От 5 000 миль — дополнительный багаж
- 

От 8 000 миль — повышение класса обслуживания до бизнес-класса

Оплачивайте билеты и дополнительные услуги милями на сайте s7.ru или в мобильном приложении S7

Получайте мили

За дополнительные услуги S7:

- 

Онлайн-регистрация
- 

Повышение класса обслуживания
- 

Выбор места в салоне
- 

Специальное питание
- 

Бизнес-залы S7
- 

Дополнительный багаж
- 

Место Extra Space

За покупки с использованием кобрендовых банковских карт S7–Tinkoff:

- 

До 4 миль за каждые 60 рублей
- 

Оформление карты онлайн
- 

Серебряный статус и повышение класса обслуживания в подарок
- 

До 20 000 приветственных миль
- 

Закрытые распродажи авиабилетов S7

Пользуясь услугами партнёров программы*:

- 

Проживание: Booking.com, Airbnb
- 

Аренда и парковка автомобилей
- 

Страхование
- 

Трансфер

За полёты рейсами S7 Airlines и авиакомпаний альянса oneworld:



За полёты рейсами других авиакомпаний-партнёров:



Как быстро накопить мили | Сколько миль вы получаете? Вот несколько примеров:

- Зарегистрируетесь в программе на сайте s7.ru и совершите полёт с S7 Airlines
- Оплачиваете авиабилеты картой S7-Tinkoff
- Бронируете отель, автомобиль и другие услуги партнеров
- Объединяете мили с близкими на Семейном счёте



500 миль

+



2 500 миль

+



1 500 миль

+



500 миль

Обменяйте накопленные 5 000 миль на билет Москва — Санкт-Петербург

Статусы S7 Priority. Дополнительный комфорт в путешествиях



Зарегистрируйтесь в программе и получите свои первые мили

- Получите свои первые мили:**
 - + За полёты с S7 Airlines, совершённые за полгода до регистрации в программе S7 Priority
 - + Приветственный бонус 500 миль после первого полёта в качестве участника программы
- Стать участником программы вы можете:**
 -  Заполнив форму регистрации на сайте priority.s7.ru
 -  Заполнив форму в мобильном приложении S7
 -  Открыв кобрендовую банковскую карту S7–Tinkoff
 -  Позвонив в сервисный центр программы

Подробнее о возможностях накопления миль и оформления билетов можно узнать на сайте priority.s7.ru или по телефонам круглосуточного сервисного центра S7 Priority: 8 800 700 90 10 (звонок по России бесплатный), +7 (495) 783 07 07. | *Полный список партнёров размещён на сайте priority.s7.ru. | **Полный список привилегий и условия присвоения статусов размещён на сайтах s7.ru и oneworld.com. | ***Статусные мили начисляются за полёты с S7 Airlines и за полёты авиакомпаниями альянса **oneworld**.

Welcome to S7 Priority!

Enjoy the benefits of loyalty program membership: collect miles, fly in comfort, and be the first to find out about campaigns!

- | | | | |
|---|---|--|---|
|  From 5,000 miles — reward flights with S7 |  From 800 miles — advance seat booking |  From 400 miles — special meals |  From 8,000 miles — service class upgrade from Economy to Business |
|  From 7,500 miles — flights with partner airlines |  From 2,500 miles — Extra Space seat |  From 5,000 miles — extra baggage | |

Buy reward tickets and additional S7 services online at s7.ru or via S7 Mobile

Earn miles

For additional S7 services:

- | | |
|---|---|
|  Online check-in |  Service class upgrade |
|  S7 business lounge |  Extra baggage |
|  Advance seat booking |  Special meals |
|  Extra Space seat | |

For your everyday purchases paid by S7–Tinkoff co-brand card:

- | | |
|--|---|
|  |  Up to 4 miles for every 60₽ |
|  The ability to order the card online |  Up to 20,000 welcome miles |
|  Access to the closed sales at s7.ru |  Silver status and service class upgrade as a gift |

For flights with S7 Airlines and oneworld partner airlines:



For flights with other partner airlines:



Using Programme partners' services: hotels, car rental and parking, insurance, transfer, etc. (more information at priority.s7.ru)

How fast miles are collected | How many miles do you get? Here are some examples:

- | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|
|  500 miles | + |  2,500 miles | + |  1,500 miles | + |  500 miles |
| Register with the programme on the s7.ru site and take an S7 Airlines flight | | Pay for a flight with a S7–Tinkoff card | | Book a hotel, car or other partner services | | Consolidate miles with family on a Family Account |
- Exchange your 5,000 miles on a reward ticket for Moscow — Saint Petersburg flight with S7 Airlines

Join the Programme

You can join the Programme using any of the following methods:

- | | |
|---|---|
|  Complete the programme registration form at s7.ru |  Complete the programme registration form in S7 Mobile |
|  Contact the S7 Priority Service center |  Obtain S7–Tinkoff co-brand card |

Join now and receive:

- + Miles for S7 Airlines flights you took six months before joining the programme
- + 500 welcome miles after your first flight as S7 Priority member

Find more information about S7 Priority at priority.s7.ru or call to S7 Priority Service center: +7 (495) 783 07 07

S7 Airlines

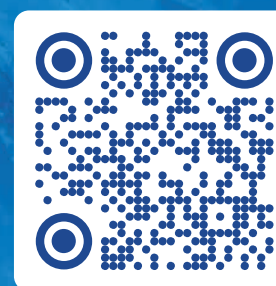


Покорять горы

10% кешбэк на авиабилеты в Сочи, Апатиты, Горно-Алтайск и другие горнолыжные направления



Оставьте заявку на сайте s7.ru



Сертификат №31 от 12.03.2019. АО «Авиакомпания «Сибирь», Россия, 633104, НСО, г. Обь, ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. АО «Тинькофф Банк», лицензия ЦБ РФ №2673. Условия накопления и использования миль, полные правила акции и дополнительные преимущества карт см. на www.s7.ru На правах рекламы.



Бизнес-класс S7 — это предложение для тех, кто требователен к своему окружению и ожидает высокого уровня сервиса на всех этапах своего путешествия

Приоритетное обслуживание в аэропорту

Отдельные стойки регистрации
Увеличенная норма провоза багажа и ручной клади
Приоритетный контроль безопасности и паспортного контроля (при наличии такой возможности в аэропорту)
Отдельная доставка к трапу самолета и в зал прилета
Доступ в бизнес-залы для пассажиров, путешествующих по тарифу Бизнес Гибкий

Отдельный салон и особый сервис на борту

Расположенный в передней части самолета салон бизнес-класса
Туалетные комнаты в передней части самолета, предназначенные только для пассажиров бизнес-класса
Широкие и удобные кресла, расстояние между которыми составляет обычно не менее 89 см, с регулятором положения спинки кресла
Пледы и подушки
Бар с прохладительными и алкогольными напитками
Специальное меню
Дополнительная информация об услугах для пассажиров бизнес-класса в круглосуточном контактном центре S7 Airlines по телефону 8 800 700 0707

S7 Business class is an option for those who are exacting to outworld and expecting high quality service at all stages of their trip

Priority service at the airport

Dedicated check-in counters
Extra baggage allowance
Priority security check and immigration control (when available at the airport)
Delivery to and from aircraft on separate transport
Access to business lounges for passengers travelling with Business Flex fare
Additional information on services for business class passengers is available from S7 Airlines' 24-hour contact centre at 8 800 700 0707

A separate cabin and special service during on board

Located in the front part of the aircraft business class cabin
Lavatory compartments in the front part of the aircraft, intended for business-class passengers only
Wide and comfortable armchairs at least 89 cm apart, with controls to recline the seatback
Blankets and pillows
A bar with soft drinks and alcohol
A special menu



Miles & Cash*

Оплачивайте часть билета милями, остальное — рублями!



* Мили и деньги. Сертификат № 31 от 12.03.2019, АО «Авиакомпания «Сибирь», 633104, Россия, Новосибирская область, г. Обь, проспект Мозжерина, дом 10, офис 201, ОГРН 1025405624430. На правах рекламы.



Больше направлений. Больше рейсов
Путешествуйте разумно с альянсом **oneworld**



travel **bright**



Летать с альянсом — это разумный выбор

Добро пожаловать в **oneworld**®, альянс 14 авиакомпаний мира, предоставляющих высочайший уровень сервиса. Авиакомпании альянса доставят вас в более, чем 1000 направлений в 150 странах мира.

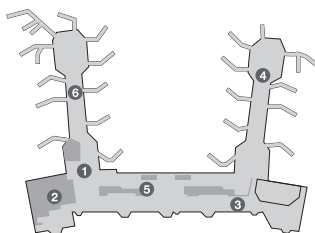
Познавать мир еще никогда не было так легко. Если вы планируете посетить сразу несколько континентов за одну поездку, бронирование билетов по тарифу **oneworld Explorer** — это самый простой способ планирования кругосветного путешествия. Выбирайте направления, остановки и составляйте собственный маршрут в соответствии с вашими потребностями.

Узнайте, как путешествовать разумно, на сайте **oneworld.com**.

 Priority 	S7 Priority Silver oneworld Ruby	S7 Priority Gold oneworld Sapphire	S7 Priority Platinum oneworld Emerald
Начисление и списание миль на полеты всеми авиакомпаниями альянса oneworld			
Начисление статусных миль за полеты на рейсах авиакомпаний альянса oneworld			
Приоритетная регистрация на стойках бизнес-класса			
Предоставление предпочтительных или предварительно зарезервированных мест в самолете			
Приоритетность в листах ожидания и в резерве			
Доступ в залы ожидания бизнес-класса в аэропортах			
Приоритетная посадка			
Дополнительная норма провоза багажа			
Приоритетная обработка багажа			
Доступ к приоритетной регистрации для пассажиров первого класса			
Доступ в залы ожидания первого класса в аэропортах			
Ускоренный предполетный досмотр			

* Предоставление предпочтительных или предварительно зарезервированных мест в самолете осуществляется в соответствии с индивидуальной политикой авиакомпании-участника альянса **oneworld**, выполняющей рейс. Преимущества по дополнительной норме провоза багажа отличаются для участников программы со статусами Sapphire и Emerald. Преимущества **oneworld** доступны пассажирам только тех регулярных рейсов, которые продаются и выполняются авиакомпанией-участником альянса **oneworld** («продаются» означает, что на вашем билете должен быть указан номер рейса авиакомпании-участника альянса **oneworld**). Alaska Airlines, American Airlines, British Airways, Cathay Pacific, Finnair, Iberia, Japan Airlines, Malaysia Airlines, Qantas, Qatar Airways, Royal Air Maroc, Royal Jordanian, S7 Airlines, SriLankan Airlines и **oneworld** являются товарными знаками соответствующих компаний. Fiji Airways — партнер по программе **oneworld connect**, предоставляет только ограниченные услуги остальным участникам альянса **oneworld**. Дополнительная информация на oneworld.com/oneworld-connect.

DOMODEDOVO МОСКВА/MOSCOW



ПЕРЕСАДКА С МЕЖДУНАРОДНОГО НА ВНУТРЕННИЙ РЕЙС

Для пересадки вам необходимо пройти по указателям TRANSFER на паспортный контроль (1). Если ваш багаж не оформлен до конечного пункта, получите его и пройдите таможенный контроль (2), после чего сдайте багаж на стойке «Прием багажа» (3). Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию на рейс на стойках регистрации (3). Уточните номер выхода на посадку на информационном табло (4) и ожидайте посадку в самолет. О возможности оформления багажа до конечного пункта при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию, вы можете уточнить в аэропорту вылета*.

- 1 Паспортный контроль (прилет)
Passport control (arrival)
- 2 Таможенный контроль (прилет)
Customs (arrival)
- 3 Стойки регистрации
Check-in desks
- 4 Выходы на посадку (внутренние рейсы)
Departure gates for domestic flights
- 5 Паспортный и таможенный контроль (вылет)
Passport control and customs (departure)
- 6 Выходы на посадку (международные рейсы)
Departure gates for International flights

ПЕРЕСАДКА С ВНУТРЕННЕГО НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЙС

Для пересадки вам необходимо пройти паспортный и таможенный контроль (5). Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию на рейс на стойках регистрации (3). При регистрации обязательно сообщите о наличии у вас трансферного багажа. Если вы совершаете перелеты рейсами S7 Airlines, то багаж в аэропорту Домодедово получать не требуется при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию*. Выходы на посадку международных рейсов расположены в секторах А и В. Уточните номер выхода на посадку на информационном табло (6) и ожидайте посадку в самолет.

ПЕРЕСАДКА С МЕЖДУНАРОДНОГО НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛИ С ВНУТРЕННЕГО НА ВНУТРЕННИЙ РЕЙС

Для пересадки проследуйте по указателям TRANSFER в трансферный зал для паспортного контроля и/или контроля авиационной безопасности. Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию на рейс на стойках S7 Трансфер. Уточните номер выхода на посадку на информационном табло и пройдите к выходу на посадку. Если вы следуете далее в города Казахстана, Армении или Киргизской Республики, багаж может быть оформлен до конечного пункта следования при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию*. При следовании безвизовым трансфером вам необходимо обратиться к сотруднику S7 Airlines в трансферном зале. Вас проинформируют о порядке прохождения аэропортовых формальностей.

* Применение данного порядка не освобождает пассажира от соблюдения иных требований таможенного законодательства.

TRANSFERING FROM AN INTERNATIONAL TO A DOMESTIC FLIGHT

To make your connection follow the TRANSFER signs to passport control (1). If you have not checked your baggage through to the final destination, you should pick up your luggage and go through customs control (2). Drop off your luggage at desk (3). If you do not have a boarding pass for the next flight, please check in (3). Verify your boarding gate on the information display (4), and wait for your flight. You can get the information at the airport of departure about the possibility of checking your bags through to your final destination provided nothing that requires a written declaration is contained in the baggage*.

TRANSFERING FROM A DOMESTIC TO AN INTERNATIONAL FLIGHT

To make your connection you need to go through customs and passport control (5). If you do not have a boarding pass, you must check in at the registration desk (3). If you have transfer baggage, be sure to inform personnel during check-in. If you fly with S7 Airlines, then you do not have to pick your bags up at Domodedovo airport provided nothing that requires a written declaration is contained in the baggage*. Proceed to sectors A or B for boarding, verifying your boarding gate on the information display (6), and wait for your flight.

TRANSFERING BETWEEN TWO INTERNATIONAL OR TWO DOMESTIC FLIGHTS

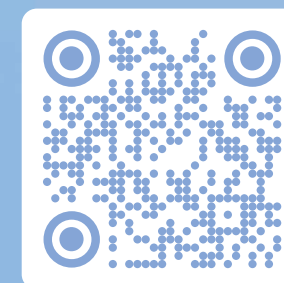
To make your connection follow the TRANSFER signs to passport and/or security control. If you do not have a boarding pass for the connecting flight, please check in at the S7 Transit registration desks. Verify your boarding gate on the information boards and proceed to your gate. If you continue your trip to cities in Kazakhstan, Armenia or Kyrgyz Republic baggage can be checked to the final destination provided nothing that requires a written declaration is contained in the baggage. In case you have visa-free transfer, you should apply to S7 Airlines staff at transfer area. You will be informed of airport formalities procedure.

* Employing these procedures does not relieve the passenger of the responsibility to comply with any other requirements of customs rules and regulations

Мили в новом статусе

Повышайте статус S7 Priority за привычные покупки по карте S7-Tinkoff

Оставьте заявку на сайте s7.ru



Сертификат №31 от 12.03.2019. АО «Авиакомпания «Сибирь», Россия, 633104, НСО, г. Обь, ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. АО «Тинькофф Банк», лицензия ЦБ РФ №2673. Условия накопления и использования миль, полные правила акции и дополнительные преимущества карт см. на www.s7.ru На правах рекламы.



транзитным пассажирам | for transit passengers

TOLMACHEVO НОВОСИБИРСК/NOVOSIBIRSK



ПЕРЕСАДКА С ВНУТРЕННЕГО НА ВНУТРЕННИЙ РЕЙС
По прибытии в аэропорт следуйте по указателям «Внутренний трансфер» на 2-й этаж Сектора А и ожидайте посадку стыковочного рейса. Если между рейсами более 4 часов, вы можете выйти в город, тогда перед посадкой на рейс Вам потребуется пройти предполетный досмотр. Получение трансферного багажа не требуется, если он оформлен до конечного пункта. Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию в секторе А, после чего следуйте на 2-й этаж для предполетного досмотра и посадки на стыковочный рейс.

ПЕРЕСАДКА С ВНУТРЕННЕГО НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЙС
Внутренние рейсы прибывают в Сектор А. Для пересадки следуйте в Сектор Б по указателям «Международный трансфер». Пройдите таможенный и паспортный контроль, ожидайте посадку в зоне вылета. Если вы совершаете все перелеты рейсами S7 Airlines, то багаж в аэропорту Толмачево получать не требуется при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию*. Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию на 1-м этаже Сектора Б.

ПЕРЕСАДКА С МЕЖДУНАРОДНОГО НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЙС
По прибытии в аэропорт следуйте по указателям «Транзит/Трансфер» на паспортный контроль, пройдите предполетный досмотр и ожидайте посадку на стыковочный рейс. Получение трансферного багажа не требуется, если он оформлен до конечного пункта.

ПЕРЕСАДКА С МЕЖДУНАРОДНОГО НА ВНУТРЕННИЙ РЕЙС
Международные рейсы прибывают в Сектор Б. Для пересадки следуйте по указателям «Транзит/Трансфер». После паспортного и таможенного контроля пройдите в Сектор А на предполетный досмотр. Если вы совершаете все перелеты рейсами S7 Airlines, то багаж получать не требуется при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию*. Если у вас нет посадочного талона на следующий рейс, пройдите регистрацию в Сектор А, после чего следуйте на предполетный досмотр и посадку стыковочного рейса.

**Применение данного порядка не освобождает пассажира от соблюдения иных требований таможенного законодательства.*

За дополнительной информацией вы можете круглосуточно обратиться в представительство S7 или на стойки регистрации S7, расположенные на 1-м этаже в Секторах А и Б.

TRANSFERING BETWEEN TWO DOMESTIC FLIGHTS
Upon arrival follow "Domestic Transfer" for connection flight to the 1st floor Area A and wait for the boarding. In case there are more than 4 hours between the flights, you can wait in the departure hall or exit the terminal, then before boarding the next flight you will require to pass security control. Collecting transfer baggage is not required if it is checked-in to the final destination. If you do not have a boarding pass for the next flight, you need to check-in on the ground floor of Area A, then proceed for security control and boarding.

TRANSFERING FROM A DOMESTIC TO AN INTERNATIONAL FLIGHTS
Domestic flights arrive to Area A. To make your connection follow "International Transfer" signs to Sector B. After customs and passport control, pass security control and wait for boarding. If all your connected flights operated by S7 Airlines, you will not require to collect luggage, provided there are no goods in the luggage that are subject to written declaration*. If you do not have a boarding pass, you need to check-in on the ground floor of Area B.

TRANSFERING BETWEEN TWO INTERNATIONAL FLIGHTS
Upon arrival to the Area B follow "Transit / Transfer" signs for passport control. Then go to the security control and wait for boarding of the connection flight. Collecting transfer baggage is not required if it is checked-in to the final destination.

TRANSFERING FROM AN INTERNATIONAL TO A DOMESTIC FLIGHTS
International flights operated by S7 arrive to Area B. To make your connection follow "Transit / Transfer" signs. After passing passport and customs control, go to the security control located on the 1st floor of Area A. If all your connected flights operated by S7, you will not require collecting baggage at Tolmachevo airport, provided there are no goods in the baggage that are subject to written declaration*. If you do not have a boarding pass for the next flight, you need to check-in on the ground floor of Area A, then proceed for security control and boarding.

** Using this procedure does not exempt passengers from compliance with other requirements of the customs legislation.*

КАТОК

ЗЕРКАЛЬНЫЙ

Легендарному катку в Парке Горького – 90 лет! Приходите на лед «Зеркального» за идеальным зимним отдыхом. Для вашего комфорта пять теплых павильонов, фудкорт и рестораны, а также зона «Очаг» с подогреваемыми скамейками и живым огнем. За атмосферу волшебства на катке отвечают световые инсталляции, эффектные фотозоны, студия для живых выступлений и, конечно, 16 000 м² зеркального льда.

В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ПО ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПАССАЖИРАМ, СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 ноября 2014 г. N 1208)

➔ проносить (провозить) в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные для перемещения в аэропорту и (или) воздушном судне;

➔ препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности, расположенных в зоне транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна;

➔ принимать материальные объекты для их перевозки на воздушном судне без уведомления сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра в случаях, предусмотренных требованиями по обеспечению транспортной безопасности, установленными в соответствии со статьей 8 Федерального закона «О транспортной безопасности»;

➔ совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию воздушного судна или ограничивающие функционирование аэропорта, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов аэропорта или

воздушного судна, которые могут привести их в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала аэропорта, авиакомпании или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц;

➔ передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке, для прохода в зону транспортной безопасности;

➔ осуществлять проход в зону транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна вне (в обход) установленных проходов;

➔ предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершение актов незаконного вмешательства в деятельность аэропорта или воздушного судна;

➔ использовать пиротехнические изделия без разрешения лица, ответственного за обеспечение транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна.

В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ПО ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ФИЗИЧЕСКИЕ ЛИЦА, В ТОМ ЧИСЛЕ ПАССАЖИРЫ, ОБЯЗАНЫ (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 ноября 2014 г. N 1208)

➔ осуществлять проход в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами (утв. приказом Министерства транспорта РФ от 23 июля 2015 г. N 227) проведения досмотра, дополнительного досмотра и повтор-

ного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности;

➔ выполнять требования сил обеспечения транспортной безопасности, направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей;

➔ информировать силы обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности аэропорта или воздушного судна.

ПАССАЖИРЫ ПРИ НАХОЖДЕНИИ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА АВИАКОМПАНИИ ИМЕЮТ ПРАВО:

➔ требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;

➔ в случае если их жизни, здоровью, чести и достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиакомпании и требовать у них защиты.

ПАССАЖИРЫ ПРИ НАХОЖДЕНИИ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА АВИАКОМПАНИИ ОБЯЗАНЫ:

➔ безоговорочно выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа

➔ размещать ручную кладь и личные вещи на специально отведенных для этого местах

➔ держать привязные ремни застегнутыми при включенном табло

Улётная заправка

Сокращайте бизнес-расходы с S7 Profi и «ОПТИ 24»



Используйте карту «ОПТИ 24» — копите баллы S7 Profi с каждой транзакции на АЗС сети «Газпромнефть» и партнёров



3% За услуги мойки, шиномонтажа, автосервис

1,5% Со всех бензинов, кроме АИ-92, дизельного топлива и СУГ

3% За покупки товаров в магазине и кафе на сети АЗС «Газпромнефть»

* Скидки на сопутствующие услуги и топливо у клиентов-держателей карт «ОПТИ 24» сохраняются. Максимальный кешбэк, начисляемый в месяц, — 20 000 баллов.

Меняйте баллы — сокращайте расходы на бизнес-поездки

Авиабилет S7 Airlines

 от 1 500 баллов

Дополнительный багаж

 от 800 баллов

1 балл S7 Profi = 1 рубль.

Апгрейд до бизнес-класса

 от 2 500 баллов

Комфортное место

 от 300 баллов

Как принять участие

1 Зарегистрируйтесь в S7 Profi за пару кликов

2 Оформите карту «ОПТИ 24»

3 Расплачивайтесь картой «ОПТИ 24» в сети АЗС «Газпромнефть» и получайте баллы S7 Profi

Подробнее об акции: <http://s7.ru/gazprom/>



* В акции могут принять участие как новые, так и действующие клиенты S7 Profi и ОПТИ 24-.

Срок акции с 01.12.2021 г., 00:00 по 31.12.22 г., 23:59 по Московскому времени включительно. Сертификат № 31 от 12.03.2019. АО «Авиакомпания «Сибирь», Россия, 633104, Новосибирская область, г. Обь, пр-т Мозжерина, 10, офис 201. ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. ООО «Газпромнефть-Региональные продажи», Россия, 191014, г. Санкт-Петербург, пер. Виленский, д. 14 литера А, оф. 203. ОГРН 1084703003384. На правах рекламы. Profi — профессионал.

RUSSIAN LEGISLATION IN THE TRANSPORTATION SECURITY SPHERE STRICTLY PROHIBITS PASSENGERS FROM:

➔ carrying into transportation security areas of an airport or aircraft prohibited or restricted items and substance

➔ hindering the functioning of technical security means located in transportation security areas of an airport or aircraft

➔ accepting hold or carry-on baggage for carriage without notifying transportation security officers or undergoing search and screening procedure

➔ carrying out any actions (including with the use of technical means) that can hamper aircraft or airport operations including knowingly false statements about events or actions threatening transportation security of an airport or aircraft as well as other actions damaging airport or aircraft equip-

ment including thefts that can make equipment unserviceable or lead to the state jeopardizing life and health of airport and airline staff, transportation security officers, passengers and other person

➔ handing over personal documents for undergoing special search procedures to someone else for entering transportation security area

➔ entering transportation security areas of an airport or aircraft outside of checkpoints or designated walkway

➔ carrying out any actions imitating preparation for or commitment of an act of unlawful interference with an airport or aircraft operation

➔ using pyrotechnics without the authorization given by the official responsible for transportation security of an airport or aircraft

RUSSIAN LEGISLATION IN THE TRANSPORTATION SECURITY SPHERE OBLIGES PASSENGERS TO:

➔ undergo search, additional and secondary search security procedures for entering transportation security area

➔ meet demands of transportation security officers to ensure security of an airport and aircraft, not to take any actions hampering performance of their official duties

➔ notify transportation security officers of any events or actions threatening transportation security of an airport or aircraft

WHILE ABOARD AN AIRCRAFT OF THE AIRLINE, PASSENGERS ARE OBLIGED TO:

➔ unconditionally carry out any requests of the aircraft captain and the recommendations of the other crew member

«Застегните ремни» (рекомендуется оставлять привязные ремни застегнутыми в течение всего полета)

☞ после посадки в самолет включить на всех личных электронных устройствах с функцией передачи данных автономный режим работы (авиарежим)

☞ убрать в ручную кладь на время руления, взлета и посадки электронные устройства, размер которых не позволяет быстро и безопасно разместить их в кармане переднего кресла

☞ Перевозка животных в салоне самолета осуществляется по предварительному согласованию с авиакомпанией. Возможны два варианта перевозки – под сиденьем переднего кресла или на соседнем с хозяином кресле. В обоих случаях животное во время всего полета должно находиться в специальном контейнере. Подробную информацию можно узнать на сайте s7.ru или в контактном центре авиакомпании.

☞ соблюдать общепринятые правила поведения в общественных местах

ПАССАЖИРАМ ПРИ НАХОЖДЕНИИ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА АВИАКОМПАНИИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

☞ создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью, чести и достоинству других пассажиров и авиационного персонала, допускать по отношению к ним любое словесное оскорбление и тем более физическое насилие

☞ употреблять алкогольные напитки, кроме предлагаемых на борту авиакомпанией

☞ курить, в том числе электронные сигареты, в течение всего полета

☞ использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа

☞ использовать в течение всего полета электронные устройства с функцией передачи данных, у которых отсутствует возможность переключения в автономный режим работы (авиарежим)

☞ пользоваться во время руления, взлета и посадки электронными устройствами большого размера

☞ использовать в течение всего полета радиоприемники, радиопередатчики, игрушки с дистанционным управлением, радиотелефоны

☞ создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа

☞ портить принадлежащее авиакомпании имущество и/или выносить его с борта самолета

☞ вставать с места и передвигаться по салону во время руления самолета по земле, набора высоты и снижения при включенном табло «Застегните ремни»

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПАССАЖИРОВ ЗА НАРУШЕНИЕ НАСТОЯЩИХ ПРАВИЛ ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ:

☞ на внутренних авиалиниях Российской Федерации – в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации

☞ в соответствии со ст. 213 УК РФ за хулиганство (грубое нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу), совершенное на воздушном транспорте, применяются альтернативные наказания:
– штраф в размере от 300 тысяч до 500 тысяч рублей;
– обязательные работы на срок до 480 часов;
– исправительные работы на срок от 1 года до 2 лет;
– принудительные работы на срок до 5 лет;
– лишение свободы на срок до 5 лет

☞ на международных авиалиниях – в соответствии с требованиями международного воздушного права и законодательства, действующего в государстве посадки, независимо от того, в каком государстве зарегистрировано или эксплуатируется воздушное судно

☞ в случае если виновник совершенного за пределами РФ, но направленного против граждан или имущества РФ правонарушения не понес соответствующего наказания за рубежом, то в соответствии со ст. 12 УК РФ он подлежит такому наказанию по возвращении в РФ

☞ place cabin bags and personal property in specifically designated area

☞ keep seatbelts fastened when the «Fasten seat belts» sign is illuminated (it is recommended to leave seatbelts fastened throughout the flight)

☞ switch on standalone (airplane) mode on all personal portable electronic devices with transmitting function after boarding a plane

☞ put inside of carry-on baggage for the time of taxiing, take off, descending and landing the electronic devices the size of which is not allowed fast and safely place them in the pocket of front seat

☞ animals may be transported in the cabin by advance approval with the airline company. The animal can be placed under the seat in front of the passenger or in the seat next to him. In either case the animal should stay in the container (cage) during the whole flight. Detailed

information is available from s7.ru website or S7 Airlines' contact centre.

☞ observe the general rules of conduct in public place

WHILE ABOARD AN AIRCRAFT OF THE AIRLINE, PASSENGERS ARE PROHIBITED FROM:

☞ creating situations endangering the safety of the flight or the lives, health, honor, or dignity of other passengers and the aircraft staff, from using harsh language in relation to them, and from physically abusing them

☞ drinking alcoholic beverages apart from those offered aboard by the airline company

☞ smoking, including electronic cigarette during the whole flight

☞ using safety equipment without corresponding instructions from the crew

☞ use during the entire flight electronic devices with transmitting functions not equipped with standalone (airplane) mode

☞ using large electronic devices during taxiing, take-off and landing

☞ using radio receivers, radio transmitters, remote control toys and radiotelephones during the whole flight

☞ creating conditions that are uncomfortable for the rest of the passengers or that hinder the work of the crew

☞ damaging the airline company's property and (or) removing it from the plane

☞ standing up from their seat and moving around the cabin during taxiing of the plane on the ground, ascent, or descent when the «Fasten seat belts» sign is illuminated



Купить билет
на поезд Аэроэкспресс в 1 клик!

ООО «Аэроэкспресс», ИНН 5047066172, ОГРН 1055009320695, КПП 504701001, Юр. адрес: МО, г. Химки, аэропорт «Шереметьево». * Тарифы действительны при покупке на сайте или в мобильном приложении. Тариф «Стандарт» - 1 поездка для 1 пассажира в вагоне стандартного класса. Тариф «Бизнес» - 1 поездка для 1 пассажира в вагоне бизнес-класса. Тариф «Туда-обратно» - 2 поездки в вагоне стандартного класса (1 поездка в аэропорт, 1 поездка из аэропорта для 1 пассажира). Тариф «Семейный» - 2 поездки в вагоне стандартного класса (1 поездка в аэропорт, 1 поездка из аэропорта) для 2 взрослых. Подробности на сайте.

www.aeroexpress.ru

Без пробок
в центр Москвы

Стандарт
399 руб.*

SVO, DME, VKO



Туда-обратно
750 руб.*

SVO, DME, VKO



Бизнес
800 руб.*

SVO, DME, VKO



Семейный
Туда-обратно
1300 руб.*

SVO, DME, VKO



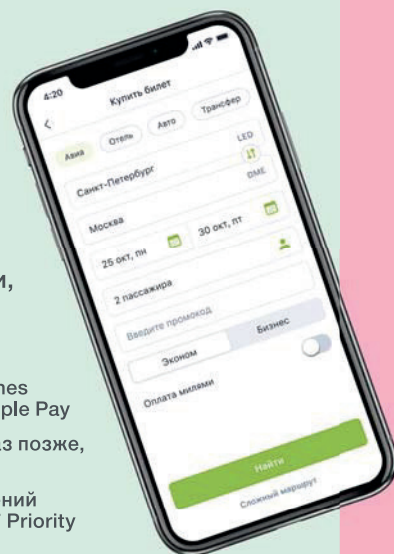
6+

На расстоянии клика

Используйте все возможности сайта и мобильного приложения S7 Airlines

Стройте планы

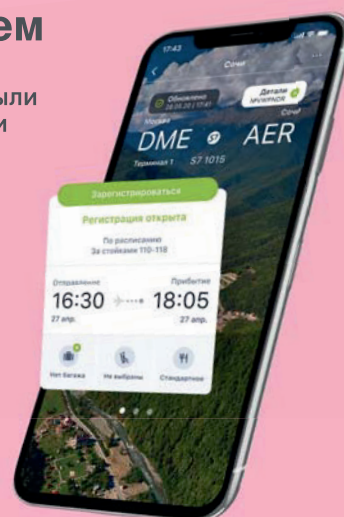
Планируйте своё идеальное путешествие на сайте и в мобильном приложении S7 Airlines. Всё, что нужно, в одном месте: билеты, отели, авто и другие услуги, необходимые в поездке.



- Покупайте билеты на рейсы S7 Airlines и партнёров, платите картой или Apple Pay
- Зафиксируйте цену и оплатите заказ позже, если хотите еще немного подумать
- Ищите отели среди 2 млн предложений Booking.com и получайте 1 милл S7 Priority за каждые 20 рублей
- Арендуйте авто в 160 странах мира по выгодной цене от партнеров S7 Airlines
- Добавьте багаж, если хотите взять больше вещей или сувениров для близких
- Бронируйте места заранее: любимое возле окна или повышенной комфортности

Управляйте бронированием

Не волнуйтесь, если забыли указать карту лояльности или планы внезапно изменились. Вы всегда можете управлять своим заказом с помощью сервиса «Мои бронирования».



- Укажите номер участника S7 Priority после покупки билета, чтобы копить мили
- Добавьте багаж или выберите места на борту, если не сделали этого при покупке
- Обменяйте билет на другую дату и время — звонить оператору больше не нужно
- Оформите возврат, если путешествие пришлось отменить

Отправляйтесь в путь

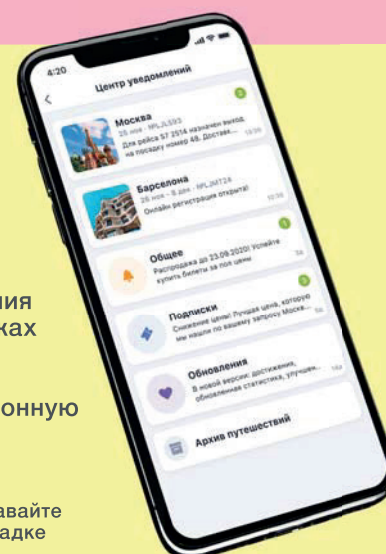
Забудьте про очереди в аэропорту и регистрируйтесь на рейс онлайн. Экономьте время для действительно важных дел.



- Пройдите регистрацию за 30 часов до вылета, сохраняйте посадочный талон в Wallet и Passbook
- Выбирайте для вас и ваших попутчиков лучшие места, пока их не заняли другие
- Повышайте свой уровень обслуживания и летайте бизнес-классом

Будьте в курсе

Получайте уведомления об акциях, распродажах и любых изменениях в расписании на свой смартфон или электронную почту. Это бесплатно.



- Подписывайтесь на статус рейса в приложении и узнавайте о начале регистрации, посадке или задержке
- Отслеживайте перемещение вашего багажа в режиме реального времени
- Связывайтесь с нами как вам удобно: звоните прямо из приложения или пишите в чате

Получите до 200 000 миль при покупке недвижимости в группе «Самолет»

Сообщите персональному менеджеру свой номер в программе S7 Priority, и Вам будет начислено до 80 000 миль при покупке квартиры и до 200 000 миль при покупке апартаментов в Москве и Московской области



S7 Priority

самолет

S7Priority- программа поощрения часто летающих пассажиров авиакомпании S7 Airlines. Сертификат №31 от 12.03.2019. АО «Авиакомпания «Сибирь», Россия, 633104, НСО, г. Обь, пр-т Мозжериной, д.10, офис 201. ОГРН 1025405624430. Партнер S7 Priority — группа Самолет: ООО «САМОЛЕТ-НЕДВИЖИМОСТЬ МСК», 140013, Московская обл, Люберецкий р-н, Люберцы г, Барыкина ул, дом № 2 пом. 4Н. ОГРН 1147746948227. На правах рекламы.



Airbus A320



Airbus A320neo



Airbus A321



Airbus A321neo



Boeing 737-800



Boeing 737-800



Boeing 737-8*



Embraer 170

Тип воздушного судна Aircraft	Всего мест Total number of seats	Крейсерская скорость Cruising speed	Дальность полета Range
Airbus A320	174	845 км/ч	5 100 км
Airbus A320neo	164	845 км/ч	6000 км
Airbus A321	197	850 км/ч	5 300 км
Airbus A321neo	203/211	845 км/ч	6500 км
Boeing 737-800	176	840 км/ч	5 710 км
Boeing 737-8*	176	840 км/ч	6570 км
Embraer 170	78	830 км/ч	3800 км

* На момент сдачи номера в печать (21 декабря) эксплуатация лайнеров Boeing 737-8 была временно приостановлена

Мили за покупки в Самокате

Сделайте заказ на сумму от 2000 рублей и получите 1500 бонусных миль в подарок по промокоду **S7MIL**

В Самокате легко закупиться на неделю вперед: скачайте приложение, перейдите на витрину «Супермаркет» и выберите всё нужное



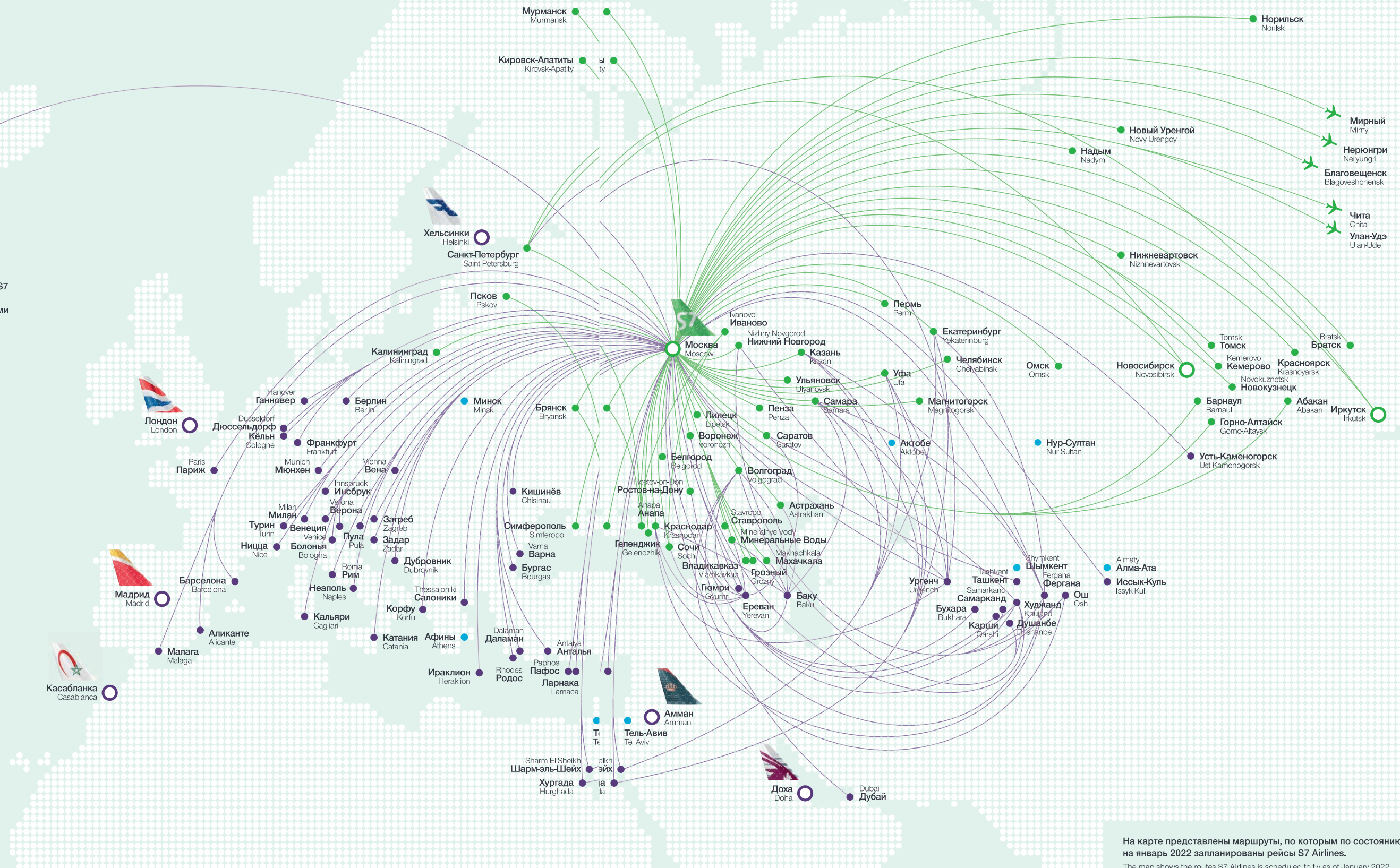
Скачать приложение Самокат

S7 Priority - программа поощрения часто летающих пассажиров авиакомпании S7 Airlines. Сертификат №31 от 12.03.2019. АО "Авиакомпания "Сибирь", Россия, 633104, НСО, г. Обь, пр-т Мозжерина, д.10, офис 201. ОГРН 1025405624430. Партнер S7 Priority — компания Самокат: ООО «Умный Ритейл», 192019, г. Санкт-Петербург, улица Седова, дом 11 Литер А, Этаж 6, помещение 627. ОГРН 1177847261602. Срок действия акции с 01.01.2022 по 15.02.2022. Мили начисляются только за первый заказ с витрины «Супермаркет» в приложении Самокат. На правах рекламы.

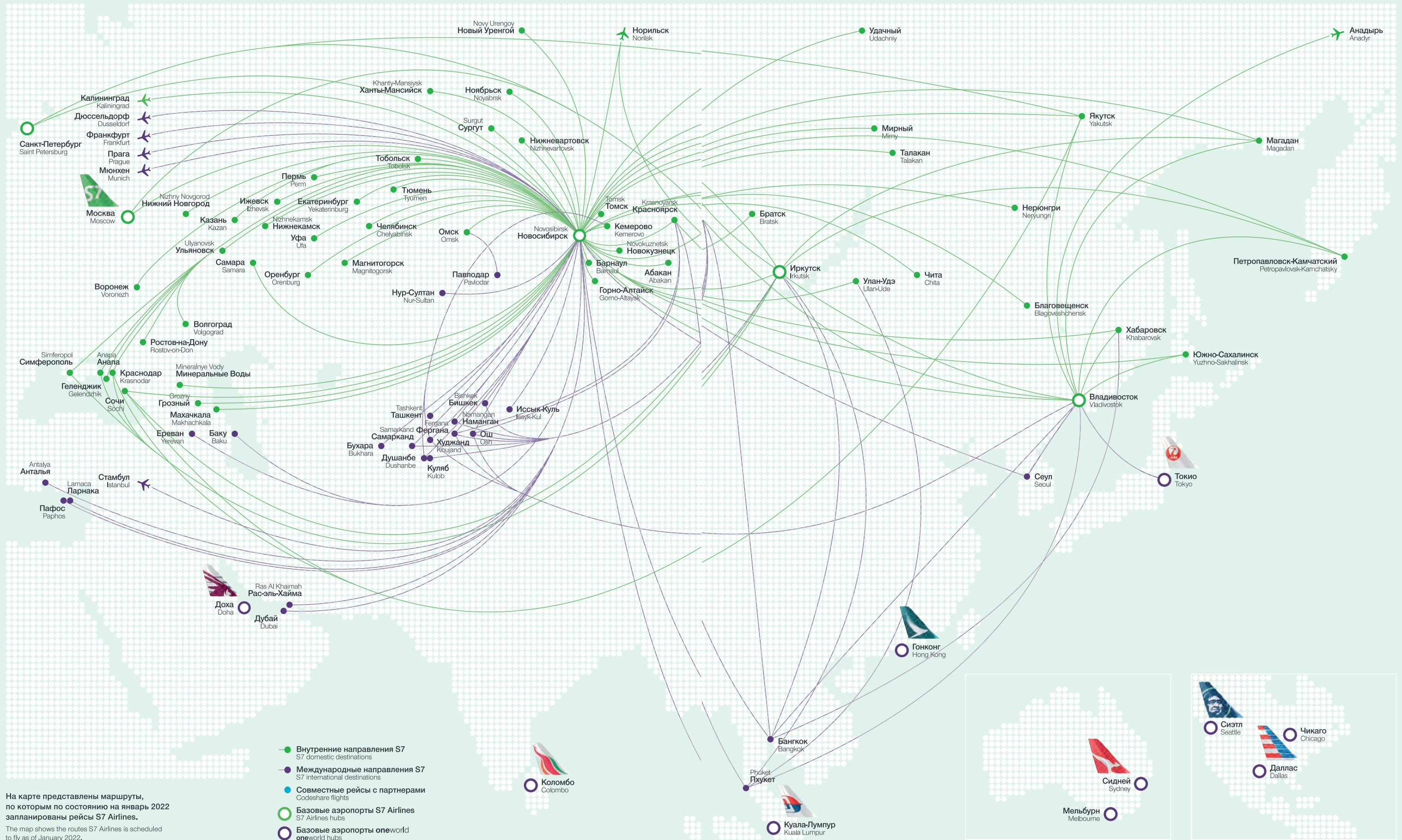


маршрутная сеть | network map

- Внутренние направления S7
S7 domestic destinations
- Международные направления S7
S7 international destinations
- Совместные рейсы с партнерами
Codeshare flights
- Базовые аэропорты S7 Airlines
S7 Airlines hubs
- Базовые аэропорты oneworld
oneworld hubs



На карте представлены маршруты, по которым по состоянию на январь 2022 запланированы рейсы S7 Airlines.
The map shows the routes S7 Airlines is scheduled to fly as of January 2022.



На карте представлены маршруты, по которым по состоянию на январь 2022 запланированы рейсы S7 Airlines.

The map shows the routes S7 Airlines is scheduled to fly as of January 2022.

Свежий взгляд на карту мира – с помощью объектов, зданий и ландшафтов, не укладывающихся в привычные представления

Каньон Антилопы

Аризона / США

Скальные стенки похожи на рыжую кожу антилопы, отсюда и название. А рельефные линии выточены **водой, смешанной с песком**, которая затапливает каньон во время сильных дождей

Самостоятельные прогулки тут запрещены – допускаются **только организованные группы** численностью не более семи человек в сопровождении гида

Каньон находится на землях индейского племени навахо, разрешившего посещение этой территории только **в 1997 году** после объявления ее парком ограниченного доступа

РЕКЛАМА

Фото: Jelle de Gier/Unsplash

Back To Nature*
Семушка
Время быть здоровым!

*Ближе к природе



TJ COLLECTION

ОДЕЖДА ОБУВЬ АКСЕССУАРЫ



TJCOLLECTION.OFFICIAL