



R Flight

#10 (69) | Октябрь 2022

ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

**Все буквы
Санкт-Петербурга**

**Режиссер
Алексей Учитель
об актерах
и танцорах**

**Что в космосе
видно**

**Где в Москве
есть хорошо**



ТРИ
ГРАЦИИ

ЗАХАРЬЕВСКАЯ, 41
КЛУБНЫЙ ДОМ

23 РОСКОШНЫЕ РЕЗИДЕНЦИИ У ТАВРИЧЕСКОГО САДА

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ
И СОВРЕМЕННЫЕ ИНЖЕНЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ



Интерьеры квартир



ДЕВЕЛОПЕР ЭЛИТНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
(812) 66 888 88 | Esgroup.ru

Клубный дом «Три грации». Адрес объекта: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., д. 41. Девелопер: ООО «Еврострой». Реклама.



ПРИОРИТЕТ
• КЛУБНЫЙ ДОМ •

Воскресенская набережная, 32

40 ВИДОВЫХ КВАРТИР У РАЗВОДНОГО ЛИТЕЙНОГО МОСТА

СЛУЖБА ПЕРСОНАЛЬНОГО СЕРВИСА
ОТЕЛЯ 5*

Виды из окон



АРХИТЕКТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ
В ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Клубный дом «Приоритет». Адрес объекта: Санкт-Петербург, Воскресенская наб., 32. Разрешение на строительство № 78-0116-0116-1116 от 22.12.2016 г. Застройщик: ООО «Еврострой-УСП». Проектная декларация на наш дом. рф. Реклама.

СОБЕРИ СВОЙ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ

Шведская стенка Yamaguchi — основа стильного фитнес-зала

Спортивный инвентарь оснащен турником с кольцом для крепления, съемными брусками, Bluetooth-аудиосистемой и встроенными цифровыми часами для контроля за временем тренировки.

Бег, ходьба и велотренировка с Yamaguchi

Ультратонкая беговая дорожка с улучшенной системой амортизации снижает нагрузку на суставы и позвоночник, делая тренировки безопасными и эффективными.

Велотренировка — одна из самых простых тренировок, которая дает максимальный жиросжигающий эффект.

Константин Цзю

Советский и российский боксёр

- Абсолютный чемпион мира среди профессионалов.
- Включён в Международный зал боксёрской славы.
- Разработал авторские методы тренировок профессиональных боксёров и фитнес-бокса.



Подробнее на
yamaguchi.ru



YAMAGUCHI

#ЯМОГУЧИЙ

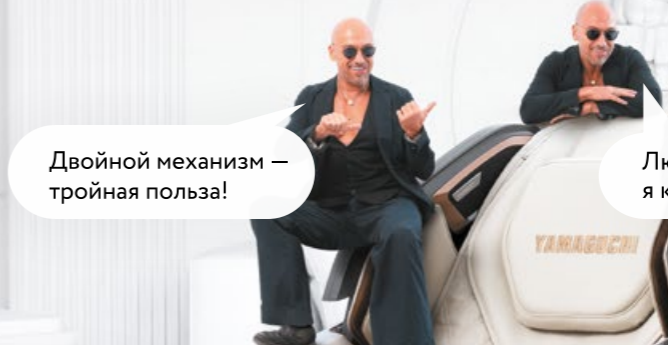
«Я выбираю Yamaguchi»

Дмитрий Нагиев



Двойной механизм —
тройная польза!

Любит, когда
я команду!



ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ **10%**
НА ФИТНЕС-ПРОДУКТЫ*

Предъявите фото этой страницы с промокодом
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

AR1022F

Реклама

8 800 333-12-81

*1305 короткий
номер

yamaguchi.ru

ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ **36 000** рублей*

Предъявите фото этой страницы с промокодом
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

AR1022MC

*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке товаров категории «Беговые дорожки и фитнес» в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Промокод со страницы действует с 01.10.2022 по 01.04.2023. ООО «Антар». 123100, г. Москва, Пресненская набережная, д. 10, строение 2, помещение 97, комната 2, офис 120. ОГРН: 1207700216833.

Реклама

*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел стоимостью выше 350 000 рублей в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Срок мероприятия: с 01.10.2022 по 01.04.2023. ООО «Антар». 123100, г. Москва, Пресненская набережная, д. 10, строение 2, помещение 97, комната 2, офис 120. ОГРН: 1207700216833.



Полетная программа из Красноярска в партнерстве с «Авророй»

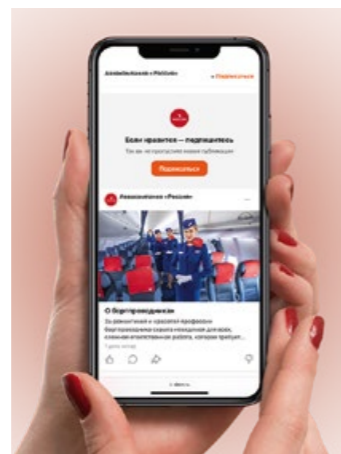
Авиакомпания «Россия» в партнерстве с авиакомпанией «Аврора» приступила к полетам из Красноярска в города Дальневосточного федерального округа — Улан-Удэ, Южно-Сахалинск и Якутск. Билеты доступны к бронированию на сайтах «Аэрофлота» и авиакомпании «Аврора».

Новые рейсы могут стыковаться со всеми направлениями маршрутной сети авиакомпании из аэропорта Красноярска. Кроме того, согласно новым правилам применения тарифов «Лайт» и «Бюджет» пассажиры могут оформить долгую транзитную остановку — до 72 часов — в промежуточном пункте путешествия Красноярске.

Авиакомпания «Россия» выполняет рейсы из Красноярска по тринадцати внутренним и пяти международным направлениям и продолжает расширять географию полетов. Рейсы «России» связывают Красноярск с Москвой, Санкт-Петербургом, Благовещенском, Екатеринбург, Иркутском, Минеральными Водами, Новым Уренгоем, Сочи, Тюменью, Улан-Удэ, Читой, Южно-Сахалинском и Якутском. Среди международных направлений — Нур-Султан и Алматы (Казахстан), Бишкек и Ош (Киргизия), а также Ташкент (Узбекистан).

«Дзен» «России»

Авиакомпания «Россия» запустила официальный канал на одной из популярных платформ «Дзен» — чтобы подробнее рассказать о производственной деятельности, тонкостях и нюансах работы и предлагать подробные путеводители для самых приятных путешествий. Интересные истории и красочные фотографии на dzen.ru/rossiya_airlines.



Первый рейс нового Superjet-100 «Кисловодск»

Авиакомпания «Россия» ввела в эксплуатацию 72-й самолет российского производства Superjet-100 с бортовым номером RA-89028. Ему присвоено название в честь Кисловодска, города-курорта в Ставропольском крае.

Первый рейс лайнера состоялся 14 сентября и прошел по маршруту Санкт-Петербург — Минеральные Воды. В аэропорту Минеральных Вод была организована презентация воздушного судна с участием губернатора Ставропольского края Владимира Владимирова, генерального директора аэропорта Романа Чуева, официального представителя авиакомпании «Россия».

Давать названия самолетам Superjet-100 флота авиакомпании «Россия» в честь городов и курортов страны — уже давно сложившаяся традиция.

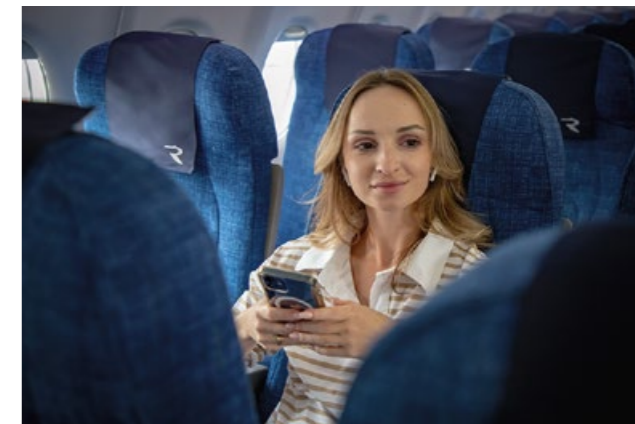
ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

«Максимум» для пассажиров «России»

В классах обслуживания Эконом, Комфорт и Бизнес на рейсах авиакомпании «Россия» введены дополнительные услуги для тарифной группы «Максимум». Так, пассажирам «России» с билетами, оформленными по обновленному тарифу «Максимум», предлагаются приоритетная регистрация на рейс, посадка на борт воздушного судна и выдача багажа, им доступны залы ожидания повышенной комфортности в базовом аэропорту Шереметьево и предоставляется возможность бесплатной перевозки животных в салоне воздушного судна.

Другие преимущества, которые дает тариф «Максимум»: перевозка двух мест багажа, более гибкие условия для возврата билета и изменения даты путешествия. Кроме того, по тарифу «Максимум» начисляется больше миль в рамках программы лояльности «Аэрофлот Бонус» и предлагаются более выгодные условия приобретения услуги повышения класса обслуживания.

Меняются и опции для других тарифных групп. По тарифам «Лайт» и «Бюджет» можно оформить перевозку с остановкой в пункте пересадки до 72 часов. Предварительный выбор места в салоне по тарифу «Оптимум» производится за дополнительную плату и, как и прежде, остается бесплатным в момент регистрации на рейс.



Внимание! Пассажирам класса Эконом с билетом по тарифу «Максимум» при обращении на стойку Sky Priority для получения приоритетного обслуживания необходимо иметь при себе распечатку маршрутной квитанции билета, заранее полученную из онлайн-сервиса «Управление бронированием». Пассажирам, зарегистрированным онлайн, при сдаче багажа на стойке Drop off или для получения приоритетного прохода в салон самолета достаточно предъявить распечатку посадочного талона. Проход в зал повышенной комфортности в аэропорту Шереметьево осуществляется также по предъявлении посадочного талона.

При покупке авиабилета рекомендуется уточнять правила применения тарифа на сайте, в контакт-центре или в офисах продаж «Аэрофлота» до оплаты перевозки.

Специальный тариф для пенсионеров на рейсах «России»

Новый льготный тариф для пассажиров пенсионного возраста теперь доступен на рейсах авиакомпании «Россия». Перелет по нему можно совершить в период до 31 декабря 2022 года.

Купить билет по специальному тарифу с фиксированной стоимостью могут граждане Российской Федерации, достигшие пенсионного возраста: женщины старше 55 лет и мужчины старше 60 лет. Дополнительная скидка на авиабилет в размере 25% от опубликованного тарифа также предусмотрена для детей в возрасте от 2 до 12 лет, которые путешествуют со взрослым пассажиром категории «Пенсионер».

Предложение распространяется на все прямые рейсы, выполняемые под кодом SU из Москвы, Санкт-Петербурга и Красноярска, а также в обратном направлении. Возможна комбинация тарифов для транзитного перелета между городами России через Москву, либо Санкт-Петербург, либо Красноярск.



День знаний в Корпорации «Иркут»

17 сентября на базе Летно-испытательного и доводочного комплекса (ЛИИДК) ОКБ им. А. С. Яковлева в городе Жуковский прошли два детских профориентационных мероприятия «День знаний». Организаторами выступили авиакомпания «Россия», Корпорация «Иркут» и Промсвязьбанк.

Участниками первого мероприятия стали студенты МАИ и МГТУ им. Н. Э. Баумана, а второго — дети руководителей авиапредприятий. В ангаре ЛИИДК ОКБ Яковлева были представлены два опытных образца авиалайнера MC-21, а также самолет SSJ-100, подготовленный к передаче

авиакомпания «Россия». Летчики-испытатели, инженеры-конструкторы, пилоты и бортпроводники авиакомпании «Россия» и Корпорации «Иркут» познакомили студентов и детей с новейшими гражданскими самолетами, рассказали о секретах их создания и эксплуатации, а также ответили на все интересующие детей вопросы и дали напутствия в учебе.

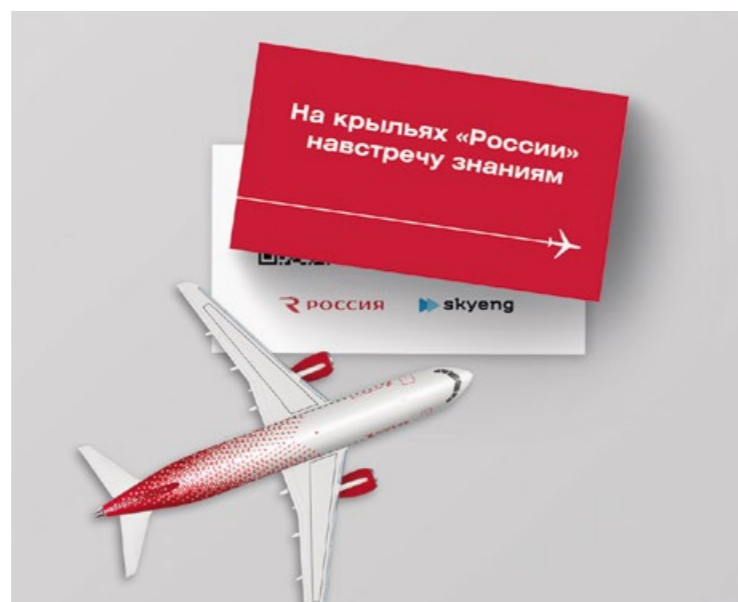
В рамках второго мероприятия также был организован благотворительный сбор средств в фонд ВОО «Русское географическое общество» (РГО), занимающийся закупкой литературы для школ ДНР и ЛНР, оказавшихся в трудном положении в начале учебного года. Все средства были направлены напрямую на счет фонда РГО в Промсвязьбанке, который будет использоваться для закупки учебной литературы.

«День знаний» — продолжение совместного проекта авиакомпании «Россия» и Корпорации «Иркут» по знакомству детей и молодежи с достижениями российской авиационной промышленности. В конце мая в ЛИИДК ОКБ Яковлева прошло аналогичное мероприятие, приуроченное ко Дню защиты детей.

Акция на борту «России»

1 сентября в честь Дня знаний авиакомпания «Россия» поздравила своих пассажиров на всех внутренних рейсах, вылетающих из аэропорта Шереметьево. В адрес присутствовавших на борту прозвучали пожелания успехов и высоких достижений в новом учебном году. Также каждого пассажира авиакомпании в этот день ждал особый подарок — сертификат на неограниченный доступ к разговорным клубам английского языка на три месяца.

Об этой и других акциях для пассажиров подробнее можно узнать в социальных сетях авиакомпании «Россия».



MOLECULE

парфюмерия и косметика



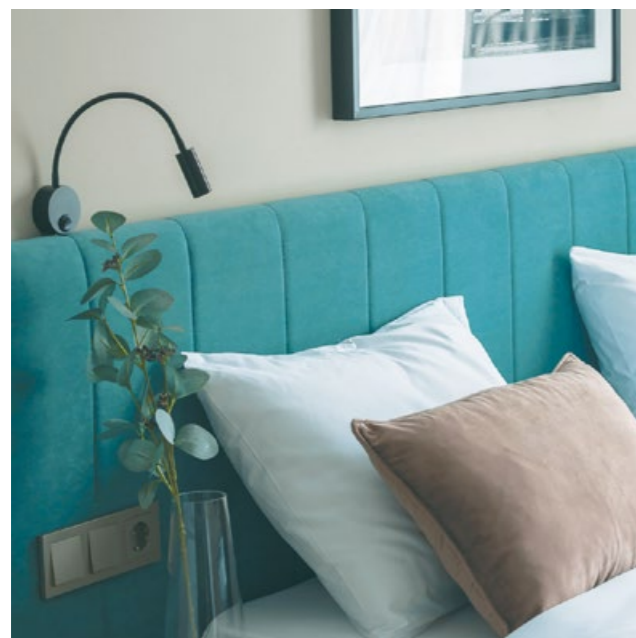
MOLECULE.RU



Инвестировать в Петербург **выгодно**

Из года в год Петербург неизменно в тройке самых популярных направлений для туристических поездок. Весна, лето, осень и даже зима - в каждое время года Петербургу есть что предложить своим гостям. Это формирует один из самых больших туристических потоков среди всех российских городов.

Также Петербург один из экономических центров России. Судостроение, машиностроение, пищевая, фармацевтическая и химическая промышленность, IT-кластеры, сфера услуг и недвижимость - далеко не полный список отраслей с оборотами, исчисляемыми сотнями млрд руб. Круглогодичный деловой сезон, выражается в многочисленных деловых поездках, проведении мероприятий и обмене специалистов. Поэтому апарт-отели - один из самых востребованных видов недвижимости в Петербурге. Они располагаются в лучших локациях: рядом с метро, у пересечения городских магистралей, неподалеку от достопримечательностей и крупнейших производственных кластеров одновременно. Тем самым отвечают практически на любой спрос, являясь круглогодичной доходной недвижимостью.



В Петербурге инвестиции и управление доходной недвижимостью сформированы в готовой бизнес-модели сервисных апарт-отелей. Это инвестиции под ключ: от приобретения апартаментов и полной комплектации до сдачи в аренду с перечислением большей части дохода собственникам апартаментов.

В 2022 г. Группой компаний «ПСК» завершается строительство сети апарт-отелей Avenir. Проекты разного класса с безукоризненным расположением в локациях с наиболее высоким спросом на размещение - как среди туристов, так и деловых людей. Первый апарт-отель сети, Putilov Avenir напротив ст.м. «Кировский завод», уже введен в эксплуатацию. До конца года завершится строительство еще двух: Moskovsky (в 5 минутах от Московского пр.) и Kirovsky Avenir (ст.м. «Автово»).

Стоимость апартаментов в сети Avenir начинается от 4,4 млн. руб.

Предлагаются программы рассрочки без переплат и ипотеки от 6,9%. Номерной фонд позволяет выбирать апартаменты разных форматов, исходя из личных пожеланий к инвестиционному портфелю.

Подробная информация о проектах, покупке, управлении и доходности на сайте Avenirspb.ru.

ЗАСТРОЙЩИКИ: ООО «СЗ «ПОРТАЛ», УЛ. КРОНШТАДТСКАЯ, 9, К. 2, ЛИТ А, ООО «СЗ «АТТИК», УЛ. КИЕВСКАЯ, 5, К. 6, ЛИТ А, ООО «СИНЕРГИЯ ДЕВЕЛОПМЕНТ», ПР. СТАЧЕК, 64, ЛИТ А.
ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ [HTTPS://НАШ.ДОМ.РФ](https://наш.дом.рф), УКАЗАНА СТОИМОСТЬ СТУДИИ С МЕБЛИРОВКОЙ, ПЛОЩАДЬ 22,4 КВ.М. ИПОТЕКА БАНК ВТБ (ПАО), ИПОТЕЧНАЯ СТАВКА 0,1% НА ПЕРВЫЙ ГОД КРЕДИТОВАНИЯ (СО 2-ГО СТАВКА 6,9% ГОДОВЫХ) СТАВКА УКАЗАНА ПРИ УСЛОВИИ СТРАХОВАНИЯ

СЕТЬ АПАРТ-ОТЕЛЕЙ
Avenir

СДАЕМ В ЭТОМ ГОДУ



ДОМ СДАН

НЕДВИЖИМОСТЬ С ВЫСОКОЙ ДОХОДНОСТЬЮ

PUTILOV AVENIR

М **КИРОВСКИЙ ЗАВОД**

KIROVSKY AVENIR

М **АВТОВО**

MOSKOVSKY AVENIR

М **ФРУНЗЕНСКАЯ**

ИПОТЕКА

0,1 %

АПАРТАМЕНТЫ

от **5 МЛН РУБ.**
МЕБЕЛЬ + ОТДЕЛКА

ДОХОДНОСТЬ

до **10,2 %**

ЕДИНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

PSK INVEST

РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ ИНВЕСТИЦИЙ

100+

ГОТОВЫЙ ИНВЕСТПОРТФЕЛЬ



(812) 640-38-38

PSK-INFO.RU

18+



ПОСЛУШАТЬ ПОДКАСТ ПРО ДОХОДНУЮ НЕДВИЖИМОСТЬ



РИСКОВ ПО ТАРИФАМ СТРАХОВЩИКОВ. СРОК КРЕДИТОВАНИЯ ОТ 1 ГОДА ДО 7 ЛЕТ, ВЗНОС ОТ 20%, СУММА КРЕДИТА ДО 20 МЛН. РУБ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ ДО 15.10.2022. ПРОЦЕНТ ДОХОДНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ «ПРИОРИТЕТ» ДЛЯ АПАРТ-ОТЕЛЯ «КИРОВСКИЙ АВЕНИР» ПРИ УСЛОВИИ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА УПРАВЛЕНИЯ С ООО «ПСК ИНВЕСТ». РАССРОЧКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ЗАСТРОЙЩИКОМ. *КИРОВСКИЙ ** МОСКОВСКИЙ ***ПУТИЛОВ. ****АВЕНИР.



Что

- Парад такс в Санкт-Петербурге 014
- Страна в миниатюрах 016
- Археологические новинки Алтая 018
- Самый центр России 020

Где

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Спроектированная столица. 14 букв 023

РОССИЯ
 Дома будущего — из прошлого 028

ЯРОСЛАВЛЬ И КОСТРОМА
 Нити выходного дня 032

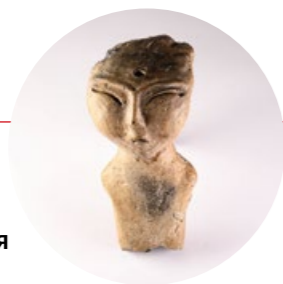
ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ
 Так ты в Торжке! 034

ТЕОРИЯ
 Где заканчивается архитектура и начинаются украшения 038



Когда

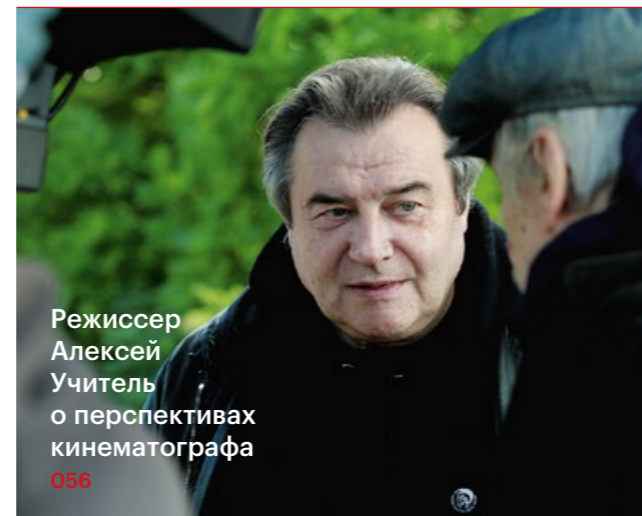
Москва и Санкт-Петербург — российская культурная жизнь в октябре 042



Погружение в открытый космос 046

Чемпионат России по футболу, чемпионат Единой лиги ВТБ, бокс — главные спортивные события октября 055

Диалоги



Режиссер
 Алексей
 Учитель
 о перспективах
 кинематографа
056

Открытия

Новые рестораны Москвы 061



Сочинения

Алексей Сальников. «Оккульттрегер» 080

Детям

Тамара Михеева. «Мия. Семь прях. Книга первая» 082

Информация

Полезные сведения для пассажиров авиакомпании «Россия» 085



Владимир Михайлов

Охранные кольца, содержащие священные символы и текст молитвы «Спаси и Сохрани», являются воплощением малой иконы, носимой на руке.

Узнайте больше об авторе и его работах на сайте www.vmikhaiov.com или по телефону 8(800)5056931



Платина 950⁰, бриллианты



МОСКВА — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ЕКАТЕРИНБУРГ — КРАСНОДАР — КАЗАНЬ — БАДЕН-БАДЕН
 Москва: ул. Большая Дмитровка, 16 «Галерея Михайлов» | Кутузовский пр., 2/1 Отель «Рэдиссон»
 Санкт-Петербург: ул. Михайловская, 1/7 «Гранд Отель Европа» | ул. Большая Конюшенная, 10 «Галерея Михайлов»

ФОТОГРАФИИ: ВАСИЛИЙ КОВАЛЕНКО; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Реклама



Flight

#10 (69) | Октябрь 2022



на обложке

Международный аэропорт Пулково в Санкт-Петербурге. Еще больше достопримечательностей города на стр. 23. фотография: Dima Solomin / Unsplash

Редакция

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Анна Черникова
 АРТ-ДИРЕКТОР Лада Астафурова
 ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Олеся Репкина
 ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Мария Макуш
 ФОТОРЕДАКТОР Ксения Маковецкая
 ДИРЕКТОР ПО ПЕЧАТИ Алексей Багаев
 КОРРЕКТУРА, ФАКТЧЕКИНГ Ирина Зубкова, Елена Россоховатская

Отдел рекламы

тел: +7 (495) 899-05-00

ДИРЕКТОР ПО ПРОДАЖАМ Наталья Гринченко
 ngrinchenko@aerogroup.ru
 РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РАЗВИТИЯ
 ВНУТРЕННЕГО И ВНЕШНЕГО ТУРИЗМА Елена Боева
 boeva@aerogroup.ru
 АССИСТЕНТ ДИРЕКТОРА ПО ПРОДАЖАМ Елена Литвиновская
 litvinovskaya@aerogroup.ru

Отдел рекламы по Санкт-Петербургу

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ Мария Артамонова
 martamonova@aerogroup.ru
 РУКОВОДИТЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ
 ПО РАЗВИТИЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СИСТЕМ Светлана Крушинская
 skrushinskaya@aerogroup.ru
 МЕНЕДЖЕР КЛИЕНТСКОГО СЕРВИСА Юлия Ковальчук
 kovalchuk@aerogroup.ru

Учредитель

АО «Авиакомпания «Россия»
Издатель ООО «Аэрогрупп»

Адрес издателя и редакции

125284, г. Москва, вн. тер. г. Муниципальный округ Беговой, пр-т Ленинградский, д. 31А,
стр. 1, этаж/помещ./ком. 22/1/3Б, 9, 10, 11, 20

6+

Печать

ООО «Первый полиграфический комбинат», 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км, тел. +7 (495) 510 2781, www.1pk.ru. Тираж — 70 000 экземпляров. Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации R FLIGHT ПИ № ФС77-73571 от 31 августа 2018 г. Дата выхода в свет: 1 октября 2022 года. Распространяется бесплатно на бортах воздушных судов АО «Авиакомпания «Россия». Материалы на с. 4-6, 22, 34, 66, 75, 85-96 размещаются от имени Учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации». Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция не вступает в переписку с читателями и не рецензирует рукописи. В журнале освещены маршруты и события, актуальные на момент подписания номера в печать. Перепечатка любых материалов возможна только с письменного разрешения издателя.

COSMORELAX

Мебель • Свет • Декор



По промокоду RosCosmo
СКИДКА 5%

Специальные предложения в октябре на www.cosmorelax.ru

Московская область

Москва

Санкт-Петербург

+7 (800) 333-83-19

* Сроки проведения акции: с 1.10.2022 по 31.10.2022. Подробности – на www.cosmorelax.ru

** ООО "Космо", 101000, Москва г, Красносельский м.о., Уланский пер, дом № 22, строение 1, эт.5, ком.37, ОГРН 1127746710189

ЧТО

парад такс в Санкт-Петербурге
новый поезд в московском метро
археологическое наследие Алтая
самый центр России

Овощи не против собак

В Санкт-Петербурге в десятый раз прошел парад такс. Это ежегодный фестиваль собаководов и их питомцев. На этот раз темой мероприятия стала гастрономия, поэтому тропинки и лужайки сада при Академии художеств наводнили четвероногие модники в костюмах суши, роллов, ватрушек, пончиков, овощей и фруктов. На газоне встречались и герои популярных кинокартин: например, такса в образе мыши из фильма

«Рататуй» и советского мультфильма «Чиполино». Одной из самых взрослых участниц мероприятия стала собака Марта в костюме перчика. В этой году ей исполняется 14 лет, и она не пропустила ни одного парада. В рамках мероприятия провели также конкурс-дефиле. Победителем стала такса-дачник в костюме, расшитом грибами, ягодами и осенними листьями. Всего же в фестивале приняло участие более 200 животных.



ФОТОГРАФИИ: NATALIS GOLALIS, АНАСТАСИЯ МИШЕНКО

Москва



Санкт-Петербург

ДВА ГОРОДА

МИЛЛИОН
ВПЕЧАТЛЕНИЙ

реклама



WWW.MSKSPB.RUSSPASS.RU



Россия в миниатюрах

В сентябре на Серпуховско-Тимирязевской линии метро в Москве запустили тематический поезд «Россия в объективе». Его вагоны украшены работами участников фотоконкурса «Самая красивая страна», который уже в восьмой раз проводит Российское географическое общество (РГО). Теперь, не выходя из подземки, можно отправиться на гору Эльбрус или на озеро Кезенойам, посетить острова Врангеля или плато Путорана, увидеть Байкал, Ленские столбы и даже добраться до Камчатки. Фотографии дополнены QR-кодами. Если навести на них камеру мобильного телефона, то можно узнать любопытные факты о каждом регионе, его

флоре и фауне. По мнению авторов проекта — Российского географического общества, поездка с мыслями о путешествиях дарит заряд энергии и поднимает настроение. «Жители и гости мегаполиса ежедневно проводят в подземке много времени, поэтому нам хотелось подарить им возможность делать это с пользой и удовольствием, — говорит Илья Гуров, первый заместитель исполнительного директора РГО. — Пассажиры метро могут не только узнать что-то новое о нашей стране от Эльбруса до Камчатки, но и, возможно, вдохновиться на самостоятельную экспедицию». Курсировать тематический поезд будет до конца марта.

ФОТОГРАФИЯ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РЕКЛАМА

ООО «Крестецкая строчка». ОГРН 1155321002242. 175460, Россия, Новгородская область, Крестецкий район, п. Крестцы, ул. Новооловская, д. 6.

Alexandra Georgieva
KRESTETSKAYA STROCHKA



Санкт-Петербург
ул. Михайловская, д. 4

Москва
Б. Козихинский пер.,
д. 7, стр. 2

ALEXANDRAGEORGIEVA.COM • KRESTETSKAYASTROCHKA.COM

В глубинах прошлого



На Алтае завершился сезон полевых работ, и археологи из России, Казахстана и Киргизии делятся первыми результатами. Во время раскопок тюркских погребений в Чарышском районе Алтайского края им удалось обнаружить необычное захоронение двух подростков — выходцев из знатных семей, живших в III–II тысячелетиях до н. э. Ученые назвали их Ромео и Джульетта. В следующем году работы на этом комплексе продолжатся, и исследователи смогут поделиться подробностями находки.

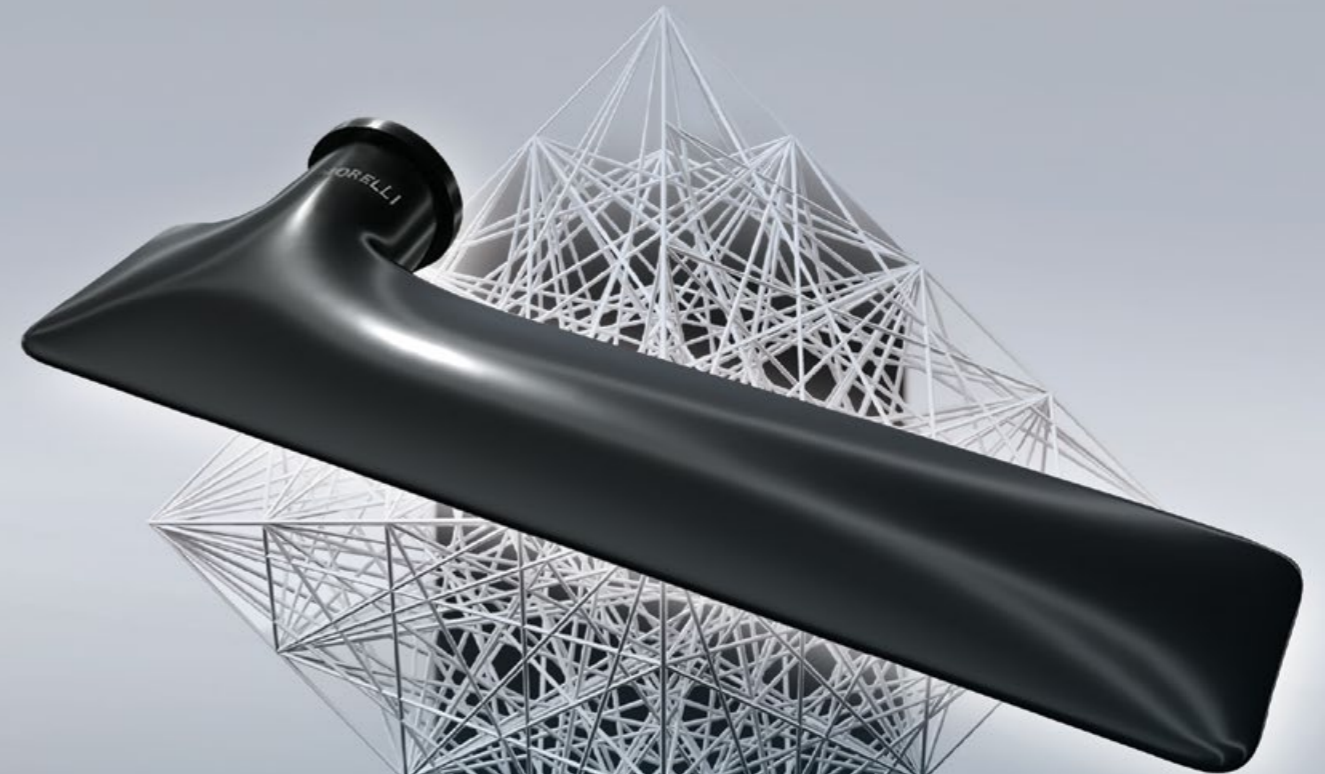
В рамках проекта «Тюркский мир Большого Алтая: единство и многообразие в истории и современности» ученые провели мониторинг, картографирование и 3D-съемку нескольких регионов. Одно из исследований охватывает Алтайский край, Республику Алтай и Казахстан. Полученные изображения и карты пополняют коллекцию экспонатов виртуального музея «Большой Алтай — прародина тюрков».

Еще одна экспедиция прошла по маршруту Онгудай — Беш-Озек — Каракол — Кулада — Большой Яломан — Улаган — Балыктуюль. На основе новых данных планируется составить карту наиболее значимых и хорошо сохранившихся памятников тюркского периода в Улаганском, Онгудайском и Шебалинском районах Республики Алтай. Это поможет исследователям проследить зарождение и исторические пути расселения тюркских народов: алтайцев, кумандинцев, теленгитов, тувинцев, хакасов и шорцев. А также лучше понять историю и культуру географического региона, который охватывает несколько государств: Россию, Казахстан, Китай, Киргизию и Монголию.

ФОТОГРАФИЯ: ISTOCK / GETTY IMAGES

MORELLI®

MADE IN ITALY*



ВЫБЕРИ СВОЙ ДИЗАЙН



morelli.ru
8 804 333 45 56

ООО «Морелли РУС», г. Москва, ул. Родионова, д. 12, к. 1, эт. цокольный, П.И.Х. ОГРН 1127746126298
РЕКЛАМА *Сделано в Италии



Самый центр России

Эта точка находится на юго-восточном берегу озера Виви в Красноярском крае. Расчеты провел доктор технических наук Петр Бакут в 1992 году. Тогда же здесь установили монумент «Золотой цветок России». На его лепестках нанесены географические координаты места — 66°25' с. ш. 94°15' в. д. Рядом с монументом возведена часовня Сергия Радонежского. Больше никаких построек в округе нет. На берегах озера и в окрестностях никто не живет — слишком суровы природные условия. Климат здесь

резко-континентальный и с большим перепадом сезонных годовых температур. Зима холодная, суровая и продолжительная. Средняя температура в январе опускается до -34 °С, а в июле не поднимается выше +13 °С. Лето прохладное и очень короткое. Большую часть года, примерно 270 дней из 365, озеро Виви сковано льдом.

Виви — самое большое пресноводное озеро в регионе. Его еще называют эвенкийским Байкалом. Площадь водоема — 229 квадратных километров. Но так как оно нахо-

дится в труднодоступном районе, то до сих пор плохо изучено.

Известно, что водоем богат рыбой: помимо обычных окуня и щуки здесь водятся голец, ленок, налим, палия, плотва, ряпушка, сиг, таймень, тугун и хариус. Ученые предполагают, что глубина Виви может достигать 200 метров. В прошлом году озеро и прилегающая территория получили статус природного заказника регионального значения и теперь охраняются государством.



Подробнее о рейсах
авиакомпания «Россия»
в Красноярск см. на стр. 60

ФОТОГРАФИИ: SERGUNT / DREAMSTIME



Реклама

ПЯТИЗВЕЗДОЧНЫЙ ОТЕЛЬ В ЦЕНТРЕ СОЧИ

GRANDKARAT.COM

Краснодарский край · г. Сочи · ул. Орджоникидзе · 17
Т: +7 (862) 227-12-34 · sochi@grandkarat.com

ЛЕТИМ В НИЖНИЙ НОВГОРОД!

Регулярные
прямые рейсы из:

- МОСКВЫ до 6 рейсов в день
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГА до 4 рейсов в день

#НастроениеПриятныхПутешествий ✈️



РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОС №2 ОТ 10.09.2015
АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284

РОССИЯ

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM

Спроектированная столица. 14 букв

текст Мария Макуш



310 лет назад архитектор Доменико Трезини представил первый генеральный план Санкт-Петербурга. С этого момента началось **формирование облика** новой столицы. За прошедшие годы город неоднократно менялся и перестраивался. Об основных этапах развития можно узнать даже по буквам его названия.

С

анти, Франциск

Так звали человека, который еще в XVIII веке разработал прототип современного герба Санкт-Петербурга. Геральдист из Пьемонта приехал в столицу по приглашению Петра I. Предложенные мастером морской и речной якоря на красном фоне со скипетром посередине первоначально украшали эмблему Санкт-Петербургского полка. И только при Екатерине II переместились на официальный герб столицы. Скипетр как раз указывает на особый статус города, а якоря — на то, что Санкт-Петербург является морским и речным портом. Эти символы остаются на гербе города и сегодня.

А

нненкирхе

Лютеранская церковь святой Анны в центральном районе была построена в 1779 году. В честь нее названа и улица Кирочная, где находится храм. Архитектор проекта — Юрий Фельген, автор комплекса Дворцовой площади, решетки Летнего сада, Малого и Большого Эрмитажей, интерьеров Зимнего дворца. До революции в Анненкирхе венчался художник Карл Брюллов, а среди прихожан значился ювелир Карл Фаберже. В советские годы храм превратился в кинотеатр «Спартак», а в 1990-е — в одноименный рок-клуб. На его сцене выступали группы «Король и Шут» и «Ленинград». Кирха мелькает в кадре в фильме «Брат» — в эпизоде, где Данила Багров знакомится с Кэт. В 2002 году, когда храм был возвращен верующим, в нем случился пожар. Его следы видны до сих пор и даже придают интерьеру особый колорит. Сегодня в храме проводят не только службы, но и выставки и органные концерты.



Интерьер лютеранской церкви Анненкирхе



А/К «РОССИЯ» ОСУЩЕСТВЛЯЕТ
ПОЛЕТЫ

**из Санкт-Петербурга
по более чем 30 направлениям**

Онлайн-бронирование, покупка билетов
и онлайн-регистрация: www.aeroflot.ru

Н иеншанц

Так называется крепость в районе впадения реки Охты в Неву, которую взяла армия Петра I в ходе Северной войны. После этого события и был заложен Петербург. Хотя считается, что город возник практически посреди ничего: по одной версии, Петр I построил его на болотах, а по совсем фантастической версии — и вовсе откопал. На самом деле поселения здесь были еще во времена Древней Руси. Земли неоднократно переходили от русских к шведам и обратно. В начале XVIII века здесь располагались небольшие рыбацкие деревни и шведский город Ниена, который и защищала крепость. Несколько лет назад на месте одного из бастионов открыт памятный знак.

К еме

Так раньше называлась река Фонтанка. В переводе с финского — «крутобережье». Нынешнее название река получила из-за своего целевого назначения — из нее брали воду для работы фонтанов в Летнем саду. Финские корни имеет и название реки Карповка, которая разделяет Петроградские и Аптекарские острова. Считается, что оно произошло от слова «корпи» — необитаемый, глухой лес. Несколько лет назад набережную облагородили. Здесь появились вело- и прогулочные зоны, детские и спортивные площадки. Вокруг этимологии названия главной водной артерии Санкт-Петербурга Невы ведутся споры. По одной из версий, «Нева» происходит от древнего финно-угорского наименования Ладожского озера «Нево», то есть «морской залив», «море». Есть и гипотеза о родстве с финским словом «Не́ва» — трясына, болото, топь.

Т роицкая площадь

На ней еще при Петре I появился первый в городе трактир. Он именовался на итальянский манер «остерия» или «австерия». Допускались сюда только именитые гости, приближенные императора и знать. А для простого народа работали казенные питейные дома. В XIX веке в городе открылись так называемые кофейные дома и рестораны. А сегодня Петербург носит неофициальный титул гастрономической столицы России. Ресторанный бум начался здесь с 2014 года. Тогда молодые шефы Дмитрий Блинов и Ренат Маликов открыли первый в городе гастробар Duo на Кирочной. Сейчас в коллекции команды несколько успешных проектов, один из них, Frantsuza Bistrot, принимает гостей на набережной Адмирала Лазарева. А на Кирочной расположен один из самых титулованных ресторанов страны Bigch. Сюда, на сеты Арслана Бердиева, приезжают и из Москвы, и из Китая, а столики забронированы на месяц вперед. В расположенном недалеко ресторане Meal на Литейном экспериментируют с ферментацией, а через несколько кварталов, в Виленском переулке, в Bourgeois Bohemians предлагают авторскую кухню братьев Артема и Алексея Гребенщиковых. За Италию в городе отвечают в первую очередь Osteria Betulla, Probka на Добролюбова и Sea, Signoга на Большой Морской. В XIX веке на этой улице в доме №8 располагался respectable ресторан Бореля. Место известно, например, тем, что на одном из обедов здесь повздорили по политическим вопросам писатели Иван Тургенев и Федор Достоевский.



01



02

П альмы

В XIX веке эти экзотические растения высаживали на крышах доходных домов, чтобы подчеркнуть их солидный статус и привлечь арендаторов. Правда, суровый петербургский климат растения переносили плохо. Сегодня пальмы можно встретить в оранжереях Таврического и Ботанического садов. Здесь вечное лето даже в самый лютый январский мороз.



03



04

01 Петропавловская крепость

02 Оранжерея Таврического сада

03 Туристический трамвай следует по маршруту Т1

04 Сфинкс на Университетской набережной

Е нисаари

Так по-фински называется Заячий остров. Именно отсюда начинается история Санкт-Петербурга. По легенде, 16 мая 1703 года Петр I ружейным штыком вырезал два дерна земли, положил их крест-накрест и сказал: «Здесь быть городу». В этот же день император заложил Петропавловскую крепость. Практически сразу началось строительство Петропавловского собора. В нем находится усыпальница дома Романовых, где покоится и основатель Петербурга.

Т рамвай

Этот вид транспорта впервые появился в городе в 1907 году. Сегодня система трамвайного движения Санкт-Петербурга — крупнейшая в России и четвертая по величине в мире. Первый маршрут проходил от Адмиралтейства до трамвайного депо на Васильевском острове. Сейчас здесь музей городского электрического транспорта. Отсюда же начинается маршрут экскурсионного ретро-трамвая, точной копии так называемой американки. Эта модель была разработана советскими инженерами, вдохновившимися вагонами фирмы Peter Witt, которые эксплуатировались в США, и введена в эксплуатацию в Ленинграде в 1933 году. От других трамваев той эпохи «американки» отличались большим размером и наличием дополнительной двери в центре. Через нее пассажиры попадали в вагон и сразу оплачивали проезд. Рядом с дверью на высоте один метр находилась специальная отметка. Если ребенок был ниже, он мог ехать в трамвае бесплатно. И родители нередко пытались убедить кондуктора, что рост их ребенка меньше метра — сантиметры добавляет головной убор. Отсюда и пошло выражение «метр с кепкой».

Е гиптомания

Интерес ко всему египетскому пришел в Петербург из Европы в начале XIX века. В 1826 году в городе открыли Египетский мост, а в Кунсткамере появился Египетский музей. Еще через три года в Царском Селе возвели Египетские ворота. А в 1834 году на Университетской набережной напротив Академии художеств установили двух сфинксов. Скульптуры возрастом более 2500 лет приобрел в Александрии русский дипломат Александр Муравьев за 64 тысячи рублей. Сегодня любой петербуржец покажет, как пройти к Египетскому дому на Захарьевской улице, 23. Здание со скульптурами фараонов и египетских богов возвели по проекту Михаила Сонгайло в 1913 году.

Р отонда

Это небольшая круглая беседка с колоннами, увенчанная куполом. Как правило, ротонды возводили на улице, но есть одна, спрятанная в парадной на Гороховой улице. В 1980-е здесь любили собираться рокеры. Под сводами ротонды бывали и Виктор Цой, и Борис Гребенщиков, и Вячеслав Бутусов. Музыканты ценили это место, в том числе за акустику. Интересна и парадная «Ромашка» в доходном доме Елисеевых на Фонтанке. Когда-то здесь был первый паровой лифт в городе. А парадную в доме Устинова на Моховой можно посетить в рамках бесплатной экскурсии проекта «Открытый город».

Брусницын лофт

Новое городское пространство, которое открылось на территории бывшего кожевенного завода этим летом. В цехах с видом на Финский залив теперь работают шоурумы, кафе, рестораны и даже фабрика шоколадных конфет «Культура». Рядом находится еще одно популярное место отдыха горожан и туристов — «Севкабель Порт». Стены бывших зданий некогда первой в России кабельной мануфактуры Siemens & Halske теперь украшают работы современных художников. Еще одно достойное посещение и очень красивое городское пространство «Третье место» занимает особняк XIX века на Литейном проспекте. Дизайнеры при создании площадки вдохновлялись Калифорнией. И ничего удивительного, что летом во внутреннем дворе здания оборудован пляж с золотистым песком, кострищем и шезлонгами. Кусочек Нью-Йорка в миниатюре спрятался в пространстве Берггольд-центра рядом с набережной канала Грибоедова. Здесь работают бары, кафе, летние веранды, магазины и арт-кластеры точь-в-точь, как в Сохо или Бруклине.



«Третье место» на Литейном проспекте

Уровень воды

В Петербурге к этому показателю относятся с большим вниманием. Первое наводнение в городе случилось 30 августа 1703 года. Тогда Нева вышла из берегов, затопила Заячий остров и смыла часть леса, приготовленного для строительства Петропавловской крепости. Это не убавило у Петра I решимости возводить свой рай. Более чем за три столетия существования города наводнений было тоже более 300. Самые серьезные увековечены на колонне Синего моста через Мойку в Адмиралтейском районе. Противостоять капризам природы пытались разными способами. Практически сразу после самого сильного наводнения 1824 года был предложен проект дамбы через Финский залив, но тогда его посчитали неосуществимым. Первые серьезные попытки строительства защитных сооружений предприняли уже в поздние советские годы. А открыли дамбу лишь в 2010 году. За 12 лет службы она спасала город от наводнений уже 30 раз.

Ряёк

Такое представление с передвижными картинками было одним из самых любимых развлечений петербуржцев во время народных гуляний в XIX веке. Показывали панорамы Северной столицы и других европейских городов. Шоу сопровождалось стихами и прибаутками, а иногда и площадным юмором. Еще одним излюбленным развлечением горожан было катание на специально построенных для этого горках. Ко дням масленичных гуляний возводили ледяные горы, а летом катались на резных колясочках по деревянным спускам с рельсами. Самая пышная находилась в Ораниенбауме, летней резиденции императрицы Екатерины II. По запросу императрицы и проекту Антонио Ринальди здесь возвели целый архитектурный ансамбль, куда, помимо самих гор, входили крытая галерея-колоннада и павильон. Павильон сохранился до наших дней, и сегодня это единственный в России пример увеселительных сооружений XVIII века. Этим летом он был открыт для посещения после многолетней реставрации.

Генплан

В 1712 году Доменико Трезини показал Петру I первый генплан Петербурга. По замыслу итальянского архитектора, центр новой столицы должен был находиться на Васильевском острове и быть обращен фасадом к Балтике. Но идея так и осталась на бумаге. Нынешний центр города на левом берегу Невы сформировался при Петре Еропкине, с 1737 года главным архитекторе Комиссии о Санкт-Петербургском строении. Через 30 лет при Екатерине II в столице появились дворцово-парковые ансамбли, были разбиты сады.

В советские годы было разработано несколько генеральных планов — реконструировали заводы и активно развивали окраины.

Споры вокруг современного генплана не утихают. Этим летом петербуржцы направляли заявки в комитет по градостроительству и архитектуре Петербурга и предлагали свое видение развития города. Из утвержденных инициатив — строительство нового аэропорта, научного центра, скоростной железной дороги до Москвы.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



pompa

женская одежда

pompa.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • АРХАНГЕЛЬСК • БЕЛГОРОД • БИШКЕК • БЛАГОВЕЩЕНСК • ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
ВЛАДИВОСТОК • ГАТЧИНА • КАЛИНИНГРАД • КОЛПИНО • КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ • МИНСК • МУРМАНСК
НИЖНИЙ НОВГОРОД • НОВОСИБИРСК • ОМСК • ОРЕНБУРГ • ПЕНЗА • ПЕРМЬ • ПЕТРОЗАВОДСК • ПСКОВ • РИГА
СТАРЫЙ ОСКОЛ • ТВЕРЬ • ТЮМЕНЬ • ХАНТЫ-МАНСИЙСК • ЧЕЛЯБИНСК • ЧЕРЕПОВЕЦ • ЯКУТСК

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ: г. Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 384 10 52 e-mail: info@pompa.ru
г. Москва, тел.: +7 (495) 234 47 76, 8-800-555-40-81 e-mail: pompa.moscow@pompa.ru

ООО "КРАФТ" 194292, Санкт-Петербург, 6-й Верхний пер., д.12, литера Б ОГРН 1027801560775

Реклама



Белая башня, ул. Бакинских комиссаров, 2а, Екатеринбург

Дома будущего — из прошлого

Современные города выглядели бы иначе, если бы не архитектура авангарда, придуманная в молодом СССР. Отличный повод вспомнить об этом: 5 октября — **Всемирный день архитектуры**.

текст Ася Зольникова

R Flight - 10/2022

Авангардные рабочие поселки положили начало массовому жилью, в котором по сей день проживает около 70% россиян и значительное количество за пределами РФ. В начале XX века самая прогрессивная жилая архитектура Европы возникала в самых неприглядных местах — на сонных окраинах и в промышленных кварталах. На то существовало две причины: во-первых, там было достаточно места для новых зданий, а во-вторых, людям, которые недавно переехали в город и начали работать на заводах, нужно было доступное жилье рядом с работой.

В молодом СССР рабочий был одной из движущих сил государственного строя, а потому на жилые комплексы для них не жалели средств и специалистов: в 1920-е власти давали архитекторам возможность экспериментировать и поощряли привлечение иностранцев с передовыми идеями.

Дома снабжали центральным отоплением, водопроводом и электричеством, стены возводили из железобетона — на тот момент это было редкостью. Появились «распашонки» — планировки квартир, ориентированные на различные стороны света и пропускающие насквозь достаточно солнца и свежего воздуха. Кроме того, при рабочих поселках открывались детские сады, прачечные, поликлиники, фабрики-кухни, а на крышах появились места для занятий спортом и отдыха. В микрорайонах строились культурные центры. Все это должно было избавить рабочих от домашнего труда и обеспечить коллективный досуг.

Возводить дома было бы полумерой — слишком многие нуждались в жилье. Рабочие поселки оказались оптимальным способом преодолеть жилищный кризис, который возник из-за стремительной урбанизации, — только в Москве их построили около 20. Одним из первых и образцовых был экспериментальный Хавско-Шаболовский жилмассив вдоль улицы Шаболовки. На реализацию проекта ушло три года, с 1927-го по 1930-й. Раньше там находились одно-двухэтажные деревянные дома. Столь разительные перемены были связаны с появлением нескольких производств, а также Текстильного института рядом.

Уникальной особенностью жилмассива стали его планировочные решения — они остаются единственными в своем роде. Микрорайон легко заметить на карте — он образует четкий геометрический рисунок. За архитектурные решения отвечала группа рационалистов из Ассоциации новых архитекторов (АСНОВА). Ее участников очень интересовало восприятие архитектуры в пространстве и при движении. Чтобы 13 домов не выглядели однообразно и монотонно, один из членов



Хавско-Шаболовский жилмассив, Москва

группы, архитектор Николай Травин, скомпоновал их в форме буквы V и поставил углами друг к другу — так получились ромбовидные двory. В центре микрорайона располагался общественный корпус с клубом, детским садом, библиотекой и баней.

Ныне Хавско-Шаболовский жилмассив признан памятником архитектуры. За почти 100 лет некоторые оригинальные черты утрачены, в том числе любопытная система «супрематической навигации», разработанная Травиным для того, чтобы люди без труда находили нужный корпус исходя из цветов фасада. Каждый ряд домов имел уникальное цветовое решение: они были отделаны открытым красным кирпичом, серым бето-

ном и белой штукатуркой, а также окрашены в оттенки бежевого, коричневого и другие. Затем в ходе многочисленных перекрасок дома приобрели более тривиальный бледно-желтый цвет.

В прошлом году два здания получили окраску, близкую к оригинальной, благодаря инициативе Центра авангарда, который действует в одном из помещений жилмассива и занимается популяризацией и исследованиями авангардной архитектуры. Александре Селивановой, на тот момент руководившей центром, удалось договориться с Фондом капремонта о том, чтобы вернуть комплексу полихромность. Так как реставрация с очисткой фасадов оказалась слишком сложной и дорогой, было решено сымитировать открытую кладку и выкрасить корпуса в красно-белый.

Пермь

Практически одновременно с Хавско-Шаболовским жилмассивом в Перми по проекту архитектора Сергея Чернышева возвели рабочий поселок при Мотовилихинском заводе. Помимо обычных для такой застройки фабрики-кухни, гостиницы и гаража, рядом с кирпичными корпусами расположился цирк. В дальнейшем некоторые дома были доработаны швейцарским архитек-



ФОТОГРАФИИ: A.SAVIN / WIKIMEDIA COMMONS; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Самый высокий ресторан Санкт-Петербурга, расположенный на высоте 150 метров - «Этаж 41» - заведение с завораживающим видом из панорамных окон, открывающим перед гостем новый взгляд на город.

Меню создавалось под влиянием нескольких кулинарных традиций и гармонично сочетает в себе блюда европейской, русской и азиатской кухонь.

Каждую пятницу и субботу гости ресторана могут насладиться живой музыкой и чарующим шоу воздушной гимнастики, а в приватном караоке-зале самостоятельно исполнить любимые хиты.

Бесплатный трансфер в аэропорт Пулково, при чеке от 10000₽;
-10% при наличии посадочного билета в Пулково на текущий день.

т. +7 812 937 41 41

г. Санкт-Петербург, пл. Конституции, 3/2





Жилмассив Путилковского завода, ул. Тракторная, Санкт-Петербург

Баухаус

Легендарная школа, созданная в 1919 году в Веймарской республике (современная Германия). Наряду с советскими новаторскими школами, такими как ВХУТЕМАС, считается одной из колыбелей современной архитектуры и дизайна. Преподавателями Баухауса были художники Василий Кандинский и Пауль Клее, а также классики модернистской архитектуры Мис ван дер Роэ, Ханнес Мейер, Марсель Брейер.

Принципы конструктивизма

- **«Здание-машина»:** каждая постройка, будь то дом, завод или музей, работает как слаженная механическая система, обеспечивает человека всем необходимым и без труда подстраивается под его потребности.
- **Полная свобода:** авангардисты, в том числе конструктивисты, весьма вольно трактуют внешний облик зданий — из проектов исчезли главные фасады и строгий ритм, что было свойственно классической архитектуре.
- **Стандартизация, эргономика и экономия** впервые главные мерилы строительства.
- **«Говорящая» архитектура,** которую можно увидеть из кабины самолета или дирижабля: здания-самолеты, здания в виде серпа и молота и т. д.
- **Чистая форма:** в зданиях, освобожденных от декора, главными инструментами выразительности становятся масштаб и оптические эффекты — с их помощью можно создать любой образ и выразить любую идею.

тором, первым директором немецкой школы Баухаус Ханнесом Мейером.

Несколько десятилетий спустя кварталы превратились в район ветхих домов с не самым благополучным населением. Но вновь хватило сил одного активного и неравнодушного человека, чтобы изменить ситуацию в корне: местная жительница Анастасия Мальцева и ее семья занялись улучшениями, когда переехали сюда в конце 1990-х. Постепенно поменяли окна, двери подъездов и кровлю в одном из дворов, расчистили подвалы, отреставрировали кирпичные фасады. Сейчас дом называют одним из образцовых примеров возрождения авангардной архитектуры в России.

Новокузнецк

Немецкое влияние также заметно в одном из районов Новокузнецка: главный архитектор Франкфурга-на-Майне и один из основоположников функционалистской архитектуры Эрнст Май спроектировал соцгород из 40 жилых зданий начала 1930-х. Детский сад при квартале создавала его коллега Маргарете Шютте-Лихоцки — автор так называемой франкфуртской кухни. Это была первая в своем роде встроенная кухонная мебель, которая превратилась в наиболее популярный вид кухонной обстановки в Европе и США.

Санкт-Петербург

Первый ленинградский жилмассив появился на Тракторной улице в конце 1920-х — рабочий квартал Путиловского завода. Отличительная черта проекта — огромные асимметричные арки перед входом во дворы. 15 домов стоят не вплотную друг к другу, а образуют просторные открытые дворы — так архитекторы из мастерской Стройкома создали в советском Ленинграде антитезу дворов-колодцев имперского Санкт-Петербурга. Сегодня застройка Тракторной улицы имеет статус памятника.

Екатеринбург

Для столицы Урала конструктивизм — местное достояние. И это вряд ли было бы возможно без Уралмаша. В 1920-е Петр Оранский, молодой выпускник Ленинградского архитектурного института, создал образцовый квартал с лучами улиц, сходящимися на площади Первой Пятилетки, где находится проходная завода. Рядом Белая башня — символ района и один из самых известных памятников конструктивизма в Екатеринбурге. В 2020 году проект реставрации башни выиграл грант международного благотворительного Фонда Гетти, и в скором времени ее ждет обновление.



Елена Окутова

okutova.com
 Москва — концепт-стор Leform.ru
 Санкт-Петербург — бутик Laboratory.spb.ru
 elena@okutova.com
 +7 929 673-71-07

Нити дорог

В Ярославле и Костроме позавчера переплетается с сегодня, а культура — с промышленной историей.

текст Мария Макуш

Предложение проехать в выходные по городам Золотого кольца Ярославлю и Костроме отдает банальностью. Но лишь до тех пор, пока речь не пойдет о маршруте. Почему бы не представить, что у вас в руках клубок, и не последовать за ним, держась за ниточку?

Сначала клубок прикатится на фабрику «Красный Перекоп» в Ярославле. Здесь зародилась российская текстильная промышленность. Производство на Ярославской полотняно-бумажной мануфактуре велось с начала XVIII века. Тканьями мануфактуры пользовалась вся Россия, от простых крестьян до представителей императорского рода. Первыми владельцами фабрики были купцы Затрапезновы. От их фамилии, кстати, произошло выражение «затрапезный вид». Если бы машина времени перенесла лет на 200 назад, то в цехах нашлись бы ткани из самых разных нитей. Дешевая и грубая льняная или пеньковая пользовалась спросом у бедного населения. Одежда из нее и стала называться «затрапезной».

Фабрика работала и в советское время, здесь даже трудилась Валентина Терешкова, позднее ставшая первой женщиной-космонавтом. Сегодня тут соседствуют индустриальное текстильное производство и постиндустриальное креативное пространство. А культурный кластер Textil организует экскурсии по производству.

Для кулинарной паузы клубок-навигатор приведет в ресторан «Сайёра» с видом на Театр драмы имени Федора Волкова, старейший в России. Либо может прикатиться в остерию Lucia в особняке XIX века. Муку для местной пиццы и пасты привозят напрямую из Италии.

Правильное решение — ночевать в Ярославле или в окрестностях. Чтобы и цивилизация недалеко, и природа вокруг. Отличный текстиль и не только в отеле «Точка Немо» на Волге. И варианты размещения на любой вкус: купол, «А»-фрейм, лодж и даже домик на дереве.

Следующим утром клубок ведет в Кострому. Здесь в 1866 году предприниматель Павел Третьяков вместе



01



02

с братом Сергеем учредил Большую Костромскую льняную мануфактуру. Заработанные деньги позволили Третьякову собирать свою ныне знаменитую на весь мир коллекцию. Как не вспомнить народную мудрость: «Кто посеет лен, пожнет золото».

Кстати, о золоте. Ювелирный промысел также развит в регионе. Зародилось производство, тогда кустарное, еще в X веке. Сегодня археологи находят искусные изделия на Дурасовском городище недалеко от села Красное. Зооморфные подвески, лунницы, перстни представлены в музее «Аметист». Завершить день можно в ресторане Suisse, тут же остаться на ночь. Ужин от шефа состоит из пяти блюд: бурраты с черной икрой из бальзамика, кундюмов с квашеной капустой, форели с морковным пюре, говяжьей щеки и нежной перловки с соусом из белых грибов и мороженого из сметаны, а на десерт — сорбет из маракуйи. Шарик. Или клубок?

ФОТОГРАФИИ: ИРИНА ХАРЛАМОВА; МАРИЯ МАКУШ; ИЛЪЯ "ЯМ" БЕЖИГЕНЬИЙ / WIKIMEDIA COMMONS



03

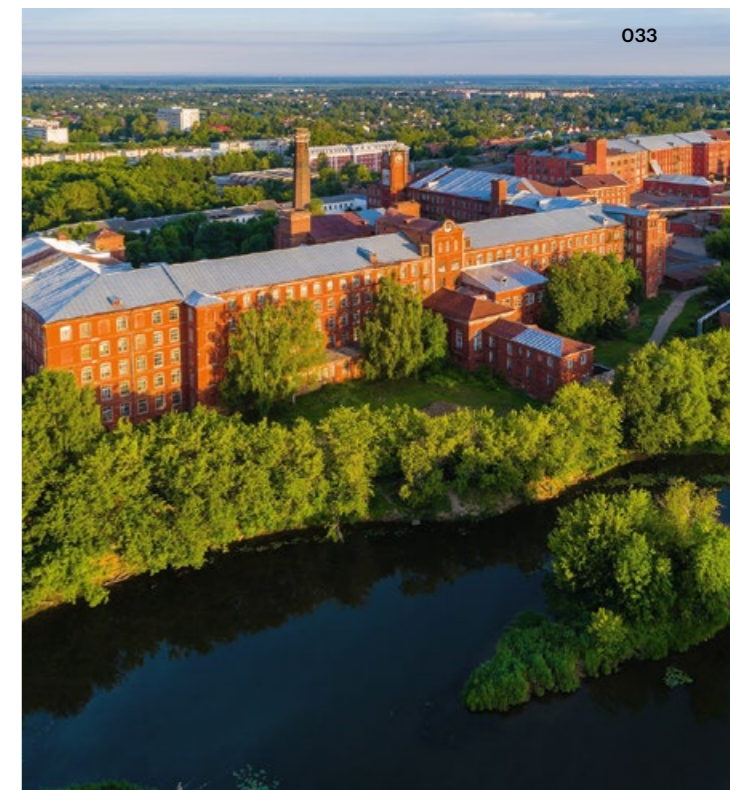


05

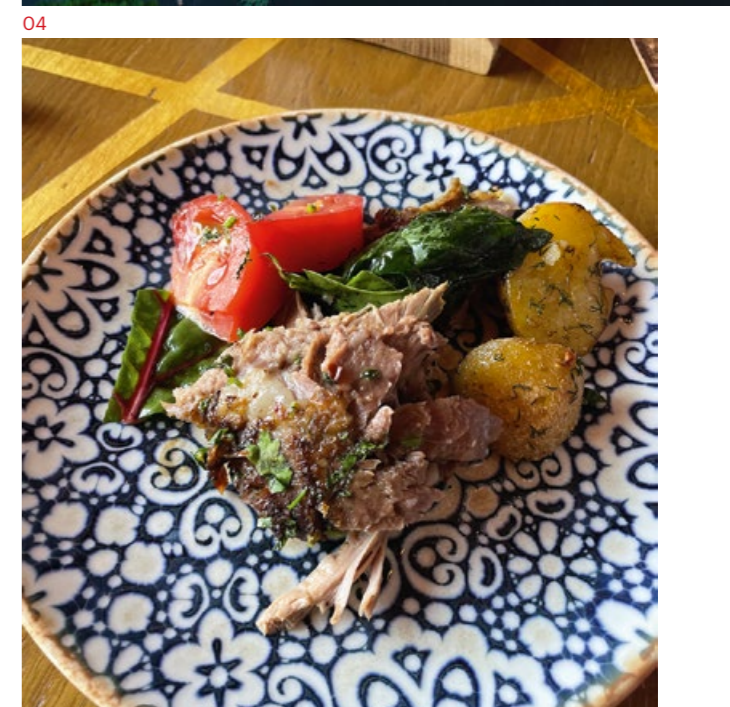
01 Музей льна при Большой Костромской льняной мануфактуре

02 Музей ювелирного искусства «Аметист» в Костроме

03 Интерьер ресторана Suisse при одноименном отеле



033

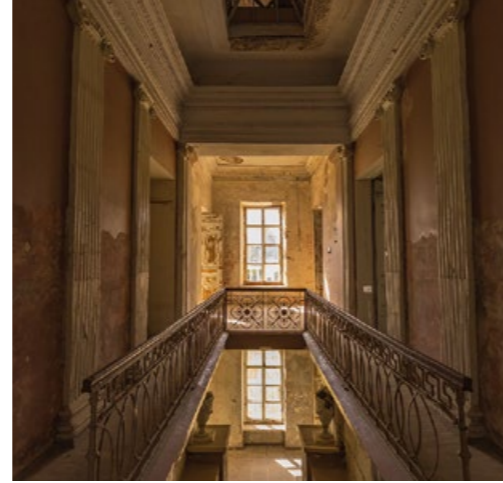


06

04 Постройки комбината «Красный Перекоп» в Ярославле

05 Яхтенный глэмпинг-парк и отель «Точка Немо»

06 Запеченная лопатка ягненка, ресторан «Сайёра»



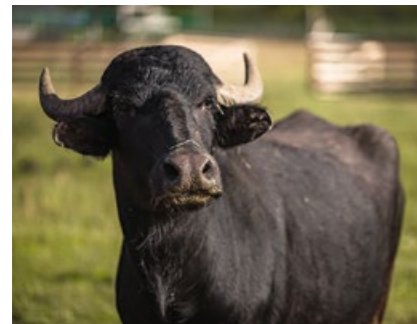
01

02

Так ты в Торжке!

Путешествие в город Торжок **Тверской области** и по его окрестностям — это возможность узнать, как и что тут было и как и что тут будет. А еще иногда — разобраться, где и что тут есть.

текст Анна Черникова



03

01–02 Усадьбу Знаменское-Раёк спроектировал архитектор Николай Львов. Уже много лет она ожидает реставрации

03 Будни буйволицы Муся на ферме у отеля Ambar Grand менее насыщенные, чем у туристов в Тверской области

Буйволица Муся смотрит на меня томными глазами цвета крепкого чая и флегматично двигает нижней челюстью. У нее здесь, на ферме в деревне Быльцыно под Торжком, один день похож на другой. И к гостям, таким как я, она привычна. Все мы приезжаем в отель Ambar Grand после насыщенного дня в дороге, проводим чудесный вечер у камина под приятную музыку — вот вчера слушали гуслебит от тверской группы «ТакТы», утром из любопытства заглядываем на ферму рядом с отелем. И уезжаем. А Муся остается пережевывать траву и смотреть чайными глазами на следующих гостей.

Кроме Муся на ферме есть коровы и бычки, лошади — красивейшие, с холеными лоснящимися боками и аккуратной подстриженной гривой. А еще козы, овцы, кролики и осел Гул. Он находит мою руку мягким шерстяным лбом и дружелюбно тыкается в нее. Показывает мне все это хрупкая девушка Света — со спины ребенок, но внутри стальной стержень. Приехала из Подмосквы, так как мечтала заниматься лошадьми. А теперь хозяйствует на большой ферме. «На лошадей времени хватает. Они же любимые», — отвечает она на мой вопрос-сомнение, а стоило ли, а получила ли то, что хотела.

Эти вопросы я задаю на протяжении двухдневной поездки вокруг Твери многим людям, с которыми знакомлюсь. Вот управляющая отелем Ambar Grand Екатерина говорит, что иногда очень устает при наплыве гостей. Но потом видит опустевшую парковку отеля и плачет. Потому что люди хоть и отбирают физическую силу, но заряжают энергией что-то делать дальше. Ведь они улыбаются, благодарят за чудесный отдых. И нередко возвращаются.

Отель Ambar Grand начал принимать постояльцев в этом году. Номеров немного, в основном семейные. В дополнение еда из продуктов здешней фермы, той самой, где Муся. А еще музыкальные вечера у камина, прогулки по лесу, утренние туманы и яркие звезды в ночном небе.

Удивительно, но именно так выглядели, кажется, радости местных помещиков XIX века, размышляю я, пока иду по парку усадьбы Василёво в 20 минутах езды от Быльцына. Василёво и соседнее Митино непременно упоминаются в книгах по российской архитектуре XVIII–XIX веков. Ведь здесь работал архитектор Николай Львов. Уроженец Тверской области, он много строил

ФОТОГРАФИИ: ВАСИЛИЙ КОВАЛЕНКО, ДМИТРИЙ КУСТАРИНИЧЕНКО

Nagatino i-Land

жилой остров



Ваш жилой остров притяжения

СКИДКИ ДО 20%

+7 495 145-67-86 | www.nagatino-iland.ru

НАГАТИНО АЙ-ЛЕНД. ЗАСТРОЙЩИК АО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «МБИ». ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ НА НАШ.ДОМ.РФ. АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ НА ПОКУПКУ КВАРТИРЫ ОТ 2-Х И БОЛЕЕ КОМНАТ ДО 31.10.2022. РЕКЛАМА

ЭТАЛОН

тут для помещиков. Хотя выполнял заказы и в Москве, Санкт-Петербурге и других городах. Например, в Северной столице сохранилась церковь Троицы Живоначальной по его проекту, известная также под названием «Кулич и пасха», так как ансамбль повторяет форму этих кулинарно-религиозных блюд.

Еще одно известное творение Львова — усадьба Знаменское-Раёк в 15 минутах от Торжка в сторону Твери. Еще недавно тут можно было только гулять по территории, восхищаться придуманной архитектором колоннадой, грустить у стен разрушающихся дома и флигелей и искать остатки парковых построек среди бурьяна. Но что-то меняется. Объявлено о начале реставрации, в главный усадебный дом теперь по субботам пускают с экскурсиями. А там при очевидной разрухе все же сохранились невероятной красоты потолки и лестницы, каминные и фрагменты мраморной облицовки стен. И так хочется верить, что сюда вернется жизнь.

Ведь она в Торжке и окрестностях когда-то кипела. И помещики в этих краях жили сплошь непростые, звонких фамилий: Вульф, Полторацкие, Бакунины. Они в изобилии фигурируют в письмах Александра Пушкина — поэт дружил с ними и много гостил в их имениях в этих местах.

Недалеко от Митина в деревне Прутня похоронена Анна Керн, та самая, о которой Пушкин в ее юные годы писал «Передо мной явилась ты», а позже отзывался менее лицеприятно из-за ее репутации в обществе. У нее грустная личная история. Она долго не могла найти свое счастье, потом наконец обрела его. А после смерти мужа мечтала быть похороненной рядом с ним — он покоится в имении Бакуниных



01



02

01 Валунный мост
в Василеве, конец
XVIII века

02 Бездорожье —
зона комфорта
«Нивы»

в селе Прямухино в 30 километрах от Торжка. Но из-за весенней распутицы выполнить ее волю сын не смог.

Какими были тверские дороги того времени, отлично можно понять во время путешествия по Тверской области с компанией Russian World of Adventures. Правда, карету заменяет старая — хотя в контексте транспортных средств XIX века скорее новая, — добрая «Нива». Та самая, с короткой базой, механической коробкой передач, блокировкой центрального дифференциала. Немного асфальта, чтобы вспомнить азы управления механикой, и вот мы уже въезжаем в лес. А там ухабы, ямы с грязью, песчаные спуски и обязательные броды. Господ пассажиров трясет прилично, водитель-кучер держится за руль. «Нива» справляется на ура. Адреналин у всех бьет через край.

Russian World of Adventures предлагает самые разные маршруты: однодневные и двухдневные, проще и сложнее, сочетание автотура со сплавом на байдарках или сапах, посещением пещер или осмотром достопримечательностей в компании лучших местных гидов. На всем пути с вами будут опытные инструкторы, которые подскажут в рацию, какая передача сейчас предпочтительнее, и помогут выбраться из грязи в князи. Ну или как минимум опять на асфальт.

После таких приключений хочется немного замедлить бег, а лучше присесть и посозерцать. И конечно, поесть. Главное блюдо Торжка — пожарские котлеты. Гиды по городу непременно цитируют пушкинское «На досуге отобедай / У Пожарского в Торжке» и показывают, о каком здании речь, ведь гостиница сохранилась и неплохо выглядит, хотя сейчас не принимает постояльцев. Вкусные котлеты и сегодня лучше искать в ресторанах при отелях: кому-то больше нравятся те, что в «Ониксе», кому-то — в «Староямской».

Но это классический вариант обеда. А есть и другой — отправиться на ферму «12 дубов». Указанные деревья тут имеются — посажены недавно, и им еще расти и расти. Но помимо забот о будущей роце у радушных хозяев Залины и Бориса здесь уже огромное хозяйство. От бычков блэк-ангус и кур самых разных пород до золотых и воротниковых фазанов, пятнистых оленей и ланей. В «12 дубах» проводят бранчи, плавно переходящие в обеды: свои мясные и молочные продукты, в том числе потрясающие козьи сыры, и домашние рецепты от бабушек и прабабушек — поверьте, такую шарлотку вы больше нигде не попробуете. А еще прогулка по ферме в компании хозяев с веселыми рассказами обо всех этих зверях и птицах, независимом кролике и петухе-крикуне. Удивительное место, чтобы полностью потеряться во времени — и буквально, и в переносном смысле. И вдохновиться на что-то большое и важное.

ФОТОГРАФИИ: ВАСИЛИЙ КОВАЛЕНКО, ДМИТРИЙ КУСТАРИЧЕНКО

ТОРЖОКСКИЕ ЗОЛОТОШВЕИ
1894



ZOLOTOSHVEI.COM

РЕКЛАМА ОАО «ТОРЖОКСКИЕ ЗОЛОТОШВЕИ», ТВЕРСКАЯ ОБЛ., Г. ТОРЖОК, КАЛИНИНСКОЕ ШОССЕ, Д. 12 ИНН 6915000159 ОГРН 1026901913037

Где заканчивается архитектура и начинаются украшения



«Архитектура. Как ее понимать», Мария Элькина, Бомбора, Москва, 2022

Мария Элькина — архитектурный критик, выпускница факультета теории и истории искусств Академии художеств в Санкт-Петербурге, куратор выставок и автор множества статей об архитектуре и урбанизме.

Сергей Чобан — архитектор, член Союза немецких архитекторов, Союза архитекторов России и Союза художников России, академик Московского отделения Международной академии архитектуры и почетный академик Российской академии художеств, обладатель архитектурных премий и участник различных архитектурных выставок.

«Лучше понимать архитектуру — значит лучше понимать мир и самих себя, — полагает автор книги **Мария Элькина**. — Окончательная ясность недостижима, но ее предчувствие дорогого стоит».

рисунки Сергея Чобана

...Украшения зданий, сколь бы замысловатыми они ни представлялись, сколько бы в них ни было вложено размышлений и изысканий, какие бы ни несли они послания, все равно существуют прежде всего, чтобы сделать образ здания интересным. Жизнеподобные рельефные изображения или нечитаемая резьба создают визуальный ритм, удерживающий внимание.

Можно с полной уверенностью говорить о том, что ни форма, ни конструкция еще не архитектура. Странно, но утверждать то же самое про орнамент наверняка нельзя. Ведь, в конце концов, здание нам представляется в первую очередь таким, каким мы его видим. Подобное суждение может показаться более поверхностным, чем есть на самом деле. Речь не идет о пышности украшений на фасаде. Вот как американский архитектор Роберт Вентури во второй половине XX века объяснил, почему стена играет ключевую роль: «Поскольку внутреннее отличается от наружного, стена — как переходная точка — становится архитектурным событием. Архитектура случается тогда, когда сталкиваются внутренние и внешние силы, использования и пространства»¹. Чтобы лучше понять, о чем он говорит, достаточно представить себе помещение, отделенное от улицы глухой поверхностью. Такое тоже, конечно, случается, но обычно мы все-таки ожидаем, что здание проявит себя более сложно и менее агрессивно.

Слово «орнамент» в архитектуре не подразумевает исключительно узор из растительных, животных или геометрических фигурок. Его можно употреблять для обозначения всего, что каким-то образом решает декоративную задачу, то есть в равной степени и скульптуры на фасаде, и наличников, и капителей колонн, и даже текстуры самого материала. Парадокс заключается в том, что далеко не всегда получится с уверенностью сказать, какая часть здания является украшением, а какая — нет.

Рельефы в древнеегипетских храмах и головы змей на плитах пирамид Мезоамерики, несомненно, выполняют декоративную функцию. Но и сами сооружения построены, вульгарно говоря, для того, чтобы произвести впечатление. Нервюры — ребра, на которых держится свод в готическом



Храм на острове Филы, Египет, 2020. Пастель, черная бумага

Перспективы

Храм Исиды на острове Филы, начало строительства — 280 год до н. э., Египет

...Наш идеал точности передачи картинки — фотография. Такой взгляд не то чтобы неверный, но он лишает шанса правильно понимать некоторые явления.

Вероятно, египтянам именно их способ изображать действительность казался наиболее естественным... И все-таки мы не можем назвать подобный подход примитивным или противоречащим опыту: зрительное восприятие и образное мышление человека куда сложнее работы камеры...

храме, — составляют основную часть конструкции, но они же создают его эстетическую ценность. Нельзя сказать, являются портики Исаакиевского собора декоративными или нет — они хоть и дополняют собой облик здания, но в то же время под ними можно назначить встречу или укрыться от дождя. Даже такие необходимые вещи, как окна или каменная кладка, служат орнаментом, поскольку и то, и другое определяет облик постройки. Лишь с некоторой степенью условности можно говорить, что в разные периоды истории и в разных странах орнамент становился то органической частью сооружения, неотделимой от него и приведенной в определенную систему, то живописным излишеством.

Самый древний известный нам декор выполнял функцию наполнения архитектуры смыслом, а точнее, даже самой жизнью...

Величайшим изобретением, определившим облик европейских городов на много столетий, был древнегреческий архитектурный ордер: дорический, ионический или коринфский. Слово ордер происходит от латинского «порядок». В появлении колонн, фриз, фронтонов и прочих загадочных и необъяснимых на первых взгляд вещей не было ни тайны, ни мистики. Задолго до времен расцвета великой греческой цивилизации на Балканском полуострове, примерно 4650 лет назад, в Древнем Египте уже появилась первая каменная колонна. Судя по всему, она была имитацией связок тростника, из которого строили обычные дома, не имевшие шансов сохраниться до нашего времени.

¹ Venturi R. Complexity and contradiction in architecture. Нью-Йорк: Museum of Modern Art, 1977. С. 86. — Пер. автора.



Храмовый комплекс Бантеай-Срей, Камбоджа, 2017, акварель, сепия, тушь, бумага

Живительная резьба

Храмовый комплекс Бантеай-Срей, 967 год, Сиерап, Камбоджа

Название храма Бантеай-Срей, построенного в X веке в районе Ангкор в Камбодже, — позднее, оно означает «Женский храм» или «Храм красоты» и досталось ему за утонченность в обработке поверхностей. Бантеай-Срей посвящен богу Шиве — великому разрушителю, который должен уничтожить Вселенную в конце времен. Впрочем, не обязательно искать объяснения избыточности орнамента в архитектуре Юго-Восточной Азии в области мифов. Сама природа тропических лесов порождает чрезмерно насыщенный, фантазмагорический пейзаж...

Примерно таким же путем сложился и греческий ордер: каменные храмы были подобием деревянных, и, соответственно, в них повторялись все составляющие их конструкции. Принципиальное отличие заключалось в том, что такая имитация в Древней Греции превратилась в строгую систему, в смысловом отношении довольно быстро оторвавшуюся от своего происхождения и ставшую вещью в себе.

Даже в визуальном отношении ордер может служить разным целям. В эпоху Возрождения архитекторы полагали, что стоит им разгадать идеальную пропорцию, как они изобретут совершенно гармоничное здание. Больше других преуспел в этом Андреа Палладио, живший в XVI веке. Его постройки изящно просты и кажутся олицетворением статичности. У Палладио нашлись сотни последователей среди современников и потомков. Но, как и безупречные люди, безупречные здания многим кажутся слишком холодными и скучными.

Главное качество классической архитектурной традиции — абстрактность, способность оторваться от собственного происхождения, обычаев конкретного времени и места. Она не говорит нам ничего определенного, во всяком случае, ничего такого, что можно трактовать однозначно. Ордера архитектура может с равным успехом символизировать американскую демократию или русскую монархию, быть предметом гордости английских дворян или латиноамериканских нуворишей, намекать на ценности гражданской солидарности или глубокой религиозности. В универсальности заключалась и главная сила ордера, и главная слабость. Будто архитекторы общались друг с другом на языке, до конца понятном только им, для стороннего наблюдателя остающемся полузагадкой.

Нет ничего удивительного в том, что индуистские храмы и готические соборы до сих пор невероятно популярны в качестве достопримечательностей. Ни одно классическое здание не сравнится с ними в способности пленять чувства. Готические соборы говорят с прихожанином на понятном ему языке образов, они создавались как своего рода средство пропаганды: просвещения и одновременно устрашения.

В 1920-е и 1930-е сторонники минималистского или нигилистического взглядов на украшение поверхности играли роль пионеров, визионеров и изобретателей. После Второй мировой их идеология взяла верх и обрела гораздо более неприглядный облик, чем они могли планировать. Города покрылись бесконечными улицами и кварталами обидно похожих друг на друга «бетонных коробок», построенных чаще всего из заводских стандартных панелей. И тогда стало понятно, как много значит для архитектуры как будто бы бесполезный декор. Исчез орнамент — и улицы перестали быть калейдоскопом впечатлений. Безжалостная гладкость стен стала одной из причин, по которой удобные во многих отношениях районы часто оказывались куда более пустынными, чем центральные части Рима, Амстердама или Петербурга...



ДО 31 ОКТЯБРЯ

0,01% ИПОТЕКА
НА ВСЕ СРОК на квартиру с отделкой
в Санкт-Петербурге

cbs.spb.ru
320 12 00

ЦДС

*РЕКЛАМА. КРЕДИТ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ПАО РОСБАНК НА ПОКУПКУ ГОТОВОГО (ПЕРВЫЙ СОБСТВЕННИК) ИЛИ СТРОЯЩЕГОСЯ ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ, РАСПОЛОЖЕННОЙ В Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. СТАВКА 0,01% ПРИ ПРЕДОСТАВЛЕНИИ ЗАЕМЩИКОМ БАНКУ КУПОНА ОТ ЗАСТРОЙЩИКА ООО «ГОРОДСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА» СО СКИДКОЙ 7% НА ВСЕ СРОК КРЕДИТА. ПРИ УСЛОВИИ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЦИИ «Льготная новостройка» (ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ 23 АПРЕЛЯ 2020 Г. N 566). СУММА КРЕДИТА ОТ 600 000 РУБ. ДО 12 000 000 РУБ., СРОК КРЕДИТА ОТ 3 ДО 35 ЛЕТ, ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС ОТ 15%, НЕ ОФЕРТА. БАНК ВПРАВЕ ОТКАЗАТЬ В ПРЕДОСТАВЛЕНИИ КРЕДИТА. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ЦБ РФ №2272 ОТ 28.01.2015 Г. СРОК ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ: ДО 31.10.2022, МОЖЕТ БЫТЬ ЗАВЕРШЕНА ДОСРОЧНО. 214-ФЗ. АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ ПРИ ПОКУПКЕ КВАРТИР В ЦДС «ЧЕРНАЯ РЕЧКА». КОЛИЧЕСТВО КВАРТИР, КОТОРЫЕ МОЖНО КУПИТЬ ПО ДАННОЙ АКЦИИ, ОГРАНИЧЕНО. ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ НАШДОМ.РФ. СТРОИТ. АДРЕС: СПБ, КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ ПЕР. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ГОРОДСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА». ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛ. (812) 320-12-00 ИЛИ НА CDS.SPB.RU.

КОГДА

концерты • выставки • фестивали
чемпионаты • спартакиада

Культура и искусство
в России в октябре



МОСКВА,
МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

Выставка «Мельников / Melnikoff»

5 — 23
ОКТАБРЯ 2022 ЯНВАРЯ 2023

Выставка, посвященная 130-летию одного из самых известных советских архитекторов Константина Мельникова, должна была состояться в 2020 году. Но из-за пандемии открытие задержалось на два года. Публика впервые увидит более 200 экспонатов — графику, живопись и личные вещи архитектора. Например, его фотоаппарат фирмы Kodak и медаль за участие в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств 1925 года. Павильон СССР для нее был построен по проекту Мельникова. Особое место в экспозиции занимают макеты нереализованных проектов, изготовленные специально к выставке.

R Flight - 10/2022



МОСКВА, ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ

Выставка «Мир как беспредметность. Рождение нового искусства»

20 — 19
ОКТАБРЯ 2022 ФЕВРАЛЯ 2023

На выставке собрано около 100 живописных полотен представителей русского авангарда начала XX века. Работы Казимира Малевича, Марка Шагала, Роберта Фалька, Павла Филонова и других художников той эпохи позимствованы из частных коллекций и главных музеев страны. Основная тема экспозиции — один из наиболее ярких периодов деятельности Казимира Малевича: от формирования творческого объединения «Утвердители нового искусства» в Витебском художественном училище в 1919 году до последних работ 1930-х.

МОСКВА, МУЗЕЙ ВОСТОКА

Выставка «Республика Адыгея. Дорогами эпох и цивилизаций»

до 30
ОКТАБРЯ



В масштабной экспозиции можно увидеть более 500 предметов из Национального музея Республики Адыгея. Часть из них рассказывает о прошлом региона: от эпохи ранней бронзы, то есть IV тысячелетия до н. э., до развитого Средневековья. Здесь собраны и ювелирные изделия, и искусные образцы старинного золотного шитья, и одежда. В рамках экспозиции воспроизведены элементы традиционного жилища: гостиная — это мужская часть адыгского дома, а также женская часть и девичья комната.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

BEBAKIDS

ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

NOBLE PEOPLE | MAYORAL | TO BE TOO | LADDOBBO | Y-CLU' | LES TROIS VALLEES | BEBA KIDS
POIVRE BLANC | MOLO | GUESS | ANTONY MORATO | IMPERIAL | MARC ELLIS



ООО «ТРИКИДС» 119602, Г. МОСКВА, УЛ. АКАДЕМИКА АНОХИНА, Д.38, КОРП. 1, ЭТАЖ 1, ПОМЕЩЕНИЕ II, КОМНАТА 8Г ОГРН: 5137746187794. РЕКЛАМА



промокод на -15%
«beba15»

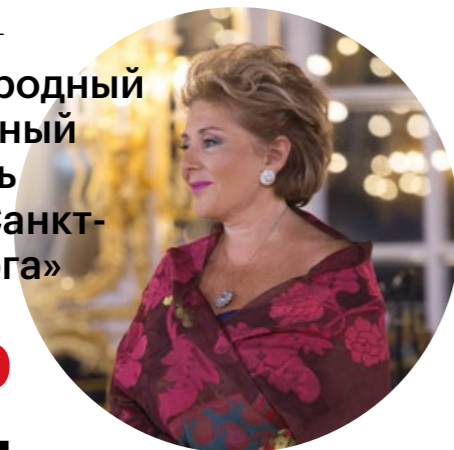
www.bebakids.ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»

9 и 30

ОКТАБРЯ



Концерт к 90-летию французского композитора и дирижера Мишеля Леграна открывает очередной сезон фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга». Хиты обладателя «Оскара» и «Грэмми» исполняют Ованнес Нерсисян, Кьяра Таиджи и Александр Михайлов в Георгиевском зале Михайловского замка. А 30 октября в Мраморном дворце запланирован вечер к 180-летию Василия Верещагина. Работы художника покажут под музыку Людвиг ван Бетховена, Джакомо Пуччини, Николая Римского-Корсакова.

МОСКВА,
НОВАЯ ТРЕТЬЯКОВКА

Виталий Комар, Александр Меламид. «Выбор народа»

24 — 11

ОКТАБРЯ ДЕКАБРЯ



Творческий союз основателей соц-арта, распавшийся более 12 лет назад, возвращается, чтобы представить проекты «Выбор народа» и «Ностальгический соцреализм» 25 и 40 лет спустя. Первый посвящен вечным вопросам «Что такое искусство?» и «Что определяет его хорошим или плохим?». Второй — сталинской эпохе, ставшей центральной темой цикла «Ностальгический соцреализм» 1981 года. На экспозиции представлены живопись, графика, скульптуры и мультимедийные инсталляции.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Театральный фестиваль «Балтийский дом»

до 19

ОКТАБРЯ



Один из крупнейших российских театральных фестивалей проходит в северной столице в 32-й раз. В этом году тема смотра — театр нашего времени. «Камень глупости» Дмитрия Зимина по пьесе Константина Стешика показывают 2 октября, новое прочтение толстовской «Карениной» — 3 октября, а «Записки юного врача» по произведениям Михаила Булгакова — 4 октября. К наследию писателя обратился и режиссер Антон Федоров из Псковского академического театра драмы им. А. С. Пушкина. Его «Морфий» можно увидеть 13 октября.

R Flight - 10/2022

МОСКВА,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Выставка «Сны Сибири»

28 — 31

ОКТАБРЯ ЯНВАРЯ
2022 2023

Выставка к 130-летию Транссибирской магистрали объединяет археологию, этнографию и современное искусство. Пространство поделено на природные зоны Сибири и Дальнего Востока: лес, горы, степи — и наполнено артефактами, найденными при строительстве. За современное искусство отвечают и скульптуры Даши Намдакова по мотивам искусства коренных народов России, и эмали из серии «12 шаманов» Сергея Ануфриева, и работы камнереза Александра Баранмаа, и бронзовые, каменные и нефритовые скульптуры Зандана Дугарова.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

КВАРТИРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОТ 17,3 МЛН РУБ.*

FAMILIA

ДОМ НА ПЕТРОВСКОМ ОСТРОВЕ



Жилой комплекс Familia — камерный проект премиум-класса на Петровском острове.

Близость к Крестовскому острову и историческому центру города делает Петровский идеальным местом для тех, кто может себе позволить уединение в сердце Петербурга.

Фасады в стиле ар-деко с архитектурными элементами и вечерней подсветкой, роскошная входная зона с лобби-баром, панорамные окна, просторные террасы, современная инженерия.

Позвольте себе больше. Живите в Familia.



КВАРТИРЫ
С ТЕРРАСАМИ



КЛЮЧИ
В ЭТОМ ГОДУ



ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ
ПЛАНИРОВКИ



* ЖК «Фамилия». Цена указана за 1-к. квартиру № 89 площадью 47,24 кв. м в корпусе 3. Застройщик: Общество с ограниченной ответственностью «РСТИ-Фамилия». Адрес: г. Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 20, литера С. Проектная декларация на сайте наш.дом.рф. Не является публичной офертой.
РЕКЛАМА

РСТИ

RSTI.RU

(812) 566 2 532

Это космос

С 4 по 10 октября проходит **Всемирная космическая неделя**. Отличный повод взглянуть на некоторые внеземные красоты, изображения которых нам доступны благодаря современной технике и технологиям.

текст Алексей Лужнов



Галактика Колесо Телеги

Фотография телескопа «Джеймс Уэбб»

Эта галактика образовалась 400 млн лет назад. Около 200 млн лет назад столкнулась с галактикой-спутником, в результате чего обрела такую форму. Состоит из двух расходящихся колец и спиц, которые являются остатками спиральной структуры галактики. Задний фон представляет собой набор более далеких галактик, которые располагаются в миллиардах световых лет от нас.

Телескоп «Джеймс Уэбб» — крупнейший на сегодня космический телескоп, запущен в декабре 2021 года. Размер его главного зеркала — 6,5 метра. Он находится в особой точке орбиты Земли, в которой его положение относительно нашей планеты и Солнца не меняется. Расстояние от нас до него — 1,5 млн километров. Ему потребовалось всего две недели, чтобы достичь этой точки. А потом целых пять месяцев у ученых ушло на его калибровку — настройку для наблюдений.



Галактика Большое Магелланово Облако

Фотография телескопа «Хаббл»

Эта крупнейшая галактика-спутник Млечного Пути располагается всего в 180 тыс. световых лет от нас.

На фотографии хорошо видны светящиеся шлейфы Большого Магелланова Облака, состоящие из газа и пыли. Из них в дальнейшем будут образовываться звезды и планеты.



Марс, кратер Гамбоа

Фотография Марсианского разведывательного спутника

На снимке, сделанном в северном полушарии Марса на дне кратера Гамбоа, можно четко различить гребни и волны, которые образовал марсианский грунт. Кратер Гамбоа ударный, то есть образовался в результате столкновения Марса с другим небесным телом. А чтобы понять качество съемки, достаточно знать, что расстояние между ними — всего несколько метров. Предположительно данные структуры появились на поверхности из-за сильных ветров, а не в результате воздействия воды.

Марсианский разведывательный спутник — это автоматическая межпланетная станция, которая была запущена к Марсу в августе 2005-го и к марту 2006-го достигла его орбиты. В настоящее время продолжает отправлять на Землю фотографии.

ФОТОГРАФИИ: NASA/JPL, CALTECH/UNIVERSITY OF ARIZONA, ESA/ROSE & MESA, JOSH BARRINGTON

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ДЕТОКС ИЛИ ЛЕЧЕБНОЕ ГОЛОДАНИЕ — КАКОЙ ВЫБОР СДЕЛАЛА АЛЛА МИХЕЕВА?

Детокс и голодание сейчас в тренде. Ведь в результате организм оздоравливается и омолаживается, появляется мощный заряд энергии и бодрости. Известная российская актриса театра и кино, телеведущая Алла Михеева для этих целей выбрала клинику «Кивач» — центр интегративной медицины с 25-летним опытом работы в области детоксикации и естественного оздоровления организма.

— Алла, выбирая между детоксом и лечебным голоданием, какой выбор Вы сделали?

— Лечебное голодание — это что-то такое неизведанное. А я человек экстраемальный. Я люблю сёрф, горные лыжи и вот голодание решила попробовать. Знаете, такое сезонное «голодание» у меня теперь будет: зимой — горные лыжи, весной — сёрф, начало лета — голодание в «Киваче», потом вейксёрф. Очень многие мои знакомые говорили, что лечебное голодание — это безумно полезно, ты полностью обновляешься, у тебя мир заново яркими красками светит.

— Лечебное голодание проводится в «Киваче» под постоянным наблюдением квалифицированных специалистов. Что можете рассказать о медицинском персонале клиники?

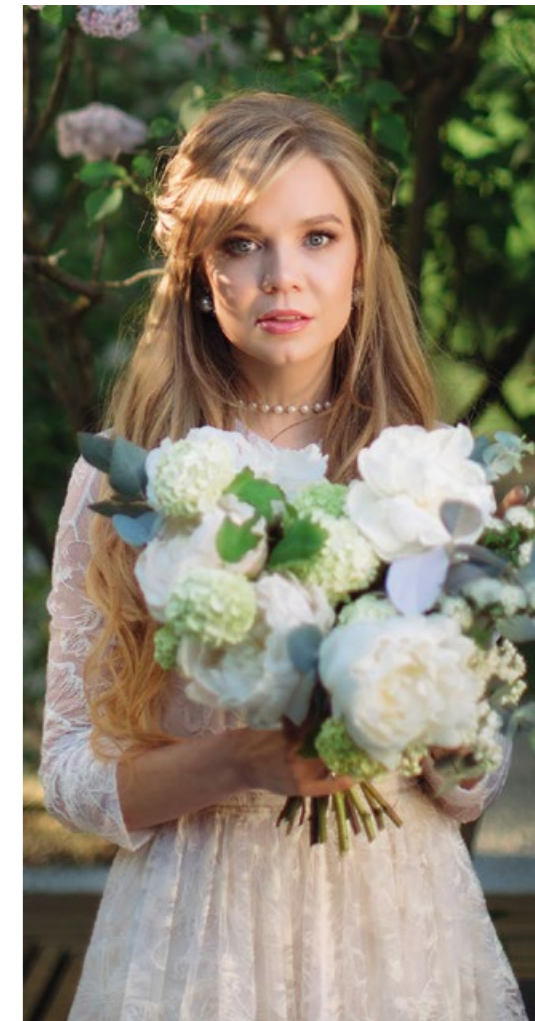
— Часть успеха замечательной клиники «Кивач» — это, конечно же, врачи. Все очень милые, обходительные. И лечение, и сама атмосфера, и в целом как все организовано — восхищает. Я была приятно удивлена и уровню медицинского оборудования.

— Чем еще для Вас стал ценен «Кивач»?

— Я начала ценить то время, которое провела здесь, потому что здесь потрясающая природа. Здесь очень хорошо, здесь ты отдыхаешь, восстанавливаешься, набираешься сил. Все прекрасно.

— Будете советовать друзьям, знакомым оздоровительные программы клиники?

— Я же вела блог все это время, опрос, и всем было интересно — мало кто слышал про лечебное голодание, что это такое. А тут я поехала, вроде бы, не такая крупная. Зачем? Очень многие мне писали, звонили и спрашивали, что же это такое, советую ли я. Я, конечно, однозначно советую ехать в «Кивач». Если не на лечебное голодание, это очень сложно, то на детокс — да. Потому что из всех вот таких детокс-клиник — все больше СПА, а здесь — клиника. У нас случилось обоюдное согласие: клиника «Кивач» выбрала меня, а я выбрала клинику «Кивач».



KIVACH
CLINIC

ГЛАВНЫЕ
ПРЕИМУЩЕСТВА:



ДЕТОКС



ДИАГНОСТИКА
CHECK UP



ANTI AGE



ПЛАСТИЧЕСКАЯ
ХИРУРГИЯ



КОСМЕТОЛОГИЯ

Более 25 лет клиника занимается очищением организма (детоксом) по специально разработанным программам, она специализируется на интегративной медицине и была признана «Лучшей Detox» и «Anti Age» клиникой» (премия Aurora Beauty & Health European Awards 2014). Здесь применяются передовые подходы к диагностике и лечению.

* Клиника «Кивач». Лауреат в номинации «Лучшая Detox» клиника, «Лучшая Anti Age» клиника. Премия Aurora Beauty & Health European Awards. **Антивозрастная. ***Детокс. ****Обследование. Услуги по профилю «Пластическая хирургия» предоставляются ООО «Кивач Эстетик плюс». Не является публичной офертой. Лицензия ЛО-10-01-001336 от 4 марта 2020 г.

Клиника «Кивач» получила звание «Признанное совершенство 5 звезд» по международной модели EFQM.



Это означает, что в клинике процессы обслуживания, лечения, развития, планирования и управления инновациями организованы совершенно и соответствуют образу идеальной модели Европейского фонда управления качеством.

Клиника «Кивач»: 186202, Республика Карелия, Кондопожский р-н, с. Кончезеро

8 (800) 100-80-30

www.kivach.ru



/kivachclinic



РЕКЛАМА



ФОТОГРАФИЯ: NASA, ESA, CSA, JUPITER ENR TEAM, JUDY SCHMIDT



Юпитер

Фотография телескопа «Джеймс Уэбб»

R Flight - 10/2022

Телескоп Джеймса Уэбба работает в инфракрасном диапазоне, недоступном для обычного человеческого глаза. Все его изображения подвергаются

специальной цветовой обработке, отсюда такие необычные для Юпитера цвета. Ярко-оранжевое свечение — всполохи полярного сияния на магнитных полюсах Юпитера.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

реклама

КРАСОТА ПОД КЛЮЧ

В РОССИИ АКТИВНО РАЗВИВАЕТСЯ МЕДИЦИНСКИЙ ТУРИЗМ. ПАЦИЕНТЫ ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ ЕДУТ В КРУПНЫЕ ГОРОДА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ПОМОЩИ. И ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ. УНИКАЛЬНАЯ МЕТОДИКА РИНОПЛАСТИКИ ДОКТОРА ЛЮБОВИ САФОНОВОЙ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ИНСТИТУТА КРАСОТЫ «ГАЛАКТИКА» ПОЗВОЛЯЕТ ПРОВЕСТИ МНОГИЕ ПРОЦЕДУРЫ В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ. А ЛИЧНЫЙ ПОМОЩНИК ВОЗЬМЕТ НА СЕБЯ ВСЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ.



Санкт-Петербург остается одним из самых популярных направлений у туристов. Причем путешественники все чаще едут сюда не только за знакомством с достопримечательностями и за новыми впечатлениями, но и за здоровьем и красотой. Авторский метод доктора Любови Сафоновой, пластического хирурга с 25-летним стажем в эстетической пластической хирургии, позволяет проводить малоинвазивные операции. Это сокращает период восстановления и пребывания в стационаре до минимума. А значит, такие поездки удобно совмещать с отпуском.

«Врач для непосредственного наблюдения и манипуляций, будь то осмотр, операция, перевязки, нанесение мазей и так далее, необходим пациенту только в течение одной-двух недель. Все остальные процедуры могут проводиться дистанционно и онлайн», — говорит доктор Сафонова.

Решение организационных вопросов берет на себя личный помощник и персональный менеджер института красоты «Галактика». Специалист помогает организовать первичную онлайн-встречу с врачом. Во время дистанционного сеанса доктор проводит эстетическое консультирование и моделирование, отвечает на волнующие клиента вопросы, выдает список необходимых анализов. Затем персональный менеджер помогает с выбором билетов для перелета в Санкт-Петербург, по необходимости организовывает встречу в аэропорту и трансфер, подбирает и бронирует жилье рядом с клиникой. «Таким образом, человеку не придется ни о чем заботиться, он исполняет свою мечту о красивом теле без хлопот. А мы рады предложить нашим клиентам дополнительные услуги», — резюмирует доктор Сафонова. Не каждый отпуск пройдет так легко, как медицинский.

[DOCTORSAFONOVA.RU](https://doctorsafonova.ru)

Санкт-Петербург,
Пироговская наб., 5/2,
+7 (812) 403-02-01

www.galaxy.clinic.ru





Туманность Тарантул

Фотография телескопа
«Джеймс Уэбб»

Располагается в Большом Магеллановом Облаке. Представляет огромный интерес в изучении звездообразования. Синий цвет на снимке — скопления молодых сформировавшихся звезд, окруженных плотными столбами пыли и газа, которые, в свою очередь, содержат формирующиеся протозвезды.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

реклама



ФОРМУЛА
**ЮНЫЙ
ОВАЛ**

«Сохранить и вернуть четкий овал лица в любом возрасте возможно. Научно обоснованные решения сложных задач — наш профиль, — говорит главный врач клиники Екатерина Глаголева. —

В результате применения докторами клиники профессионального протокола „Юный овал“ мы видим счастливые улыбки наших мам».

Людмила и Екатерина Глаголевы



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. ПАРАДНАЯ, ДОМ 3, КОРП. 2
ТЕЛ.: (812) 372 7828
WWW.COMEMODE.RU



Земля с поверхности Луны

Фотография с корабля
«Аполлон-15»

30 июля 1971 года «Аполлон-15» совершил пилотируемую посадку на поверхность Луны, а 2 августа уже покинул ее. В задачи миссии входили изучение лунной поверхности, съемка и сбор образцов. Во время этой четвертой пилотируемой миссии впервые на поверхности Луны был использован вездеход.



Туманность Ориона

Фотография телескопа «Хаббл»

На фотографии запечатлено взаимодействие звездных ветров и струй газа, которые сталкиваются с межзвездным веществом, образуя облачные пейзажи. Скорость столкновения превышает сотни километров в секунду, но даже при такой скорости движения потребуются долгие годы, чтобы общая картина поменялась.

Телескоп «Хаббл» — автоматическая обсерватория на орбите Земли. Диаметр зеркала — 2,4 метра. Находится на орбите более 30 лет, пережил несколько ремонтов, но продолжает наблюдения.

Главные спортивные события октября в России



КРАСНОДАР,
МОСКВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
И ЕЩЕ 9 ГОРОДОВ

Чемпионат России по футболу

**2, 9, 16,
23, 30**
ОКТАБРЯ

На октябрь запланировано пять туров, при этом самый интересный календарь у ЦСКА: армейцы проводят сразу три топ-матча. 9-го числа встреча демонстрирующей яркий атакующий футбол команды Владимира Федотова с играющим от обороны «Динамо», а 15-го — со «Спартаком». В этом матче ожидается много голов. 30-го ЦСКА в гостях играет с «Локомотивом».

Действующий чемпион России «Зенит» в октябре встречается преимущественно со значительно уступающими ему в классе соперниками. Проблемы у команды Сергея Семака могут возникнуть разве что 30-го числа в «Краснодаре». Местный клуб, домашние матчи которого традиционно проходят при большом количестве болельщиков, силен в родных стенах.



КАЗАНЬ, КРАСНОДАР,
КРАСНОЯРСК, МОСКВА, ПЕРМЬ,
САМАРА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
САРАТОВ

Чемпионат Единой лиги ВТБ

со 2
ОКТАБРЯ

В турнире принимают участие десять сильнейших российских мужских баскетбольных клубов, а также команды из Минска и Нур-Султана. На первом этапе спортсмены встречаются друг с другом дважды — дома и в гостях. Затем команды будут поделены на группы «А» и «Б». В первую войдут шесть сильнейших коллективов, во вторую — остальные. Еще раз двухкруговые турниры пройдут уже внутри групп. Восемь сильнейших по итогам второго этапа выйдут в плей-офф.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Бокс. Сборные России и Кубы

22
ОКТАБРЯ

Главное событие года в любительском боксе. На «Сибур Арене» сборная России встречается с командой, которая справедливо считается мировым лидером. На Олимпийских играх в Токио кубинцы уверенно выиграли общекомандный зачет, завоевав четыре золотые медали. Именно за сборную Кубы выступает 33-летний двукратный олимпийский чемпион и шестикратный чемпион мира Хулио Сесар ла Крус, признанный сильнейшим действующим боксером-любителем вне зависимости от весовой категории.

В программе матчевой встречи России и Кубы — четырехраундовые бои в пяти весовых категориях.



Алексей Учитель:

«Для меня актер — святой человек»

беседовала
Полина Сурнина

ФОТО: РАФИЯ; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Фестиваль «Послание к человеку»

Крупнейший кинофестиваль Санкт-Петербурга и один из старейших в стране. Основан в 1989 году режиссером Михаилом Литвяковым. С 2010 года его возглавляет Алексей Учитель. В центре фестивальной программы три конкурса: международный, где соревнуются документальные, анимационные и короткометражные игровые картины, национальный и экспериментальный In Silico.

С 21 по 29 октября в Санкт-Петербурге проходит XXXII Международный кинофестиваль «Послание к человеку». Президент фестиваля режиссер Алексей Учитель — о новом фильме про Дмитрия Шостаковича, перспективах кинематографа и балконе Гранд-опера.

Нынешний фестиваль «Послание к человеку» уже 32-й. Как он изменился за эти годы?

Он стал значимым событием кинематографической жизни не только России. До пандемии мы поставили рекорд: в фестивале участвовало более 90 стран. Несколько лет мы проводили открытие на Дворцовой площади. И конечно, всегда старались держать качество конкурса на самом высоком уровне и приглашали в жюри выдающихся кинематографистов.

У нас очень интересные спецпрограммы: например, кинокритик Андрей Плахов курирует «Кино сверхреальности», где показывают премьеры с мировых кинофестивалей. А в этом году режиссер Петр Шепотинник делает программу с документальными фильмами о деятелях кино, знаменитых режиссерах, актерах, операторах.

Идея проводить фестиваль в нынешней непростой ситуации не была очевидной. Но мы приняли решение ничего не отменять, потому что именно сейчас язык кино и непосредственное общение нужны для того, чтобы мы выяснили свои позиции, обсудили разные точки зрения и, возможно, приблизились к пониманию друг друга. Кино постоянно развивается, каждый год появляется что-то новое. Искусственно останавливать этот процесс нельзя.



Алексей Учитель

Кинорежиссер и продюсер. Народный артист РФ. В 1991 году основал киностудию «РОК», которой руководит по настоящее время. Снял фильмы «Дневник его жены», «Прогулка», «Космос как предчувствие», «Пленный», «Край», «Матильда», «Цой» и другие. Дважды выдвигался от России на соискание премии «Оскар», номинировался на «Золотой глобус». Обладатель главного приза МКФ «Золотой Святой Георгий», приза за лучшую режиссуру на МКФ в Карловых Варах, гран-при «Кинотавра», премий «Ника» и «Золотой орел».

Вы подходите к документальному и художественному кино с разными мерками?

Простите, но я вас поправлю: есть документальное кино и игровое, и то и другое может быть художественным. На самом деле это как раз и является основным принципом. Документальное кино не может быть только информационным, оно должно быть художественным в смысле решения — визуального, звукового, режиссерского.

В нашем основном конкурсе представлены практически все жанры. А когда возникает микс, скажем, документального кино и анимации, игрового фильма и документалистики или объединяются все три категории, у меня это вызывает наибольший интерес. Я вижу в таких сочетаниях перспективы будущего кинематографа.

Как получилось, что вы начали снимать игровое кино?

Я много лет работал в документальном кино. Обычно документалисты стремятся в игровое кино, но у меня такого желания не было. В моих документальных фильмах, например, вы никогда не найдете ни одного интервью. Я старался иначе транслировать жизнь, больше смотреть за героями, чем разговаривать с ними, и получать прямые ответы на вопросы.

В моих картинах, снятых до «Мании Жизели», — «Обводный канал», «Рок», «Митьки в Европе» — уже встречаются игровые моменты. Например, в «Обводном канале» снимался театр DEREVO Антона Адашинского. Но у меня не было никаких причин переходить в игровое кино. Это произошло скорее случайно.

Я начинал снимать документальный фильм о балерине Ольге Спесивцевой. Мы готовились к экспедиции в Нью-Йорк, где она жила в доме престарелых. Но перед самыми съемками Спесивцева, к сожалению, умерла — ей было уже 95 лет. Делать кино, где мне все бы рассказывали, какая она хорошая или плохая, я не хотел. И тогда Дуня Смирнова предложила снять игровое кино. Я к этому отнесся с большой иронией. Сказал «да», будучи уверенным, что в такие тяжелые времена денег никто не даст и все само собой заглохнет. К моему удивлению, мы очень быстро получили финансирование Госкино. На «Мании Жизели» у нас была двухнедельная полноценная экспедиция в Париж. Мы снимали в Гранд-опера. И даже есть уникальный кадр: нам разрешили открыть балкон, который был закрыт 70 лет.

А работа с актерами как давалась? Ведь режиссеры-документалисты не просят своих героев играть.

Опыта работы с актерами у меня действительно не было. Притом в «Мании Жизели» участвовали блестящие

артисты. Кстати, тогда впервые у меня снялось довольно много режиссеров: Иван Охлобыстин, Саша Хван и даже Алексей Юрьевич Герман, который, по моим расчетам, должен был послать меня подальше, но почему-то неожиданно согласился. Сыграл роль врача-психиатра. Придумал, что будет хромать, и эта деталь дала очень интересный образ.

Так случилось, что незадолго до «Мании Жизели» я снимал документальный фильм «Баттерфляй» о театральном режиссере Романе Григорьевиче Виктюке. И полгода наблюдал на репетициях, как он работает с актерами. Эта школа мне очень помогла. Виктюк на репетициях был совершенно неистовым, излучал огромное количество энергии.

После «Мании Жизели» я занялся самообразованием. Теперь для меня актер — святой человек, я своей группе всегда говорю, что все желания и даже капризы артиста должны исполняться. Потому что не будь определенного состояния, игры, ничего не произойдет. То, что давалось сначала тяжелее всего, теперь мой любимый процесс: заниматься кастингом, искать новые лица, работать с известными и делать их какими-то другими. Я в этом купаюсь. Мне посчастливилось открыть новые имена: Иру Пегову, Елену Лядову, Женю Цыганова.

Почему вы часто выбираете для своих игровых фильмов исторических персонажей?

Действительно, и Спесивцева, и Бунин, и Цой, и Кшесинская, и будущий император Николай II — реальные люди. Их судьбы — потрясающие истории, которые мы с вами плохо знаем, — этим они и привлекают. В любом сюжете для меня ключевым является момент, когда герой ощу-



Бэкстейдж со съемок фильма «Матильда»

«Все желания и даже капризы артиста должны исполняться»

щает себя на краю обрыва и впервые готов прыгнуть. Не зная последствий, не ища отговорок. Это человек в состоянии перехода в новое качество.

Когда вышел «Дневник его жены», меня спрашивали, почему Бунин в кадре не сидит за столом и не пишет. Это можно было снять. Но важнее понимать состояние человека, который в 60 лет влюбляется в молодую поэтессу, что меняет его жизнь, во многом трагически. Но при этом возникают знаменитые «Темные аллеи».

Сейчас я затеваю фильм о Дмитрии Шостаковиче. Он тоже человек удивительной судьбы. Планирую не традиционный байопик, скорее притчевую историю, но она поможет понять, почему возникла такая музыка. Есть знаменитый музыковед Людмила Григорьевна Ковнацкая, она издала уже три книги о Шостаковиче и знает о нем все. Когда мы показали ей сценарий, ожидали суровой критики. Но она сказала удивительную фразу: «Кажется, все неправда, а на самом деле правда». Удивительная, но, я думаю, очень точная оценка.

Что сейчас в работе у студии «Рок»?

Наш головной проект — масштабная сказка «Летучий корабль». По мотивам знаменитого мультфильма Гарри Бардина мы снимаем игровой фильм с уникальным актерским составом, семейное кино с прекрасными песнями Максима Дунаевского. Надеюсь, что оно выйдет в следующем году в Новый год.

Еще мы занимаемся дебютами. Многие ребята из моей режиссерской мастерской во ВГИКе снимают свои первые полнометражные картины у нас на студии, и не только они. Дебют Софьи Мелединой «Миттельмарш» был в конкурсе Выборгского фестиваля, потом на «Меридианах Тихого» во Владивостоке.

Сейчас снимаем документальную ленту о композиторе Леониде Десятникове. Он долго отказывался. Когда мы его уговорили, он попросил: «Тогда найди мне, пожалуйста, никому не известного молодого режиссера, чтобы я мог спокойно себя чувствовать». Таким режиссером оказалась моя ученица Рената Джало. Она же скоро будет делать у нас на студии свою дебютную игровую ленту — самобытную картину-притчу «На этой земле».

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

«РОССИЙСКИЙ ПРОМЫШЛЕННИК» ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

300 ЭКСПОНЕНТОВ, БОЛЕЕ 80 МЕРОПРИЯТИЙ ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЫ, 5 ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ, МЕДИЙНЫЕ СПИКЕРЫ, ЭКСКУРСИИ НА ВЕДУЩИЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ: всё это – Международный форум-выставка «Российский промышленник». Ключевое событие года в промышленной сфере состоится с 29 ноября по 1 декабря в конгрессно-выставочном центре «Экспофорум» в Санкт-Петербурге.



Генеральный директор компании «Экспо-Форум-Интернэшнл» Сергей Воронков называет «Российский промышленник» федеральной площадкой для дискуссий и консультаций крупного бизнеса с государством и ведущими технологическими компаниями по повестке развития в условиях ограниченных ресурсов и санкционного давления.

– Сергей Георгиевич, есть ли какие-то особенности у нынешнего мероприятия, которые отличают его от предыдущих?

– Главная особенность и отличие нынешнего Форума-выставки – его статус. «Российский промышленник – 2022» – это международное мероприятие федерального уровня. Оно проходит при поддержке Министерства промышленности и торговли, Российского союза промышленников и предпринимателей, а также Правительства Санкт-Петербурга.

5 ключевых тематических блоков Форума-выставки – промышленная политика, импортозамещение, современное инженерное образование, цифровая трансформация промышленности, международная промышленная кооперация. Основные направления выставочной программы – приборостроение, радиоэлектроника, робототехника, станкостроение, металлообработка.

– Кто будет в числе участников Форума-выставки?

– Ожидается участие первых лиц российской промышленности, представителей Правительства РФ, Федерального Собрания и профильных министерств, а также выступления ключевых спикеров. Прямо с орбиты на «Российский промышленник» прилетит космонавт Олег Артемьев – лидер аэрокосмического проекта Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана. Легендарная «Бауманка» выступит с презентацией инновационной инженерной школы.

Инженерное дело и технические науки – самое востребованное научное направление у российских студентов. По статистике, в 2022 году его выбрали 32% абитуриентов. Задача «Российского промышленника» – ещё больше усилить привлекательность инженерного образования и показать молодым людям, что они сделали правильный выбор. Что их знания, навыки и умения будут востребованы на рынке труда.

Международный статус «Российского промышленника» подтвержден участием представителей ОАЭ, Ирана, Турции, Египта, Индии, Мьянмы и других иностранных государств.

– Почему нужно участвовать в «Российском промышленнике»?

– Ежедневно в рамках Форума-выставки будет работать Биржа импортозамещения, субконтрактинга и деловых контактов. На масштабной бизнес-площадке крупнейшие промышленные предприятия и госзаказчики проведут переговоры с новыми импортозамещающими производителями, поставщиками и под-



рядчиками. Ожидается более 1000 бизнес-встреч.

Закупщиками выступают крупные промышленные компании, заводы, имеющие потребность в замещении импортных технологий и продукции. Поставщиками – отечественные компании, предлагающие новые решения для российской промышленности в сфере IT-технологий, приборостроения, двигателестроения, машиностроения, промышленной безопасности и экологии, робототехники, маркетинга и рекламы, логистики, технических средств охраны труда и др. Всего ожидается больше 100 участников.

В рамках культурной программы запланированы экскурсии на ведущие промышленные предприятия Петербурга (Императорский фарфоровый завод, Многофункциональный морской перегрузочный комплекс «Бронка», ЛКХП Кирова, Ижорский трубный завод, Пролетарский завод, Средне-Невский судостроительный завод и др.).

– Как узнать подробности о Форуме-выставке?

– «Российский промышленник» провозглашает цифровизацию одним из ключевых тематических блоков и сам интегрируется в этот процесс. В телеграм-канале проекта посетители Форума-выставки могут оперативно узнать обо всех новинках и эксклюзивных новостях. На сайте проекта, кроме всех подробностей, создан специальный раздел «Брелок полезностей». С его помощью потенциальные участники на основе своих пожеланий и потребностей получают актуальные предложения по формам и способам участия.

Выставки и конгрессы – наиболее эффективный способ разрешения производственных проблем. Они способствуют быстрому налаживанию коммуникации и позволяют в максимально короткие сроки найти новых клиентов или новых партнёров, готовых к долгосрочному сотрудничеству. Торопитесь стать участником ключевого события промышленной сферы!



ПРЯМЫЕ ПЕРЕЛЕТЫ ИЗ КРАСНОЯРСКА



РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОО #2 ОТ 10.08.2015
АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284

РОССИЯ

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM

ОТКРЫТИЯ

рестораны



Зеленый салат,
Loopa

СТОЛИЦА И САЛАТ

Многое, что открывается в Москве, **заслуживает внимания**. Не потому что столицу приятно хвалить, а потому что уровень ожиданий аудитории столь высок, что даже стремление ему соответствовать приводит к серьезным результатам. Рестораны, появившиеся в городе в последние полгода, это подтверждают.

текст Олеся Репкина

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Loona

Пока большинство московских шеф-поваров придумывают, чем удивить искушенную публику, выдавшую в своей жизни многое, Виталий Истомин и Артем Лосев заняты тем, что ее кормят. Причем так вкусно, что, судя по аншлагу в их проектах, в другие рестораны она соберется нескоро. В начале июля на Тверском бульваре звездный тандем при участии ресторатора Антона Пинского открыл итальянский Loona. Заманивают пищей без теста — пшеничная мука заменена на миндальную с цветной капустой и пармезаном, — но брать нужно классику, ведь итальянская еда — это счастье, а не калории. Начинать с фирменного зеленого салата, пожалуй, лучше: в Москве в этом жанре, продолжая креветками с хумусом из артишоков, не отказывать себе в безупречном вителло тоннато, а в качестве основного блюда взять трофи качо пеппе с пекорино и торгаль формаджио с земляничкой на десерт. Известна история про одного гастрономического журналиста, который возвращался в Loona трижды, чтобы попробовать новые блюда, но каждый раз заказывал одно и то же.

«Брать нужно классику, ведь итальянская еда — это счастье, а не калории»

Sangre Fresca

Самая титулованная барная команда Восточной Европы решила не дожидаться, когда Москве надоест ездить в Санкт-Петербург, и сама приехала в столицу. El Copitas Bar, находящийся на 8-м месте рейтинга The World's 50 Best Bars, совместно с московским ресторатором и шеф-поваром Гленом Баллисом открыли в середине июня на Патриарших прудах Sangre Fresca. Шеф-поваром стал Марко Антонио Феррейра, мексиканец, родившийся в Лос-Анджелесе. Зная, с какой опаской москвичи относятся к острому, он готовит довольно нейтральные по вкусу блюда в стиле comfort food, навеянные мексиканскими хитами, но для тех, кто любит погорячее, на кухне припасены соусы на выбор. Меню Sangre Fresca состоит из пяти разделов: raw, закуски, тако, гриль и десерты. Знакомство непременно нужно начинать с сибаса с личи и огурцом из раздела RAW и с Verde Gimlet, культового коктейля барной команды El Copitas на основе джина с кордиалом из халапеньо и кинзы.

Amy

В минувшем весенне-летнем сезоне Патриаршие окончательно превратились в карикатуру на самих себя — дамы с собачками и мужчины в домашних тапочках, дорогие сумки и подделки под них, кругло-суточное дефиле первых красавиц и самых безвкусно одетых девушек Москвы. Что там делать нормальному человеку? Идти обедать в Amy — открывшийся в июле ресторан Александра Оганезова. Здесь есть, на что посмотреть, и это вовсе не крикливые наряды гостей. Дизайнером проекта выступила Женья Ужегова (Living Now studio). «Проект вдохновлен палитрами фламандской живописи и мастерством передачи света на картинах Рембрандта. Подход к зонированию и расстановке акцентов в пространстве схож с берлинским музеем Neues, в архитектуре и экспозиции которого тонко выстроена связь времен, — делится дизайнер. — Также и в пространстве ресторана мы ведем диалог с гостем через акценты на некие „артефакты“, сохраняя тем самым основу лаконичной и чистой». На стенах и в витринах работы Lev Knesin, MIAZ brothers, скульптуры Maria Koshenkova, Nacho Carbonell, Collin Townsend Velkoff, световая инсталляция Tracey Emin. На тарелках лаконизм и изящество, ведь во главе кухни Руслан Поляков. Особое внимание в обширном интернациональном меню он уделил морепродуктам. А под них в винной карте целая страница отведена рислингам.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Цыпленок гриль, пюре из кукурузы, трюфельный джус, Sangre Fresca

Груша и миндальное мороженое, Amy



Кукуруза, «Чудо-Юдо»

«Чудо-Юдо»

Название проекта говорит само за себя — тут пахнет жареным и эпагажем. Будьте ко всему готовы и ничему не удивляйтесь, хотя вопросов может возникнуть много. Во-первых, локация. Пусть Новый Арбат всеми силами пытается стать приличным местом, даже если и преуспеет в этом, москвичи еще не скоро избавятся от стереотипов, связанных с этой широкой, некрасивой и бездушной улицей. И локация же, во-вторых, — ресторан Grand Cafe «Чудо-Юдо» занял первый этаж некогда культового казино и дискотеки «Метелица». В-третьих, состав рестораторов, в котором вместе оказались такие разные Тимур Ланской, Илья Тютенков и Александр Оганезов. В общем, одиозно и грандиозно. Открытая веранда проработала с июля по октябрь и была самой большой в городе. «Чудо-Юдо» — это гимн эклектике. В интерьере элементы славянской этники соединены с киберпанком. А в меню тосканские закуски встречаются с севиче, а такос с корюшкой. Разнообразие направлений меню шеф-повар Массимилиано Монтиролли и хозяева проекта шутливо называют «кухня Лукоморья», представляющего сказочным миром, где обитает Чудо-Юдо, а у него на спине все пируют и веселятся.

Folk

Представьте себе восточный базар, где разнообразные запахи сплетаются в пестрый ковер, звуки складываются в яркий kaleidoscope и сотни людей оказываются в едином хороводе. Здесь много жизни, много эмоций, много страсти, много перца, но при этом царит полная гармония. Примерно такие ассоциации возникают в ресторане Folk, который открылся для посетителей в начале весны на Цветном бульваре. За кухню отвечает шеф-повар Владимир Чистяков — красавчик с открытым сердцем и массой шуток. Он соединил традиции Кавказа, Средней Азии и Ближнего Востока. Получилось вкусно, колоритно и современно. По вечерам в Folk шумно и немного тесно. Невозможно не видеть, что едят соседи, и не добавить их блюда к своему заказу. Так на вашем столе оказываются армянский лахмаджун с бараниной и сливой, запеченный баклажан с узбекским каймаком, а вдобавок к говяжьим щечкам с птитимом и хариссой еще и шашлык из говяжьего языка с карамелизированным луком. В холодную погоду садитесь ближе к открытой кухне — там много огня от печи, хоспера и мангаларобаты, пахнет свежим хлебом, специями и мясом.



Лахмаджун, кальмар, тапенада, лечо, Folk

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Как открыть прибыльный бизнес в сфере образования в 2022/2023 году?

CODDY

РЕКЛАМА

Образование - одна из наиболее перспективных отраслей для бизнеса по мнению экспертов. Минимальные вложения, широкая целевая аудитория, бесспорная востребованность услуг - все это делает сферу максимально привлекательной для инвесторов.

Запуская свое дело под брендом CODDY, партнеры получают:

- готовую, успешную и открытую бизнес-модель, отработанную более чем за 5 лет по всему миру;
- индивидуальный подход и гибкие форматы сотрудничества, исходя из цели и бюджета франчайзи;
- все необходимые материалы для работы, быстрый запуск, минимальные риски и инвестиции на старте;
- возможность хорошей масштабируемости — запуская один филиал, партнер может сразу открыть несколько площадок обучения.

Одним из ключевых преимуществ франшизы CODDY является автономность работы! Филиалы работают самостоятельно, франчайзи принимают ключевые решения лично, а в случае необходимости получают профессиональную поддержку на всех этапах и во всех бизнес-процессах.

CODDY — один из самых сильных и стабильных брендов в сегменте IT-образования детей. Школа имеет Образовательную Лицензию и аккредитацию корпорации Microsoft, является Резидентом Сколково.

CODDY первая и единственная школа, официально представленная на карте эдьюкейторов Гарвардского Университета как образовательное учреждение. Линейка курсов является самой большой в мире - более 90 направлений на 3 языках! Среди них цифровая грамотность, создание игр, сайтов и приложений, программ, кибербезопасность и этичный хакинг.

Лингвистическими центрами, шахматами, общенаправленными "развивашками" рынок более чем насыщен, особое внимание привлекает новое направление - информационные технологии и дизайн-образование детей и подростков.

Международная школа программирования и дизайна для детей CODDY® успешно развивается с 2016 года.

Филиалы школы расположены в 23 странах мира и более чем в 180 городах.

Ежегодно школа выпускает 60 000 выпускников, это дети и подростки от 5 до 18 лет и взрослые, которые решили познакомиться с IT или сменить профессию.

За последний год CODDY прошла очередной этап развития - количество учеников выросло в 5 раз! Финансовая модель франшизы показала свою устойчивость. После карантина и вынужденной остановки 95% партнеров продолжили свою деятельность в офлайн и начали работать в онлайн.

После пакета государственной поддержки IT сферы спрос на курсы для подростков вырос в 2 раза!

Франчайзинг CODDY — это большой опыт и экспертиза в обучении детей цифровым навыкам и организации бизнеса.

CODDY - это не только про образование, но также и про развитие предпринимательства в России!



Откройте свой бизнес с лидером и новатором рынка IT-образования детей:

franchise.coddyschool.com

8 (495) 106-60-11

Сообщите менеджеру промокод «Самолёт» и получите приятные бонусы к вашему основному пакету франчайзи.

ЛЕТИМ В ТЮМЕНЬ!

Регулярные прямые перелёты из:

- МОСКВЫ до 2 рейсов в день
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГА до 2 рейсов в день
- КРАСНОЯРСКА 1 рейс в неделю

#НастроениеПриятныхПутешествий ✈️



РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОС №2 ОТ 10.08.2015
АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284

 **РОССИЯ**

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM



Новинки

Мода

068

Часы и украшения

070

Дом

071

Красота

072

Рестораны, отели
и туризм

078

Задняя крышка
часов из коллекции
Historiador
Hemingway,
Cuervo y Sobrinos

10/2022 - R Flight



ФОТОГРАФИЯ: АРЖЕН ПИРЕС-СЛУХЫ



Богатство выбора

Этой осенью в Outlet Village Пулково появилось сразу четыре новых бренда. Marc O'Polo — марка современной повседневной одежды премиум-класса, основанная в 1967 году в Стокгольме, предлагает классическую и повседневную одежду из высококачественных материалов. В бутик Karl Lagerfeld стоит зайти за парижским шиком. Бренд диктует смелые, стильные и рок-н-рольные образы. В Pinko можно заглянуть за яркими сумками и аксессуарами. А у Van Laack, марки с 130-летней историей, эксклюзивные мужские сорочки. Кстати, бутик бренда в Пулково — пока первый и единственный в Санкт-Петербурге.



Технология тепла

Марка Romra представляет новую коллекцию классических пальто. Изделия созданы специально для того, чтобы женщины чувствовали себя комфортно в капризном российском климате. Это удастся благодаря уникальной технологии мембраны Raft Pro. RaftPro — дополнительный ультратонкий слой между шерстяной тканью и подкладочной. Мембрана защищает от влаги снаружи, а изнутри обеспечивает температурный комфорт. Уникальный материал позволяет телу дышать. Влага, выделяемая телом, испаряется через ткань и предотвращает возможное перегревание.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Стиль по сезону

Итальянская марка Marella представляет новую коллекцию осень-зима 2022. В ней можно найти разнообразные модели женской верхней одежды: от классических вариантов бежевого, синего и черного цветов до шерстяного тренча в крупную клетку, а также длинные жилеты, стеганные и набивные пальто. Деловой образ помогут создать брючные костюмы актуального темно-красного, бордового и изумрудного оттенка. Для неформальной встречи или вечеринки подойдут длинные жакеты с бахромой. А жакеты в клетку с поясом на талии стилисты предлагают комбинировать с рубашками в полоску, которые также можно найти в новой коллекции.



Юным модникам

В коллекции российского бренда Noble People появилась теплая одежда для детей и подростков. В магазине BebaKids, где можно найти марку, представлены линейки для мальчиков и девочек от 1 года до 14 лет. Здесь есть и верхняя одежда, и теплые аксессуары, и модели на каждый день в стиле кэжуал и спорт-шик. В отдельной капсуле собрана школьная форма, а также портфели, рюкзаки и ранцы. Все изделия проходят гигиеническую и санитарную сертификацию, гипоаллергенны.



 ЧАСЫ


Время легенды

Швейцарский часовой бренд с латиноамериканским наследием Cuervo y Sobrinos представляет новые модели часов Historiador Hemingway. Изделия посвящены писателю Эрнесту Хемингуэю. Больше двадцати лет он прожил на Кубе и был клиентом марки.

На создание новых моделей мастеров бренда вдохновили классические спортивные часы, которые писатель носил в 1950-е. Коллекция состоит из четырех моделей в кремове-табачной гамме — оттенках, которым Хемингуэй отдавал предпочтение. Часовые и минутные стрелки покрыты люминесцентным составом Super-LumiNova®. Благодаря этому время легко читается даже при слабом освещении.

Особый шарм изделию придает гравировка — In order to write about life first you must live it. Эта знаменитая цитата Эрнеста Хемингуэя в переводе на русский звучит как «Чтобы писать о жизни, сначала нужно ее прожить».

Часы с кремовым и коричневым циферблатами выпущены лимитированными сериями по 140 экземпляров каждая. Комплект из двух других моделей представлен в эксклюзивном дорожном хьюмидоре и насчитывает всего 30 экземпляров. Корпуса моделей с коричневым и черным циферблатами оснащены табличкой из 18-каратного золота с указанием номера лимитированной серии.


 УКРАШЕНИЯ

Вечный спутник

Одна из новых работ новгородского ювелира Владимира Михайлова — «Крылатый Крест». По замыслу художника изделие служит напоминанием об ангеле-хранителе. В православной традиции он всегда незримо присутствует рядом с человеком. Изделие выполнено в зеленом золоте 585-й пробы и представлено в двух вариантах — с бриллиантами и без.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

 ДОМ


Строчка ближе

В сентябре в Москве открылся бутик «Крестецкая строчка». В новом пространстве на Патриарших прудах представлены эксклюзивные коллекции столового и домашнего текстиля, одежды и предметов интерьера с уникальной ручной вышивкой. Каждое изделие украшают кружевные узоры, напоминающие кристаллы снежинок. Искусный орнамент выполнен с помощью диагональных нитей, так называемых сновок. Подобная техника делает искусство крестецкой строчки одним из самых сложных в исполнении.



Проверка на прочность

Компания Cosmorelax представляет новую коллекцию обеденных столов из керамогранита. По своим свойствам материал не уступает мрамору, а в чем-то даже превосходит его. Например, он устойчив к внешним воздействиям, ему не страшны сколы и горячая посуда. А капли жира и другие загрязнения удаляются с помощью мощного средства. Увидеть модели теперь можно в новых шоурумах компании, которые открылись этой осенью в столице и Подмосковье.



Искусство форм

Компания Morelli представляет новую коллекцию дверных ручек. В работе над ней приняли участие архитекторы Массимиано и Дориана Фуксас. Основная специализация четы — создание сложных архитектурных объектов, но иногда они переключаются на малые формы. Функция на сайте Morelli позволяет интегрировать 3D-изображение ручек в визуализации проектов и увидеть, как они будут смотреться в интерьере.



Природа Азии

В сети магазинов Л'Этуаль появились новые бренды корейской косметики. Один из них Goodal. Активная формула продуктов улучшает тон кожи и придает ей естественное сияние. Еще одна марка, заслуживающая внимания, — Bring Green. Три основных принципа бренда — природное сырье, компоненты, восполняющие дефицит необходимых коже веществ, и натуральные ненавязчивые ароматы.



Вечерний выход

Модный бренд Jimmy Choo представляет аромат I Want Choo Forever. Парфюм является обновленной версией бестселлера 2020 года I Want Choo. В новом прочтении композиция начинается нотой розы, которая постепенно сменяется густым и сладким ликером из черешни. Аромат станет отличным дополнением образа на стильную вечеринку или свидание.



Совершенство от природы



В коллекции Erborian появилась новая сыворотка «Преображение & Сила 17 суперингредиентов» для ухода за кожей ночью. Продукт работает во время сна, чтобы кожа была безупречной сразу после пробуждения. А для дневного ухода марка предлагает сыворотку с ультраконцентрированной формулой и легкой текстурой. Такой продукт быстро проникает в клетки и питает их. В коллекции представлено четыре варианта с одним из так называемых суперингредиентов. Каждый отвечает за определенные потребности кожи. Юзу — питает и защищает. Красный перец выравнивает тон и дарит лицу здоровое сияние. Бамбук увлажняет, а женьшень разглаживает и подтягивает.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Эликсир молодости

Британская марка косметики Elemis выпустила новое средство для молодости кожи. Дневной крем «Матрикс» из коллекции «Про-Коллаген» помогает в борьбе с преждевременными возрастными изменениями. Входящие в состав средства экстракты средиземноморских водорослей павлина, микроводорослей, куркумы и японской полыни защищают кожу от агрессивного воздействия окружающей среды и обладают омолаживающими свойствами. Крем глубоко увлажняет, повышает эластичность кожи и защищает ее от внешних раздражителей, таких как ультрафиолетовое излучение. Продукт можно дополнить уже ставшим классикой вечерним уходом «Матрикс Про-Коллаген».



Двойная забота

Этой осенью французский бренд Л'Окситан предлагает вспомнить о классике. Линия бестселлеров бренда «Иммортель» подходит для ухода за кожей даже в холодное время года. Комплекс средств помогает противостоять возрастным изменениям, а разнообразие продуктов и текстур — составить идеальную программу для ухода за любым типом кожи. Например, отличная пара — крем для лица и ночной эликсир «Мгновенная перезагрузка кожи». Масло корсиканского иммортеля в микрокапсулах, входящее в состав крема, помогает бороться с видимыми признаками старения. Закрепит и усилит полученный эффект ночной эликсир. Обладая текстурой масла-сыворотки, он тает на коже, питая и увлажняя ее.





КРАСОТА

Бережная защита

В холодное время года кожа рук нуждается в особой защите и увлажнении. Обеспечить ее поможет новинка — бальзам для рук «Восстановление» австралийской марки Aesop. В его состав входят растительные компоненты и экстракты. Лактат калия смягчает и увлажняет кожу, а масла атласского кедра, мандарина и розмарина питают и обладают антисептическими свойствами.



КРАСОТА

Теплые грезы

Настроение солнечных дней в сером октябре подарит гель для душа Flora Luminare британской марки Molton Brown. Новый на российском рынке продукт с нотами флердоранжа, мандарина, иланг-иланга, жасмина, розы, ванили и мускуса вдохновлен тропическом острове Таити. Гель бережно очищает кожу и оставляет деликатный цветочно-цитрусовый шлейф.



КРАСОТА

Легкий шаг

С наступлением холодов тело нуждается в еще большей заботе и уходе. Расслабиться после тяжелого дня и вернуть упругость коже поможет сахарный скраб для ног Toning Leg Scrub, новинка британской марки Margaret Dabbs London. Он бережно убирает омертвевшие частички и загрязнения, оставляя кожу гладкой, подтянутой и сияющей. При длительном использовании уменьшает видимые проявления целлюлита и тонизирует кожу.



ЛЕТИМ В АРМЕНИЮ!

Регулярные прямые рейсы в Ереван из:

- САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 1 рейс в день
- СОЧИ до 2 рейсов в день
- САМАРЫ до 3 рейсов в неделю
- ВОЛГОГРАДА до 2 рейсов в неделю
- ЕКАТЕРИНБУРГА до 3 рейсов в неделю
- МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД до 2 рейсов в неделю

#НастроениеПриятныхПутешествий ✈️



РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОС №2 ОТ 10.08.2015
АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284

РОССИЯ

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM



КРАСОТА

Союз красоты

Накануне своего дня рождения клиника высшей категории Grandmed объединяется с клиникой Compozit. Это значит, что теперь к услугам пациентов еще больше квалифицированных специалистов. Пластические хирурги обновленной команды — это новое поколение врачей, перенявших знания и навыки

специалистов международного уровня. Две клиники объединились в единое, еще более масштабное пространство эстетической медицины. Специалисты клиники помогут исправить форму носа, сделать фигуру более женственной или поспорить с возрастом, воплотить мечты о желанной внешности в реальность.



КРАСОТА

Время на себя

В салоне красоты Grand Palace Beauty в центре Санкт-Петербурга предлагают сразу несколько новых процедур. В борьбе с пигментацией помогает программа осветления кожи Vita Crush от Eclado. Пилинг тройного действия от Ericson Laboratoire улучшает текстуру и тон кожи тела, очищает поры, убирает рубцы и растяжки, идеален для тех, кто планирует отпуск. Спа-процедуры Salin de Biosel глубоко очищают кожу, возвращают ей упругость и избавляют от шелушений. А расслабляющий массаж дарит спокойствие и заряд хорошего настроения в осенние дни.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

КРАСОТА

Расслабление и ТОНУС

Новый массажер Yamaguchi помогает восстановиться и снизить мышечное напряжение. Компактные размеры гаджета позволяют брать его с собой на работу или в путешествие. Мягкие вибрационные движения воздействуют на глубокие мышечные ткани и ускоряют кровообращение, тем самым стимулируют процесс расслабления тела. Массажер помогает снять напряжение перед сном и вернуть тонус утром.



КРАСОТА

Тихий сон

Осень — время заняться здоровьем. В том числе улучшить качество сна и избавиться от храпа. Храп совсем не безобидное явление, с ним может быть связан синдром апноэ — непродолжительная, на 20–30 секунд, остановка дыхания. В результате в организме возникает нехватка кислорода. Из-за этого страдает головной мозг, увеличивается риск инфаркта и инсульта. Установить причину храпа и назначить эффективное лечение помогут опытные неврологи, отоларингологи, кардиологи и сомнологи. В «СМ-Клиника» лечат храп различными методами. Одним из наиболее эффективных является использование малоинвазивной радиоволновой хирургии. Сон становится тихим и глубоким, вместе с храпом уходит и апноэ.



 ОТЕЛЬ


Райские впечатления

Новые виллы с джакузи или бассейном появились на курорте Sun Island Resort & Spa 5* (Villa Hotels&Resorts) на Мальдивах. Здесь есть все необходимое для комфортного отдыха: просторная видовая терраса с лежаками, тропический душ и большая ванная комната. Отель находится на одном из островов атолла Южный Ари. Это место славится богатой морской фауной и красочными коралловыми рифами. Именно здесь круглый год можно понаблюдать за китовыми акулами. Профессионалы дайв-центр DiveOceanus помогают гостям познакомиться с этими удивительными существами в их естественной среде обитания. А расслабиться после насыщенного дня и получить незабываемые гастрономические впечатления предлагают в ресторане Zero. Здесь гостей ждут блюда органической кухни из овощей, выращенных прямо на острове. До курорта легко добраться из аэропорта Велана города Мале. Трансфер на внутреннем рейсе занимает всего 17 минут.

 ОТЕЛЬ

Деловое предложение

Для тех, кто путешествует этой осенью в Москву, отель Palmira Business Club подготовил специальное предложение. Скидки на проживание в просторных номерах любой категории от 2 ночей с воскресенья по четверг. Услуги раннего заезда — с 11:00 или позднего выезда — в 15:00, при наличии свободных номеров. Свободный доступ к коворкинг-зоне с оборудованным рабочим местом и принтером. Безлимитный доступ в финскую сауну с панорамным видом на Москву-реку, турецкий хаммам и зону релаксации. А также скидки на услуги в спа-зоне, в салоне красоты и ресторанах. Отель расположен в десяти минутах езды от Павелецкого вокзала, с которого ходит аэроэкспресс в аэропорт Домодедово. В шаговой доступности — торговые и бизнес-центры. До World Trade Centre и основных выставочных площадок столицы — пятнадцать минут на автомобиле.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

 ТУРИЗМ

Тренд на отдых



Сразу несколько отелей из портфеля управляющей компании High Season Group предоставляют новые услуги для жителей и гостей Санкт-Петербурга. В River Palace теперь принимают постояльцев с домашними животными и дарят приветственный пакет для их комфортного размещения. В отеле Lahta Plaza специальные предложения на размещение ждут молодоженов и их гостей. Здесь разработали удобный банкетный конструктор, позволяющий проводить мероприятия разного формата. А для постояльцев отеля Trezzini Palace работает консьерж-сервис. Специалисты помогут забронировать билеты в лучшие музеи и театры города, заказать столик в одном из ресторанов или организовать прогулку на яхте — сезон навигации длится до конца ноября.

Новое место

 РЕСТОРАН

На берегу Финского залива в Комарове под Санкт-Петербургом появился новый ресторан Meat_Coin Country Club. Основной акцент здесь сделан на блюдах из мяса. Говядину и баранину заказывают на фермерских хозяйствах по всей России. А на собственном производстве тщательно разделяют и обрабатывают. Например, отрубы выдерживают в камерах сухого вызревания не меньше четырех недель. Вкус блюд подчеркивают аутентичными турецкими специями — организована их прямая поставка. Стейки режут прямо в зале при гостях, таким образом обед превращается в настоящее гастрономическое шоу. Помимо основного зала в ресторане работает всепогодная терраса с очагом на побережье с видом на Финский залив. Для юных гостей предусмотрена просторная игровая. А для закрытых торжеств — отдельная VIP-комната на 16 человек.





Оккульттрегер



Алексей Сальников (р. 1978)

Автор романов «Петровы в гриппе и вокруг него», «Отдел» и «Опосредованно», а также нескольких поэтических сборников. Лауреат премии «Национальный бестселлер», финалист премий «Большая книга» и «НОС».

Новый роман Сальникова «Оккульттрегер» написан в жанре городского фэнтези. 2019 год, маленький уральский город. Оккульттрегеры — особые существа, чья

работа — сохранять тепло в остывающих городах и быть связующим звеном между людьми, херувимами и чертями. Главная героиня Прасковья как раз оккульттрегер. Ей две сотни лет, она меняет внешность каждые четыре месяца и дорожит лишь гомункулом — своим спутником и помощником, принявшим вид ребенка. Но вдруг гомункул оказывается в опасности.

«Оккульттрегер», Алексей Сальников, Москва, «Редакция Елены Шубиной» — издательство АСТ, 2022.



ФОТОГРАФИИ: PAVEL NEZHANOV / UNSPLASH; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ГЛАВА 2

Прасковья не переставала удивляться демонической природе. Даже точно зная, что Надя — самый настоящий демон, Прасковья скорее себя причислила бы к чертям, чем свою подругу. Вроде бы в этом ничего удивительного не было, в конце концов, основная Надина работа заключалась в том, чтобы сбивать с толку, вызывать зависть — а трудно заставить себе завидовать, если ты выглядишь не абы как. Прасковья не могла объяснить, чем Надя отличалась от обычных смертных женщин. В любом случае, не красота Надю выделяла. Никто от вида Нади голову не терял. Если брать сексистские цветочные аналоги, ни орхидеей, ни розой, ни даже незабудкой Надя не являлась, вид ее вызывал ассоциацию, скорее, с несколькими ромашками, воткнутыми в прозрачный стакан с еще более прозрачной водой. Всякие другие сравнения лезли в голову при виде нее: крупные цветные бусины, рассыпанные по лакированному столу, зеркало, только что тщательно вытертое газетой, новые наручные часы со скользящей по циферблату секундной стрелкой — все вот такое, непонятно как вызывающее в сердце какое-то доброе шевеление. Но это были, так сказать, косвенные признаки, а Прасковья знала сто-процентный признак того, что ты знаком с демоном. Правда, для этого нужно было попасть к демону домой. В жилищах нечистой силы, как ни странно, всегда царил невероятный, недостижимый человеком порядок.

У Нади, например, жили три собаки, все эти псы спокойно разгуливали по дому, валялись на диванах, но ни одной шерстинки невозможно было обнаружить ни на полу, ни на мебели. Таких чистых кастрюль и сковородок Прасковья не видела ни в одной человеческой квартире. Это была как будто только что купленная посуда, какой не касались еще ни продукты, ни газовое пламя. Пыли в двухэтажном Надином доме не было вообще.

Когда Прасковья бралась за ежедневную уборку, все было не так. Если у Нади в доме и до уборки блестели полы, стены и зеркала, то Прасковья как ни старалась, все равно выходило чуть чище, чем раньше, да и только, но и эта чистота буквально на глазах сходила на нет.

Прасковья начинала с кухни, затем переходила в спальню, гостиную, прихожую, заканчивала в ванной, садилась выпить чаю и видела, что на оконные стекла в кухне уже села пыль, да еще этак разводами, будто окно не мыли полгода, от соседей через вентиляцию лезла беременная тараканиха, обнаруживалось, что чайные ложки потемнели, что между холодильником и стеной кухни — паутина. Стоило закончить с кухней, сунуться

на диван в убранной гостиной, как с дивана взмывала пыль и принималась по-комариному роиться в солнечном луче, проникшем меж гардин, в промежутке которых виднелось только что протертое, но уже покрытое пылью денежное дерево, а в отраженном свете этого солнечного луча особенно явно виднелись следы тряпки на экране телевизора.

В том, чтобы люди сами ели себя поедом, не в силах добиться такой же легкости в жизни, в каждом движении, не умея, за редким исключением, быть такими же обаятельными, собственно, и состояла основная демоническая функция, но, когда однажды Прасковья выразила эту претензию кому-то из знакомых демонов, тот, с присущей им убедительностью, необидно ответил:

— Не знаю. Чем дольше живу, тем больше не понимаю, что мы тут у вас делаем. Ни один черт не делает с человеком того, что человек сам с собой может сотворить. Искушение искушением, но ведь это человек сам решает, что делать, когда его соблазняют: красть — не красть, изменять — не изменять, завидовать — не завидовать, отчаиваться — не отчаиваться. Это при том, что у кого-то из ваших даже и выбора нет, кто-то изначально в таких декорациях оказывается, что ему ничего не остается, кроме, например, отчаяния. Что-то я даже в аду не припомню тех мучений, которые переживает какая-нибудь девочка, у которой, сколько она себя помнит, мать полубезумная, что без конца ей что-нибудь вдалбливает про неблагодарность, полупарализованная бабушка тут же, требующая заботы, за которой сорок лет нужно этой девочке горшки выносить, и эта бабушка еще и переживет эту девочку, и все это в однокомнатной квартире происходит, куда и материнские ухагеры таскаются. Этому существу, кажется, автоматически пропуск на небо нужно выписывать, если оно, небо это, вообще существует.

...Надя могла одеться как угодно и все равно выглядела мило. Когда Прасковья залезла к ней в машину, то увидела, что на подруге легкомысленная бирюзовая курточка, из рукавов которой торчат и болтаются бирюзовые же рукавицы на резиночках, из-под длинной синей юбки выглядывали ноги в белых кроссовках. Растрепанные светлые волосы, блестящие от неизбыточного любопытства глаза, по-особенному розовый нос делали Надю похожей на персонажа студии «Пиксар». По приезде оказалось, что для выхода на улицу у Нади имеется красная вязаная шапка с ушами — что-то среднее между головным убором Шерлока Холмса и шарфом.

СОВМЕСТНО С ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «АБРИКОБУКС»

Дочь смотрителя маяка

художник Юлия Биленко

У Мии три старших брата, три младшие сестры и куча обязанностей. И две радости: море и старая книга на чердаке. Она еще не знает, что мир намного больше, чем ей рассказывали.

Повесть «Мия», открывающая цикл «Семь прях», — первое фэнтези Тамары Михеевой, автора множества произведений для детей и подростков и лауреата нескольких премий по детской литературе.

Каждое утро Мия шла на берег моря. Туда, где лежала выбеленная морской солью и солнцем коряга. Мия садилась на нее, обхватывала руками колени и смотрела в море. Она думала о земле и о солнце, о больших дождях, что шли в прошлом месяце бесконечной чередой, о китах и о чайках, о море, которое она любила как большого доброго зверя, как верного честного друга.

Она молча смотрела в лицо горизонту, и это молчание было похоже на песню. Она видела росчерк утра, и ей казалось, будто море несет ее неслышную песню куда-то, где она никогда не была и не будет, где растут невиданные деревья и живут чудесные звери, где большие города с большими домами, где много долгих дорог, по которым кочуют бродячие артисты... У них живет маленький серый ослик.

Мия хотела увидеть все это своими глазами. Но она никогда не бывала даже в городке, что стоял неподалеку от их маяка. У нее было три старших брата (Марк, Дик и Санди) и три младшие сестры (Лиза, Миса и Тина). Она потерялась где-то между ними. От братьев ей перепадали насмешки и старые избитые башмаки, от сестер — капризы и вечные заботы: умыть, причесать, покормить, отправить гулять, приглядеть, помирить, нарисовать им бумажных кукол, почитать, сделать лошадок из травы и лодочки из сосновой коры... и так без конца. Родители и старшие братья вечно были заняты заработком, и Мия понимала, что так надо. Никак по-другому.

Две радости были у нее: море и старая книга на чердаке.

Море было утренней радостью. Она встречалась с ним в тот час, когда братья уже ушли на баркасах за рыбой, мама — на рынок продавать цветы и овощи с огорода, отец отсыпался после ночного дежурства на маяке, а сестренки еще не проснулись. Утро — лучшее время!

Книга была радостью вечерней. Их дом одной стеной примыкал к могучему телу маяка, и когда отец в тяжелых башмаках поднимался по винтовой лестнице внутри него, дом гудел в такт его шагам. И в эти минуты, когда все дела уже переделаны, Мия неслышно забиралась на чердак.

Здесь, на чердаке, она садилась в уголок, зажигала толстую-претолстую свечу, которую стащила однажды у Буна в лавке, и открывала сундук. Это был маленький старый сундук на железной защелке, Мия нашла его на чер-



«Мия. Семь прях. Книга первая», Тамара Михеева, «Абрикобукс», Москва, 2022

даке случайно, прошлой весной. И чего в нем только не было! Две огромные ракушки (таких на их берегу не встретишь), маленький звонкий колокольчик, коробка с почти закончившимися акварельными красками и две кисточки, стеклянный голубой шарик, плюшевая собака с оторванным ухом, толстый красный карандаш, трубка, почерневшая от табака... Но самое главное — книга. Старая, разбухшая от частого чтения, с выцветшими картинками и — на другом языке. На языке, которого Мия не знала.

Она спрашивала о книге у взрослых. Но все пожимали плечами. Только отец сказал:

— Это сундук твоего деда, он был путешественником, по всему свету колесил. И книга тоже его. Правда, я сомневаюсь, что он мог ее читать. Вряд ли он знал какой-то язык, он и на родном-то говорил редко. Лучше бы ты не трогала ее, дочка...

Мия бережно завернула книгу в старую пеленку Тины и положила обратно в сундук. И каждый вечер у нее было свидание. Она перелистывала потертые страницы, всматривалась в незнакомые слова, в буквы, которых не понимала, она разглядывала картинки. Книга была волшебной, Мия знала наверняка, просто не могла разгадать ее секрет. Картинок в книжке было немного, но Мия любила их все. И ту, на которой был морской берег, так похожий на берег, где стоит их маяк. И ту, на которой среди леса торчала серая скала, а на ее вершине сидела собака или кошка, а может, и вовсе какой-то невиданный зверь. И страшную картинку с драконом, изрыгающим пламя, и с прекрасной танцовщицей, и со шпилями башен старинных городов... И совсем уж странную, тревожную, где на площади в день большого праздника, среди флагов и шаров, в нарядной толпе испуганно жались друг к другу грязные, оборванные дети...

Но больше всего Мии нравилась такая картинка: по дороге ехала крытая повозка, на ней были нарисованы клоунские рожицы. Кто правил лошадьми,

видно не было, но сзади, откинув полог, сидели мальчик с девочкой. Девочка держала в руках веревку, которой был привязан ослик, бегущий за повозкой. У мальчика на плече сидела странная сине-золотая птица. Мия никогда таких не видела. Но чему удивляться? Она ведь и повозок никогда не видела, и осликов, и букв-закорючек. Только в этой книге. Толстая белая свеча оплывала в плошке, Мия не сводила глаз с картинки, и в дрожащем свете свечи казалось, будто повозка движется, едет по дороге, оставляя клубы пыли, в которых трусит ослик. Наверное, поэтому он такой грустный: бедный, наглотался пыли...

— Мия! Спускайся, завтра рано вставать, поедем на ярмарку. Тебе нужны башмаки, придется купить...

На ярмарку! Башмаки! Новые! Купленные, а не доставшиеся от братьев! И то правда: братья выросли, и все их башмаки теперь такие огромные, что кажется, будто она может поместиться в каждом цельком. Мия закрыла книгу. Она поедет на ярмарку! На настоящую ярмарку, в город! Санди иногда рассказывал, как здорово там! Торговые ряды тянутся через всю площадь, и чего там только не продают: мясо и сыры, фрукты, сладости, ткани и украшения, обувь, птиц в клетках, плетеные корзинки, сети, лодки... Всюду народ, гомон, толчея — и правда здорово! На площади устанавливают качели, карусель, приезжает цирк — там чудесные кудрявые собачки, огромная змея, попугаи, пони...

Мия вскочила на ноги, готовая бежать к маме, и книга выскользнула у нее из рук. И открылась как раз на той самой, любимой Мииной картинке. Ехал по пыльной дороге балаганчик, вез мальчика с птицей на плече и девочку, а за повозкой семенил ослик. Вот бы они приехали



ФОТОГРАФИЯ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



в их город! Завтра! И тогда она увидит все это наяву! Вдруг в маяке у отца что-то тяжелое грохнулось на пол, дом вздрогнул всеми стенами, и в тот же миг случилось небывалое. Мия даже не поняла, как это произошло. Но только птица на картинке зашевелилась, расправила крылья, вытянула шею и вспорхнула с плеча мальчика. Она покружила над повозкой, над осликом, над пыльной дорогой и... вылетела из страницы. Прямо к Мии на чердак.

Мия взвизгнула и отскочила. А птица уселась на балку под крышей, скосила на Мию темный круглый глаз.

— Кроококоуул... — сказала птица.

— Ты кто? — шепотом спросила Мия.

Она бы, пожалуй, не удивилась, если бы птица ответила ей человеческим голосом. Но птица не ответила. Повертела головой, мигнула и, расправив большие переливчато-синие крылья, вылетела в чердачное окно.

Наутро Мия, конечно, решила, что ей все приснилось. Она даже рассказала маме свой странный сон, пока та заплетала ей тугие косички. Но когда они вместе с родителями и Марком вышли из дома, чтобы отправиться на ярмарку, первое, что увидела Мия, была ярко-синяя птица

с переливчатыми крыльями. Она сидела на заборе у их дома, смотрела на Мию, будто удивлялась, что та есть на самом деле. Будто птица тоже подумала, что Мия ей приснилась.

— Ого какая! — воскликнул Марк. — Наверное, из цирка улетела! Вот бы поймать, кучу денег бы заработали!

Когда они проходили мимо, птица поднялась в небо и полетела к городу, и Мии показалось, что она указывает им дорогу.

На ярмарке все было так, как Мия представляла: и торговые ряды, где горланили зазывалы, и качели-карусели, и цветочницы в пышных юбках, с тяжелыми корзинами... Она потеряла из виду синюю птицу, а скоро и вовсе забыла о ней, так много вокруг было интересного! Мии купили башмаки из мягкой коричневой кожи — в таких хотелось бегать и прыгать, — а еще отрез клетчатой ткани на сарафан и яркий янтарный леденец на палочке. Это был самый счастливый день! Она крутила головой, боясь пропустить что-нибудь, а мама переживала, что Мия потеряется в такой толпе.

— Я уже взрослая! — рассердилась Мия. — Я хочу все посмотреть!

А про себя добавила: «Я этого всю жизнь ждала! И теперь опять целую вечность ждать, чтобы еще раз сюда попасть! Эти башмаки не скоро износятся, а папа говорит, что нога у меня, может, больше и не вырастет».

— Хорошо, — сдалась мама, отпуская ее руку. — Нам надо в лодочный ряд, потом в мясной и в мэрию. Где ты будешь нас ждать?

— Я посмотрю на карусель и схожу еще в книжную лавку, мне Санди про нее рассказывал, и еще я лодки посмотрю, я бабушке обещала, и...

— И потом придешь вот сюда, к этой кондитерской, ее отовсюду видно, и будешь нас ждать! Слышишь, Мия? Обещай!

— Обещаю!

— Ни с кем никуда не ходи! Кто бы что тебе ни говорил!

— Мааам! Я же не Тина! Я же взрослая!

— Но ты здесь первый раз и...

— Оставь ее, — вмешался папа. — Надо же и ей привыкать к самостоятельности. Пойдем, Эрли. Долго не гуляй, Мия.

И Мия получила свободу.

Она побродила по круглой площади, от радости ничего почти не видя, ни во что не вникая. Она вбирала в себя гомон толпы, разговоры людей, запахи, случайные прикосновения... Один раз ее чуть не сбила с ног какая-то девчонка. На ней было странное коричневое платье чуть ниже колен — наверное, она где-то зацепилась им и оторвала подол, невозможно же ходить в таком коротком просто так! И у нее были стриженные волосы, всклокоченные, спутанные, будто она ни разу в жизни не брала гребень. А взгляд! Совершенно дикий был взгляд. Но глаза красивые — сине-зеленые, как море. Дикарка сильно толкнула Мию и сама шарахнулась в сторону, но Мия только улыбнулась, так все происходящее было не похоже на ее обычную жизнь. И странная девочка с глазами цвета моря криво улыбнулась в ответ, прежде чем исчезнуть в толпе. Это маленькое происшествие будто вывело Мию из транса. Она осмотрелась, выбирая, куда сначала пойти. Ей хотелось и в книжный ряд, и в игрушечный, и в кондитерскую, около которой ее оставили. Она уже решила, что да, пожалуй, она начнет с книжек, но вот тут-то и случилось самое главное.



ФОТОГРАФИЯ: SHUTTERSTOCK



Информация об авиакомпании «Россия»

Воздушный флот
086

Памятка
088

Правила поведения
089

Информация
о транспортной
безопасности
090

Аэропорт Шереметьево
092

Аэропорт Пулково
093

Аэропорт Красноярск
094

Аэропорт Сочи
095

Система развлечений
на борту
096

ПАРК САМОЛЕТОВ

ТИПЫ ВОЗДУШНЫХ СУДОВ, ЭКСПЛУАТИРУЕМЫХ АВИАКОМПАНИЕЙ «РОССИЯ»

Superjet 100 (RRJ-95B)



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
29,94 m	27,8 m	100	45 880 kg	830 km/h	12 192 m	3048 km

Airbus A319



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
33,84 m	34,1 m	128	70 000 kg / 75 500 kg	840 km/h	11 800 m	6850 km

Airbus A320



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
37,57 m	34,1 m	168	77 000 kg	840 km/h	11 800 m	6150 km

Boeing 737-800



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
39,47 m	35,8 m	189	79 015 kg	852 km/h	12 500 m	5765 km

Boeing 747-400



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
70,6 m	64,4 m	447 / 522	396 890 kg	913 km/h	13 100 m	13 450 km

Boeing 777-300 / -300ER



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
73,9 m	60,9 m / 64,8 m	373 / 457	299 370 kg / 351 530 kg	905 km/h	13 100 m	11 135 km / 14 594 km



ТРОЙКА

В мае 2022 года авиакомпания «Россия» представила воздушное судно Superjet 100 (RA-89022) в специальной ливрее «Тройка». Тройка лошадей — национальный символ России. На протяжении веков тройка была важным видом российского транспорта. Нанесенная на фюзеляж Superjet 100 ливрея «Тройка» визуально усиливает эффект полета, добавляет лайнеру динамики. Эксклюзивная ливрея призвана привлекать внимание к необходимости сохранять и популяризировать богатое культурно-историческое наследие страны.



СПОРТОЛЁТ

В мае 2018 года авиакомпания «Россия» представила Airbus A319 (RA-73216) в ливрее, посвященной российскому спорту. Проект реализован с целью поддержки российских спортсменов, укрепления сплоченности болельщиков, спортивного духа и ценностей активного образа жизни. В качестве основных элементов ливреи выбраны образы и атрибутика, представляющие футбол, хоккей, художественную гимнастику и фигурное катание — любимые российскими болельщиками зимние и летние, командные и индивидуальные виды спорта. Все элементы изображения стилизованы путем полигональной графики и интегрированы в фирменную узнаваемую ливрею компании для создания единого эффекта движения и полета.

ЗЕНИТОЛЁТ

Авиакомпания «Россия» с 2014 года является официальным перевозчиком ФК «Зенит». Футбольный клуб в лице авиакомпании имеет надежного партнера и набор качественных транспортных услуг, что особенно важно для команды с армией болельщиков не только в Санкт-Петербурге, но и по всей России, а также за рубежом. В воздушном парке авиакомпании есть самолет Airbus A319 (RA-73199) в специальной сине-бело-голубой ливрее футбольного клуба, известный среди огромной аудитории пассажиров и болельщиков как Зенитолёт.



ТИГРОЛЁТ

В сентябре 2016 года авиакомпания «Россия» совместно с центром «Амурский тигр» (www.amur-tiger.ru) представила самолет Boeing 747 (RA-73284) в специальной тигриной ливрее. Носовую часть воздушного судна украсило изображение морды амурского тигра. Цель проекта — привлечение широкого общественного внимания к делу сохранения популяции редких видов диких животных. Проект реализован в рамках специальных государственных программ по защите животных.

ЛЕОЛЁТ

В феврале 2017 года авиакомпания «Россия» представила Boeing 777-300 (RA-73282) с изображением морды дальневосточного леопарда — самого редкого из всех подвидов леопарда. Проект реализован совместно с АНО «Дальневосточные леопарды» (www.save-leopard.ru). Решение о пополнении флота воздушным судном в оригинальной раскраске было принято с целью поддержать природоохранные инициативы, проводимые в рамках Года экологии в России.



ПАМЯТКА

ИНОСТРАННОМУ ГРАЖДАНИНУ, ПРИБЫВШЕМУ В РФ

Для въезда в Российскую Федерацию иностранный гражданин должен предъявить действительный документ, удостоверяющий личность и признаваемый Российской Федерацией в этом качестве, и визу, если иной порядок въезда в Российскую Федерацию не установлен международным договором.

ИНОСТРАННЫМ ГРАЖДДАНАМ, ДЛЯ КОТОРЫХ ПРЕДУСМОТРЕН ВИЗОВЫЙ РЕЖИМ, НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ:

- цель визита в Россию должна соответствовать типу визы;
- непрерывное пребывание иностранного гражданина в РФ на основании многократной годовой деловой визы не может превышать 180 дней;
- каждый иностранный гражданин, который прибывает на территорию РФ, обязан заполнить миграционную карту, выданную ему при пересечении границы. Заполненная въездная часть миграционной карты изымается должностными лицами органа пограничного контроля, а заполненная выездная часть остается у иностранного гражданина. При выезде из России миграционную карту сдают во время прохождения паспортного контроля.

ДЛЯ ЛЕГАЛЬНОГО ПРЕБЫВАНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ РФ ИНОСТРАННЫЙ ГРАЖДДАНИН ОБЯЗАН ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

- действительный документ, удостоверяющий личность и признаваемый в РФ в этом качестве;
- действительную визу или иной документ для въезда в РФ (вид на жительство и т. д.), если требуется;
- разрешение на работу (если цель визита в Россию — работа по найму).

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЦЕЛИ ВИЗИТА В РОССИЙСКУЮ ФЕДЕРАЦИЮ ИНОСТРАННОМУ ГРАЖДДАНИНУ ВЫДАЕТСЯ РОССИЙСКАЯ ВИЗА:

- ОДНОКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину пересечь государственную границу Российской Федерации один раз при въезде и один раз при выезде из Российской Федерации;
- ДВУКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину на двукратный въезд в Российскую Федерацию;
- МНОГОКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину на неоднократный (более двух раз) въезд в Российскую Федерацию.

СРОК ВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ГРАЖДДАНИНА НА ТЕРРИТОРИИ РФ ОГРАНИЧЕН:

- сроком действия визы для граждан, въезжающих в РФ в визовом режиме;
- 90 днями для граждан, въезжающих в РФ в безвизовом режиме (за исключением иностранных граждан, имеющих разрешение на работу).

МЕМО

INSTRUCTION FOR FOREIGN NATIONALS ARRIVING TO THE RUSSIAN FEDERATION

To enter the Russian Federation a foreign national must submit a valid identification document acknowledged as such in the Russian Federation and the visa unless a different process of entering the Russian Federation is provided for by an international treaty.

FOREIGN NATIONALS SUBJECT TO THE VISA REGIME SHALL BEAR IN MIND THE FOLLOWING:

- the purpose of the visit to Russia must correspond to the type of the visa;
- the duration of a foreign national's continuous stay in the Russian Federation based on a multiple-entry business visa issued for one year shall not exceed 180 days;
- each foreign national arriving to the Russian Federation shall fill in the migration card issued to him/her upon entrance to the country. The completed entry part of the migration card is surrendered to the border control authorities, and the completed exit part is retained by the foreign national. Upon departure from Russia the migration card is surrendered during the passport control.

TO STAY IN THE RUSSIAN FEDERATION ON LEGAL GROUNDS, A FOREIGN NATIONAL MUST BE ABLE TO PRESENT THE FOLLOWING DOCUMENTS:

- valid identity document recognized as such in the Russian Federation;
- valid visa or another document for entrance into the Russian Federation (resident card, etc.), if required;
- work permit (in case a travel purpose is hired labour).

DEPENDING ON THE PURPOSE OF THE VISIT TO THE RUSSIAN FEDERATION, THE FOLLOWING TYPES OF RUSSIAN VISA ARE ISSUED TO A FOREIGN NATIONAL:

- A SINGLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right to cross the state border of the Russian Federation once when entering the country and once when exiting the country.
- A DOUBLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right for double entry to the Russian Federation.
- A MULTIPLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right for multiple (more than double) entry to the Russian Federation.

A FOREIGN NATIONAL'S PERIOD OF TEMPORARY STAY IN THE RUSSIAN FEDERATION SHALL BE LIMITED BY:

- the validity of the visa for aliens entering the Russian Federation subject to the visa regime;
- 90 days for citizens entering the Russian Federation subject to the visa-free regime (to the exception of foreign nationals holding a work permit).

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

О НЕОБХОДИМОСТИ СОБЛЮДЕНИЯ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ ПАС-САЖИРОВ ПРИ ПРЕДПОЛЕТНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ И НА БОРТУ ВОЗДУШНЫХ СУДОВ АВИАКОМПАНИИ*

Согласно «Правилам поведения пассажиров» АО «Авиакомпания «Россия», разработанным в соответствии с требованиями действующего международного воздушного права и российского законодательства, в целях соблюдения безопасности полетов, повышения качества предоставляемых услуг, предупреждения нарушений общественного порядка и других правонарушений, совершаемых на борту воздушного судна и на территории наземных объектов гражданской авиации,

ПАССАЖИРЫ ИМЕЮТ ПРАВО:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
 - в случае если их жизни, здоровью, чести и достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиакомпании с просьбой о защите;
 - пользоваться портативными электронными приборами в автономном режиме (авиарежиме) с выключенными функциями приема/передачи данных (Wi-Fi, Bluetooth).
- ### ПАССАЖИРЫ ОБЯЗАНЫ:
- выполнять требования командира воздушного судна, старшего бортпроводника и других членов экипажа;
 - прибыть к выходу на посадку на борт воздушного судна не позднее времени окончания посадки на рейс, указанного в посадочном талоне;
 - предъявить при посадке на борт посадочный талон на соответствующий рейс;
 - занять место, указанное в посадочном талоне; пересадка на другое место осуществляется только после согласования с бортпроводником и разрешения командира воздушного судна;
 - размещать в салоне воздушного судна ручную кладь на специально отведенных для этого местах;
 - держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни»;
 - выключать или переключать в автономный режим работы (авиарежим) электронные устройства по требованию членов экипажа на любом этапе полета;
 - соблюдать установленные в Российской Федерации санитарные правила и противоэпидемические требования при нахождении на борту воздушного судна, а также установленные в аэропортах вылета, назначения или транзита санитарно-карантинные требования;
 - при повышенной температуре и наличии симптомов инфекционного заболевания до взлета или во время полета на борту воздушного судна незамедлительно информировать об этом старшего бортпроводника или других членов экипажа.

* С полным текстом «Правил поведения пассажиров» можно ознакомиться на сайте www.rossiya-airlines.com.

ПАССАЖИРАМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью, личному достоинству других пассажиров и авиAPERсонала, допускать по отношению к ним любое оскорбление — словесное или физическое;
 - во время полета употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
 - находиться в состоянии опьянения, оскорбляющим человеческое достоинство и общественную нравственность;
 - курить на борту воздушного судна в течение всего полета, в т. ч. электронные сигареты;
 - создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
 - вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты магазинов беспoшлинной торговли;
 - использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
 - портить принадлежащее авиакомпании имущество, выносить его с борта воздушного судна;
 - нарушать установленные в Российской Федерации санитарные правила и противоэпидемические требования при нахождении на борту воздушного судна;
 - вынимать из контейнера (клетки) животное, перевозимое в салоне.
- ### В случае нарушения перечисленных требований международное воздушное право и законодательство государств (в том числе Российской Федерации), ратифицировавших Конвенцию «О преступлениях и некоторых других действиях, совершенных на борту воздушного судна» (Токио, 1963 г.), а также действующие в АО «Авиакомпания «Россия» «Правила поведения пассажиров» предусматривают следующие санкции:
- прекращение обслуживания алкогольными напитками пассажиров, находящихся в состоянии как алкогольного опьянения, так и любой другой интоксикации;
 - изъятие у пассажиров на время полета принадлежащих им спиртных напитков, в т. ч. приобретенных в магазинах беспoшлинной торговли на борту воздушного судна;
 - применение мер принуждения к лицу, отказывающемуся выполнять распоряжения командира ВС;
 - удаление пассажира-нарушителя с борта воздушного судна с возмещением пассажиром дополнительных расходов, понесенных авиакомпанией в результате его недопустимого поведения;
 - передача пассажира-нарушителя в правоохранительные органы независимо от государства посадки (торговое заключение в отдельных странах сроком до двух лет);
 - возмещение пассажиром материального ущерба, причиненного им авиакомпании вследствие порчи имущества;
 - одностороннее расторжение заключенного договора воздушной перевозки пассажира без компенсации ее стоимости;
 - аннулирование виз, выданных Российской Федерацией и другими государствами;
 - придание инциденту максимальной огласки в СМИ и на специальных интернет-сайтах;

- наложение административного штрафа в размере от 2000 до 5000 рублей или административный арест на срок до 15 суток — за невыполнение лицом, находящимся на борту ВС, законных распоряжений командира ВС (КоАП РФ, часть 6, статья 11.17, введена Федеральным законом № 336 21.12.2009);
- внесение пассажира в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена авиакомпанией;
- отказ в заключении договора воздушной перевозки пассажиру, внесенному в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена авиакомпанией, в соответствии со статьей 107.1 Воздушного кодекса РФ.

THE RULES OF CONDUCT

CONSERNING THE NECESSITY OF FOLLOWING THE RULES OF PASSENGER CONDUCT DURING PREFLIGHT SERVICES AND ON BOARD ROSSIYA AIRCRAFT

According to 'The Rules of Conduct' that is currently effective on 'Rossiya Airlines', developed in accordance with the requirements of applicable international air law and Russian legislation, in order to ensure the flight safety, to improve the quality of services provided by the airline and to prevent offences, committed aboard and at civil aviation ground facilities.

PASSENGERS HAVE THE RIGHT:

- to demand that all the services be provided by the Terms and Conditions of passenger air carriage agreement;
- In case when their life, health or personal dignity are in danger, to seek protection from the airline staff;
- to use portable electronic devices in "Flight safe/Airplane" mode, with turned-off data transfer functions (Wi-Fi, Bluetooth).

PASSENGERS ARE OBLIGED:

- to follow requests of the pilot in command (PIC) and other crew members;
- to arrive at the boarding gate aboard the aircraft no later than the time of the end of boarding on the flight speafied in the boarding pass;
- to present a boarding pass for the relevant flight when boarding;
- to take seat indicated on the boarding pass, seat switching is possible only when it is allowed by flight attendant and PIC;
- to fasten seatbelts whenever the seatbelt sign is turned on;
- to switch portable electronic devices off or into "Flight safe/Airplane" mode whenever it is asked by cabin crew members;
- follow the sanitary rules and anti-epidemic requirements on board the aircraft established in the Russian Federation, as well as the sanitary and quarantine requirements established at airports of departure, destination or transit.

PASSENGERS ARE FORBIDDEN:

- to provoke situations endangering flight safety or the life, health and dignity of other passengers and the airline personnel and to subject passengers or airline personnel to any physical or verbal abuse;

- to consume alcoholic drinks, other than those served aboard;
 - to smoke during the entire flight, including electronic cigarettes;
 - to create uncomfortable conditions for the other passengers or cause disruptions to the work of the crew;
 - to open the sealed plastic bags of dutyfree shops before the end of the flight;
 - to use the emergency equipment without the directions from the crew;
 - to damage any airline property, to remove it from the aircraft;
 - violate the sanitary rules and anti-epidemic requirements on board established in the Russian Federation.
- In case of the violation of the regulations**, the 'International Convention on Offenses and Certain Other Acts Committed on Board Aircraft' (Tokyo, 1963), signed by more than 166 countries including The Russian Federation, and also 'The Rules of Conduct' currently in effect

- on 'Rossiya Airlines', allows us to apply the following sanctions:
- the discontinuance of serving alcoholic beverages to a passenger, who is under an alcoholic or any other form of intoxication;
 - withdrawal of any alcoholic drinks, belonging to a passenger, including those purchased aboard, for the duration of the flight;
 - taking the compulsory measures against a person who refuses to comply with the orders of PIC;
 - disembarkation of an offender from the aircraft at the nearest point of landing, and in case of emergency landing, making this passenger liable for the costs, incurred by the airline as a result of his/her misconduct;
 - handing over an offender to law enforcement authorities, irrespective of the country of landing (imprisonment in some countries for up to 2 years);
 - holding an offender liable for all costs related to any damage done by him/her to the airline's property;

- offloading a person violating the order from the aircraft in the nearest landing place and, in case of forced landing of the aircraft, exacting from the passenger a reimbursement for extra expenses, incurred by "Rossiya airlines" JSC as a result of his/her behaviour;
- cancellation of visas, issued by the Russian Federation or by other countries;
- mass media and on special Internet sites;
- administrative fine from 2.000 up to 5.000 roubles or administrative arrest up to 15 days in case of failure to obey the PIC's legitimate orders (The Russian Federation Code of Administrative Violations, Part 6 of Article 11.17 introduced by the RF Federal Law of 21.12.2009 №336FZ);
- adding the offender to the list of passengers restricted from air transportation by the air company;
- the passenger on the restricted list will be denied the right to conclude a contract on air transportation in accord with Article 107.1 of the RF Air Law.

ИНФОРМАЦИЯ

О НЕОБХОДИМОСТИ СОБЛЮДЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ О ТРЕБОВАНИЯХ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ФИЗИЧЕСКИЕ ЛИЦА, СОВЕРШАЮЩИЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА, ОБЯЗАНЫ:

- осуществлять проход в зону транспортной безопасности воздушного судна и объектов наземной инфраструктуры воздушного транспорта (далее — зона транспортной безопасности) в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра;
 - выполнять требования сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности, связанных с выполнением ими своих служебных обязанностей;
 - информировать сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу безопасности воздушного судна.
- ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ, ПУТЕШЕСТВУЮЩИМ ВОЗДУШНЫМ ТРАНСПОРТОМ, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- проносить в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные к перевозке на борту воздушного судна;
- препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности;
- совершать действия, препятствующие функционированию технических средств и работе персонала воздушного судна, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу безопасности воздушного судна, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов воздушного судна, которые могут привести их в состояние, непригодное для эксплуатации либо угрожающее жизни или здоровью пассажиров, персонала объектов транспортной инфраструктуры, сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности и других лиц;

- принимать от других лиц материальные объекты для их перевозки на борту воздушного судна без уведомления об этом сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра;
- передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке;
- использовать для совершения перелета поддельные (подложные) и/или недействительные проездные, перевозочные и/или удостоверяющие личность документы;
- проникать в зону транспортной безопасности вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры проходов;
- предпринимать действия, имитирующие совершение либо подготовку к совершению актов незаконного вмешательства в работу технических средств воздушного судна;
- использовать на борту воздушного судна пиротехнические изделия.

В СЛУЧАЕ ОБНАРУЖЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ТРЕБОВАНИЙ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРОСИМ ВАС НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО ПРОИНФОРМИРОВАТЬ ОБ ЭТОМ ЧЛЕНОВ ЭКИПАЖА ВОЗДУШНОГО СУДНА.

INFORMATION ON COMPLYING WITH TRANSPORT SECURITY INSTRUCTIONS

IN THE INTERESTS OF FLIGHT SAFETY, UNDER TRANSPORT SECURITY LEGISLATION, PASSENGERS ON ANY FLIGHT MUST:

- pass through security control screening landside and airspace as required, including additional and repeat screening;
- follow instructions given by transport security staff on duty;

- inform transport security staff of incidents or actions that pose a threat to the aircraft.
- pass through security control screening landside and airspace as required, including additional and repeat screening;
- follow instructions given by transport security staff on duty;
- inform transport security staff of incidents or actions that pose a threat to the aircraft.

PEOPLE TRAVELLING BY AIR ARE FORBIDDEN TO:

- carry items or substances that are not allowed on the plane into designated transport security zones;
- obstruct or hinder the operation of transport security equipment;
- commit any act that obstructs the operation of plane equipment and crew, including passing on threats known to be a hoax and other actions that aim to damage (or steal) plane equipment which could have a negative impact on its condition, render it unfit for flight, or threaten the lives and health of passengers, transport infrastructure staff, transport security personnel and others;
- carry other people's items in their luggage without informing transport security staff of this and undergoing security control screening;
- pass documents granting special privileges in passing through security control to third parties;
- use fake (forged) and/or invalid travel and transportation cards and/or ID for flight purposes;
- enter designated transport security zones without (bypassing) the established transport infrastructure routes;
- take any action that resembles committing or preparation for an illegal act impacting the operation of the aircraft and related equipment;
- set off fireworks on board a plane.

IF YOU NOTICE ANY TRANSPORT SECURITY VIOLATION PLEASE INFORM AIRPORT STAFF OR CABIN CREW IMMEDIATELY



На борту ВС в течение всего полета запрещено курить, в т. ч. электронные сигареты
Smoking (including electronic cigarettes) is prohibited for the duration of the flight

ОСТАВАЙТЕСЬ В ЗОНЕ КОМФОРТА ВО ВРЕМЯ ПОЛЁТА

Новый класс обслуживания Комфорт в самолетах Superjet 100*



РАСШИРЕННОЕ МЕНЮ БОРТОВОГО ПИТАНИЯ



УВЕЛИЧЕННАЯ НОРМА ПРОВОЗА БАГАЖА



УВЕЛИЧЕННОЕ РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ КРЕСЛАМИ КЛАССА ЭКОНОМ



ПЛЕДЫ И ДЕТСКИЕ ДОРОЖНЫЕ НАБОРЫ

*доступен на ряде рейсов из Санкт-Петербурга и Красноярска и обратно.

РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОО #2 ОТ 10.08.2015 АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284

РОССИЯ

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM

Русская выхухоль

Русская выхухоль (лат. Desmana moschata) — современница мамонта. Появилось это забавное млекопитающее в период плиоцена, то есть примерно пять миллионов лет назад, и пережило все природные катаклизмы. А вот соседство с человеком дается ей нелегко. Выхухолей истребляли то из-за мускуса, который выделяют железы на хвосте животного, то из-за ценного меха. Сегодня это насекомоядное занесено в Красную книгу России, популяция насчитывает примерно 30 тысяч особей. Русская выхухоль распространена на территории Центральной России в бассейнах рек Дон, Днепр, Волга и Урал.

Селится зверек в норах возле пойменных водоемов, где и проводит большую часть жизни. Выхухоль косолапа и практически слепа, поэтому быстро передвигаться по суше не может. Помимо человека угрозу для нее представляют практически все хищные животные ареала: горностаи, хорьки, выдры, лисицы, а также бродячие собаки и кошки. Зато в воде она ловка. Нос-хоботок позволяет ей дышать, не обнаруживая себя на поверхности. Правда, тут ее подстерегает другая опасность — сети браконьеров. В них зверьки путаются и задыхаются без кислорода.

ВЕС:

520 г

РОСТ/РАЗМЕР:

18–20 см

АРЕАЛ ОБИТАНИЯ:

Центральная Россия

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ:

5 лет

СКОРОСТЬ:

25 м/мин. под водой

Выхухолевые норы бывают разного размера и напоминают многокомнатную квартиру, соединенную траншеями, проложенными по дну водоема. В одной норе может соседствовать до 12–13 особей. Поэтому у каждого зверька есть временные посещаемые норы, которые служат местом отдыха и поедания добычи.

Несмотря на свои компактные размеры, выхухоль невероятно прожорлива. Количество пищи, съедаемое за день, равно ее весу, то есть примерно полкилограмма. В основе ее рациона — личинки, пиявки и брюхоногие моллюски.

Настоящий рай для выхухоли — Приокско-Террасный заповедник в Московской области. Здесь ничто не мешает зверьку чувствовать себя относительно безопасно. Охраняемая территория расположилась вдоль реки Оки примерно в 300 километрах к юго-востоку от Москвы. Приехать сюда можно как самостоятельно, так и с экскурсией. Ну а удастся ли увидеть выхухоль в естественной среде обитания, зависит от внимательности и везения.

ФОТОГРАФИЯ: MARY EVANS / EAST NEWS

БЫСТРО • НАДЕЖНО • БЕЗОПАСНО

СУТОЧНО.РУ

квартиры • отели • гостевые дома

СУТОЧНО.РУ

170 000 вариантов жилья для поездок по России и зарубежью



30%

КЭШБЭК*

Скачай приложение



доступно в
Google Play

доступно в
App Store

Реклама 16+

Скидка 1000 рублей по промокоду

ТУРИСТ

Введите его при оплате проживания**

** Промокод действителен до 30 ноября 2022 года

* Подробности и сроки проведения акции на сайте sutochno.ru

*Подробности уточняйте у продавцов консультантов и у менеджеров интернет-магазина. Срок проведения акции с 1 по 31 октября 2022г.



Скидка **10%**



7000002254558

Сфотографируй штрих-код и предъяви его на кассе.

*Дизайнерская одежда
для уверенных в себе женщин.*

BUSINESS LINE

www.bisline.ru

since 2007

8 800 550 27 73

МОСКВА САРАТОВ НИЖНИЙ НОВГОРОД ПЕНЗА ЧЕБОКСАРЫ САМАРА
ТОЛЬЯТТИ УЛЬЯНОВСК КАЗАНЬ САРАНСК ЙОШКАР-ОЛА ВОРОНЕЖ ТУЛА
ИП ЛАНКОВ ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ, 432044, Г. УЛЬЯНОВСК, УЛ. ХРУСТАЛЬНАЯ, Д.62, КВ.112, ОГРН 307732618400015