



СМОТРИТЕ КИНО, СЛУШАЙТЕ
МУЗЫКУ И ЧИТАЙТЕ
РАСШИРЕННУЮ ВЕРСИЮ
ЖУРНАЛА R FLIGHT НА НОВОМ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ ПОРТАЛЕ
АВИАКОМПАНИИ «РОССИЯ»
RPORTAL.AERO*



R Flight

#7 (66) | Июль 2022

ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Разные цвета
Белого моря

Главные буквы
и слова Тобольска

Грибы для эстетов
и гурманов

Актер Дмитрий
Лысенков о кино
про людей



ТРИ
ГРАЦИИ

ЗАХАРЬЕВСКАЯ, 41
ЭЛИТНЫЙ ДОМ

23 РОСКОШНЫЕ РЕЗИДЕНЦИИ У ТАВРИЧЕСКОГО САДА

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ
И СОВРЕМЕННЫЕ ИНЖЕНЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ



Интерьеры квартир



ДЕВЕЛОПЕР ЭЛИТНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
(812) 66 888 88 | Esgroup.ru

Клубный дом «Три грации». Адрес объекта: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., д. 41. Девелопер: ООО «Еврострой». Реклама.



ПРИОРИТЕТ
• КЛУБНЫЙ ДОМ •

Воскресенская набережная, 32

40 ВИДОВЫХ КВАРТИР У РАЗВОДНОГО ЛИТЕЙНОГО МОСТА

СЛУЖБА ПЕРСОНАЛЬНОГО СЕРВИСА
ОТЕЛЯ 5*

Виды из окон



АРХИТЕКТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ
В ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Клубный дом «Приоритет». Адрес объекта: Санкт-Петербург, Воскресенская наб., 32. Разрешение на строительство № 78-0116-01/09-2016 от 22.12.2016 г. Застройщик: ООО «Евроспроект-УСП». Проектная декларация на наш дом. рф. Реклама.

СОБЕРИ СВОЙ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ

Шведская стенка Yamaguchi — основа стильного фитнес-зала

Спортивный инвентарь оснащен турником с кольцом для крепления, съемными брусками, Bluetooth-аудиосистемой и встроенными цифровыми часами для контроля за временем тренировки.

Бег, ходьба и велотренировка с Yamaguchi

Ультратонкая беговая дорожка с улучшенной системой амортизации снижает нагрузку на суставы и позвоночник, делая тренировки безопасными и эффективными.

Велотренировка — одна из самых простых тренировок, которая дает максимальный жиросжигающий эффект.

Константин Цзю

Советский и российский боксёр

- Абсолютный чемпион мира среди профессионалов.
- Включён в Международный зал боксёрской славы.
- Разработал авторские методы тренировок профессиональных боксёров и фитнес-бокса.



Вперёд к победе!



Подробнее на
yamaguchi.ru

Никогда не сдавайся!



YAMAGUCHI

#ЯМОГУЧИЙ

«Я выбираю Yamaguchi»

Дмитрий Нагиев



Двойной механизм —
тройная польза!

Любит, когда
я команду!

Кайфище...
Попробуй — ощутишь

ПЕРЕЙДИ
СЕЙЧАС

И ДАЖЕ
ВО ВРЕМЯ ПОЛЁТА

ПЕРЕЙДИ
СЕЙЧАС



ПОГРУЗИТЬСЯ В МИР
МАССАЖА, КРАСОТЫ
И СПОРТА

ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ **36 000** рублей*

Предъявите фото этой страницы с промокодом
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

AR0722MC

8 800 333-12-81

*1305 короткий
номер

yamaguchi.ru

YAMAGUCHI

ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ **10%**
НА ФИТНЕС-ПРОДУКТЫ*

Предъявите фото этой страницы с промокодом
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

AR0722F

Реклама

Реклама

*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке товаров категории «Беговые дорожки и фитнес» в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Промокод со страницы действует с 01.07.2022 по 01.01.2023. ООО «Антар», 123100, г. Москва, Пресненская набережная, д. 10, строение 2, помещение 97, комната 2, офис 120. ОГРН: 1207700216833.

*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел стоимостью выше 350 000 рублей в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Срок мероприятия: с 01-07-2022 по 01-01-2023. ООО «Антар», 123100, г. Москва, Пресненская набережная, д. 10, строение 2, помещение 97, комната 2, офис 120. ОГРН: 1207700216833.

На «России» из Красноярска в регионы



Группа «Аэрофлот» подвела итоги года работы в Красноярске и обозначила дальнейшие планы развития своей региональной базы. Новый транспортный узел был создан для выполнения одной из стратегических задач, поставленных правительством России перед авиатранспортной отраслью страны, — развивать прямые межрегиональные рейсы, минуя Москву.

Собственными межрегиональными рейсами Группы «Аэрофлот» за год воспользовались более 1 млн человек. Самыми популярными направлениями за год у пассажиров в Красноярске стали Благовещенск, Иркутск, Краснодар, Симферополь и Сочи.

На сегодня выполнение большинства собственных рейсов «Аэрофлота» из Красноярска передано авиакомпании «Россия». С 6 июня 2022 года «Россия» осуществляет из Красноярска рейсы в Сочи, Благовещенск и Иркутск на воздушных судах Boeing 737-800 в моноклассной конфигурации вместимостью 189 пассажиров. С середины июня начаты полеты в Новый Уренгой, возобновлены полеты в Читу — на маршрутах эксплуатируются Superjet 100 российского производства.

Также «Россия» выполняет прямые международные перелеты, в том числе с удобной стыковкой, из Москвы (Шереметьево) и Санкт-Петербурга в крупнейшие города Киргизии — в Ош (до четырех рейсов в неделю) и Бишкек (до трех рейсов в неделю).

Бесперебойную эксплуатацию и стабильную летную годность флота «России» в Красноярске обеспечивает провайдер технического обслуживания и ремонта воздушных судов «А-Техникс» (Группа «Аэрофлот»).

Генеральный директор ПАО «Аэрофлот» Сергей Александровский: «Хаб “Аэрофлота” в Международном аэропорту Красноярск им. Д. А. Хворостовского достиг высоких результатов по итогам первого года работы. За короткий срок мы добились поставленной цели — “Аэрофлот” создал перспективную региональную базу в пределах Москвы, ставшую востребованной у пассажиров. Сделано многое, но впереди нас ждет насыщенная работа в новых экономических реалиях, и наша база в Красноярске трансформируется под новые задачи. Для наращивания объемов перевозок в регионах по более доступным ценам мы решили передать выполнение рейсов из Красноярского хаба в рамках Группы “Аэрофлот” дочерней авиакомпании “Россия”. Это позволит максимально эффективно эксплуатировать входящие в парк авиакомпании “Россия” отечественные воздушные суда Superjet 100, а также Boeing 737-800 в моноклассной конфигурации Эконом. Уверен, база Группы “Аэрофлот” в Красноярске продолжит развиваться в качестве одного из ведущих пассажирских и грузовых региональных узлов России».

Генеральный директор международного аэропорта Красноярск Андрей Метцлер: «По итогам первого года работы хаба “Аэрофлота” на базе аэропорта Красноярск мы видим впечатляющий синергетический эффект от нашего сотрудничества: открыто 15 новых направлений, обслужено 1 млн пассажиров всеми авиакомпаниями Группы “Аэрофлот” и выполнено 4223 вылета. Жители региона получили доступ к прямым перелетам в близлежащие города, значительно выросли производственные показатели нашего аэропорта. Достигнутые “Аэрофлотом” результаты — это мощный стимул для дальнейшего развития авиaperевозок через Красноярск, а значит, на благо всех внутрироссийских перевозок».

В Ереван из разных городов России

Авиакомпания «Россия» начала выполнение беспосадочных полетов в Ереван из Екатеринбурга и Минеральных Вод. Также увеличена частота полетов в столицу Армении из Москвы и Сочи. На всех рейсах эксплуатируются российские суда Superjet 100 в двухклассной компоновке: 12 мест в классе Бизнес и 75 — в классе Эконом.

Кстати, граждане России могут путешествовать в Армению по внутреннему паспорту.



Москва — Ереван: ежедневно, три рейса в день — SU/FV6609, SU/FV6611, SU/FV6607

Сочи — Ереван: ежедневно, два рейса в день — SU/FV6719 и SU/FV6819

Екатеринбург — Ереван: туда по средам и воскресеньям — SU/FV6937, обратно по понедельникам и четвергам — SU/FV6938

Минеральные Воды — Ереван: туда по понедельникам и субботам — SU/FV6933, обратно — SU/FV6934

Авиакомпания «Россия» напоминает о необходимости соблюдать действующие эпидемиологические ограничения в связи с COVID-19. При планировании поездки необходимо внимательно ознакомиться с актуальной информацией о правилах для путешественников в стране назначения.

Комфорт — новый класс обслуживания на Superjet 100

Авиакомпания «Россия» ввела на российских судах Superjet 100 класс обслуживания Комфорт для выполнения межрегиональных перевозок. Сервис класса Комфорт доступен на судах монокласса, вмещающих 100 человек. Пассажиры, оплатившие услугу, размещаются на первых трех рядах воздушных судов, где расстояние между креслами составляет удобные 34 дюйма. Класс Комфорт также предполагает увеличение нормы провоза багажа, возможность приоритетной регистрации в аэропорту и прохождения послеполетных процедур.

Пассажирам класса Комфорт доступно расширенное меню бортового питания: снеки на рейсах длительностью до двух часов, сэндвичи при трехчасовых перелетах, горячие блюда и вода, соки и спиртные напитки на выбор на рейсах большей продолжительности.

Класс Комфорт доступен на самолетах «России», вылетающих из Санкт-Петербурга и Красноярска.



1000 и одна специя на борту

Авиакомпания «Россия» приглашает пассажиров, вылетающих из московского аэропорта Шереметьево регулярными рейсами SU6001-6999, в гастрономическое путешествие. Пряности, травы и ароматные корни, ставшие основой концепции рационов «1000 и одна специя», придают новым блюдам на борту пикантность и яркий вкус.

Пассажиры класса Бизнес, используя возможности цифровой бортовой системы RPORTAL.aero, могут с любого персонального устройства выбрать и заказать блюда из меню бортового питания, а пассажиры класса Эконом имеют возможность заранее узнать, какой рацион будет предложен им в полете.



Фарфор для класса Бизнес на дальнемагистральных рейсах

Авиакомпания «Россия» ввела для бортового питания пассажиров класса Бизнес на регулярных рейсах, вылетающих из московского аэропорта Шереметьево,

фирменную фарфоровую посуду. Поданные на ней блюда смотрятся аппетитно и эффектно.

В основе концепции коллекции — простота и современность, а дизайн разработан с учетом требований по безопасному и комфортному обслуживанию пассажиров в условиях полета. Комплект состоит из 12 предметов, каждый может использоваться для подачи разных блюд. Посуда сделана из тонкостенного фарфора — элегантного, но очень прочного. Оформление решено в стилистике авиакомпании: предметы сервировки выполнены в белом и красном цветах, украшены

Superjet 100 в парке «России» в честь Калязина

Авиакомпания «Россия» продолжает присваивать воздушным судам названия российских городов в рамках программы по популяризации истории и географии страны. Наименование в честь старинного верхневолжского города в Тверской области получил лайнер с бортовым номером RA-89024. Название города Калязин и его герб нанесены на носовую часть фюзеляжа судна под кабиной пилотов.

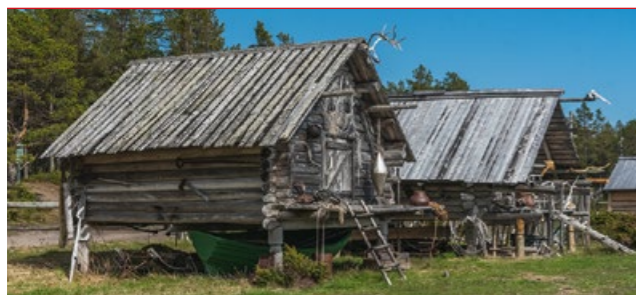
Кстати, Superjet 100 «Калязин» — 70-й лайнер этого типа в парке «России», а первым стал самолет, названный в честь еще одного города в Тверской области — Торжка, он поступил во флот авиакомпании 21 декабря 2020 года. Позднее в парке появились еще два тверских Superjet 100 — один в честь Ржева, второй в честь областной столицы.

рельефными логотипами и фирменным паттерном. Именно на сочетании высокого качества блюд и их эффектной подачи, соответствии сервировки фирменному стилю и требованиям безопасности построены новые принципы организации питания на борту самолетов авиакомпании «Россия». На дальнемагистральных рейсах блюда подаются не одновременно, а предлагаются пассажирам последовательно (ресторанная сервировка). Благодаря удобному в использовании набору посуды и вкусным новинкам в меню пассажиры во время полета получают истинное гастрономическое удовольствие.

Что

- Новые национальные туристические маршруты **010**
- Памятник в честь доктора Илизарова в Италии **014**
- Самый большой городской парк в России **016**

Где



- ТЕРСКИЙ БЕРЕГ**
Полярный разогрев **018**
- ТОБОЛЬСК**
Город на холме. Восемь букв **024**
- ВЛАДИВОСТОК**
Подходы с воды **027**
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**
Троицкая площадь и окрестности **032**

Когда

- Москва, Санкт-Петербург, Сочи — российская культурная жизнь летом **036**
- Звезды подлеска. Грибной сезон **040**
- Хоккей, плавание и гимнастика — главные спортивные события июля **048**

R Flight - 07/2022

Диалоги



Актер Дмитрий Лысенков о простом кино про людей **052**



Директор Музея архитектуры имени А. В. Щусева Елизавета Лихачева о Москве в прошлом и будущем **056**

Открытия

Продуктовое лукошко. Нелокальный урожай российских фермеров **060**

Сочинения

Александр Иличевский «На крышах мира». Из сборника «Точка росы» **074**

Детям

Чтение. Марина Ясинская «Восьмирье. Дно мира. Книга четвертая» **078**

Информация

Полезные сведения для пассажиров авиакомпании «Россия» **081**

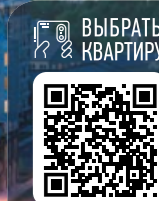


Читайте расширенную версию журнала R Flight в бортовой системе развлечений авиакомпании «Россия».

ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ КРЫЛОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

КВАРТАЛ
Che

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



КВАРТИРЫ
У МОСКОВСКИХ ВОРОТ

600 МЕТРОВ ДО МЕТРО

ЕВРОПЛАНИРОВКИ | ФРАНЦУЗСКИЕ БАЛКОНЫ
ДВА ДЕТСКИХ САДА | ОХРАНЯЕМАЯ ТЕРРИТОРИЯ

ЭТАЛОН

ул. Черниговская, д. 15, лит. В

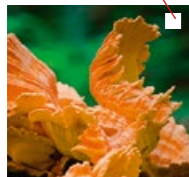
+7 (812) 445-88-55



Flight

#7 (66) | Июль 2022

*Есть ограничения на некоторых направлениях полетов.



на обложке

Трутовик вида *Laetiporus sulphureus*. О самых фотогеничных съедобных грибах читайте на стр. 40. фотография: Cavan Images / Getty Images

Редакция

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Анна Черникова
АРТ-ДИРЕКТОР	Лада Астафурова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	Олеся Репкина
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР	Мария Макуш
ФОТОРЕДАКТОР	Ксения Маковецкая
ДИРЕКТОР ПО ПЕЧАТИ	Алексей Багаев
КОРРЕКТУРА, ФАКТЧЕКИНГ	Ирина Зубкова, Елена Россоховатская

Отдел рекламы

тел: +7 (495) 899-05-00

ДИРЕКТОР ПО ПРОДАЖАМ	Наталья Гринченко ngrinchenko@aerogroup.ru
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО И ВНЕШНЕГО ТУРИЗМА	Елена Боева boeva@aerogroup.ru
АССИСТЕНТ ДИРЕКТОРА ПО ПРОДАЖАМ	Елена Литвиновская litvinovskaya@aerogroup.ru

Отдел рекламы по Санкт-Петербургу

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ	Мария Артамонова martamonova@aerogroup.ru
РУКОВОДИТЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СИСТЕМ	Светлана Крушинская skrushinskaya@aerogroup.ru
МЕНЕДЖЕР КЛИЕНТСКОГО СЕРВИСА	Юлия Ковальчук kovalchuk@aerogroup.ru

Учредитель

АО «Авиакомпания «Россия»
Издатель ООО «Аэрогрупп»

Адрес издателя и редакции

125284, г. Москва, вн. тер. г. Муниципальный округ Беговой, пр-т Ленинградский, д. 31А,
стр. 1, этаж/помещ./ком. 22/1/35, 9, 10, 11, 20
info@airpress.media

Печать

ООО «Первый полиграфический комбинат», 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км, тел. +7 (495) 510 2781, www.1pk.ru. Тираж — 70 000 экземпляров. Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации R FLIGHT ПИ № ФС77-73571 от 31 августа 2018 г. Дата выхода в свет: 1 июля 2022 года. Распространяется бесплатно на бортах воздушных судов АО «Авиакомпания «Россия». Материалы на с. 4-5, 26, 30-31, 33, 73, 76-77 и 81-95 размещаются от имени Учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации». Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Редакция не вступает в переписку с читателями и не рецензирует рукописи. В журнале освещены маршруты и события, актуальные на момент подписания номера в печать. Перепечатка любых материалов возможна только с письменного разрешения издателя.

OUTLET VILLAGE

BELAYA DACHA • PULKOVO

summer sale

СКИДКИ ДО - 80%

BABOCHKA OUTLET • BOSCO OUTLET • FURLA • LEVI'S • LIU JO • MAJE
MARELLA • MONTBLANC • NEW BALANCE • PHILIPP PLEIN • PATRIZIA PEPE
SANDRO • TWINSET • ТЕХНОПАРК • ЦУМ OUTLET • 2MOOD • 12STOREEZ

ЧТО

новые национальные маршруты
итоги Russian Hospitality Awards
памятник Илизарову
самый большой городской парк
в России



Внутренние дороги

В России появилось пять новых национальных туристических маршрутов. Уже этим летом путешественники могут открыть для себя заново или впервые достопримечательности Псковской, Ростовской, Свердловской и Белгородской областей. Национальные туристические маршруты — своего рода пакетные предложения, сертифицированные экспертным советом при Федеральном агентстве по туризму. Здесь продумана вся логистика путешествия: как добраться до начальной точки и перемещаться на маршруте, где поехать и переночевать, какие музеи

посетить и достопримечательности не пропустить.

Псковская область анонсировала сразу два маршрута: «Александр Невский — имя России» и «С грохотом по фермам». Первый посвящен победам древнерусского полководца и его войска над тевтонскими рыцарями на Псковской земле. Туристов ждут экскурсия по Пскову, поездка в Музей Ледового побоища и на Мемориальный комплекс «Князь Александр Невский с дружиной» в деревне Самолва, а затем в Изборскую крепость и Псково-Печерский монастырь. Второй предлагает посещение сельских усадеб, дегустацию местных специалитетов и свежих фермерских продуктов.

В Ростовской области для гостей региона подготовили программу «Стартап Петра I». Так представители края называют Таганрог, который будущий император основал на побережье Азовского моря

в 1698 году. Город стал первым военным портом на юге России.

«Демидовский маршрут» в Свердловской области посвящен развитию промышленности на Урале. В регионе предлагают два варианта программы на выбор: двухдневную через Невьянск, Верхние Таволги и Нижний Тагил или трехдневную с включением Екатеринбурга.

В Белгородской области предлагают отправиться в культурно-гастрономическое путешествие «Заповедное Белогорье». Посмотреть город-крепость Яблонов и попробовать местные пироги, посетить Музей имени Первой конной армии и отведать угощение кавалериста, побывать в усадьбе в Ракитном и выпить чаю с пончиками по рецепту князей Юсуповых.

Всего в этом году планируют запустить 13 национальных маршрутов, а к 2030 году их количество должно увеличиться до 100.

ФОТОГРАФИИ: АРТЕМУ ВИКТОРОВИЧУ / DREAMSTIME.COM

ЦДС ЧЁРНАЯ РЕЧКА



Квартиры бизнес-класса на набережной Чёрной речки в Санкт-Петербурге

320 12 00 cde.spb.ru

*РЕКЛАМА. 214-ФЗ. СТАРТ ПРОДАЖ ЦДС «ЧЁРНАЯ РЕЧКА» 4 КОРПУС (СТРОИТ. КОРПУС 3, КАДАСТРОВЫЙ НОМЕР: 78:34:0004017:1687). ЗАСТРОЙЩИК ООО «ГОРОДСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА», СТРОИТ. АДРЕС: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ ПЕРЕУЛОК. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА НАШ.ДОМ.РФ. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛ: (812) 320-12-00 ИЛИ НА CDS.SPB.RU.

**ОТКРЫТЫ
ПРОДАЖИ
ВИДОВОГО
КОРПУСА**

Телефон для региональных покупателей:
8 (800) 555 80 70
Все звонки по России бесплатные

Номера и награды

27 мая в Radisson Blu Olympiyskiy Hotel в Москве состоялась VIII торжественная церемония награждения лучших отелей страны Russian Hospitality Awards 2021. Были объявлены победители в 23 номинациях.

Конкурсный отбор велся на протяжении пяти месяцев. Заявки на участие подали 555 отелей и ресторанов из разных регионов России, из них 31% принимал участие в состязании впервые. 53,2% списка заняли представители крупных гостиничных сетей, 46,8% — индивидуальные объекты. Во второй тур прошли 329 претендентов. А в финале за победу в 23 номинациях сражались 116 из них.

Список номинаций премии ежегодно актуализируется. На Russian

Hospitality Awards 2021 впервые награждали победителя в категории «Лучший спорт-отель» — им стал отель «Игора» в Ленинградской области. Из нововведений 2021 года и внедрение практики привлечения тайных гостей для оценки финалистов в номинациях «Лучший ресторан в отеле», «Лучший бар в отеле» и «Лучший завтрак в отеле». Награды в номинациях получили соответственно ресторан в парк-отеле «Дача Винтера» в Сортавале, бар в отеле «Покровский» в Пскове и московский Radisson Collection. Вернулась ранее ушедшая номинация «Лучший smart-отель» — награду получил Kol Gali Resort & Spa в Татарстане.

«Мероприятие было очень живым, активным, слегка лайфстайл и немного индустриаль-

ным, — рассказала о впечатлениях от церемонии награждения руководитель премии Алена Колодина. — Radisson Blu Olympiyskiy Hotel Moscow нам очень помог и предоставил отменный сервис, который отметили все гости. Люди соскучились по праздникам, по деловому и личному общению».

Среди членов жюри премии-2021 была главный редактор R Flight, бортового журнала авиакомпании «Россия», Анна Черникова. А на церемонии награждения представитель авиакомпании вручил приз победителю в номинации «Лучший курортный отель», им стал «Swissôtel Resort Сочи Камелия».

А уже через несколько дней после церемонии, в первых числах июня, в Москве прошла встреча жюри премии Russian Hospitality Awards 2022, на которой обсуждались стратегия работы в новом цикле премии и другие мероприятия. «Помимо премии мы проводим международные конференции для отельеров Hospitable Business, — рассказывает Алена Колодина. — Наша цель — объединить отельное сообщество, наладить коммуникацию между самими отельерами и с компаниями-поставщиками товаров и услуг. Особенно это актуально сейчас. Для этих целей мы уже запустили онлайн-каталог Nogesa Partners и активно его пополняем: подбираем нужные компании, готовые предоставить качественный продукт и услуги».



СПИСОК ПОБЕДИТЕЛЕЙ RUSSIAN HOSPITALITY AWARDS 2021 — НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ RPORTAL.AERO. КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СМ. НА СТР. 94.

ФОТОГРАФИЯ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Победители Russian Hospitality Awards 2021

Компания Spblux открыла флагманский бутик на Большой Конюшенной, 17, в Санкт-Петербурге



Реклама

В центре люкс-шоппинга Санкт-Петербурга, на Большой Конюшенной 17, открыл свои двери для посетителей и партнёров мультибрендовый бутик Spblux. Это многофункциональное, двухуровневое пространство более 350 м², которое восхищает галереей премиальных часов, ювелирных украшений и аксессуаров. Особого внимания заслуживает мануфактура нового Российского люкс-бренда и часовая мастерская.

Spblux развивает люкс-ритейл в России с 2013 года. За прошедшие более чем 9 лет компания стала одним из лидеров в российском сегменте рынка премиальных часов, ювелирных украшений и аксессуаров премиального класса.

«Все мы знаем о том, что со времён императора Александра I именно Петербург был центром часового искусства России и Европы. Поэтому открытие флагманского бутика в сердце города - очень важный и ответственный шаг в направлении возрождения часовой культуры Петербурга и Страны в целом.»

«Больше девяти лет мы в параллели с ритейлом развивали часовые мастерские, чтобы набраться опыта. Многие кейсы из нашего портфолио, без преувеличений, уникальные случаи реставрации очень редких часов и дорогих украшений. Мы даем усиленные гарантии качества 2+2 года на ремонт и беремся за случаи, от которых европейцы отказываются из-за их сложности. Благодаря этому опыту и высокому профессионализму команды мы готовы сегодня к запуску производства собственного бренда часов и ювелирных украшений, с целью возрождения российских традиций стиля и качества. Наша уверенность в благородстве намерений даёт нам творческие силы и для открытия собственной школы профессиональных часовщиков», - комментирует событие Роман Никонов, основатель, руководитель и блестящий лидер компании Spblux.»

Высокие потенциальные возможности и перспективные направления, безусловно, делают сотрудничество с компанией Spblux привлекательным и успешным.

На открытие бутика на Большой Конюшенной в достойном соседстве с Домом Ленинградской Торговли - ДЛТ, были приглашены официальные представители и управляющие брендов, с которыми ведутся переговоры об официальном дилерстве: **Dior, Bvlgari, TAG Heuer, Mousson Atelier, Breitling, Sevenfriday, Labrador v.g., Graham, Gucci, Perrelet, Corum, Raymond Weil, Bomberg.** Уже подписаны официальные контракты с Российскими производителями компаний **Labrador v.g., Mousson Atelier.** А также официальные дилерские соглашения с **Corum, Bomberg, LPI.**

Также мероприятие посетили представители Собака.ру, Goodwine и Zimaletogroup.

Новый бутик стал третьим в структуре компании Spblux — ранее были открыты представительства на Каменноостровском пр., д. 73/75 в Санкт-Петербурге и на Баррикадной улице, д. 2/1с1 в Москве.

Аппарат дружбы



31 мая на площади Венти Сеттембре в городе Лекко на севере Италии открыт памятник в честь выдающегося российского ортопеда Гавриила Илизарова. Металлическая скульптура высотой 3,5 метра установлена у входа в Палаццо делле Пауре, где до 30 ноября проходит выставка, посвященная путешественнику и альпинисту Карло Маури. Участник многочисленных экспедиций в Альпы и Гималаи, в 1958 году он первым совершил восхождение на 7925-метровую вершину Гашербрум IV в Пакистане, 17-ю по высоте в мире. Но в 1961-м Маури в горах сломал голень и был вынужден сменить альпинизм на мореплавание. Несколько раз итальянец пересекал Атлантический океан вместе с норвежским исследователем мира Туром Хейердалом. В очередной экспедиции в 1977 году на тростниковой лодке «Тигрис» Карло Маури оказался в экипаже с советским врачом и путешественником Юрием Сенкевичем. Тот, узнав о десятках неудачных операций Маури на ноге, рассказал ему об аппарате наружной фиксации кости — уникальном изобретении Гавриила Илизарова. В конце 1970-х в Кургане Карло Маури было проведено успешное лечение по методике компрессионно-дистракционного остеосинтеза Илизарова. В память об этом семья Маури и заказала скульптуру.

Экипаж лодки «Тигрис» в 1977 году: во втором ряду крайний слева — Юрий Сенкевич, рядом с ним — Карло Маури, в третьем ряду — Тур Хейердал

ФОТОГРАФИЯ: MANUEL LITRANI/PARIS MATCH VIA GETTY IMAGES

Проведите отпуск в речном круизе по России

- Круизы от 3 до 28 дней
- Комфортные каюты
- Изысканное авторское меню
- Уникальные экскурсии
- Интересная развлекательная программа



Водоходъ

БРОНИРОВАНИЕ КРУИЗОВ: 8 800 555 05 05 / VODOHOD.COM

Офисы продаж: Москва – Санкт-Петербург – Казань – Самара – Нижний Новгород – Красноярск
 ООО «Водоходъ», 125040, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 15, стр. 14, этаж 4, пом. V. ОГРН:1047796094697.
 Реестровый номер туроператора: серия РТО №002057

РЕКЛАМА 0+





Самый большой городской парк в России...

...и Европе. Это Кисловодский национальный парк. Его площадь составляет 966 га. Парк можно разделить на три части. Старый, или нижний, охватывает территорию от Нарзанной галереи до Зеркального пруда. Средний парк начинается от Долины роз и заканчивается у Серых камней. Самый большой по площади Горный парк простирается от Серых камней к Синим и далее к вершинам Малое и Большое Седло.

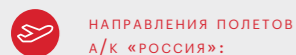
Старый парк был заложен в 1823 году. Большую роль в его обустройстве сыграл один из первых жителей Кисловодска, краевед Алексей Ребров. Первые парки и сады были засажены виноградными лозами и цветами, привезенными из принадлежащего Реброву села Владимировка в Левокумском районе Ставропольского края.

Кстати, дом Реброва — старейшее здание в Кисловодске. Здесь бывали будущий император Александр II, Александр Пушкин. А Михаил Лермонтов даже поселил в него княжну Мери в «Герое нашего времени»: «...спустившись с горы, она

не скрылась за липками бульвара... Но вот ее шляпка мелькнула через улицу; она вбежала в ворота одного из лучших домов Пятигорска».

В 1903 году садоводом-пейзажистом Альбертом Регелем основан Средний парк. А создание Горного парка началось с благоустройства горы Красное Солнышко в 1936 году.

В 1901 году в Кисловодском парке проложен первый в России терренкур — маршрут для лечебной ходьбы. Позднее обустроено еще шесть троп разной сложности. Начальный пункт маршрута — Нарзанная галерея, здание в стиле готического романтизма с арками и пирамидальными башнями, возведенное в 1853-м. Сегодня в нем можно попробовать три вида минеральной воды: общую, доломитную и сульфатную. Также в Кисловодском парке есть цитрусовые оранжеи. На Площадке роз и в Долине роз высажено более 80 сортов роз. В парке живут белки, зайцы, лисы, шакалы, а также лесной кот, хищное млекопитающее из семейства кошачьих. Водятся и разные виды птиц — например, беркут и черный дятел.



НАПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОВ
А/К «РОССИЯ»:

Москва — Минеральные
воды

Санкт-Петербург —
Минеральные воды

Красноярск — Минеральные
воды

Онлайн-бронирование, покупка билетов
и онлайн-регистрация: www.aeroflot.ru



Владимир Михайлов



ИМЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ С САМОЦВЕТАМИ

МОСКВА — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ЕКАТЕРИНБУРГ — КРАСНОДАР — КАЗАНЬ — БАДЕН-БАДЕН
МОСКВА: ул. Большая Дмитровка, 16 «Галерея Михайлов» | Кутузовский пр., 2/1 Отель «Рэдиссон»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ул. Михайловская, 1/7 Гранд Отель Европа | ул. Большая Конюшенная, 10 «Галерея Михайлов»
8 800 505 69 31 | WWW.VMIKHAILOV.COM



Полярный разогрев

Северная холодная красота способна вызывать невероятно яркие эмоции — это очень легко проверить на себе, например во время поездки по югу Мурманской области.

текст Анна Черникова



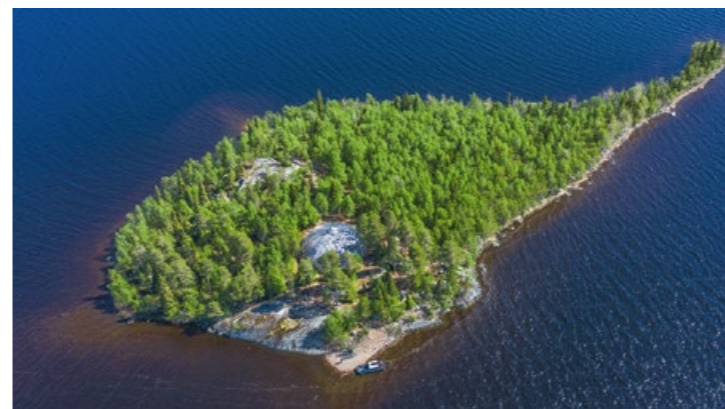
Отлив на Белом море в месте впадения реки Черной

— Тетерева замучили, у них гон, орут и по ночам, и утром. Спать не дают. И ладно бы только сейчас. Но они и весной на льду орали, и сейчас по камням скачут, — жалуется Вадим Лихачев, пока ведет нас по острову Каменный на Канозере. — А комары еще безобидные, — замечает он наши попытки отбиться от тучи, возникшей в воздухе, едва стих ветер с воды. — Их вокруг много, но они пока не кусают. Просто рот широко не раскрывайте.

Вадим Лихачев — сотрудник музея-заповедника «Петроглифы Канозера». Наскальные изображения на Каменном, датируемые IV–II тысячелетиями до н. э., нашел ровно 25 лет назад учитель Лихачева Юрий Иванов, тогда еще студент исторического факультета Мурманского пединститута. Во время экспедиционного сплава по Канозеру, организованного краеведческим музеем поселка Ревда, Иванов с друзьями встали лагерем на Каменном и под неснящим полярным солнцем вечером 5 июля 1997 года отправились изучать на огромном валуне у воды надписи вроде «Сергея. Тагил. 1988». Они хотели найти самые старые. А нашли вдруг силуэты охотников, китов и лосей, нацарапанные древними людьми. «Лосих», — настаивает Лихачев. Сейчас у него сложившаяся трактовка большинства изображений на Каменном, а также на близлежащих островах Горелый и Еловый и на материковой скале Одинокая напротив Каменного. Всего на Канозере на сегодня найдено более 1300 изображений, многие — Лихачевым. Но в той самой исторической поездке его не было, о чем, он, кажется, не перестает жалеть, задумчиво поправляя на затылке шапочку в стиле Тура Хейердала, только черную и с заметной дыркой.

Скала в верхней части Каменного с наибольшим скоплением изображений — их тут более 600 — с 2015 года накрыта стеклянным куполом для защиты от разрушений. Деньги на него были выделены по распоряжению Дмитрия Медведева, тогда главы российского правительства, побывавшего на острове годом ранее. В солнечный день с воды купол выглядит космическим кораблем инопланетян, грохнувшимся на валуны Кольского полуострова с ярко-синего неба, да так и оставшимся лежать среди изумрудных лесов.

Впрочем, я на Канозеро попала на агрегате, который тоже близок к НЛО. Меня вместе с другими участниками проекта «Медиаразведка» сервиса Tutu.ru сюда доставили по Умбозеру и бурной реке Умбе на аэролодке. Каждый, кто хоть раз проходил кольские пороги на байдарке или катамаране, вспомнит то чувство, когда «сосет под ложечкой» и среди валунов и ревущих потоков воды не уверен ни в своем углу, скрипящем всем каркасом плавсредстве, ни в удачной развязке всего предприятия. Аэролодка несется по реке на скорости 40–50 км/ч над пеной бурного потока и по течению, и даже, что совсем



01



02

01 Остров Каменный формой напоминает кита

02 Лосиха — один из петроглифов на острове Каменный

03 Защитный купол над скалой с петроглифами



03

невероятно, против словно по идеально гладкой дороге, слегка покачиваясь разве что из уважения к силе природы, которая над ней невластна. Чуть менее комфортно в ней на открытой озерной воде при волнах, но не для того она создана. Зато рассказывают, что она с легкостью впрыгивает с воды на лед и играючи несет ездовых по нему. Так что данный Лихачевым совет закрыть рот, чтобы не наестся гнуса, более чем уместен — я в очередной раз в ходе этой поездки сильно удивлена. Хотя это уже наш четвертый день путешествия по югу Мурманской области — и мы увидели достаточно, чтобы научиться контролировать эмоции.

Те, у кого нет желания и плавсредств добираться до Канозера, могут открыть для себя тайны петроглифов в музее городка Умбы. Добротная экспозиция рассказывает об истории обнаружения и этапах исследования наскальных изображений. Умба, по которой я гуляю в первый день поездки, считается экономически стабильным поселком. Асфальтовые дороги, деревянные двухэтажные многоквартирные дома и более новые бетонные, многоэтажные, необычной планировки — с эркерами, но без балконов. А еще громкоголосые собаки и приветливые люди. В гостевой дом на окраине Умбы с видом на Кандалакшский залив, где мы остановились, я иду за местной жительницей в толстовке с надписью «На севере жить».

Обитателям средней полосы России в первый вечер на Полярном круге трудно отделаться от мысли «Сейчас стемнеет, и я не успею сфотографировать эту красоту». Но не дождетесь. Точнее, дождетесь — следующей красоты. Потому что краски над водой и у воды меняются с той же скоростью, с какой чайки и бакланы носятся над головой, оглашая окрестности громкими криками возмущения при виде дрона.

А на него есть что снимать. Голубоватая, натянутая в отсутствие ветра как отглаженная скатерть поверхность вод Кандалакшского залива только что сливалась с небом, но вот уже окрасилась в молоко и серебро, подчеркнув линию горизонта, — и топоним «Белое море»

ожил на глазах. Но вскоре и воды, и облака уже розовеют и золотятся в лучах полуночного солнца.

Смена погоды и красок — одно из главных свойств здешней природы. Маршрут второго дня уводит от Умбы и, кажется, от цивилизации. Сначала заканчивается асфальт, потом дорога. Мы движемся по ручью и вместе с его водами вливаемся в клубы тумана, растекшегося волнами вместо моря по песчаному берегу. Само море плещется где-то вдали. На мокром после отлива песке разбросаны морские звезды и водоросли. Хочется бродить часами в шуме ветра и воды, вдыхать влагу, закрыв глаза, или дойти до воды и таращиться в пену волн, но наша гид и водитель Елена Лановая из компании «Понаехали» торопит нас — надо успеть проскочить берегом по низкой воде в тонию Тетрина.

Тоня — рыбацкое промысловое поселение. По берегам Белого моря поморы когда-то устроили их множество. Тоня Тетрина известна с XV века, сегодня восстановлена и превращена в музей и гостевой дом энтузиастом Александром Комаровым. Ему помогает в роли экскурсовода его сын Дмитрий. По основной профессии он юрист и в зимнее время, когда тоня закрыта, работает адвокатом. Ну а летом погружается в историографию прежних обитателей здешних мест.

В тоне, название которой происходит от финно-угорского прилагательного «тетеревинный», тоже много громких птиц, восстановлены рядом саамские жилища вежа, тупа и кувакса, поморская изба, амбар, ледник, коптильня, солеварня — всего полтора десятка жилых и хозяйственных построек разных эпох. Тут же остовы лодок и вполне рабочие сети, качели из грубых досок и шезлонги с оленьими шкурами.

Экскурсия с Дмитрием по тоне — очередные 33 повода удивиться: тому, как поморы переселяли саамов из пожароопасных веж в избы, чем пропитывали свои лодки кочи и насколько умело сшивали паруса с помощью кости камбалы, каким способом варили соль, что ели и во что одевались. «Понюхайте — это деготь, а это скипидар». «Потрогайте, это шкура оленя, а это гагачий пух». «Подержите в руке. Чувствуете, какая тяжелая и прочная? Это важная кость моржа. Из того самого места».

Хочется, чтобы эти истории, пересыпаемые вопросами, угадав ответ на которые испытываешь детскую радость открытия, не заканчивались. Осознаешь, что их, подкрепленных обширными знаниями, бездонное море. Но прилив моря Белого начался, а надо успеть выехать отсюда по полосе берега, которая сужается на глазах. Небо над тоней провожает параболическими облаками, фотокамеры не справляются, как, впрочем, и организм, выплескивающий в себя самую смесь адреналина и эндорфинов вместе с другими



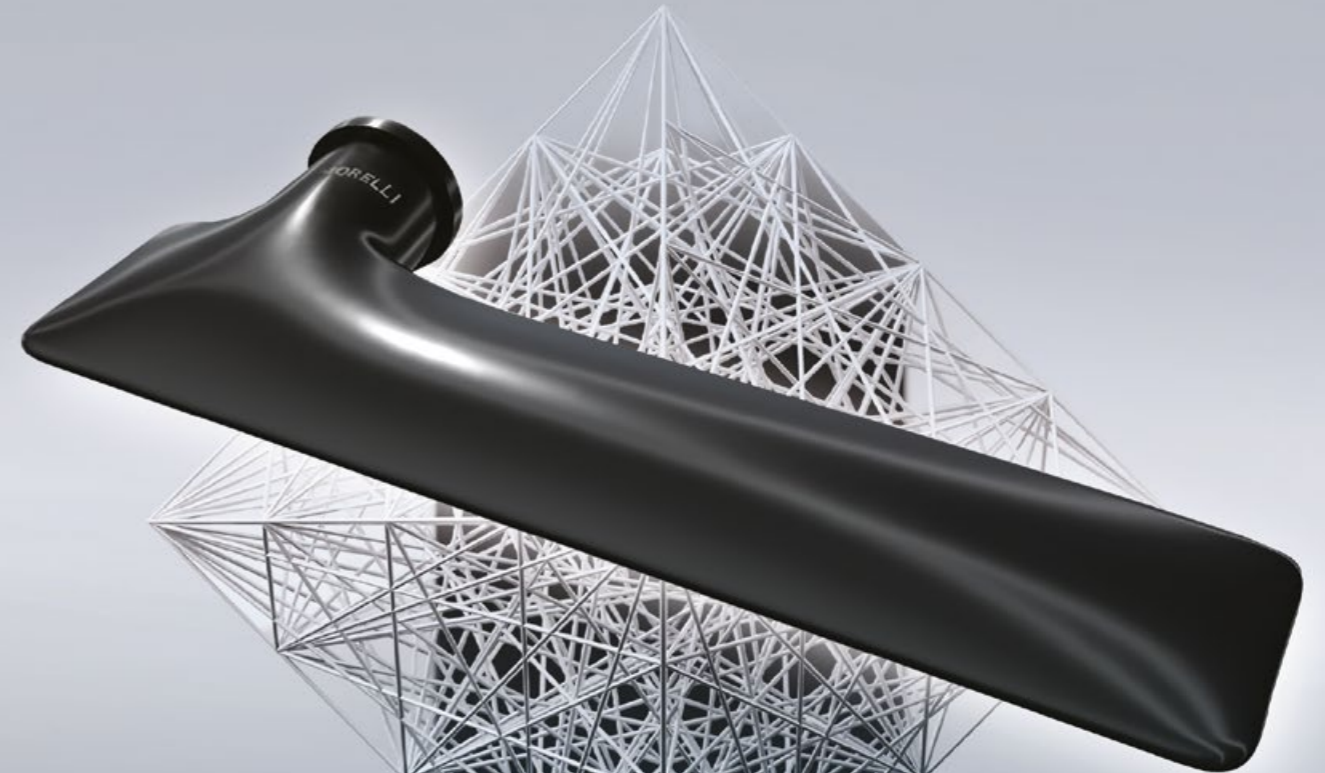
Общий вид тони Тетрина и часть богатой местной экспозиции



ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ КРЫЛОВ

MORELLI®

MADE IN ITALY*



ВЫБЕРИ СВОЙ ДИЗАЙН



morelli.ru

8 804 333 45 56

ООО «Морелли РУС» 125466, г. Москва, ул. Родионовская, д. 12, к. 1, эт. цокольный, П.И.Х. ОГРН 1127746126298

РЕКЛАМА *Сделано в Италии



01



02

01 Реставрация крытых лемехом куполов в поморском селе Варзуга

02 Аметистовый берег на мысе Корабль в Канда-лакшском заливе

«инами» в ответ на все эти цвета, запахи, а еще свет, ветер и скорость.

Глаза блестят как кристаллы, когда мы добираемся до Аметистового берега. Тут действительно была кварцевая жила, и поморы знали о ней с XVI века. Но в советское время потребовалось всего 20 лет промышленной разработки, с 1970-х по 1990-е, чтобы запасы недр истощились. И теперь туристы бродят вдоль воды по красноватым обломкам отработки в надежде найти что-то ценное. Удача улыбается, как правило, лишь графичными орнаментами флюорита и очень редко — аметистовой щеткой.

Утро в поморском селении Варзуга, впервые упомянутом в летописи аж в 1466-м, серо и промозгло. Под

стать серым силуэтам трех старых деревянных церквей и множеству крытых лемехом куполов, торчащих на ножках-подставках возле здешней реставрационной мастерской. На противоположном левом берегу реки в избе-музее нас встречает местный житель Петр Прокопьевич. Ему хорошо за 80: в 1942-м он пошел в первый класс местной школы — в ней тоже музей, и на стене есть фотография нашего собеседника в расцвете сил, когда он взялся восстанавливать одну из варзугских церквей, приговоренную к сносу. Петр Прокопьевич сыплет поморской лексикой: колыбель — зыбка, поплавок — кибас, грузило — кубас. А еще делится наблюдениями: «Рыба — это же слово до сих пор только для семги. Всю остальную называют по видам: корюшка, сельдь, навага. Только вот что странно. Раньше тут до 3000 человек населения было. И рыбы, и зверя всем хватало. А сейчас не так».

Сейчас в нескольких километрах от деревни в устье Варзуги, там, где она впадает в Белое море, в воде лежат скелеты промысловых судов. По берегу ветер гонит песок. Это место не только экономической, но и природной, хоть и очень фотогеничной, катастрофы. Активная вырубка леса привела к опустыниванию огромной территории. На безжизненных дюнах ничего не растет, а пески продолжают наступать, засыпая придорожные заборы, убивая сосны и ягель. Когда выезжаешь из леса на барханы по пути к единственному в этом странном месте селению Кузомень, останавливать машину

нельзя — есть риск увязнуть. Доминанта села — кладбище на высоком холме, только там могильные кресты не заносит песком. Впрочем, прославилась Кузомень благодаря очень даже живым, даже живучим существам.

В советское время кто-то из здешних начальников придумал открыть в Кузомени колбасное производство. И из Якутии было привезено стадо лошадей. С бизнесом не заладилось, а не пущенные на фарш копытные постепенно одичали и размножились. Сегодня голодные дикие лошади внушительных размеров развлекают туристов и терроризируют жителей. Нам, правда, их увидеть не довелось. Но, может, и к счастью, рассуждаем мы. «Они сильно кусаются», — подтверждает наши сомнения в необходимости встречи Елена Лановая, транспортируя нас назад в цивилизацию, в Мурманск.

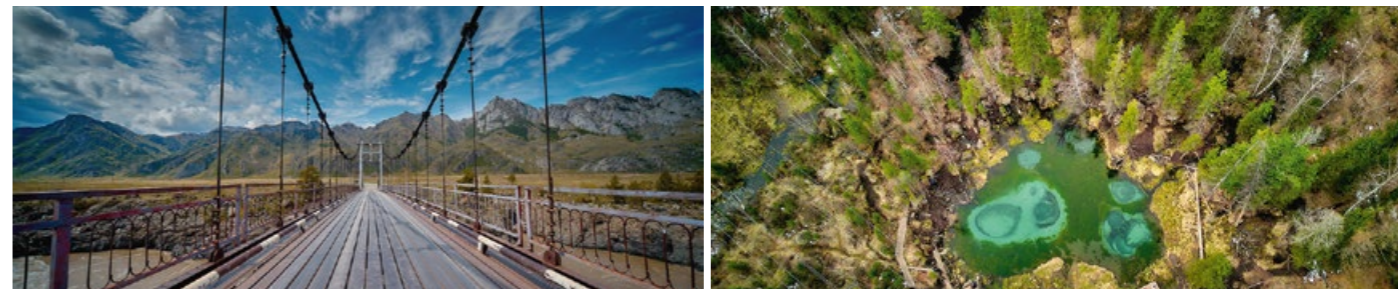
Едва мы выезжаем на трассу «Кола», как солнце выходит из-за облаков и заливает нам глаза, скрывая дорогу, мешая любоваться белыми прожилками снега на черных плечах Хибин и заставляя Елену снизить скорость. Слово природа предлагает остаться еще ненадолго. Я в который раз прокручиваю в голове фразу, произнесенную Еленой в первый день путешествия: «Почему люди стремятся сюда, а не на теплые моря? Я так для себя сформулировала: потому что юг забирает, а север отдает». Остается понять, что такое он отдает, что этого всегда мало. Но для этого надо сюда вернуться.

Редакция благодарит Комитет по туризму Мурманской области и региональный туристский информационный центр за помощь в организации поездки.

ФОТОГРАФИИ: АННА ЧЕРНИКОВА

АЛТАЙ — ЭТО ОТКРЫТИЕ

СЕМЬ ДНЕЙ НА АЛТАЕ — ЭТО МНОГО ИЛИ МАЛО? ПОБЫВАВШИЕ ТУТ ОДНАЖДЫ С УВЕРЕННОСТЬЮ СКАЖУТ, ЧТО ЭТОГО НЕДОСТАТОЧНО. НО НЕДЕЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ С WOW! ALTAI — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ И ПОЧУВСТВОВАТЬ ТОТ МАКСИМУМ АЛТАЙСКИХ КРАСОТ И ЧУДЕС, КОТОРЫЙ ЗАСТАВИТ ВАС ВОЗВРАЩАТЬСЯ СЮДА СНОВА И СНОВА.



Где это? Республика Алтай расположена на юге Западной Сибири, граничит с Китаем, Монголией и Казахстаном, занимает площадь около 96 тыс. кв. км. Основные народности — алтайцы (обобщенное название родовых племен), русские и казахи.

Зачем ехать на Алтай? Конечно, за невероятной природой. В путешествии по маршруту «Хан Алтай» от туроператора Wow! Altai собраны все основные must-see региона: гора Чертов Палец и река Катунь со знаменитыми скалами Зубы Дракона, Ороктойским мостом и каменным островом Патмос, Чуйский тракт с серпантинным перевалом Чике-Таман, смотровой площадкой в Малом Яломане и водопадом Ширлак, Гейзеровое озеро, белоснежные вершины Северо-Чуйского хребта, Курайская и Чуйская степи, озеро Киделю и Улаганский перевал, Чулышманская долина с Пазырыкскими курганами, где захоронены знатные и выдающиеся скифские вожди, и каменными грибами и, конечно, Телецкое озеро.

Ерболат Турлубек, сооснователь и глава туроператора Wow! Altai: «Это самый насыщенный тур нашей программы. За семь дней вы посетите 12 экскурсий и 40 природных достопримечательностей Алтая, услышите местные легенды, узнаете о культуре и быте здешних народов. При этом маршрут максимально продуман, а поездка не превращается в спринт. Времени хватает и на осмотр природных красот, и на то, чтобы ощутить мощную алтайскую энергетику.

Для кого эта поездка? Тур подойдет для молодежи, семей с детьми и умудренных опытом путешественников — для всех поклонников активного отдыха, динамичных и насыщенных поездок. Каждый открывает Алтай по-своему: кто-то ощутит умиротворение, кто-то встретится со своими страхами и научится с ними жить или преодолеет их, кто-то ощутит мистическую связь с предками. Это случится с каждым в свое время и в своем месте — здесь, на Алтае. Но точно никто не останется равнодушным.

Когда лучше ехать? Традиционно высоким сезоном считается лето, когда доступно множество природных красот и масса активных развлечений: сплавы по горным рекам, катание на квадроциклах, автотуризм, походы, трекинг, восхождения, джип-туры и конные маршруты. Но Алтай прекрасен всегда. Наступающая уже в августе осень дарит новые краски лесам и горным склонам, делает ночи прохладными, а реки прозрачными. Потом начинается классическая сибирская зима, когда туристам доступны катание на снегоходах, скитур и ледолазание, а поклонников горных лыж ждут комплексы «Манжерок» и «Терлецкий». Весной на Алтай едут за цветением маральника и за буйством красок пробуждающейся природы.

Как добраться? Просто взять авиабилеты до Горно-Алтайска. Представители Wow! Altai встретят вас в аэропорту.



Ерболат Турлубек, сооснователь и глава туроператора Wow! Altai:

«Открывать Алтай лучше всего с турфирмами, основанными местными жителями. Туроператор Wow! Altai — один из них. Мы родом из селения Акташ и показываем Алтай таким, каким любим и знаем его мы. Погружаем в нашу аутентичную культуру так, чтобы каждый от нас уехал немного «алтайцем». Наша специализация — туры комфорт-класса по системе «все включено». Это означает, что человек покупает тур — и дальше все его расходы будут только на кофе и сувениры».



wowaltai.com

E-mail: info@wowaltai.ru

Тел.: +7 916 994 0790,

+7 985 580 4748

Россия, Республика Алтай,

г. Горно-Алтайск,

ул. Ушакова, д. 7

Город на холме. Восемь букв

Первая столица Сибири, родной город химика Дмитрия Менделеева и литературного героя Конька-горбунка, место ссылки декабристов, писателя Федора Достоевского и императора Николая II с семьей. **Тобольск** знает множество историй. Вот лишь некоторые из них.

текст Мария Макуш

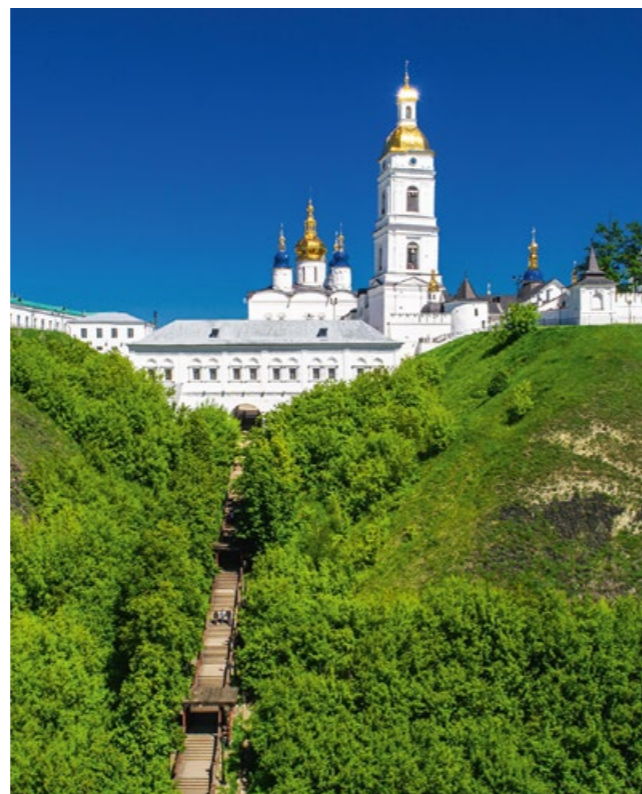
Поездка журналиста R Flight состоялась в рамках проекта «Медиаразведка» сервиса Tutu.ru и при поддержке Visit Tyumen.



Санкт-Петербург — Тобольск

РЕЙСЫ А/К «РОССИЯ»:

FV6163 LED — RMZ 01:00 03:20



Троицкий мыс возвышается над местом слияния Тобола и Иртыша. Именно здесь на рубеже XVII и XVIII веков был возведен Тобольский кремль — единственная каменная крепость за Уралом и самая восточная в России. Этот кремль никогда

по-настоящему не использовался как фортификационное сооружение. Здесь скорее покупали и продавали, чем воевали. Тобольск был центром евразийской торговли, так как стоял на караванном пути из Европы в Азию. На первом этаже гостиного двора на территории кремля располагались лавки, на втором — гостиница. Теперь тут музей. Прямо над Прямым взвозом, соединяющим верхнюю и нижнюю части города, находилось здание государственной казны — рентерей.

Огонь-трава — так называли на Руси крапиву, и Тобольск не исключение. Во многих регионах России, в том числе в Сибири, из нее делали одежду и даже постельное белье для знати. В крапивной мастерской на территории Тобольского кремля собраны национальные костюмы хантов, коренного народа этих мест. На создание рубахи и брюк уходило от трех до пяти лет.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; WIKIMEDIA COMMONS

Ботанический сад «Ермаково поле» — место, связанное с историей региона. В конце XVI века недалеко отсюда, на Чувашском мысу, состоялась битва казачьих отрядов Ермака с сибирскими татарами под предводительством хана Кучума.

Именно с этого момента начинается падение Сибирского ханства и русское освоение Сибири. Несколько лет назад ландшафтные дизайнеры решили рассказать историю этих мест языком растений и арт-объектов. В «Ермаковом поле» высадили деревья, кустарники и травы, в том числе редкие для Сибири, проложили тропинки. В парке проводятся экскурсии, но лучше заложить дополнительно часа два на самостоятельный осмотр и прогулку.

Острог — без упоминания этого слова рассказать историю Сибири, к сожалению, невозможно. Через Тюремный замок Тобольска прошли и декабристы, и гуманисты, и писатели Николай Чернышевский и Владимир Короленко. Тюремной это место было вплоть до 1989 года. Сегодня здесь обустроен музей, а по бывшим камерам водят экскурсии. Во дворе сохранилась расстрельная стена, где только в прошлом веке погибло несколько тысяч человек. Если после такого погружения в историю останется настроение, то можно сыграть в квест-игру «Побег из Тюремного замка» или переночевать в хостеле «Узник» здесь же.



01 Экспозиция музея семьи императора Николая II в Тобольске



02

Льды сковывают реку Иртыш, на которой стоит Тобольск, с ноября по конец апреля. В это время у жителей входящей в состав города деревни Бекерево на левом берегу

есть шанс оперативно попасть в центр на правый берег. Летом им приходится пользоваться паромом. В городе, который много лет был столицей Сибири, есть каменный кремль, аэропорт и предприятие по переработке углеводородного сырья «ЗапСибНефтехим», но пока нет моста. Так что начало ледохода для местного населения каждый раз печальное событие.

Семья последнего российского императора Николая II и он сам провели в ссылке в Тобольске 251 день. Летом 1917 года отрешенный от престола император вместе с женой, детьми и свитой отправили сюда из Царского Села, где нарастали

народные волнения. До Тюмени Романовы добрались на поезде, затем пересели на пароход «Русь» и 6 августа 1917 года прибыли в Тобольск. Николая II, его жену и пятерых детей поселили в бывшем губернаторском доме. Сегодня здесь работает музей: воссозданы интерьеры того времени — на полках массивного шкафа стоят старинные с пожелтевшими страницами книги, под стеклом почти новая шаль императрицы, на прикроватной тумбочке цесаревича аптечные бутылки и склянки — напоминание о его неизлечимой болезни гемофилии, в витрине рядом — фотоаппарат Kodak, говорящий об увлечении Николая II фотографией. Правда, выходить из дома ни ему, ни его близким во время ссылки почти не позволяли. Даже службы проходили тут же, на втором этаже — импровизированный алтарь покрывали кружевной шалью императрицы.

Конек-горбунок — одна из самых популярных детских сказок. Ее автор Петр Ершов много лет прожил в Тобольске. Считается, что своего персонажа Чудо-юдо Рыбу-кит поэт придумал, глядя на бело-снежный кремль на хребте Троицкого мыса. А учителем Ершова в тобольской гимназии был отец Дмитрия Менделеева — автор периодической системы химических элементов родился на Богоявленской улице, ныне улице Розы Люксембург, в доме номер 14.



ПРЯМЫЕ ПЕРЕЛЕТЫ ИЗ КРАСНОЯРСКА

НОВЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ
НА SUPERJET 100



РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОО #2 ОТ 10.08.2015
АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284
Фото: Nick Kulyakhtin / unsplash.com

РОССИЯ

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM

Опоры и ванты
Русского моста
во Владивостоке



ГДЕ → Владивосток 027

Подходы с воды

Чтобы лучше понять Владивосток, нужно попробовать много нового. Ведь здесь парятся в плыв, в десерты добавляют водоросли, опыт погружения приобретают в наушниках, а главный хранитель городского духа — соленая и пресная **жидкость в разных агрегатных состояниях**.

текст Анна Афанасьева



ЧИТАЙТЕ ДРУГИЕ ИСТОРИИ О ВЛАДИВОСТОКЕ И СМОТРИТЕ ФОТОГРАФИИ ГОРОДА НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ RPORTAL.AERO. КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СМОТРИТЕ НА СТР. 94.

ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ ШАНДИН

Гребешки умеют плеваться — чтобы отпугивать, например, прожорливых морских звезд. Как это происходит, я впервые вижу на ферме гребешков, устриц и трепангов в бухте Воевода на острове Русский. При приближении врага — моего пальца — моллюск плавно приподнимает верхнюю створку раковины, а когда палец оказывается критически близко, резко опускает ее, и в меня летит фонтанчик воды. Сотрудница фермы, в скором будущем дипломированный морской биолог, а пока студентка и просто красавица Полина, возвращает в воду отважного гребешка и достает со дна бассейна камчатского краба. «Вообще-то он крабид, — уточняет она, — неполнохвостый рак, внешне напоминающий краба». Членистоногое то ли не согласно с мнением ученых, то ли просто сегодня не в духе и изо всех сил вырывается из хрупких, но уверенных рук Полины. Отпущенное назад в воду, оно обижено забивается в угол. Но наверняка незаметно выдыхает — не съели, не может.

Полина тем временем рассказывает о морских огурцах и устрицах, как хорошая воспитательница о любимых подопечных в детском саду. И признается, что употреблять в пищу тех, кого считает почти своими детьми, не может.

После подобных подробностей про морскую фауну и флору на Тихий океан, который во Владивостоке подстерегает почти за каждым углом, смотришь иначе. Тем более что тут если не все, то многое связано с водой, держится на воде или происходит в ней и под ней. Например, на воде можно попариться в бане. В бухте Рында в западной части острова Русский компания «Море пара» установила несколько плотов. На каждом два строения: парилка с душевой — для разогрева и беседка для отдыха. Охлаждаться можно, ныряя в воду. Главное — не распугать аквалангистов, которые с увлечением исследуют дно бухты. Иначе что им тут еще делать.

Бывает, что вода во Владивостоке висит прямо в воздухе — туманы тут не редкость, особенно в конце весны. Во время моей поездки в последних числах мая, организованной сервисом Tutu.ru в рамках проекта «Медиа-разведка», туманы радовали почти ежедневно. Владивостокцы с легкостью назовут как минимум пять видов тумана. Но эффект от них один — с фото-



НАПРАВЛЕНИЕ ПОЛЕТОВ
А/К «РОССИЯ»:

Москва — Владивосток

Онлайн-бронирование, покупка билетов
и онлайн-регистрация: www.aeroflot.ru

графиями красот приходится повременивать. Правда, один из рекламных роликов о Владивостоке снят с дрона как раз в такую погоду: плотную массу облаков, накрывших город, прорезают опоры и ванты Золотого и Русского мостов.

Об упругих белых облаках вспоминаешь и когда пробуешь разрекламированную местную сладость — конфеты «Птичье молоко». Для создания идеальной консистенции производители тут используют агар-агар — экстракт из растущих в водах Тихого океана бурых и красных водорослей. А дары моря в чистом виде и в качестве основного блюда можно отведать во множестве местных заведений: есть чисто морские, экспериментальные и для вкусового восторга, как Zuma под руководством Егора Анисимова, есть смешанные вроде стильной «Миллионки», а есть гастроаттракционы — например, «Супра» с ее крабуреком.

Позволять себе ежевечерне насыщенный ужин во Владивостоке можно почти без угрызений совести по поводу нездорового образа жизни. Городской рельеф таков, что калории сжигаются еще на подходе ко рту. Владивосток построен на сопках, и путешествие из одного района в другой представляет собой череду крутых подъемов и спусков. Иногда на помощь приходят лестницы, но чаще они только повышают уровень сложности пешеходного упражнения.

Интересный способ забыть о рельефе, а заодно погрузиться в прошлое придумали создатели серии иммерсивных прогулок по городу «Голос внутри». Идея проста и хорошо реализована. Участники встречаются в назначенном месте, им выдают наушники с записью аудиоспектакля, декораци-

ей для которого служат улицы и целые кварталы города. А чтобы слушатели не потерялись, с группой следует сопровождающий — на каждом маршруте свой и весьма необычный. И не игнорируйте совет отключить мобильные телефоны. Тогда полное погружение гарантировано. Наушники приглушают современные звуки города и заменяют их теми, которые могли его наполнять лет сто назад. И, как в старой кинохронике, наполняются жизнью и Миллионка — когда-то первый и единственный китайский квартал в России, и центр Владивостока — каким его изображала в своих письмах Элеонора Прей. Американка, прожившая более 30 лет в городе на рубеже XIX и XX веков, была влюблена в это место и с восторгом описывала его друзьям и семье.

За погружением в военное прошлое стоит отправиться под землю. Владивосток — это прежде всего защитная крепость, по сей день имеющая важное оборонительное значение. Укрепленные форты окружают город со всех сторон. Сегодня часть из них доступна для посещения, например Форт № 7 Северного отдела обороны Владивостокской крепости, который обеспечивал стык сухопутной оборонительной линии и побережья Амурского залива. Построенные в недрах скал в 1910-е гулкие и сырые казармы, галереи и складские помещения впечатляют толщиной стен и масштабами замысла. Предполагалось, что 300 человек гарнизона могут автономно продержаться в осаде более двух месяцев. Практических доказательств получить, к счастью, не удалось.

А вот экипажи подводной лодки С-56, превращенной в музей на Корабельной набережной в бухте Золотой Рог, могли бы многое рассказать о своем опыте подводной изоляции. Чтобы внимательно изучить экспозицию в чреве узкого и тесного агрегата, сначала нужно свыкнуться с запахом сырости, который, кажется, пропитал здесь каждую заклепку.

Гораздо более комфортные подводные наблюдения дарит Владивостокский океанариум. В город стоило бы ехать, даже если бы в нем был только он. «Фигуры китов и косаток выполнены в натуральную величину и доставили нам массу хлопот: подвесить их, безопасно закрепив к потолку, оказалось очень непростой задачей», — экскурсовод Евгения Каменева делает широкий жест, обводя рукой впечатляющую входную группу. Над китами и косатками мерцает серебристо-синим океан-потолок, на противоположной от входа стене на огромном экране живые косатки и киты в открытом море бьют хвостами, уходя в глубины вод. Экспозиция океанариума затягивает, как водоворот. За нижними историческими этажами идут огромные, общим объемом 25 тыс. куб. м, аквариумы с обитателями рек и морей со всего мира. Самые милые — нерпы и пингвины, самые впечатляющие — древняя рыба арапаима, а также скаты и акулы, которые бесшумно скользят вокруг, пока идешь по 70-метровому прозрачному подводному туннелю.

Повторяющий форму ракушки гребешка океанариум выплевывает меня и других потрясенных посетителей на яркое приморское солнце. Я удивленно шурю — два часа назад весь город был в тумане. Впрочем, время в океанариуме словно утекает в его аквариумы и водопады. Кажется, что я заходила внутрь лишь несколько минут назад. И как тут не вспомнить любимую владивостокскую поговорку «Не нравится погода — подожди пять минут» — и добавить к ней: или просто занырни куда-нибудь.

Редакция благодарит аэропорт Владивостока и Туристско-информационный центр Приморья за помощь в организации поездки.



01



02



03



04



05

01 Граффити, рассказывающее о жизни китайского квартала Миллионка. Улица Семеновская, дом 3.

02 Экспозиция внутри подводной лодки С-56. Корабельная набережная

03 Пирожки на пару бао с крабом, украшенные

звездами из бульона скумбрии. Ресторан Zuma.

04 Фигуры китов, косаток и скатов в натуральную величину. Океанариум

05 Сцена из иммерсивной прогулки проекта «Голос внутри» у памятника Элеоноре Прей. Улица Светланская



Бортпроводники авиакомпании «Россия» на параде ретро-транспорта в Санкт-Петербурге

Ретро в динамике

В Санкт-Петербурге с 19 по 21 мая прошел SPbTransportFest-2022 — III Международный транспортный фестиваль. Генеральным информационным партнером мероприятия выступила авиакомпания «Россия». На площадках мероприятия встретились около 7 тыс. специалистов транспортной отрасли. А подарком для горожан стал ежегодный парад ретро-транспорта.



Командир воздушного судна авиакомпании «Россия» Владимир Епифанов играет на саксофоне во время ретро-парада в рамках SPbTransportFest-2022

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

В ретро-параде принимали участие как индивидуальные средства передвижения, так и общественный транспорт.



Некоторые петербуржцы, несомненно, помнят времена, когда представленная на ретро-параде техника была в строю и перевозила миллионы пассажиров. Но для молодежи это уже музейные экспонаты.

ФРАГМЕНТ

Троицкая площадь и окрестности

Авторский путеводитель от Юрия Нежинского, коренного петербуржца, профессионального историка и опытного экскурсовода.



ПРОДОЛЖЕНИЕ МАРШРУТА ПО ОКРЕСТНОСТЯМ ТРОИЦКОЙ ПЛОЩАДИ — НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ RPORTAL.AERO. КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СМ. НА СТР. 94.



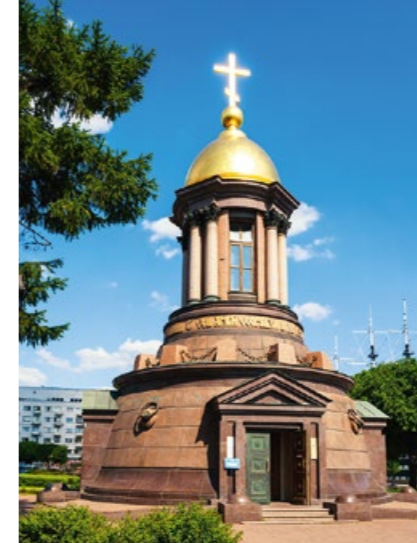
«Санкт-Петербург. Лучшие маршруты по городу и окрестностям», Юрий Нежинский, АСТ, Москва, 2022

Троицкая площадь — первая в городе. Здесь все было впервые — и первый Гостиный Двор, и первый порт, и таможня, и Кофейный дом, и первый кабак под названием «Аустерия четырех фрегатов», где Петр Великий отмечал свои победы, а главное — Троицкая церковь, по которой площадь и получила свое название. Ни один из этих объектов не сохранился. Большинство зданий, деревянных или фахверковых, разрушилось еще в XVIII веке.

Троицкая церковь после многочисленных перестроек была взорвана в сталинскую эпоху. В 2000-х на ее месте построили новую, ведь сложно переоценить значение Троицкой церкви — именно здесь появилась Российская империя: в 1721 году после окончания затяжной войны со Швецией Петр Великий был провозглашен императором. Титул имел в виду в очередной раз указать: Россия стала европейской страной, государь принимает европейский титул, причем самый высокий из возможных. Имел ли Петр право

стать императором? Безусловно. С одной стороны, римский титул первоначально давался победоносным полководцам. Петр разгромил Швецию, одно из сильнейших государств Европы того времени, и получил долгожданный выход к морю, прорубил наконец, выражаясь словами Пушкина, окно в Европу. С другой стороны, титул «царь», полученный Петром Великим по наследству, происходит от латинского «цезарь». В Византии, откуда и был заимствован титул, слова «цезарь» и «император» были почти синонимами. Так что в некотором смысле Петр просто перевел малопонятное в Европе слово на понятный европейцам язык. Кстати, слово «царь» оставалось частью полного титула государя, так что правителей от Петра Великого до Николая II можно называть и царями, и императорами — ошибкой это не будет.

Посреди Троицкой площади лежит огромный валун, памятник жертвам политических репрессий, привезенный с Соловецких островов, где располагался первый советский лагерь особого назначения. Почему памятник решили установить именно здесь? Из-за Дома полит-



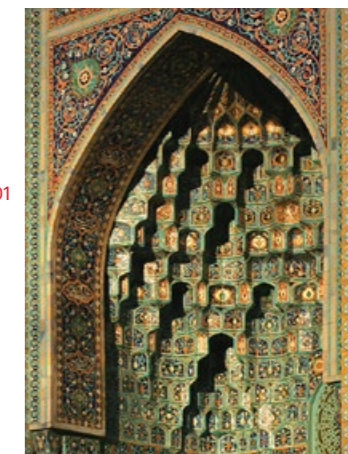
01 Часовня Троицы Живоначальной построена в память о снесенном в 1930-е Троице-Петровском соборе

02 Соловецкий камень на Троицкой площади
03 Интерьер соборной мечети по соседству



033

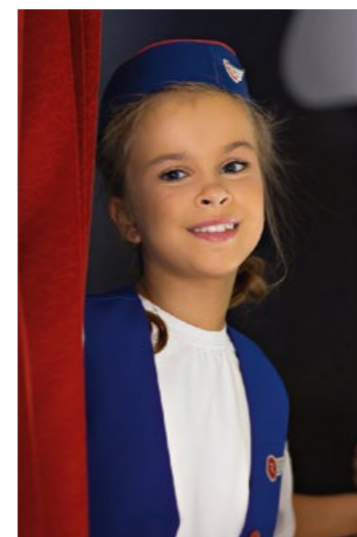
02



03

каторжан. Здание, напоминающее позднесоветскую типовую застройку, на самом деле относится к 1920-м годам. Здесь должны были жить политкаторжане царского времени, истинные революционеры, которые на собственном примере демонстрировали новый социалистический быт, где личные комнаты были

аскетичными, а общественные пространства столовых и библиотек — роскошными, ведь именно здесь предполагалось проводить большую часть досуга. Впрочем, очень быстро прежние политкаторжане снова стали политкаторжанами, только вот из сталинских лагерей они уже не вернулись.



Акция «Лето в «КидБурге» с авиакомпанией «Россия»

До 15 августа 2022 года юные пассажиры авиакомпании «Россия» и их родители могут посетить любой из городов профессий «КидБург» со скидкой 50%.

Акция действует в «КидБургах» в Воронеже, Москве, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Самаре, Санкт-Петербурге и Ростове-на-Дону. Для получения скидки в указанный период необходимо совершить перелет авиакомпанией

КИДБУРГ

«Россия» и предъявить на кассе «КидБурга» посадочный талон. При предъявлении посадочного талона взрослого пассажира предоставляется скидка 50% на покупку взрослого билета. При предъявлении посадочного талона на ребенка до 14 лет предоставляется скидка 50% на покупку детского билета.

Напоминаем, что в «КидБургах» Санкт-Петербурга у гостей есть возможность посетить игротеки авиакомпании «Россия» и попробовать себя в роли пилота, бортпроводника или специалиста наземных служб.

В соседнем здании, созданном в стиле сталинского ампира, жил «последний первый секретарь», Григорий Романов. Широкой публике Романов запомнился прежде всего свадьбой дочери, на которой якобы использовали и частично разбили сервиз Екатерины Великой. Впрочем, никаких доказательств этой сплетни не существует, а чесменский сервиз желающие и сейчас могут увидеть на эрмитажной экспозиции английского искусства.

На Троицкой площади находится и любимый объект петербургских кладоискателей — особняк Матильды Кшесинской. По легенде, перед бегством за границу знаменитая балерина спрятала свои драгоценности, то ли закопав их в садике, то ли замуравив в стену здания. Сейчас в особняке Матильды Кшесинской находится Музей политической истории России (Куйбышева ул., 2–4), — сама балерина известна как возлюбленная нескольких Романовых, в том числе будущего императора Николая II, а весной 1917 года здесь обосновались Ленин и партия большевиков. С балкона особняка Кшесинской Владимир Ильич произнес немало пламенных речей о необходимости перерастания революции буржуазной в революцию социалистическую, что стало характерным художественным образом для советского искусства.

За особняком Матильды Кшесинской удивленный путешественник обнаруживает мечеть. Начали строить ее в эпоху Николая II на средства, собранные по подписке среди мусульман России, а закончили уже в советское время. Самый большой вклад сделал вассал Российской империи эмир Бухарский Сеид Абдул-Ахад-хан. Мечеть строилась по образцу мавзолея Тимура Тамерлана в Самарканде, минареты сделаны



01



02

01 Дом политкор-жан на Троицкой площади, 1

02 Кабинет в Домике Петра I, Петровская набережная, 6

декоративными, и призыв к молитве с них услышать невозможно.

Рядом с Троицкой площадью находится важная реликвия времен основания Петербурга — Домик Петра Первого. Когда государь заложил город, ему нужно было где-то жить, и шведские пленные солдаты построили для Петра маленький деревянный домик на три комнаты. И сегодня здесь сохранились столовая, спальня и кабинет государя. Петр прожил в домике недолго, а в конце жизни приказал накрыть его защитным колпаком, чтобы сохранить от дождей и сырости для потомков. Зайдя в каменное здание, посетитель обнаруживает внутри деревянную трехсотлетнюю постройку. Удивительно, что двери

домика низкие, огромному государю приходилось согнуться и переступить через высокий порог, чтобы пройти внутрь. Комнаты обиты парусиной с закончивших службу кораблей, а двери сняты с трофейных шведских судов. Спальня совсем маленькая: говорят, Петр пристрастился к таким в Голландии, а кровать, к сожалению, не сохранилась. В кабинете Петр, вероятно, писал свои многочисленные указы, не расставаясь с курительной трубкой; одна из них, индийская сандаловая, подарок Меншикова, и сейчас лежит на столе в кабинете государя. Ну а в столовой государь, конечно, ел любимые щи, гречневую кашу, запивая токайским вином и закусывая голландским сыром, до которого был большой охотник.

ФОТОГРАФИИ: KONSTANTIN SEMENOV, ANNA RAKUTINA / DREAMSTIME.COM; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ
В ФОНТАННОМ ДОМЕ

VIII Международный музыкальный фестиваль «Бродский Drive»

15-17

ИЮЛЯ



В этом году «Бродский Drive» приурочен к 100-летию джаза в России. Первый концерт состоялся в Москве 1 октября 1922 года. Тогда российский поэт и музыкант Валентин Парнах познакомил столичную публику с авангардным искусством. Век спустя мастера жанра из Кубы, России, США и Франции выступают на сцене Шереметевского сада в Санкт-Петербурге. Фестиваль объединяет поклонников и исполнителей классического и латиноамериканского джаза, а также блюза, фолка, соула и поэтического арт-джаза.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

Оперная диалогия «Троянцы» Гектора Берлиоза

20 и 21

ИЮЛЯ



Обычно пятичасовую оперную диалогию «Троянцы» французского композитора-романтика Гектора Берлиоза по поэме Вергилия «Энеида» дают в один вечер. Но нынешнее представление разделили на два. В первый день публика увидит «Взятие Трои», а во второй — «Троянцев в Карфагене». Дирижирует Валерий Гергиев, партию царицы Дидоны исполняет звезда мировой оперы Екатерина Семенчук.

КОГДА

концерты • выставки • фестивали
походы в лес
турниры • чемпионаты

**Культура и искусство
в России летом**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
МАРСОВО ПОЛЕ

«30 картин из жизни Петра Великого. 2022»

до 9

АВГУСТА

В честь 350-летия со дня рождения Петра I на Марсовом поле воссоздали 30 павильонов в «русском стиле» по сохранившимся эскизам и гравюрам 1872 года. 200 лет назад, как и сегодня, на площади в центре Санкт-Петербурга проходили торжества по случаю юбилея первого российского императора. Совершить путешествие во времени и погрузиться в атмосферу XIX века помогает VR-аттракцион. Гости выставки могут увидеть Марсово поле в дни юбилейных торжеств 1872 года, а также видеоролики об исторических событиях.



МОСКВА,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СОЧИ,
ТУЛЬСКАЯ, НИЖЕГОРОДСКАЯ
И КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТИ

Сезон фестивалей

8 — 28
ИЮЛЯ АВГУСТА

Лето традиционно богато на фестивали и мероприятия под открытым небом. Только в июле в мире архитектуры, кино, музыки, современного искусства и театра запланировано шесть ярких событий. С 8 по 10 июля в музее-усадьбе «Ясная Поляна» в Тульской области пройдет VI Международный театральный фестиваль «Толстой». В этом году он посвящен теме семьи и детства. В те же даты в Нижегородской области в Выксе запланирован фестиваль современного искусства, точнее, его первая часть. Вторая пройдет с 26 по 28 августа. С 12 по 24 июля для поклонников классической музыки организован международный фестиваль «Опера — всем», он пройдет в Санкт-Петербурге в 11-й раз. Еще одно яркое событие лета — VK Fest, который пройдет 23–24 июля и впервые сразу в трех российских городах: Москве, Санкт-Петербурге и Сочи. С 23 по 29 июля киноманов ждет «Горький Fest» в Нижнем Новгороде. А с 29 по 31 июля художники, перформеры и музыканты представят мистерию-путешествие об обретении опоры и надежды на международном фестивале ландшафтных объектов «Архстояние-2022. Счастье есть?» в Никола-Ленивце в Калужской области.

R Flight - 07/2022



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ЭРМИТАЖ
**Выставка
«Брейгели.
Продолжение
династии»**

до 28
АВГУСТА

В экспозиции представлено 28 произведений династии фламандских мастеров XVI–XVII веков из частной коллекции. В основе собрания — картины продолжателей традиции Питера Брейгеля Старшего, прежде всего работы его сыновей: Питера Брейгеля Младшего, прозванного Адским, Яна Брейгеля Старшего, известного как Бархатный, и внука, Яна Брейгеля Младшего. Выставка помогает проследить эволюцию брейгелевской традиции в искусстве Фландрии на протяжении XVII столетия.

МОСКВА,
МУЗЕЙ РУССКОГО
ИМПРЕССИОНИЗМА

Выставка «Точки зрения»

до 2
ОКТАБРЯ



Экспозиция дает возможность посмотреть на развитие жанра портрета на рубеже XIX–XX веков. У зрителей есть шанс сравнить, как изображали себя сами мастера и какими их видели современники — живописцы, графики, скульпторы. На выставке представлены работы Наталии Гончаровой, Бориса Кустодиева, Ильи Репина, Зинаиды Серебряковой, Владимира Татлина, Роберта Фалька и других. Впервые экспонируется «Автопортрет с неизвестной» Михаила Ларионова.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ТЕЛО / ДУША

ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

*Есть два способа прожить свою жизнь.
Первый — как будто ничего не является
чудом. Другой — как будто все чудо.*

Альберт Эйнштейн

Вы хотите побывать на вечеринке, которую устроят Сальвадор Дали и Кит Харинг, Фрида Кало и Рене Магритт?! Или как Тулуз-Лотрек споет под гитару вместе с Александром Вертинским, а Коко Шанель вспомнит, как плясала в кабаре? А посетить корриду?..



«Для нас важно погрузить зрителя в мир чудес, который возникает в голове художника в момент творчества. Но говорить об этом мы хотим с иронией и любовью! Мы будем рассказывать историю любви художника и его музы — мужчины и женщины!» — говорит художественный руководитель и режиссер шоу Феликс Михайлов.

**ЛЕНИНГРАД
ЦЕНТР**

ДАТЫ ШОУ: **ИЮЛЬ, АВГУСТ** | НАЧАЛО В 20:00

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ (ВКЛЮЧАЯ 2 АНТРАКТА) **2 ЧАСА 55 МИНУТ**

БИЛЕТЫ НА САЙТЕ **LENINGRADCENTER.RU**



Как соблазняет женщин Дон Жуан, сошедший с картины Эль Греко?.. Новое шоу «Тело/Душа. Жизнь как чудо» выходит на основной сцене театра и впервые пройдет в формате трех отделений. Зрители окажутся ночью в мастерской художника или на тренировке в спортзале, которая превратится в парафраз на один из короткометражных фильмов франко-швейцарского режиссера Жан-Люка Годара, и станут гостями светского приема по случаю открытия художественной выставки.

Пространство зала будет трансформировано до неузнаваемости. Огромная античная голова станет поверхностью для меппинга, и зрителя ждет сценическая феерия и буйство фантазии создателей шоу. Зритель станет участником происходящего вокруг него действия. В шоу задействованы коллекции от Татьяны Парфеновой и Юлии Далакян.

Над постановкой номеров работают хореографы Олег Хмелев, Ксения Михеева (лауреат премии «Золотая маска»), цирковые номера создает обладатель серебряной медали фестиваля в Париже «Цирк завтрашнего дня» Алексей Ишмаев, свои сюрпризы для зрителя готовят чемпионки Европы и мира по role dance Виктория Чапайкина и Дарья Шерстобитова. Эквилибр и воздушная акробатика, хип-хоп и frame up, кукольный театр и эксцентрика, фокусы и вокал — все смешается с экспериментальными направлениями танца. Приглашенными гостями станут звезды фламенко Степан и Наталья Прибытко, финалисты обоих сезонов танцевального проекта на «Первом канале» «Dance Революция».





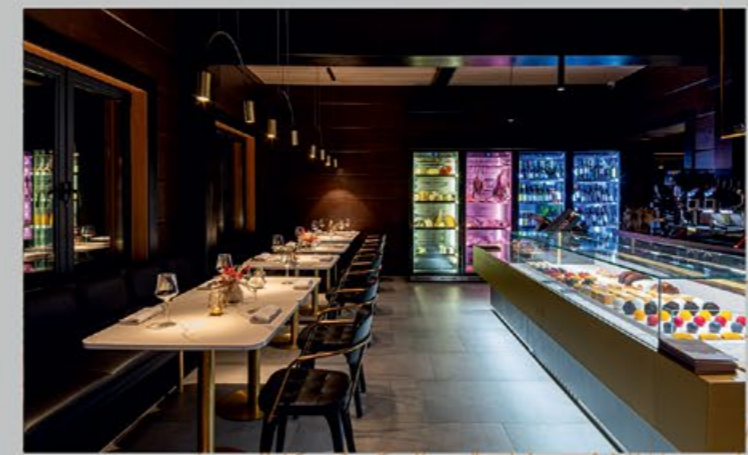
TAIGA
chalet

Dessert as a kind
of art *



t-a-i-g-a.ru
lecafetaiga.ru
8 981 982 00 01
2-я Никитинская, д 50
2-я Nikitinskaya street 50

ресторан | пекарня | кондитерская



Ресторан авторской кухни TAIGA открыл свои двери в декабре. В нем гости могут попробовать блюда из локальных продуктов, деликатесы из разных уголков Земли и премиальные стейки из обширной мясной карты. В выходные дни фокус проекта сосредоточен на иммерсивных шоу и незабываемых вечеринках с DJ.

На втором этаже располагается **Secret room**** - приватный каминный зал с выходом на крытую террасу и крышу. Здесь - камерная атмосфера бара, закрытые дегустации, эксклюзивные ивенты и многое другое.

Кофейня | пекарня | кондитерская Le Cafe Taiga - чистое воплощение гедонизма и культуры завтрака вне дома. Фокус **Le Cafe Taiga** сосредоточен на уникальной десертной витрине, в которой мы транслируем осознанный подход к питанию, а для создания десертов используем сезонные продукты и минимум сахара. Также на витрине всегда выставлен свежий хлеб и выпечка. Меню завтраков и ужинов - наш авторский твист на европейскую классику.

Для юных гостей в кофейне предусмотрена детская комната, а так же проведение детских мастер-классов.



В барной карте вы найдете уникальные чаи и specialty*** кофе, а также разнообразную коллекцию напитков.

Atelier de Par - гастрономический банный комплекс, сочетающий в себе спа-процедуры, русские традиции парения и авторскую гастрономию. В нашем банном комплексе вы можете по-настоящему расслабиться в тишине и спокойствии в узком кругу близких, освободиться от забот и городской суеты, посидев на террасе, попариться или выбрать целый перечень спа-процедур.

*Dessert as a kind of art - десерт, как вид искусства (англ).
**Secret room - тайная комната (англ).
***Speciality coffee - («особый», англ.) товарная категория кофе повышенного качества.

Реклама

Звезды подлеска

Обычные люди разделяют грибы на съедобные и нет, микологи — на роды и виды, а фотографы — на красивцев и всех остальных.

текст Анна Кукулина



Ежовик гребенчатый

Как только не зовут *Hericium erinaceus* из-за удивительного внешнего вида: в России — грибной лапшой и дедовой бородой, в США — львиной гривой, в Китае — обезьяньей головой. Ежовик растет на деревьях и в последнее время стал встречаться все чаще на прилавках рынков и в меню ресторанов, поскольку китайцы научились его культивировать. У ежовика нет выраженного собственного вкуса, зато отличная упругая текстура, которую исторически всегда ценили в китайской кухне, а пару лет назад начали уважать и в Европе. Ведь к тому же ежовик легко впитывает вкусы и ароматы соусов.

ФОТОГРАФИЯ: MATTHEW PENNINI / ISTOCK / GETTY IMAGES



Трутовик серно-желтый

Среди трутовиков много эффектных видов, но *Laetiporus sulphureus* выделяется даже на общем ярком фоне своим желто-оранжевым цветом. Трутовики бывают крупными, и серно-желтый не исключение: отдельные экземпляры достигают 10 кг веса. В США его называют «лесным цыпленком» — отчасти из-за формы, напоминающей петушиный гребешок, отчасти из-за того, что некоторые считают его вкус похожим на куриный. Как и все трутовики, *Laetiporus sulphureus* паразит, живущий на деревьях, и может быть опасен, если вырос на стволе с ядовитой древесиной, например на тисе.

ФОТОГРАФИИ: САТЦУМА ЗАНАНСОУ ТЕНСИУ / DREAMSTIME.COM



Эстетика тела — короткий путь любви к себе

В самом названии клиники ForMe («Для Меня») заложена концепция здорового эгоизма.

Мы абсолютно убеждены, что забота о красоте и здоровье — подтверждение лучшего проявления человека по отношению к самому себе.

Мы хотим, чтобы каждый человек в полной мере наслаждался жизнью, не испытывая ежедневной потребности что-то в себе изменить.

Здоровый эгоизм — это выбирать все лучшее для себя! Мы высоко ценим эту потребность, поэтому объединили в нашем светлом пространстве на берегу Невы только лучших экспертов своей области.

В их числе — лауреат престижной европейской премии «Лучший пластический хирург

по маммопластике» и соучредитель клиники Екимов Станислав Вадимович.

Каждый день к нему приходят женщины с разными задачами, но что бы не стояло за важным решением, встреча с доктором — это первый шаг к большому перемены.

Многие боятся, переживают, но спокойная уверенность и доброжелательность врача всегда передаются пациенту. А дальше мгновения пролетают незаметно, и дни в клинике становятся даже одним из лучших воспоминаний. «У вас здесь как в раю», — поделилась впечатлениями пациентка, участница «Миссис Санкт-Петербург», решившаяся на маммопластику в самом разгаре конкурса. Светлая атмосфера, круглосуточная забота и короткие часы в операционной, а затем радостные моменты про-

буждения: доктор показывает фото из операционной, на которых новый жизнерадостный объем молодости и идеальная симметрия. Вот так просто исполнилась мечта, за которой иногда перелетают океан. К Станиславу Вадимовичу приезжают на операцию из Австралии, США, Швейцарии, Англии, Германии. В этих же странах доктор регулярно обучался новым методикам. Но талант и знания — понятия разные, хотя и взаимодополняющие. Поэтому на операцию за границу, а на операцию в Россию!

«Хочешь добиться, то не просто полюби себя — влюбись в себя изо всех сил, во все глаза собой любуйся, да-да, вовсю раскрой глаза и палья их на себя».

АНДРЕЙ ДМИТРИЕВ,
БУХТА РАДОСТИ

Последнему шагу часто предшествует изучение социальных сетей разных пластических хирургов. Но сложно найти такое же разнообразие работ, как на странице доктора Екимова. Если задумываетесь о маммопластике, обязательно подпишитесь на страницу доктора vk.com/doctorekimov и на telegram-канал [Ekimov_plastic_surgeon](https://t.me/Ekimov_plastic_surgeon).

Маммопластика — пластическая операция без точного диапазона возраста, а огромное разнообразие имплантов дает возможность выбора для каждого индивидуального случая. Клиника ForMe работает со всеми ведущими в мире брендами-производителями имплантов. В Америке пластические хирурги устанавливают их голливудским дивам, а мы здесь — нашим пациенткам.

Средняя продолжительность операции — 1–2 часа. Реабилитация после маммопластики занимает месяц. А сколько времени вам нужно, чтобы приобрести новый гардероб и засиять в новом облике?



formeclinic.ru
+7 (812) 209-0-209
Средний пр. В.О., 2В

Ищите Клинику ForMe в социальных сетях!
Telegram: Клиника ForMe
VK: vk.com/formeclinic

ForMe

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



**Бамбуковый
гриб**

На латыни гриб называется Phallus indusiatus. Первое слово в переводе не нуждается, а indusiatus означает «одетый в тунику». Поэтичные немецкие ботаники когда-то именовали его «невестинной вуалью», но со временем официальная классификация вытеснила романтику. Гриб растет в любых тропиках, от Азии и Африки до Америки и Австралии. По легенде, его очень любила китайская императрица Цыси. Он входит в некоторые рецепты классического супа «8 святынь, пересекающих море». В нем восемь деликатесных ингредиентов, в том числе абалоны, омары, голотурия, спаржа. Как принято в китайской кухне, такой затейливый набор должен способствовать долголетию и здоровью. К сожалению, способа приготовить Phallus indusiatus, сохранив его самую декоративную часть неповрежденной, не придумали даже китайцы.

ФОТОГРАФИЯ: CONNIE PINSON / ISTOCK / GETTY IMAGES

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

G GRANDMED

Красота высокого полёта

Планируя туристическую поездку в Санкт-Петербург не забывайте про уникальную возможность совместить отдых с заботой о своей молодости и красоте. Опытные врачи клиники Grandmed предложат интенсивную омолаживающую программу, составленную индивидуально для Вас с учётом состояния здоровья, возраста, пожеланий и возможностей. Клиника оснащена в соответствии с современными медицинскими стандартами и является воплощением самых передовых достижений эстетической медицины и косметологии.

Специально для гостей нашего города, запланировавших пластическую операцию в клинике Grandmed, мы разработали универсальную систему лояльности, которая поможет скрасить ваш досуг и оптимизирует бюджет всей поездки. Подробнее на сайте grandmed.ru

Пластическая хирургия
Медицинская косметология

Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 35
+7 (812) 327-5000 | grandmed.ru



22

года на рынке
медицинских
услуг

20 000

пациентов
ежегодно

4 000

квадратных метров
площади



РЕКЛАМА



Как следует из латинского названия *Lactarius indigo*, этот гриб обращает на себя внимание разными оттенками синего. Довольно большая шляпка голубого млечника снаружи голубоватая, а внутри ярко-синяя. Чем моложе гриб, тем насыщеннее синий цвет, а с возрастом даже самые эффектные млечники сереют. *Lactarius indigo* растет во многих странах, а в Мексике, Гватемале и Китае продается на рынках и используется в приготовлении блюд. Он не так вкусен, как его дальний родственник рыжик, мякоть может горчить и вдобавок теряет свой цвет во время термической обработки, поэтому его не подают сольно, а сочетают с чем-нибудь, например с яйцами, рисом или овощами.



Млечник голубой

ФОТОГРАФИЯ: ГАДА / ШУТЕРСТОК



СМ-Клиника

Ваш партнёр в сохранении здоровья

- 25 многопрофильных клиник для взрослых и детей
- свыше 45 медицинских направлений
- более 600 000 пациентов и 50 000 операций в год



**вместе с вами
20 лет**

Подробности по телефону



+7 (495) 777 48 49



smclinic.ru

0+

реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Главные спортивные события
июля в России



ВОРОНЕЖ, ГРОЗНЫЙ,
ЕКАТЕРИНБУРГ, КРАСНОДАР, МОСКВА,
НИЖНИЙ НОВГОРОД, ОРЕНБУРГ,
РОСТОВ-НА-ДОНУ, САМАРА,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СОЧИ, ХИМКИ

Чемпионат России по футболу в Премьер-лиге

с 17
ИЮЛЯ

Как и в минувшем сезоне, в этом в сильнейшем дивизионе чемпионата страны по футболу играют 16 команд. Места выбывших «Уфы», «Рубина» и «Арсенала» заняли «Оренбург», воронежский «Факел» и московское «Торпедо», ставшее пятым столичным клубом в турнире.

Команды проведут по 30 матчей и встретятся друг с другом по два раза — дома и в гостях. Фаворитом считается действующий чемпион «Зенит»: превосходящий конкурентов по бюджету и подбору игроков клуб из Санкт-Петербурга завоевал в сезоне-2021 золотые медали четвертый раз подряд. Конкуренцию «Зениту», скорее всего, составят «Динамо», «Краснодар», «Локомотив» и ЦСКА.

R Flight - 07/2022



КАЛУГА
Кубок
России по
спортивной
гимнастике

4-10
ИЮЛЯ

Областной центр впервые принимает турнир такого уровня. В Калуге встретятся семь олимпийских чемпионов Токио-2020: Давид Белявский, Никита Нагорный, Денис Аблязин, Артур Далалоян, Виктория Листунова, Ангелина Мельникова и Владислава Уразова. Соперничают с ними другие сильнейшие российские гимнасты и спортсмены из сборной Белоруссии. Программа турнира идентична олимпийской. Соревнования проходят в новом Дворце спорта, который вмещает 3000 зрителей. Дворец открылся в 2021 году на месте стадиона «Центральный».



КАЗАНЬ
Кубок
России по
плаванию

21-25
ИЮЛЯ

Главный город Татарстана стремительно превращается в столицу российского плавания: в апреле Казань приняла чемпионат страны, а в июле здесь проходит финал кубка. Для того чтобы завоевать путевку на турнир, спортсменам надо было продемонстрировать высокие результаты на одном из отборочных этапов — состоялись в Дзержинске, Новосибирске и Обнинске. Дополнительные места в финале кубка получают пловцы — кандидаты в сборную России, которые по каким-то причинам не смогли участвовать в квалификационных стартах.

ФОТОГРАФИИ: MARTIN RULSCH / WIKIMEDIA COMMONS; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

АЛЕКСАНДР РОБАК:

«ЭТИМ ХОЧЕТСЯ ПОДЕЛИТЬСЯ ИМЕННО С БЛИЗКИМИ ЛЮДЬМИ»

— Александр, с какой целью приехали в карельскую здравницу?

— Очень много слышал от друзей и коллег восторженных отзывов о «Киваче» и тоже решил приехать сюда на разведку. Первое, что впечатляет — это сосновый бор, озеро и потрясающий воздух.

— Какие положительные моменты отметили для себя?

— Это первоклассная клиника. И то ощущение, которое ты получаешь на выходе из программы детокса, — небо и земля с тем состоянием, с которым ты сюда приехал. Второй момент — то, чем «Кивач» отличается от других клиник — здесь можно пройти огромное количество процедур конкретно по твоей проблеме. И это невероятно здорово! Это огромный плюс клиники, и вызывает только уважение.

— Вы в «Киваче» пробыли неделю. О каких результатах детокс-программы уже можете говорить?

— Чем мне вообще понравился «Кивач»: получается, что за эту неделю ты действительно проходишь очистку организма и совершенно по-другому начинаешь себя чувствовать. Я уже не говорю о том, что слетает ненужный вес, уходит всякая грязь из организма и так далее.

Активное долголетие — это та цель, к которой стремится каждый в современном мире. И ни для кого уже не секрет, что именно здоровье оказывает решающее влияние на продолжительность жизни. Многие для восстановления своих сил и продления молодости выбирают центр интегративной медицины — знаменитую карельскую клинику «Кивач», где уже многие годы применяются результативные программы детоксикации организма на клеточном уровне. Своими впечатлениями о «Киваче» поделился известный российский актер, продюсер, режиссер Александр Робак.

— Какие ощущения испытываете здесь?

— Ты отдыхаешь, отдыхает голова, отдыхают мозги. Я телевизор ни разу не включал. Желательно еще телефон дома оставить, это вообще было бы идеально.

— Будете рекомендовать клинику «Кивач» своим знакомым?

— Пока я здесь, я уже позвонил энному количеству своих друзей и сказал: «Ребята, надо все бросать — и ехать в «Кивач», не пожалее!»

— Планируете ли приехать сюда еще? Один или с родными?

— Я все это увидел и подумал: обязательно — вот даю себе слово! — обязательно когда-нибудь мы сюда приедем всей семьей, и я все это покажу. То есть понятно, что хочется поделиться чем-то очень хорошим именно с близкими людьми. Это как раз такое место.



АЛЕКСАНДР РОБАК
актер, продюсер, режиссер

KIVACH
CLINIC

ГЛАВНЫЕ
ПРЕИМУЩЕСТВА:



ДЕТОКС



ДИАГНОСТИКА
CHECK UP***



ANTI AGE**



ПЛАСТИЧЕСКАЯ
ХИРУРГИЯ



КОСМЕТОЛОГИЯ

Более 25 лет клиника занимается очищением организма (детоксом) по специально разработанной программой, она специализируется на интегративной медицине и была признана «Лучшей Detox*** и Anti Age** клиникой» (премия Aurora Beauty & Health European Awards 2014). Здесь применяются передовые подходы к диагностике и лечению.

* Клиника «Кивач», Лауреат в номинации «Лучшая Detox*** клиника», «Лучшая Anti Age** клиника». Премия Aurora Beauty & Health European Awards. **Антивозрастная. ***Детокс. ****Обследование. Услуги по профилю «Пластическая хирургия» предоставляются ООО «Кивач Эстетик Плюс». Не является публичной офертой. Лицензия ЛО-10-01-001336 от 4 марта 2020 г.

Клиника «Кивач» получила звание «Признанное совершенство 5 звезд» по международной модели EFQM. Это означает, что в клинике процессы обслуживания, лечения, развития, планирования и управления инновациями организованы совершенно и соответствуют идеальной модели Европейского фонда управления качеством.

Клиника «Кивач»: 186202, Республика Карелия, Кондопожский р-н, с. Кончезеро

8 (800) 100-80-30

www.kivach.ru



/kivachclinic



РЕКЛАМА

ЕКАТЕРИНА ГЛАГОЛЕВА: «ТРУДИТЬСЯ С ВЕЛИКИМИ ПРОФЕССОРАМИ, МОЛОДЫМИ БИОХИМИКАМИ, ГЕНЕТИКАМИ — ЭТО РАДОСТЬ»

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ КЛИНИКИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ COME MODE В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, НАУЧНЫЙ ДИРЕКТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ДЛЯ ВРАЧЕЙ **COME MODE SCIENCE** И ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ РЕГЕНЕРАТИВНОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ В РОССИИ — О НОВЕЙШИХ НАУЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЯХ В ОБЛАСТИ КРАСОТЫ И ГЛАВНЫХ ТРЕНДАХ СЕЗОНА.

Какие сейчас основные тенденции в области эстетической медицины?

Основной акцент сейчас делается на современные технологии. Последние инженерные инновации, высококлассная оптика, использование в аппаратной медицине датчиков и детекторов, способных распознать даже мельчайшие изменения в структуре кожи за счет обработки гигантского массива данных и скоростной сверки стандартов, — все это дает возможность произвести детальный анализ и получить максимально точный результат. Например, новые аппараты позволяют создать паспорт кожи: процедура проводится раз в год, что позволяет еще на раннем этапе увидеть мельчайшие изменения в структуре дермы, а следовательно, распознать возможные риски и предложить правильные процедуры.

Есть ли в эстетической медицине понятие сезонности? С какими запросами клиенты чаще всего обращаются летом?

Да, к нам обращаются за помощью в подготовке к пляжному сезону. Клиенты приходят с запросом на быстрые и при этом результативные процедуры. В этом случае мы в Come Mode Medical предлагаем максимально комбинированные протоколы. Но в целом запрос на те или иные услуги остается стабильным в течение всего года. Постепенно увеличивается интерес к регенеративной эстетической медицине. С ее помощью можно не только омолаживать кожу, но и восстанавливаться после травм, ускорять реабилитационный период после хирургических и косметологических процедур.

Какие последние научные достижения вы применяете в своей работе?

Мы с группой ученых ведем разработку препаратов на основе органических молекул для переноса кислорода в глубокие

слои дермы. Это научный и вместе с тем социальный проект: его результаты можно будет применять не только в процедурах по омоложению кожи, но и для помощи пациентам с ожогами и рубцами. А трудиться плечом к плечу с великими профессорами и молодыми биохимиками и генетиками — это ответственность и радость.

Вы возглавляете образовательный центр для врачей Come Mode Science. Какие программы повышения квалификации или перепрофилирования наиболее востребованы сегодня?

В учебном центре проводится очень много лекций и практических мастер-классов для травматологов-ортопедов и хирургов. Например, вы знаете, что в России производят стерильные препараты на основе 3%-й гиалуроновой кислоты? Это очень плотные гели, которые ортопеды вводят во внутрисуставную полость, чтобы снять болевой синдром. Все привыкли, что гиалуроновая кислота позволяет увеличить губы или сделать скулы более рельефными, а на самом деле этот препарат помогает повысить качество жизни в целом.

Можно ли спрогнозировать, какие новые услуги появятся через год-два в сфере эстетической медицины?

Уже сегодня огромную популярность набирает геномный анализ. А зная уникальный набор генов человека, мы способны, например подбирать индивидуальный набор процедур. Это позволяет использовать весь арсенал аппаратов и препаратов для достижения максимального эффекта. И еще хочется сказать, что эстетическая регенеративная медицина отвечает третьему закону Кларка — любая достаточно развитая технология неотличима от магии. И я, как президент Ассоциации регенеративной эстетической медицины, полностью с этим согласна. Движемся вперед!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

реклама

НАУЧНЫЙ
МЕТОД



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
УЛ. ПАРАДНАЯ, ДОМ 3, КОРП. 2
ТЕЛ. (812) 372 7828
WWW.COMEMODE.RU



Дмитрий Лысенков: «Люблю простое кино про людей»

В июне начался показ четвертого, **заключительного сезона «ИП Пирогова»**. Роль фрикватого бухгалтера Валентина Вольского в сериале исполнил Дмитрий Лысенков. В интервью R Flight он рассказывает о хирургической точности Константина Богомолова, поклонника в Китае и о том, как ему не удалось превратиться на экране в немецкую овчарку.

беседовала Полина Сурнина

Вы долго думали, когда вам предложили сниматься в «ИП Пирогова»?

Согласился сразу, я в тот момент ушел из штата Александринки. А тут крупная работа — главная роль в долгоиграющем сериале. Мой персонаж неординарный, эксцентричный, есть что играть. Он хорошо придуман, я добавил немножко своего.

Но я не грущу, что сериал заканчивается, потому что можно перевернуть страницу и начать что-то другое. И если уж говорить совсем честно, то «Пирогова» не мой сериал как зрителя. Это легкое кино для завтрака. Хорошо сделанная продукция, но я люблю немного другое. Я не смотрел до конца ни одной серии «Кухни», а они по жанру похожи. Именно «Кухня» создала на российском телевидении жанр романтической ситуационной комедии с гастрономическими «красивостями».

Когда вы первый раз сыграли в сериале?

Моим кинодебютом был полный метр, «Челябумбия» 2002 года, а через год я попал в «Убойную силу», спин-офф «Улиц разбитых фонарей». Я начинал в высокобюджет-

ных сериалах. «Убойную силу» снимали на киноплёнку «Кодак», а не на телекамеру с ее зернистым изображением, как «Улицы». Это было знаком качества. И выработка была как в кино: две сцены в день.

Звездой «Убойной силы» был Константин Хабенский. Вы его знали?

Да. Я учился на его спектаклях в Театре Ленсовета. Я каждый раз стоял на балконе Малой сцены и смотрел во все глаза. И пребывал, конечно, в восторге: я только пришел после школы, и по большому счету это было единственное, что я видел. Но это было очень хорошо, очень по-человечески. С комом в горле. А вместе мы работали только в спектакле «Поживем — увидим»: Костя играл главную роль, а мы подавали на стол, бегали официантами.

Вы прослужили в Театре Ленсовета до 2007 года и ушли в Александринку. Почему?

Меня смущала власть худсовета. А в Александринке веял свежий ветер. Началась новая активная жизнь, у худрука Валерия Фокина было много международных связей, и театр гастролировал по миру от Франции до Японии. Происходило знакомство с разными театральными языками. Три года мне было интересно. Потом стало менее увлекательно, а потом и вовсе невыносимо. Но это связано не с творческой, а с организационной составляющей. В 2018-м я ушел из Александринки и решил, что больше не хочу быть нигде крепостным артистом. Но я готов участвовать в отдельных постановках.

Например, в «Преступлении и наказании» в петербургском «Приюте комедианта» у Константина Богомолова?

Я смотрел его спектакли, не все они мне нравились, но «Братья Карамазовы» — да. Поэтому смело согласился



ФОТОГРАФИЯ: МАРИЯ АНДРЕЕВА. АРХИВ ПРЕСС-ОБЩЕСТВА ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРА START



Дмитрий Лысенков

Артист театра и кино, лауреат премии «Золотая маска». Родился 6 июля 1982 года в Ленинграде. Окончил СПбГАТИ — курс Владислава Пази и Юрия Бутусова. В 2000–2007 годах служил в Театре Ленсовета, потом до 2018-го — в Александринке. Сейчас живет в Москве, продолжает участвовать в разных постановках. Параллельно игре на сцене снимается в кино и сериалах. В его послужном списке сериалы «Белая гвардия», «Домашний арест», «Окаянные дни», «Вампиры средней полосы», «Почка», а также фильмы «Сталинград», «Дуэлянт», «Союз спасения», «Серебряные коньки» и другие.

на эту работу. Благодаря Богомолову, его режиссерскому разбору на репетициях я приобрел иной способ существования на сцене. Предложенная им манера игры — холодная, скупая на внешнюю выразительность, при этом не отменяющая всего того, что происходит внутри. Мне кажется, что такие длинноты текста, как у Достоевского, только в подобной манере и работают — успеваешь пронести мысль от начала предложения до точки.

А в плане содержания романа были открытия?

Нельзя назвать это открытием, но именно в нашей версии прочтения произведения довольно отчетливо явлено, что Раскольников несколько не раскаивается в совершенном. У него есть только разочарование в себе, поскольку не смог довести задуманное до конца. Он себе говорит: «Потому что я такая же точно вошь, как и все!» Его страдания связаны с этим, а не с тем, что он убил двух человек. Так разбирать это произведение в школе, пожалуй, не стоит. Неслучайно он недоучившийся студент, неслучайно ницшеанец. Чем ницшеанство молодых людей закончилось в XX веке, мы знаем.

Говорят, что Константин Богомолов подбирает артистов, максимально похожих на персонажей.

Да, это правда. Максимально похожих не внешне, но по сути. Возможно, я на Раскольникова попал неслучайно (*смеется*). А иногда Богомолов использует артиста вслепую, когда тот может не отдавать себе отчета в том, что внутренне соответствует роли.

Иногда, наверное, неприятно отдавать себе в этом отчет. Безусловно. Копаться в «раскольничестве» внутри себя было неприятно. Но меня подкупала хирургическая точность Константина Юрьевича. Он работает с людьми, которых не знает, но довольно быстро их препарировать. Из тех, с кем я сотрудничал, наверное, он такой один.

В театре у вас много главных ролей в классике: Гамлет, Арбенин, Раскольников, Хлестаков. А в кино и сериалах как будто другое амплуа — острохарактерное. Играете эксцентриков, мерзавцев, неудачников.

Да, мне предлагают роли комические, острые, подлые. Хотя даже в «ИП Пирогова» есть драматические сцены, где и поплакать от меня требуется. Но на роли, которые играют Саша Петров или Даня Козловский, меня не зовут. Однажды пробовался на одну роль с Женей Цыгановым — в «Бедных людях». Это комедийный сериал на ТНТ, действие которого происходит в петербургской коммуналке. Я там играю литературного негра,

который пишет от лица Ольги Бузовой ее биографию. Но на эту роль огромное количество артистов пробовалось — от Александра Цекало до Ильи Любимова. Авторы написали, но какой персонаж — не могли себе представить. И приглашали совершенно разных людей. В пилоте играл другой артист. В итоге взяли меня.

Какой фильм вы считаете своей путевкой в большое кино? «Сталинград». Не то чтобы я вытянул счастливый билет. Это был долгий путь длиной в шесть лет. Встреча с режиссером Сергеем Снежкиным и работа в «Убойной силе» на киностудии «Бармалей» — там я познакомился с продюсером Сергеем Мелькумовым. Затем Снежкин и Мелькумов снимают «Белую гвардию», где мой партнер — Федор Бондарчук. А потом Мелькумов, Роднянский и Бондарчук снимают «Сталинград». Мой первый крупный кинопроект с прокатом на всю страну и не только — меня в Китае зрители узнавали, когда я приехал туда на гастроли. Говорили: «Вы человек с ружьем». После «Сталинграда» режиссеры и, что немаловажно, продюсеры узнали о существовании артиста Лысенкова.

Недавно у вас вышел еще один военный блокбастер — «Девятаев» Тимура Бекмамбетова. Первый раз я работал с Бекмамбетовым в «Игроке». Потом начались съемки «Девятаева». Их прервала пандемия, во время которой мы с другими артистами и Бекмамбетовым в зуме репетировали «Ходжу Насреддина». Постановка должна была появиться на Большой сцене Театра наций, однако в итоге превратилась в кукольный спектакль на Малой сцене. Но самое плотное общение с режиссером случилось уже на «Девятаеве» в 2020 году. Первоначально сценарий был многограннее, но его пришлось переписывать из-за трудностей, с которыми мы столкнулись в пандемию. Мою линию изменили, и она стала менее интересна для меня как для артиста. Например, выбросили эпизод, где мой герой, надзиратель над своими же соотечественниками в плену, превращается в немецкую овчарку. Не в метафорическом смысле, а в буквальном.

А как часто в процессе работы меняется сценарий? Во время работы над фильмом «Девятая» (не путать с «Девятаевым»!) со сценарием случилось целое приключение. Этот блокбастер предложили делать Николаю Хомерики, изначально режиссеру артхаусного кино. Но у него уже был опыт съемок «Ледокола», и он согласился снова войти в эту реку. А мы с Женей Цыгановым приняли приглашение сниматься ради возможности



Кадр со съемок «ИП Пирогова»

поработать с Колей. Однако у продюсерского кино задачи немного иные, чем у артхауса. На площадке случалось так, что снималось два варианта сцены: продюсерский и режиссерский. Потом продюсеры собрали несколько вариантов монтажа и показали фокус-группам. В результате было принято решение нарисовать комиксы и изменить жанр с мистического триллера, каким он предполагался, на ироничную историю. Акцент переместился на моего персонажа, помощника Жениного героя Ганина — мне была отведена роль рассказчика. Появилась как бы обрамляющая рамка.

Скажу честно, что таким кино тоже не интересуюсь как зритель. Я не смотрел ни одного фильма про Бэтмена, например. И мистические триллеры не люблю. Кино, которое не занимается жизнью человеческого духа, меня не особо интересует. Я люблю простые фильмы про людей. Например, сериал «Большая секунда» Виктора Шамирова. Всем понятная, трогательная, очень человеческая история. В ней нет ни назидательности, ни морализаторства, ни аттракциона, ни социальной чернухи. Я ощущаю нехватку света в искусстве. А когда он появляется, очень радуюсь.

Где зрители смогут увидеть вас в ближайшее время? Сейчас репетирую новый спектакль с Виктором Рыжковым в «Современнике». Сыграл критика Латунского в «Воланде» у Михаила Локшина. Активно участвую в проектах онлайн-кинотеатра START: в «Блондинке» Павла Мирзоева, втором сезоне «Вампиров средней полосы» и в сериале «Алиса не может ждать» Наталии Мещаниновой о 15-летней девочке Алисе, которая постепенно теряет зрение и хочет, как говорится в трейлере, «все успеть до темноты». Я играю ее педагога по музыке. Это не веселая история, но и не драма в чистом виде. Мне нравится, когда кино сочетает в себе абсурд, нелепость и драму. Оно такое и должно быть, оно не может быть одноплановым. Этаким трагифарс. Как в жизни.

ФОТОГРАФИЯ: МАРИЯ АНДРЕЕВА. АРХИВ ПРЕСС-ОТДЕЛА ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРА START



UNIIZE

В НАШЕЙ ОДЕЖДЕ ОЧЕНЬ УДОБНО НАСЛАЖДАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ



ДАРИМ ВАМ СКИДКУ 15% ПО ПРОМОКОДУ RF07

СФОТОГРАФИРУЙТЕ ЭТУ СТРАНИЦУ И ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ В МАГАЗИНАХ И НА САЙТЕ UNIIZE.COM

Елизавета Лихачева:

«Мы в точке, где архитектура снова становится искусством»



Елизавета Лихачева

Родилась в Москве. Окончила исторический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. В 2006 году пришла на работу в Музей архитектуры имени А. В. Щусева, с 2010 по 2012 год была заведующей научным отделом популяризации архитектуры. С 2017 года — директор музея.

30 июня в столичном Музее архитектуры имени А. В. Щусева открылась выставка фотографий современной архитектуры «Москва. Реальное», которая дает ретроспективный взгляд на городские изменения за последние десять лет. О подготовке экспозиции, а также **о благоустройстве и просвещении** — куратор проекта и директор музея Елизавета Лихачева.

беседовала Ольга Мамаева

Выставка, посвященная современной архитектуре, большая редкость для МУАРА. Как вы на нее решились?

Идея выставки принадлежит главному архитектору Москвы Сергею Кузнецову, который в этом году отмечает десятилетие работы на этом посту. А я подумала, что это хороший повод поговорить про актуальную повестку. Очевидно, что за последние десять лет подход к архитектуре в Москве, а вслед за ней и в других городах России изменился кардинально. Мы постепенно перешли от унылого типового строительства к качественной, интересной и живой архитектуре. Почему бы о ней не рассказать? Тем более что сегодня она начинает обретать имена. Если из всех архитекторов предыдущей эпохи мы знали только три фамилии — Посохин, Колосницын, Кузьмин, — то сейчас в профессию пришло много молодых и талантливых ребят, на рынке работают десятки бюро, каждое со своим почерком. Заказчики тоже заметно поменялись, сейчас они охотно используют имена архитекторов для продвижения своих проектов.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



01

Наконец, в России стали работать мировые архитектурные звезды. Вспомним, что в 1990-е почти все проекты иностранных архитекторов прекращались на стадии локализации.

Наш музей все время обвиняют в том, что мы не даем слова современным архитекторам, но, строго говоря, мы и не должны. Ведь, как я люблю говорить, мы занимаемся покойниками. Но нынешняя выставка — оправданное исключение. Мой сокуратор Марк Акопян выдвинул идею третьего модернизма — в России она расцветает невероятными красками. И самое главное, не только в Москве. Я не думаю, что это исключительно результат работы Москомархитектуры в последние десять лет, это общеэволюционный процесс. Но то, что Москомархитектура этот процесс в свое время запустила, изменив на административном уровне подходы к городу, — факт. Началось с того, что убрали рекламные растяжки с улиц, а закончилось масштабным благоустройством.

Как вы отбирали объекты для выставки?

Мы с Марком Акопяном составили свой список. Затем экспертный совет премии Архсовета провел голосование. Мы сопоставили результаты — совпадение 90%.

Какие здания лично вам кажутся наиболее важными, знаковыми в этом списке?

Мне очень нравится бизнес-центр «Академик» на проспекте Вернадского, который спроектировало бюро UNK project. Хорошо сложилась застройка территории бывшего завода «Серп и молот» — над ней работало бюро



02

Экспонаты выставки «Москва. Реальное»:

01 ЖК «Символ», фотограф Дмитрий Яговкин

02 Внутреннее пространство Дома культуры «ГЭС-2», фотограф Даниил Анненков

«Атриум». Очень здорово развивается бывшая территория ЗИЛА: казалось бы, новый спальный район, недорогое жилье, но при этом максимально разнообразное. Мы хотели показать не только то, что уже построено, но и то, что будет реализовано в ближайшее время, например проект реконструкции Бадаевского завода, Южный речной порт, застройку территории ГКНПЦ им. Хруничева. Так что «Москва. Реальное» — это и подведение итогов, и взгляд в будущее.

Некоторые западные бюро в последние месяцы закрыли в России свои офисы, приостановили начатые проекты. Как это может отразиться на будущем архитектуры?

Я вижу несколько аспектов. С одной стороны, импортозамещение, о котором сейчас все говорят, это правильно и хорошо. Такая страна, как Россия, должна иметь собственные производства, обеспечивающие ее жизнедеятельность. Нам нужно делать свою вычислительную технику, свои станки, свои паровозы, пароходы и самолеты. С другой — если говорить про науку, искусство, любой вид интеллектуальной деятельности, то замыкание в рамках одной системы — всегда плесень. Возьмите стакан с водой и поставьте его на подоконник — он через три дня зацветет, потому что нет энергии сообщающихся сосудов.

Но последние 20 лет эта энергия работала на приток западных архитекторов сюда, наши же редко строили за пределами России...

Одна из значимых особенностей развития России последних 20 лет состояла в том, что архитекторы существовали



01

«Каждая выставка — по сути, публикация научной работы»



03



04

Экспонаты выставки «Москва. Реальное»:

01 Проект научно-технологического центра МГУ

02 Станция метро Мневники, фотограф Илья Иванов

03 БЦ «Академик», фотограф Дмитрий Чебаненко

04 ЖК «Бродский», фотограф Илья Иванов

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



02

в конкурентном поле. В России работало много иностранцев, далеко не последние имена. И это правильно, потому что как только конкуренция исчезает, мы опять скатываемся в серию П-44 (типовая серия панельных домов, спроектированная в конце 1970-х и избыточная в спальнях районах. — Прим. ред.), которая даже для своего времени была устаревшей. Изоляция для архитектуры — это плохо. Для того чтобы выйти из этого тупика, нам нужно разобраться со своим прошлым. Прежде всего смириться с двумя вещами: Россия самодостаточна, искать силы нужно в себе; Россия — это часть европейской цивилизации, потому что мы христиане. Это касается и архитектуры.

Кто как не музей архитектуры мог бы помочь разобраться с прошлым?

Для этого нужна публичная дискуссия, а она как жанр умерла. Мы перестали разговаривать, мы орем друг на друга. Эта культура задается социальными сетями. Сегодня каждый человек получил право высказываться, и чтобы быть замеченным в общем хоре, использует те триггеры, к которым в другой ситуации прибегать не стал бы. Это не российская проблема, а общемировая. Люди утратили культуру переговоров. Чтобы разобраться с прошлым, сначала нужно научиться слышать друг друга.

Искусству под силу стать отправной точкой для ее возвращения?

Вполне. Искусство — базовая потребность человека. Люди не могут жить без искусства. Вопрос в качестве удовлетворения этой потребности. Наша задача как музея — сделать это на высоком уровне. Цель нашей выставки — показать в том числе, что мы находимся в точке, где архитектура снова становится искусством. Польза, прочность и красота здесь одинаково важны. Подходы первого модернизма на глобальном уровне признаны ошибочными. Человеку нужно не просто теплое место, где он будет спать, ему нужна среда.

Но в Москве как при Лужкове, так и при Собянине чудовищными темпами сносятся исторические здания и даже целые пласты исторической застройки. Один из недавних примеров — конструктивистский рабочий поселок Русаковка. Это не что иное, как частичное разрушение среды. Как сегодня решать конфликт сохранения наследия и развития города? На самом деле все очень просто. Есть памятники, которые нельзя трогать, их надо сохранять как они есть и желательно музеефицировать. Дом Мельникова, Кремль, Покровский собор — с ними ничего нельзя

делать, только показывать. А есть памятники, которые необходимо приспособлять под современное использование, при этом сохраняя их историческую целостность. Хорошие примеры — Дом Наркомфина, Северный речной вокзал. Третья категория — здания, которые не являются памятниками, но формируют среду. Для этого в законодательстве есть такое понятие, как историческое поселение, сохранение средового подхода. Проблема в том, что в Москве непонятно, что создает среду. Сталинки? Тогда нужно выработать критерии отбора. А как сохранить промышленную архитектуру? Если создавать жилье по существующим стандартам, там все придется сносить. Устроить офисы тоже не везде возможно. Успешных кейсов не так много — «Арма» и Фабрика Станиславского.

Музей архитектуры может чем-то помочь?

Прежде всего он должен просвещать. Рассказывать людям, почему важно сохранять среду. Во многом тот кошмар, который прошла Москва за последние 30 лет, — это отсутствие Музея архитектуры. Ни у кого не возникает вопроса, почему нужно сохранять картину Васнецова «Три богатыря». Эта картина висит в Третьяковской галерее — и все, вопрос закрыт. То же самое с архитектурой. Почему нужно сохранять архитектуру? Об этом должен рассказать музей. Каждая выставка — по сути, публикация научной работы. Наконец, музей может быть местом выработки общественного консенсуса.

Архитектура — сложная для восприятия вещь. Ее и в городе не всегда легко понять, а в музее тем более. Именно поэтому основной костяк посетителей всегда составляли сами архитекторы и люди из индустрии. Как вы сегодня способствуете изменению ситуации?

Организуем выставки про советские дачи и рассказываем о ценности этой среды при помощи фотографий и привезенных в музей оригинальных наличников. Показываем подлинники чертежей, гравюр и рисунков Матвея Казакова (основоположник русского классицизма, в последней четверти XVIII века значительно перестроил центр Москвы. — Прим. ред.). Кстати, именно выставка о Казакове стала для нас переломной. Мы не нашли на нее денег, потому что все говорили: «Кому нужен ваш Казаков?» В итоге все делали сами. На выставку пришло 25 тысяч человек. А годом ранее, за весь 2016-й, музей посетило 27 тысяч человек. Просто рисунки Казакова оказались удивительным образом понятными и созвучными настроениям людей. К тому же мы подготовили хорошую экскурсионную программу. Главное, что мы делаем, — даем цвести всем цветам.

ПРОДУКТОВОЕ ЛУКОШКО

В новом летнем гастросезоне главный тренд старый — который год **на пике моды локаворство**. Но теперь на подмосковных грядках редиску теснит спаржа, а лисички делят воронежские леса с трюфелем.

текст Олеся Репкина

Егорьевская спаржа

Евгений Викентьев, шеф-повар ресторана «Белуга» и самый молодой обладатель звезды московского гида Michelin, представил обновленное меню. Акцент в сезонных блюдах сделан на локальные продукты. Так, на первый план в ресторане российских деликатесов с видом на Кремль вышли ромашка, репа и бузина. А икра, традиционно занимающая центральное место в здешнем меню, выступает в качестве аккомпанемента. Новая позиция в разделе холодных закусок — «Егорьевская спаржа, осетровая икра, мусс из щавеля, сметана с водорослями». До революции спаржа в России, особенно в Москве, выращивалась, использовалась и даже была экспортным товаром в огромных объемах. Потом это растение было забыто, чтобы через 100 лет вернуться на стол как деликатес, а на полки магазинов — как мексиканский импорт. Наконец в 2016-м в Подмосковье появилась первая спаржевая плантация, и теперь каждый год в России открываются все новые подобные хозяйства. В «Белуге» Викентьев использует спаржу из Егорьевска, города в 100 километрах на юго-восток от Москвы.

Егорьевская спаржа, осетровая икра, мусс из щавеля, сметана с водорослями». Ресторан «Белуга»

Воронежский трюфель

Ежедневно в небольшом московском ресторане «Fish Культура» съедают тысячи дальневосточных устриц, ежей и гребешков. Но помимо деликатесов из моря, в меню прячется еще один — по-настоящему редкий, из земли. Это трюфель из Воронежской области — о его существовании шеф-повар Илья Черкашин узнал случайно от своего сотрудника: «Дядя нашего бар-менеджера работает лесником. Всю жизнь для него трюфель как картошка. Он и не знал, что это что-то ценное и дорогое. Когда я попробовал эти трюфели, конечно, понял, что они не такие ароматные, как европейские. Но меня очень заинтересовала задача придумать, как их использовать. Мы маринуем их и готовим с ними соусы. Для таких целей это хороший доступный продукт». Сейчас Черкашин добавляет воронежский трюфель и в тартар из тунца с авокадо и эспумой из козьего сыра, и в ризотто из тунца с ароматным кунжутом. Но, безусловно, не Воронеж родина российского трюфеля. Черный летний, весьма ароматный, встречается на российском Черноморском побережье, а белый можно найти в некоторых областях центральной европейской части страны, в том числе в окрестностях Москвы.



Тальятелле с трюфелем и диким шалфеем.
Ресторан «Fish Культура»

Подмосковный страккино

Пока до отказа забитые модными заведениями Патриаршие пруды ждут скорого открытия ресторана европейской кухни Апу — нового проекта Александра Оганезова, в его проверенном временем Remy Kitchen Bakery всегда аншлаг. В разделе закусок несколько блюд с молодыми сырами. Помимо местной бурраты и страчателлы, к которым завсегдатаи московских ресторанов привыкли довольно давно, есть и страккино — его шеф-повар Руслан Поляков добавляет в блюдо из баклажана с томатами. «Страккино варят для нас на подмосковной экоферме, — рассказывает Руслан. — Это молодой сыр, который на его родине, в Ломбардии, называют „улавшим“. Он немного кисловатый, поэтому необходим в этом блюде, где достаточно яркий вкус баклажана и сладость помидоров. Сыр молодой, трехдневный. Текстура у него мягкая и очень нежная». Усталость не относится к самому сыру — по одной из версий, его название появилось в IX веке, когда этот сорт впервые начали делать из молока коров, пришедших с летнего выгона. Оно более жирное, оттого консистенция сыра получалась маслянистее, а вкус интереснее. Среди молодых сыров с мягким нейтральным или нежным сливочным вкусом, какие последнее время весьма неплохо удаются многим российским сыроделам от Петербурга до Саратова, страккино известен меньше всего, но это наверняка временно.



Баклажан, томаты, страккино.
Ресторан Remy Kitchen Bakery



«Картофель», сет «Время». Ресторан Artest



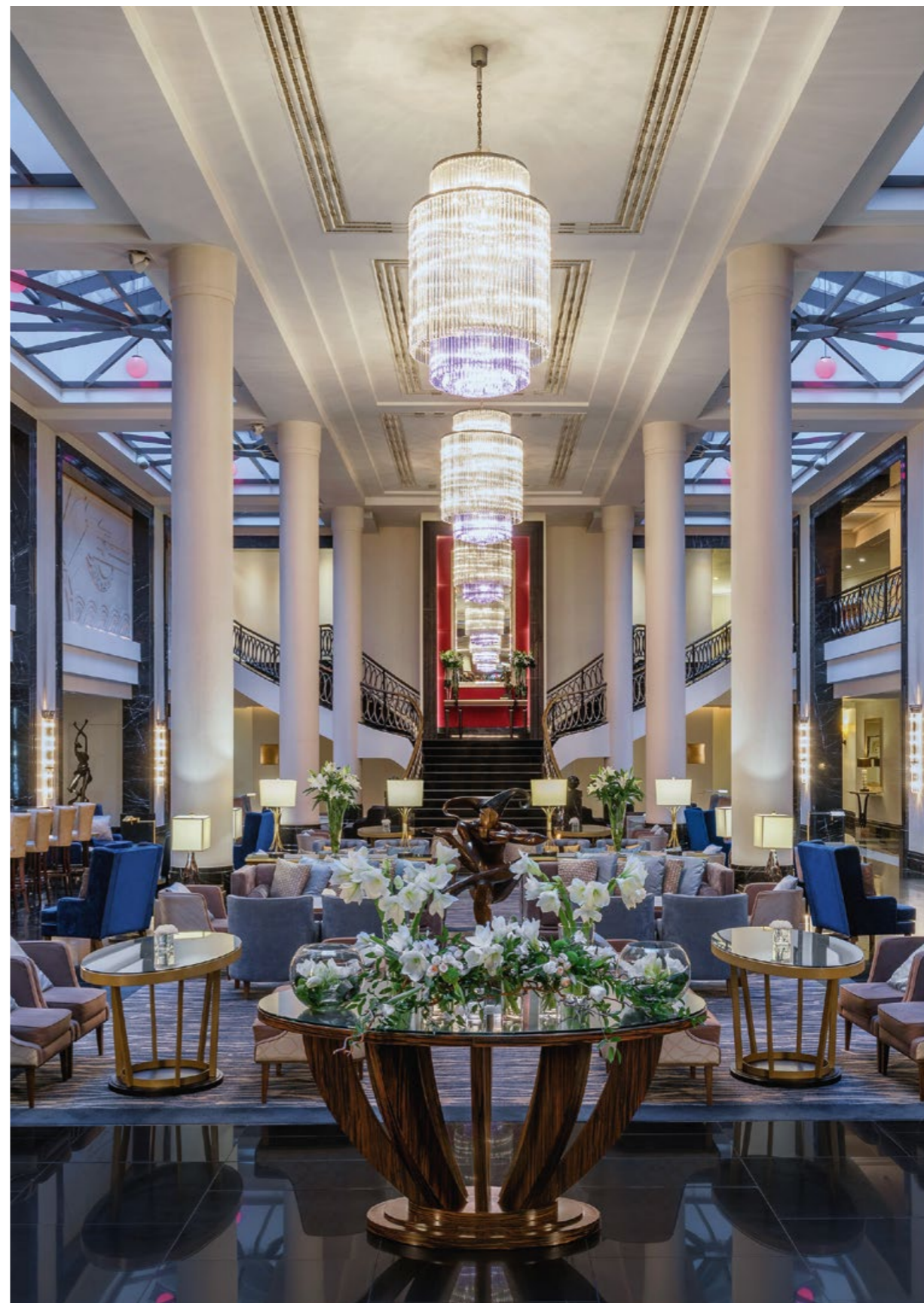
Тартар из страуса, пате, горгонзола. Ресторан Саре

Вологодский перуанский картофель

Время меняет все, даже привычные блюда — такова главная идея гастрономического сета «Время» от Артема Естафьева, шеф-повара ресторана Artest, получившего две звезды от первого московского гида Michelin. Тут с Естафьевым не поспоришь. Ведь даже картофелю, одному из самых простых, распространенных и узнаваемых продуктов, пришло время меняться. «Картошку любят все, только текстуры предпочитают разные, — уверен Артем. — Казалось бы, мы все перепробовали, и уже не найти текстуру, которая могла бы раскрыть этот продукт по-новому, но я попробовал сделать из него мороженое». Подходящим для этой цели оказался сорт фиолетового картофеля родом из Перу, недавно адаптированный под почвы Вологды. Ему еще только предстоит войти в Государственный реестр селекционных достижений, допущенных к использованию, в котором, кстати, всего 399 сортов картофеля, в то время как в Перу выращивается почти 4000. Так что картофель неожиданно оказался в первых рядах среди российских аграрных культур, которым еще есть куда расти.

Подмосковный страус

К началу лета на Патриарших открылся ресторан Саре, идея которого родилась в Кейптауне, а московская концепция разрабатывалась при участии Лиамы Томлина, автора нескольких успешных проектов в ЮАР. В меню московского ресторана, по словам Томлина, «изобретательные блюда для непринужденного общения». Их нужно заказывать все подряд и пробовать с друзьями. Одно из них — тартар из страуса. Шеф-повар ресторана Илья Пампуха комментирует свой выбор мяса так: «Оно очень полезное и весьма диетическое. По вкусу похоже на говядину, но интереснее — со сладковатыми нотками, как оленина. Это довольно экзотическое мясо для России, хотя страусиная ферма наших поставщиков в Подмосковье работает уже минимум лет десять». Страусоводством занимаются также в Краснодарском крае, в Псковской области и во многих других регионах страны — африканский страус на удивление морозостоек, а вот бизнес по его разведению низкорентабелен, поэтому пока остается зоной рискованного фермерства, но не перестает быть интересной гастрономической перспективой.



Новинки

Путешествия
064

Недвижимость
и интерьер
066

Мода
069

Красота
071

Лобби отеля
«Коринтия Санкт-Петербург»
на Невском проспекте



Камчатка для всех

Гостиничный комплекс «Спутник» на Камчатке подготовился к началу летнего сезона, который стартует 1 июля. Загородный отель расположен в поселке Паратунка в 30 минутах езды на автомобиле от аэропорта Елизово и в 50 минут — от Петропавловска-Камчатского. Комплекс включает 2 корпуса и 4 коттеджа. Красота дикой природы сочетается здесь с комфортом, а разнообразие вариантов досуга придется по душе путешественникам с самыми разными предпочтениями. На территории есть парковка, зоны для барбекю, теннисный корт и детская площадка. Любители активного отдыха могут отправиться в поход, джип-туры и морские прогулки. Те, кто интересуется гастрономией, наверняка оценят свежайшие местные специалитеты. Для семей с детьми предусмотрены анимационные программы и развлечения.

Счастлирое место

Лето — разгар сезона свадеб. Особую церемонию предлагают провести в ресторане «Спутник» на Камчатке. Здесь специализируются на блюдах из морепродуктов, дикоросов и ягод. А специально для церемоний бракосочетания местные повара изготовят авторские торты на заказ. Жители Камчатки считают, с их региона начинается Россия, и поэтому сделать здесь первые шаги в новый этап жизни — добрый знак.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



История с музыкой

Этим летом во дворе Государственной Академической капеллы в Санкт-Петербурге еженедельно проходят музыкальные выступления для всех желающих. Небольшой концерт начинается по воскресеньям в полдень сразу после традиционного выстрела пушки с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости. Проект получил название «Императорский полдень» и приурочен к 350-летию основателя Петербурга Петра I. Известно, что император любил музыку — сохранились нотные партии, правленные его рукой, — и часто сам исполнял в хоре капеллы партию баса.

Жить на Невском

В этом году в Санкт-Петербурге отмечают 350 лет со дня рождения императора Петра I. По случаю торжества отель «Коринтия» подготовил для своих гостей специальное предложение «Откройте для себя Санкт-Петербург». Оно включает такие услуги, как более поздний выезд, круглосуточный доступ в фитнес-центр с сауной и другие приятные комплименты для гостей. Отель расположен в трех реконструированных зданиях XIX века на Невском проспекте. Это идеальная отправная точка для любого прогулочного маршрута. В шаговой доступности — музей Фаберже, Русский музей, Эрмитаж, Дворцовая площадь, Казанский собор, Летний сад, Михайловский театр, Александринский театр, филармония, цирк, Михайловский замок, Гостиный двор, торговые центры «Пассаж» и «Галерея».





ПУТЕШЕСТВИЯ

Семейный **круиз**

Июль — лучшее время для отдыха всей семьей. У детей в разгаре каникулы, а у родителей — сезон отпусков. Формат может быть разным: от пляжного отдыха до познавательного с посещением музеев и достопримечательностей. Для тех, кто хочет всего понемногу, отличным вариантом станет круиз на комфортабельном теплоходе «Водоходъ» по рекам России. Организаторы позаботились о комфортном передвижении и об интересной программе на остановках. На каждом маршруте предлагаются обзорные туры по городам, посещение музеев, галерей или религиозных святынь, а также дегустация местных блюд. Для юных путешественников запланирована серия тематических круизов: «Остров сокровищ» и «Школа магии». Участники превратятся в отважных мореплавателей, которые будут сражаться с коварными пиратами за сокровища, или подобно Гарри Поттеру станут учениками «Школы чародейства и волшебства».

НЕДВИЖИМОСТЬ

Приоритетный **вид**

В клубном доме «Приоритет» у Литейного моста в Санкт-Петербурге открылась смотровая площадка. Будущие жители дома и их гости могут любоваться отсюда видами на Неву, наблюдать салюты и шоу на воде. Клиенты и партнеры компании «Еврострой» уже смогли оценить возможности обзорной точки во время традиционного праздника выпускников «Алые паруса». Кстати, захватывающие виды открываются не только со смотровой площадки «Приоритета», но и из квартир — их всего 40. Обитателям дома видны Нева, Литейный мост, крейсер «Аврора» и Петропавловская крепость. В «Приоритете» есть все неотъемлемые атрибуты роскошной жизни, в том числе безупречный сервис отеля 5 звезд.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

КРАСОТА

Простые **движения**

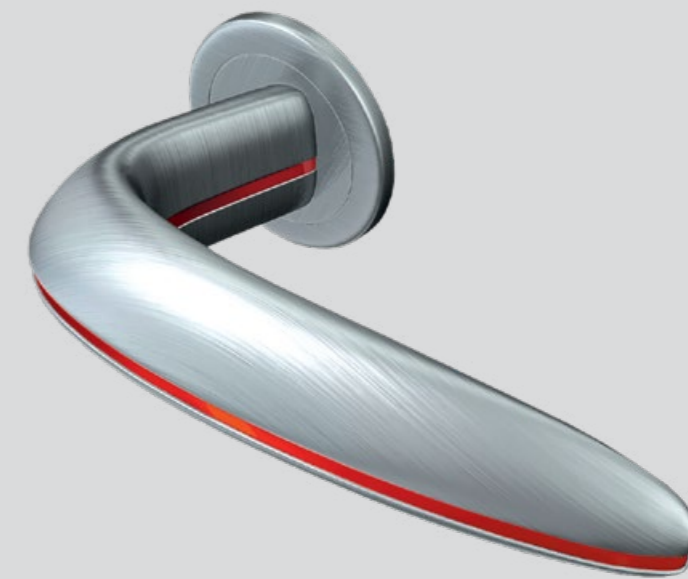


В компании Yamaguchi разработали новинку для ухода за полостью рта. Портативный ирригатор помогает избавиться от налета и остатков пищи. Микропузырьковая импульсная технология подачи струи ImpulseCare прорабатывает все участки ротовой полости, способствуя устранению неприятного запаха и создавая ощущение свежести. Запаса воды хватает на всю процедуру благодаря оптимальному объему резервуара. Ирригатор мягко массирует десны и улучшает кровообращение. Подобрать индивидуальную комфортную программу ухода помогает выбор между двумя режимами работы и тремя уровнями давления струи. В комплекте идут две классические струйные насадки, а литий-ионная батарея емкостью 2500 мАч позволяет устройству работать до 2 месяцев без подзарядки. Компактные размеры, водонепроницаемая технология IPX7 и небольшой вес делают гаджет обязательным спутником в путешествиях.

ИНТЕРЬЕР

Динамика **малого**

Компания Morelli представляет новую коллекцию дверных ручек. К участию в создании фурнитуры пригласили итальянских архитекторов Массимиано и Дориану Фуккас. Массимиано — член комиссий по планированию Берлина и Зальцбурга, академик, командор ордена искусств и лауреат множества премий. Основная специализация четы Фуккас — создание сложных архитектурных объектов, но иногда они переключаются на малые формы. Так появилась коллекция дверных ручек, вдохновленная темой автогонок. Дверные ручки по своей форме и правда похожи на спорткары — обтекаемой формы, украшенные полосками разных цветов. Красная, например, — явный оммаж болидам Ferrari, а желтая — Lamborghini.



Панорамные ВОЗМОЖНОСТИ

НЕДВИЖИМОСТЬ



В элитном комплексе класса deluxe MANTERA Seaview Residence в Сочи начались продажи лотов с так называемым небесным патио — собственной смотровой площадкой на крыше. В новом комплексе всего 11 таких вилл. Площадь патио здесь — около 50 квадратных метров. Тут может быть организована зона отдыха, спроектировано место для барбекю или мини-кухни,

разбит небольшой сад. По запросу обустраивается игровая зона для детей и даже спортивная или рабочая зона на лето. Безусловный бонус — панорамные виды на Кавказский хребет и Черноморское побережье.

Инфраструктура комплекса включает более 40 объектов отдыха и развлечений, 11 бассейнов с морской и пресной водой, панорамный амфи-

театр, рестораны европейской кухни, спортивные площадки, зоны отдыха и пятизвездочный отель. На 8 гектарах внутренней территории разбиты собственный парк, аллеи и тенистые сады. Комплекс расположен в шаговой доступности от Сочи Парка и Олимпийского парка. А за 40 минут можно доехать на автомобиле до горного курорта Красная Поляна.



НЕДВИЖИМОСТЬ

Пространство для жизни

ЖК One Trinity Place, современный клубный дом класса De Lux в Петроградском районе Санкт-Петербурга сдан в эксплуатацию, в него уже заехали первые жильцы. Над дизайнерской отделкой квартир трудилось британское бюро London 1508, и использовались только натуральные материалы. Пространство полностью укомплектовано встроенной мебелью и бытовой техникой. Для комфорта жильцов в доме работают пять ресторанов, есть собственный тренажерный зал и детский игровой клуб. На придомовой территории разбит английский сад с фонтанами и 20-летними деревьями.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

МОДА



Время **тратить**

В Outlet Village Белая Дача в самом разгаре сезон летних распродаж — скидки достигают 80%. А еще в торговом комплексе сразу два новых бутика. Свой магазин открыл 2MOOD — российский бренд современной модной одежды. Помимо базовых вещей здесь представлены оригинальные дизайнерские модели в стиле бохо и рок-н-ролл, а также романтические женственные образы.

Второй новичок аутлета — Molecule project, созданный совместно с ведущими производителями парфюмерии и косметики со всего мира. В одном корнере собрано более 60 брендов авторских ароматов, продуктов ухода и макияжа: Aesop, Byredo, Creed, diptyque, Memo Paris, Molton Brown, Roja Parfums, Vilhelm Parfumerie и многие другие.

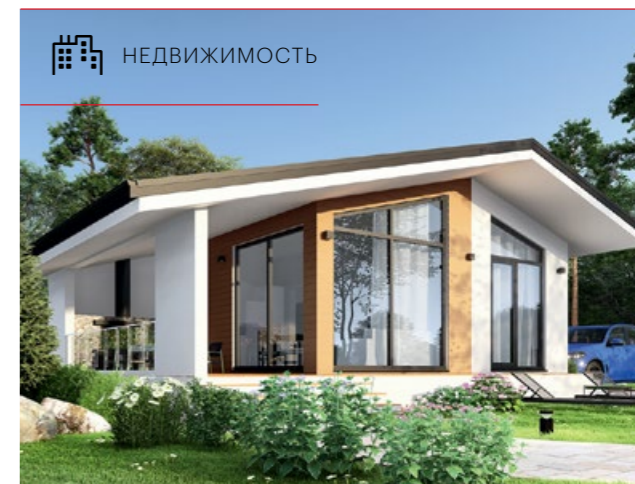
МОДА



В **шопинг с головой**

В «Магазине распродаж» на улице Правды в Санкт-Петербурге — летние предложения. Коллекции прошлых сезонов итальянских брендов Emme Marella, iBlues и Marella представлены со скидками от 40 до 80%. Здесь можно обновить гардероб, найти пляжные, повседневные и деловые образы без серьезных последствий для бюджета.

НЕДВИЖИМОСТЬ



Технологии для жизни

Группа компаний «Стройсинтез» представила проект деревни для сотрудников IT-компаний. За три месяца планируется построить быстровозводимые дома с выходом на террасу, зоной для барбекю и собственной облагороженной территорией. Быстровозводимые дома — это объемный конструктор. При необходимости такие объекты легко разбирать и перемещать на новое место.



Памятный подарок

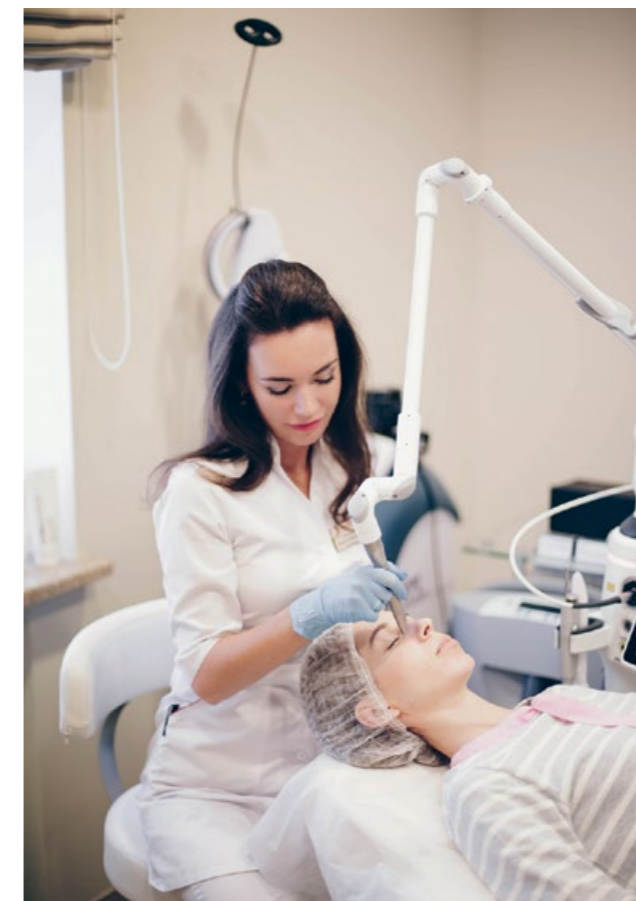
Новгородский ювелир Владимир Михайлов создал коллекцию ложек «на первый зубок» из золота и серебра. Раньше такие изделия было принято дарить в день крестин, и сегодня традиция возрождается. Серебряной ложечкой стучали по первому зубу ребенка с пожеланиями здоровья, удачи, благополучия и достатка. Часто с этой же ложечки ребенка начинали кормить, приучая ко взрослой пище.



Новые лица

Бренд Romra представил новую коллекцию с необычной концепцией. Ее лицами стали покупательницы марки. Это абсолютно разные женщины: кто-то увлекается экстремальным спортом, кто-то пишет картины, — но всех объединяет любовь к стильной и модной одежде. Проект получил название Romra for every woman, то есть в переводе с английского Romra для каждой женщины. Его цель — показать реальных женщин, клиенток марки, узнать и рассказать больше о них.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Лето совершенства


В клинике Grandmed в Санкт-Петербурге появился новый аппарат. Один из самых современных лазеров — Fotona Dynamis. С его помощью можно проводить всесезонное омоложение лица — улучшать текстуру и рельеф кожи, делать лифтинг. Также аппарат эффективен для лечения акне, коррекции сосудистых патологий и пигментации. Кроме того, в июле в клинике действуют специальные предложения по омоложению лица — на нитевой лифтинг, SMAS-лифтинг на аппарате Ulthera system и также популярные инъекционные процедуры. Отделение пластической хирургии предлагает пакет привилегий для иногородних пациентов.



Сезон трансформаций

Летний отпуск — время не только для отдыха, но и для работы над собой. Например, можно уделить внимание своей внешности. Любовь Сафонова, ведущий специалист и пластический хирург клиники «Галактика», советует назначить консультации по коррекции носа или других частей тела именно на летние месяцы, когда кожа более упругая и подтянутая. На помощь природе приходят и современные технологии и методики, так что реабилитация после ряда процедур сокращается до 10 дней. Это позволяет насладиться отдыхом и при этом встретить осень с обновленными формами.



 КРАСОТА


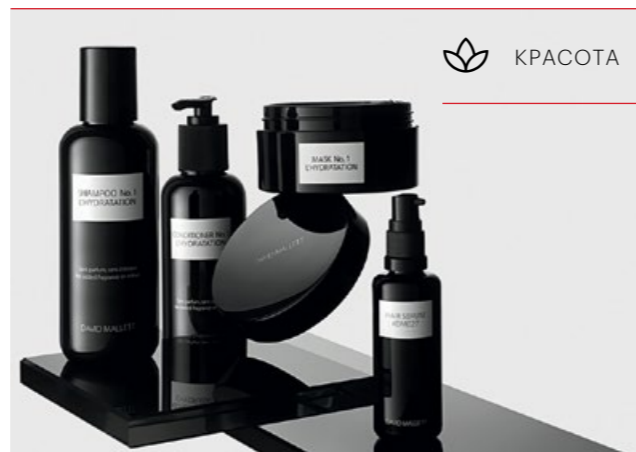

Улыбка на миллион

В бутиках Molecule появились продукты нового бренда Aurezzi. В коллекции марки представлены стильные аксессуары и необычные средства для ухода за полостью рта. Например, насыщенная кремообразная зубная паста с частицами золота и гидроксиапатитом, одним из компонентов зубной эмали, который восстанавливает поверхность зубов и обладает отбеливающим эффектом.

 КРАСОТА

Дорожный набор

Новая ультракомпактная электрическая зубная щетка Yamaguchi Smile Expert Travel — отличный спутник в путешествиях. Она профессионально ухаживает за полостью рта. А благодаря встроенным UV-лампе и вентилятору щетинки насадки после процедуры дезинфицируются и сушатся в течение пяти минут, что обеспечивает стерильность щетки при каждом следующем использовании.


 КРАСОТА


Мастерство укладки

Российский рынок покоряет новый бренд профессионального ухода за волосами David Mallett. Продукты французской марки разработаны в современных высокотехнологичных лабораториях и помогают решать три важные задачи: поддерживать увлажненность, сохранять объем и оживлять цвет волос. Продукты из коллекции не утяжеляют волосы, сохраняя их естественную красоту.

ВРЕМЯ ОТДЫХАТЬ!

ПРЯМЫЕ ПЕРЕЛЕТЫ В ЮЖНУЮ СТОЛИЦУ РОССИИ

- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СОЧИ до 7 рейсов в день
- МОСКВА – СОЧИ до 19 рейсов в день
- КРАСНОЯРСК – СОЧИ 1 рейс в день



РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОО #2 ОТ 10.08.2015
АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284

РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА №1 ОТ 30.07.2019.
ПАО «АЭРОФЛОТ», 119019, МОСКВА, УЛ. АРБАТ, Д. 1
ОГРН 1027700092661

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ




Александр Иличевский

Точка росы



Сборник рассказов и повестей разных лет, переносящих читателя в самые разные места — из любимого автором Иерусалима в нервную Москву 1990-х, из холодного Берлина — в жаркий Крым, из Венеции — в Сан-Франциско и от сказочного Каспия — к Мертвому морю.

«Точка росы»,
Александр
Иличевский.
«Альпина».
Проза, 2022



ЧИТАЙТЕ ЕЩЕ ОДНУ
ГЛАВУ ИЗ КНИГИ
«ТОЧКА РОСЫ»
НА БОРТОВОМ
ПОРТАЛЕ
RPORTAL.AERO.
КАК ПОДКЛЮ-
ЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ
БОРТОВЫХ
РАЗВЛЕЧЕНИЙ,
СМОТРИТЕ
НА СТР. 94.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; SANGAKU / ISTOCK / GETTY IMAGES

На крышах мира

Я люблю гулять по крышам Иерусалима. Отсюда видно столько неба, отсюда так хорошо просматривается закат, благодаря которому чудится, что весь город обитает на краю какого-то золотистого безбрежья: взгляд не способен упереться в видимый горизонт, поскольку отдалён спуском в пустыню.

Днём в Иерусалиме надо много пить. Обезвоживание наступает незаметно из-за коварной сухости воздуха. Если вы рухнете в обморок в толпе — вас спасут. Если вы в пустыне — это смертельно опасно, и опасно это также в безлюдных местах, например на крышах города.

Я обожаю гулять по крышам, заглядывать в дворики, аккуратно подкрадываясь, а кое-где и подползая. Это такое удовольствие — заглянуть внутрь города, полного подпорных стенок, оград, закоулков, разделённого на кварталы с высоченными каменными перегородками: поверху они усыпаны осколками вмурованного стекла. Это очень древнее стекло. Настолько древнее, что оно стало матовым, ослепшим от восходов, полдней и закатов.

Однажды я бродил в полном одиночестве по крышам, как вдруг в одном из мест, после какого-то мостика и поворота, увидел старика с зонтиком от солнца в руке. Он шёл пошатываясь. Не успел я оглядеться, как вдруг старик присел на бортик, огибавший край крыши, и сполз в обморок.

Я поспешил прийти к нему на помощь. Он был без сознания. Я подложил старику под голову зонтик, расстегнул ему ворот рубашки и хотел влить воды в его губы, как вдруг отпрянул. Я увидел, что на шее топорщится край кожи... нет, силикона. Да, это был край маски — одной из тех силиконовых масок, которыми пользуются для розыгрышей или на Хеллоуин, когда хотят кого-то внезапно напугать пришествием какого-нибудь злобного старикана с огромными железными когтями.

Мне стало не по себе. Крыши Иерусалима. Ни единого человека вокруг. Передо мной только что упал в обморок человек, шедший куда-то под немилосердным солнцем в силиконовой маске, в этой сверхъестественной жаре...

Срочно снять маску! Это я и проделал. Я сорвал со старика маску — и обомлел: передо мной на иерусалимской безымянной крыше лежала молодая красивая женщина, одетая в парусиновые брюки и мужскую рубашку. Маска освободила русые волосы, и они разметались по её плечам.

Прошло несколько минут. Я запомнил их навсегда.

Понемногу она пришла в себя. Попила воды и смогла объяснить по-английски, где остановилась. Я знал этот дешёвый отель «Петра», с его верхних этажей открывается прекрасный вид на бассейн Езекии. Я предложил свою помощь, и она, опираясь на мою руку, потихоньку повела меня куда-то.

По пути выяснилось, что она шведка, что давно вышла замуж, но всё ещё бездетна. Маскарад был устроен ею по одной только причине: оказывается, в Стене Плача, в той её части, куда пускают только мужчин, есть особенный «детородный» камень, дотронувшись до которого при молитве, женщина наверняка забеременеет.

Маску она надела, чтобы беспрепятственно оказаться у мужской части Стены Плача, где долго молилась под палящим солнцем. А на обратном пути заплутала, замечталась и не успела снять маску.

Вот так я познакомился с Маргарет. Она оставалась в городе ещё неделю, и всё это время мы не расставались. Через год я получил от неё письмо со словом: «Михаэль». Так я узнал, что родился мальчик, которого назвали моим именем.

ВИКТОРИЯ АГАБЕКОВА:

«ВАЖНО, ЧТОБЫ ДЕТИ ПОЛУЧАЛИ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ТОГО, ЧТО ДЕЛАЮТ»

ДЕТСКИЙ МОДЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС В РОССИИ — МНОГООБЕЩАЮЩЕЕ И АКТИВНО РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ НАПРАВЛЕНИЕ. ВСЕ БОЛЬШЕ РОДИТЕЛЕЙ ЗАДУМЫВАЕТСЯ О ТОМ, ЧТОБЫ ОБУЧАТЬ ДЕТЕЙ ЭТОЙ ПРОФЕССИИ, КОТОРАЯ ВО ВРЕМЕНА СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ И ВАЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОГО БРЕНДА МОЖЕТ СТАТЬ ОТЛИЧНЫМ ФУНДАМЕНТОМ В ЖИЗНИ. ОБ ЭТОМ МЫ ПОГОВОРИЛИ С ОСНОВАТЕЛЕМ МОДЕЛЬНОГО АГЕНТСТВА PICCOLO.PRO И ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ ЖУРНАЛА PICCOLO ВИКТОРИЕЙ АГАБЕКОВОЙ.

Как возникла идея создать модельное агентство? Почему именно эта сфера?

На съемках для журнала PICCOLO мы видели прекрасных детей, и хотелось показать их всем. Так пришло решение открыть PICCOLO.PRO. За четыре года существования PICCOLO.PRO заняло место в тройке самых сильных production-агентств в России, за что огромное спасибо всей команде.

То есть все началось с журнала PICCOLO?

Да. С него начался мой путь как руководителя бизнеса в детской сфере. PICCOLO — это печатное глянцево издание для детей и родителей. В нем мы стараемся разбирать и модные тенденции, и советы по воспитанию от психологов и экспертов. Рассказываем, как с пользой проводить свободное время в своем городе или в путешествиях.

Журналу более шести лет. В момент запуска PICCOLO мне казалось, что это спонтанное решение. Я долго работала в сфере фотографии — на модных показах в России и за ее пределами, в Милане и Париже. Это обеспечило мне очень большой и интересный круг общения. Мне все чаще говорили: «Почему не займешься детским направлением, ведь его никто не освещает?» А это не только просвещение родителей в модной сфере, но и развитие культуры, моды и стиля у детей. На тот момент у меня был свой бизнес — рекламное агентство, и я не понимала, как все совместить. И все же, десять раз примерив на себя образ владельца детского издания, я приняла решение о его создании.

А когда журналу было четыре года, моя мама нашла что-то вроде журнальчика — мой рисунок, сложенный пополам, с надписью детской рукой «Журнал. Выйдет на следующей неделе», — ну вы понимаете, как мамы любят хранить рисуночки и бумажечки своих чад. Мне было около пяти лет, когда я это сделала. Так что случайности неслучайны, и это уже давно мой жизненный девиз.

Журнал распространяется не только в России, но и в Италии. Что вас связывает с ней?

Любовь к чувству стиля, вкуснейшей еде и умопомрачительным пейзажам. Эта страна — место вдохновения для меня. PICCOLO же с Италией связывают партнер-

ские отношения, у нас там большая сеть распространения. Причем в Италии издание вот уже несколько лет успешно продается, в России же мы придерживаемся другой политики и распространяемся бесплатно для удобства наших читателей и партнеров.

Почти каждый родитель хотел бы увидеть своего ребенка на страницах журнала. Что для этого нужно?

Существует иллюзия, что детский моделинг — это игра или забава для родителей. На самом деле я бы приравняла его к спорту, причем к спорту профессиональному. Ведь сначала дети проходят обучение, потом тренируются, участвуют в небольших проектах — своего рода маленьких отчетных соревнованиях. И только потом выходят на большие подиумы или получают приглашение на съемки. На все это и дети, и их родители тратят много сил и эмоций, как и при подготовке к крупным спортивным соревнованиям. Но когда удается достичь определенных высот, все искренне радуются победам — как своим, так и своих коллег.

Получается, обучение необходимо?

Обучение нужно, как и везде. Например, даже если вы музыкант от бога, надо знать, как правильно записывать ноты, — и не самая любимая музыкальная школа поможет вам в этом. Так и в моделинге. Есть несколько направлений, которые нужны и новичкам, и детям, уже состоявшимся в профессии: дефиле, фотопозирование и актерское мастерство. Это три кита, на которых выстраивается карьера юной модели.

Вы преподаете в PICCOLO school?

Я только делаю мастер-классы по нескольким направлениям. Но не потому что не люблю преподавать, просто не хватает времени. Также я провожу мастер-классы для родителей, чтобы мир моды им становился более понятен. Плюс чтобы родитель умел поддерживать своего ребенка, а не журил его за промахи. Ведь многие дети именно в профессии модели в первый раз сталкиваются с конкуренцией, и это нелегкое испытание. Даже взрослые порой не в состоянии спокойно пройти кастинг или собеседование при приеме на работу. Зато подготовленный ребенок и родитель справляются с этим

реклама

РОДИТЕЛЬ — ЭТО ПОДДЕРЖКА ДЛЯ РЕБЕНКА В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ, КАК И РЕБЕНОК — ПОДДЕРЖКА ДЛЯ РОДИТЕЛЯ. ОТ ЭТОГО ДОВЕРИЕ И ПОНИМАНИЕ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ КАЖДОЙ СЕМЬИ.

реклама

ЛЮБИТЕ СВОИХ ДЕТЕЙ И БОЛЬШЕ ПУТЕШЕСТВУЙТЕ ВМЕСТЕ — ЭТО ЗАЛОГ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ И СЕМЕЙНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ.

играючи и без стресса. Родитель — это поддержка для ребенка в любой ситуации, как и ребенок — поддержка для родителя. От этого доверие и понимание должны стоять на первом месте в каждой семье. Для меня это действительно самый важный аспект: чтобы дети получали удовольствие от того, что делают.

Журнал, детский продакшен, школа моделей, мастер-классы, что-то еще, о чем мы не упомянули... Как вы все успеваете?

В первую очередь я жена и мама замечательной 11-летней девочки. Именно поддержка семьи дает мне на все это силы. А если говорить о том, чем я еще занимаюсь, то, например, упомяну, что принимаю участие в разнообразных конкурсах в качестве члена жюри как в России, так и в Италии и во Франции. Наверное, это дает мне дополнительное вдохновение. Потому что, работая с детьми, заряжаешься положительной энергетикой. Еще я много путешествую. Путешествия — это моя вторая страсть в жизни. Мое пожелание всем семьям: любите своих детей и больше путешествуйте вместе — это залог хорошего настроения и семейного благополучия.

Какой отдых вы предпочитаете? Белые пески, покой и тишину или активные передвижения?

Отдых должен быть разным, и его должно быть много. Я для себя открыла правильный рецепт отдыха — чередование впечатлений. Если у меня насыщенные проектами будни и глаз совсем замылился, то необходимо сменить обстановку, и необязательно лететь на пару недель на море. Раньше я брала три выходных и отправлялась на Кипр. (Отдельное спасибо авиакомпании «Россия» за быструю и комфортную доставку в мою страну релакса.) Там в полной тишине можно насладиться видами, морем и огромным количеством кошек, не зря же говорят, что эти животные — самый гениальный антистресс. За время пандемии открылось, сколько красивых мест существует в нашей стране, а мы все это воспринимали как должное и не спешили увидеть. И вот несколько дней назад я взяла билеты в Калининград и великолепно провела там время. Ведь в поездке важен внутренний настрой.

Какие задачи для себя вы ставите на ближайшее будущее и в каком направлении планируете развиваться?

В прошлом году мы запустили производство куклы Элис — это, можно сказать, символ PICCOLO. Сейчас мы развиваем этот проект: уже запланировано полномасштабное ТВ-шоу с ее участием. Будем радовать детей и их родителей.

СОВМЕСТНО С ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «АБРИКОБУКС»

Марина Ясинская

Восьмирье. Дно мира

художник Татьяна Петровска



«Восьмирье. Дно мира.
Книга четвертая»,
Марина Ясинская,
Абрикобукс, 2022

В продолжении цикла «Восьмирье» Марины Ясинской главную героиню Вику ждет долгое путешествие на Дно мира и обратно, которое начинается прямо в первой главе — на тонком подвесном мостике, идущем от края обрыва.

ГЛАВА 1

Когда пелена Тумарья расступилась, Вика застыла на месте, не сразу поняв, что переход через стену черного тумана завершен, а потом сказала — даже не спутникам, а, скорее, самой себе:

— Значит, пришли.

— Да. А тебя что-то удивляет? — ответил Айрус.

Вика промолчала. Ее ничего больше не удивляло. Как только она поняла, что на этот раз мамин кулон не обжигает руки новых владельцев и потому не вернется к ней обратно, в душе образовалась рана, которая, словно черная дыра в космосе, поглощала все эмоции и чувства — до тех пор, пока не осталось ничего, кроме полного опустошения. И даже мысль о том, что цель близка и что уже совсем скоро Вика наконец увидит тетю Генриетту и, возможно, узнает что-то о своем отце, не могла вывести из состояния безразличия.

Вика понимала, что охватившее ее равнодушие неестественно, и отстраненно подумала: а не заразило ли ее Тумарье, ведь на этот раз она шла через него без кулона? Но почти сразу решила, что вряд ли, — она по-прежнему в своем уме и нормально реагирует на все, что ее окружает, а не стонет и не пялится перед собой застывшим взглядом, как это было с Лукасом. Что до охватившего ее безразличия — оно возникло не во время путешествия сквозь Тумарье, а еще в Фортуге, когда Вика рассталась с кулоном. Передав осколок Сердца в руки лысому незнакомцу, которого его спутница называла Айрус, девочка будто разом лишилась силы, что поддерживала ее с тех пор, как она оказалась в Восьмирье. И даже Ванилька не могла этого исправить, хотя не отходила от хозяйки ни на шаг, а в Тумарье и вовсе пушистым воротничком легла ей на плечи.



ФОТОГРАФИЯ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Вика вздрогнула; она словно только сейчас проснулась после долгого сна и поняла, что почти ничего не помнит о путешествии через Тумарье. Сколько они шли? Долго? Очень долго? Или так же, как раньше? В голове были только обрывки воспоминаний. Испуганные глаза Никса и его открывающийся рот — кажется, он что-то говорил Вике. Печальная искра в глубине кулона, которая на миг сверкнула, когда осколок Сердца перекочевал в руки Айруса. Довольно вспыхнувшие глаза Эллы, когда звякнул мешочек, который отдала ей молчаливая и холодная спутница Айруса. Окраина Фортуги, сумерки, долгая пустынная дорога и приближающаяся стена черного смердящего тумана, а потом — полный провал, серое ничто, где не было ни пространства, ни времени, ни даже чужих обид и страхов, которыми обычно атаковало Тумарье, а только расплывчатая фигура — и Вика механически за ней следовала. Неужели ее горе было настолько сильным, что даже Тумарье не могло через него просочиться? Или же охватившая Вику апатия стала своего рода защитной броней против чужих печалей?

Айрус продолжал вопросительно смотреть на Вику, и она, чувствуя это, заставила себя пробурчать что-то маловразумительное в ответ. Встретиться с Айрусом взглядом Вика не решалась: стоило только на него посмотреть, и она сразу видела голубой кулон — и неважно, что он был надежно спрятан у Айруса под курткой.

Плотная стена Тумарья клубилась позади, в нос ударила вонь чужих расстройств и обид, и Вика поморщилась.

Да, спасительная пелена отрешенности, которая помогла ей справиться и с потерей кулона, и с переходом через Тумарье, совершенно точно с нее сползала. Вика поняла, что снова становится легкоуязвимой для грусти, тоски и сомнений, которые наверняка вот-вот на нее нахлынут, и на мгновение даже почувствовала искушение нырнуть обратно в прежнее состояние равнодушия и спрятаться там, словно черепаха в панцире. Но миг слабо-

сти прошел. Да, панцирь защитит от боли и печали, но невозможно жить, вечно под ним прячась! А жить надо.

Окончательно стряхнув с себя остатки неестественного безразличия и стараясь не думать о кулоне, Вика хорошенько огляделась. Она стояла на самом краю пропасти. Прямо перед ней расстилалось воздушное пространство, со всех сторон, кроме неба, охваченное Тумарьем. В центре этого пузыря воздуха парила гигантская скала. Кууза. Тонкий подвесной мост вел к ней от края обрыва: все точь-в-точь, как показала карта мастера Куртиса.



ОКОНЧАНИЕ ПЕРВОЙ ГЛАВЫ ЧИТАЙТЕ НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ RPORTAL.AERO. КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СМОТРИТЕ НА СТР. 94.



Информация об авиакомпании «Россия»

Воздушный флот
082

Перед полетом
084

Провоз багажа
086

Памятка
089

Правила поведения
090

Информация о транспортной безопасности
091

Аэропорт Шереметьево
092

Аэропорт Пулково
093

Система развлечений на борту
094

ПАРК САМОЛЕТОВ

ТИПЫ ВОЗДУШНЫХ СУДОВ, ЭКСПЛУАТИРУЕМЫХ АВИАКОМПАНИЕЙ «РОССИЯ»

Superjet 100 (RRJ-95B)



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
29,94 m	27,8 m	100	45 880 kg	830 km/h	12 192 m	3048 km

Airbus A319



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
33,84 m	34,1 m	128	70 000 kg / 75 500 kg	840 km/h	11 800 m	6850 km

Airbus A320



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
37,57 m	34,1 m	168	77 000 kg	840 km/h	11 800 m	6150 km

Boeing 737-800



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
39,47 m	35,8 m	189	79 015 kg	852 km/h	12 500 m	5765 km

Boeing 747-400



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
70,6 m	64,4 m	447 / 522	396 890 kg	913 km/h	13 100 m	13 450 km

Boeing 777-300 / -300ER



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
73,9 m	60,9 m / 64,8 m	373 / 457	299 370 kg / 351 530 kg	905 km/h	13 100 m	11 135 km / 14 594 km



ТРОЙКА

В мае 2022 года авиакомпания «Россия» представила воздушное судно Superjet 100 (RA-89022) в специальной ливрее «Тройка». Тройка лошадей — национальный символ России. На протяжении веков тройка была важным видом российского транспорта. Нанесенная на фюзеляж Superjet 100 ливрея «Тройка» визуально усиливает эффект полета, добавляет лайнеру динамики. Эксклюзивная ливрея призвана привлекать внимание к необходимости сохранять и популяризировать богатое культурно-историческое наследие страны.



СПОРТОЛЁТ

В мае 2018 года авиакомпания «Россия» представила Airbus A319 (RA-73216) в ливрее, посвященной российскому спорту. Проект реализован с целью поддержки российских спортсменов, укрепления сплоченности болельщиков, спортивного духа и ценностей активного образа жизни. В качестве основных элементов ливреи выбраны образы и атрибутика, представляющие футбол, хоккей, художественную гимнастику и фигурное катание — любимые российскими болельщиками зимние и летние, командные и индивидуальные виды спорта. Все элементы изображения стилизованы путем полигональной графики и интегрированы в фирменную узнаваемую ливрею компании для создания единого эффекта движения и полета.

ЗЕНИТОЛЁТ

Авиакомпания «Россия» с 2014 года является официальным перевозчиком ФК «Зенит». Футбольный клуб в лице авиакомпании имеет надежного партнера и набор качественных транспортных услуг, что особенно важно для команды с армией болельщиков не только в Санкт-Петербурге, но и по всей России, а также за рубежом. В воздушном парке авиакомпании есть самолет Airbus A319 (RA-73199) в специальной сине-бело-голубой ливрее футбольного клуба, известный среди огромной аудитории пассажиров и болельщиков как Зенитолёт.



ТИГРОЛЁТ

В сентябре 2016 года авиакомпания «Россия» совместно с центром «Амурский тигр» (www.amur-tiger.ru) представила самолет Boeing 747 (RA-73284) в специальной тигриной ливрее. Носовую часть воздушного судна украсило изображение морды амурского тигра. Цель проекта — привлечение широкого общественного внимания к делу сохранения популяции редких видов диких животных. Проект реализован в рамках специальных государственных программ по защите животных.

ЛЕОЛЁТ

В феврале 2017 года авиакомпания «Россия» представила Boeing 777-300 (RA-73282) с изображением морды дальневосточного леопарда — самого редкого из всех подвидов леопарда. Проект реализован совместно с АНО «Дальневосточные леопарды» (www.save-leopard.ru). Решение о пополнении флота воздушным судном в оригинальной раскраске было принято с целью поддержать природоохранные инициативы, проводимые в рамках Года экологии в России.



ПЕРЕД ПОЛЕТОМ

ИНФОРМАЦИЯ О РЕЙСАХ

6001-6999 — регулярные рейсы, выполняются под кодом SU. Получить информацию об этих рейсах можно по телефону службы информации и бронирования ПАО «Аэрофлот» **8 800 444 5555** (бесплатно для всех регионов РФ и звонков с мобильных телефонов). Онлайн-бронирование, покупка и онлайн-регистрация: www.aeroflot.ru.

КУПИТЬ БИЛЕТ

Продажа билетов на все регулярные рейсы АО «Авиакомпания «Россия» осуществляется авиакомпанией «Аэрофлот» в рамках код-шерингового соглашения. Приобрести билеты на рейсы с нумерацией 6001-6999 АО «Авиакомпания «Россия» можно следующими способами:

1. Через сайт www.rossiya-airlines.com с переходом на сайт авиакомпании «Аэрофлот» или напрямую на www.aeroflot.ru.
2. Через мобильное приложение авиакомпании «Аэрофлот» для смартфона или планшета (для любых платформ).
3. В офисах продаж авиакомпании «Аэрофлот».
4. У уполномоченных агентств.

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОКУПКИ БИЛЕТОВ НА САЙТЕ

1. Безопасность. Электронный билет невозможно потерять, украсть или подделать. Все операции по банковским картам строго зашифрованы. При подтверждении заказа в системе бронирования создается уникальная запись, а пассажиру по электронной почте высылаются маршрут-квитанция с полным описанием перелета. Эта квитанция вместе с оригиналами посадочных талонов является достаточным документом для финансовой отчетности в случае командировки.

2. Удобство. 24 часа в сутки, семь дней в неделю, с любого компьютера, подключенного к интернету, в режиме онлайн можно забронировать свой будущий полет. Забронировать и купить билеты можно для нескольких пассажиров, а оплатить покупку одной банковской

картой. Для регистрации на рейс достаточно иметь при себе паспорт.

3. Выбор. Сегодня для покупки через интернет доступны все регулярные рейсы авиакомпании «Россия». Еще одно преимущество сайта — гибкость при выборе времени и тарифа. Если точная дата вылета не критична, пассажиру будет предложен выбор рейсов, отправляющихся в интервале плюс-минус три дня от запрашиваемой даты.

4. Экономия. При оформлении билета с оплатой онлайн не взимаются никакие дополнительные сборы, поэтому билет, приобретенный через сайт «Аэрофлота», обойдется дешевле, чем при покупке в офисе авиакомпании или агентстве. На сайте всегда размещена актуальная информация обо всех акциях и специальных предложениях полетов.

РЕГИСТРАЦИЯ НА РЕЙС

Регистрация на рейсы авиакомпании «Россия» в аэропортах, находящихся на территории РФ, заканчивается за 40 минут до времени вылета. Время окончания регистрации в других аэропортах мира может отличаться от указанного. Информацию можно получить на сайте аэропорта или у туроператора.

В связи с введением в аэропортах дополнительных мер по обеспечению безопасности необходимо прибыть в аэропорт заблаговременно для прохождения процедур контроля безопасности, а также — при международной перевозке — таможенных формальностей. Обратите ваше внимание на время начала и окончания регистрации в аэропорту.

Более подробно с правилами можно ознакомиться на сайте www.rossiya-airlines.com.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ

Если вы путешествуете без животных, оружия и вам не требуются дополнительные услуги, вы можете воспользоваться одним из нескольких способов самостоятельной регистрации на рейс. Самостоятельно зарегистрировавшись на рейс не позднее времени окончания регистрации, вы можете сдать свой багаж на специальных стойках Drop-Off и при необходимости распечатать посадочный талон. В случае отсутствия в аэропорту таких стоек багаж будет принят на обычной стойке регистрации. Для вашего удобства предлагаются следующие сервисы:

1. Киоски самостоятельной регистрации

Регистрацию на рейсы можно осуществить через киоски авиакомпании «Аэрофлот». Ознакомиться с полной информацией о наличии киосков в аэропорту вылета можно в разделе «Киоски» официального сайта ПАО «Аэрофлот».

По окончании регистрации киоск выдаст посадочный талон, который пассажиру необходимо будет предъявить при посадке на борт воздушного судна.

2. Онлайн-регистрация

Дополнительная услуга, которая позволит зарегистрироваться на рейс, сэкономить время в аэропорту и самостоятельно выбрать места в салоне самолета.

Онлайн-регистрация начинается за 24 часа и заканчивается за 45 минут до вылета рейса. Пассажиры могут осуществить онлайн-регистрацию на сайте авиакомпании «Аэрофлот»: www.aeroflot.ru.

ПОСАДКА НА БОРТ ВОЗДУШНОГО СУДНА

Пассажир должен заблаговременно прибыть к месту посадки. Посадка пассажира на борт ВС производится при предъявлении посадочного талона на соответствующий рейс в распечатанном или электронном виде (при наличии в аэропорту информационной системы) и документа, удостоверяющего личность.

Проверке подлежат также документы, необходимые для следования в страну назначения и трансфера. При выходе на посадку пассажир по требованию перевозчика обязан предъявить для взвешивания всю ручную кладь.

В целях защиты пассажиров и работников авиакомпании от коронавирусной инфекции и в соответствии с Методическими указаниями Министерства транспорта РФ от 21.05.2020 г. в аэропорту и на борту ВС действуют обязательные требования к безопасности:

- при посадке на борт ВС в аэропортах городов, где обязательно ношение масок, пассажирам необходимо соблюдать действующие в регионе правила масочного режима. Актуальную информацию можно получить в региональных подразделениях Роспотребнадзора;
- всем лицам, входящим в здания аэропортов, а также перед посадкой на борт ВС проводится термометрия тепловизорами и бесконтактными термометрами, при повышенной температуре тела (выше 37 °С) нахождение в аэропорту или на борту ВС запрещено;
- всем лицам, находящимся на территории аэропорта, а также в пассажирских автобусах, рекомендуется соблюдать социальную дистанцию в 1,5 метра;
- при посадке на борт ВС пассажирам рекомендуется пройти антисептическую обработку рук.
- При международных перевозках пассажир должен иметь оформленные в установленном порядке выездные, въездные и другие документы, требуемые в соответствии с законодательством страны, на территорию, с территории или через территорию которой будет осуществляться перевозка.

3. Мобильная регистрация

Доступна только для регулярных рейсов на сайте m.aeroflot.ru или через специальное приложение авиакомпании «Аэрофлот» для iOS, Android и Windows Phone. По окончании регистрации выдается мобильный посадочный талон в виде 2D-баркода. Мобильный посадочный талон необходимо сохранить на мобильном устройстве для предъявления его в аэропорту и на борту воздушного судна в любой момент и без доступа

На рейсах авиакомпании «Россия», вылетающих из Москвы и прилетающих в Москву, масочный режим отменен. Пассажиры допускаются на борт воздушного судна и могут находиться на нем во время всего полета без защитных масок.

Внимание! В регионах могут действовать дополнительные ограничения и требования по пребыванию и/или самоизоляции. Заблаговременно уточняйте актуальную информацию в региональных подразделениях Роспотребнадзора. Иностранцам гражданам и лицам без гражданства, следующим в пункт назначения на территории РФ, в том числе в целях транзитного проезда, для регистрации и посадки на рейс необходимо:

- обеспечить наличие при себе медицинского документа (на русском или английском языке), подтверждающего отрицательный результат лабораторного исследования материала на COVID-19 методом полимеразной цепной реакции (ПЦР), отобранного не ранее чем за 48 часов до прибытия на территорию Российской Федерации;
- в случае невозможности предоставить справку об отрицательном результате тестирования на COVID-19 пассажиру будет отказано в перевозке;
- в случае невозможности предоставить медицинский документ на русском и английском языках допускается его предоставление на официальном языке государства регистрации организации, выдавшей такой медицинский документ, с переводом на русский язык, верность которого засвидетельствована консульским должностным лицом Российской Федерации;
- до прибытия на территорию Российской Федерации в целях обеспечения санитарно-карантинного контроля в пунктах пропуска через государственную границу Российской Федерации обеспечить заполнение анкеты прибывающего на территорию Российской Федерации (рекомендуемый образец размещен на официальном сайте Роспотребнадзора).
- иностранные граждане и лица без гражданства, прибывающие на территорию России в целях осуществления трудовой деятельности, должны пройти 14-дневный карантин со дня прибытия на территорию РФ.

в интернет. Пассажир имеет право распечатать посадочный талон самостоятельно. Если вы не смогли самостоятельно распечатать посадочный талон, в аэропорту Пулково или Внуково вы можете воспользоваться услугами терминалов Reprint. Вы можете обратиться на любую стойку регистрации на рейсы авиакомпании «Россия» для получения посадочного талона.

Гражданам Российской Федерации, прибывающим на территорию Российской Федерации воздушным транспортом (за исключением членов экипажа воздушного судна, осуществляющих воздушную перевозку), необходимо:

- обеспечить заполнение анкеты прибывающего на территорию РФ до прибытия на территорию РФ в целях обеспечения санитарно-карантинного контроля в пунктах пропуска через государственную границу РФ.

В целях оперативного прохождения санитарно-карантинного контроля в пунктах пропуска через государственную границу РФ обеспечить заполнение на Едином портале государственных и муниципальных услуг (далее — ЕПГУ) анкеты для прибывающего в РФ в электронном виде «Регистрация прибывающих в Российскую Федерацию» до вылета в Российскую Федерацию (при приобретении билета, но не позднее регистрации на рейс).

В течение трех календарных дней со дня прибытия на территорию Российской Федерации пройти лабораторное исследование на COVID-19 методом ПЦР и разместить информацию о результате лабораторного исследования на COVID-19 методом ПЦР в ЕПГУ, заполнив форму «Предоставление сведений о результатах теста на новую коронавирусную инфекцию для прибывающих на территорию РФ».

В случае появления любого ухудшения состояния здоровья в течение 14 календарных дней со дня прибытия на территорию РФ незамедлительно обращаться за медицинской помощью по месту жительства (пребывания) без посещения медицинских организаций.

В связи с продолжающимся глобальным распространением, угрозой завоза и распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) на территории Российской Федерации в целях защиты и профилактики от распространения коронавирусной инфекции при планировании полета по России и в зарубежные страны обязательно необходимо уточнять актуальную информацию о правилах отправления/прибытия/нахождения в стране отправления/трансфера/назначения.

Офисы продаж ПАО «Аэрофлот»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ул. Рубинштейна, 1/43
+7 (812) 438 5583

ЧАСЫ РАБОТЫ:

ПН — СБ
с 9:30 до 20:30
ВС с 9:30 до 16:30

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

пассажирский
терминал Пулково,
зал отправления,
3-й этаж.

ЧАСЫ РАБОТЫ:

круглосуточно

МОСКВА

ул. Арбат, 10
+7 (495) 223 5555

ЧАСЫ РАБОТЫ:

ПН — СБ
с 9:30 до 20:30
ВС с 9:30 до 16:30

ПРОВОЗ БАГАЖА

НОРМЫ БЕСПЛАТНОГО ПРОВОЗА БАГАЖА, ОПЛАТА СВЕРХНОРМАТИВНОГО БАГАЖА, ОСОБЕННОСТИ ПРОВОЗА НЕСТАНДАРТНОГО БАГАЖА¹

SU 6001-6999

Провоз багажа регламентируется количеством мест —
Piece Concept

	РУЧНАЯ КЛАДЬ	БАГАЖ
Габариты Dimensions	Не более 55 x 40 x 25 см для всех классов обслуживания	Не более 203 см по сумме трех измерений ²
Класс бизнес Business	1 место x 15 кг	1 место x 32 кг для тарифа Базовый; 2 места x 32 кг для остальных тарифов класса
Класс комфорт Comfort	1 место x 10 кг	2 места x 23 кг для тарифов группы Максимум и Оптимум (включая премиальные билеты комфорт класса программы «Аэрофлот Бонус») 1 место x 23 кг для группы тарифов Базовый
Класс эконом Economy	1 место x 10 кг	2 места x 23 кг для тарифов группы Максимум; 1 место x 23 кг для остальных групп тарифов, за исключением группы тарифов Лайт; для группы тарифов Лайт норма бесплатного багажа не предусмотрена



БАГАЖ РЕБЕНКА ДО ДВУХ ЛЕТ

Не предусмотрена возможность провоза ручной клади и вещей сверх нормы. Габариты одного места багажа по сумме трех измерений не должны превышать 115 см.

Норма бесплатного провоза багажа на ребенка до 2 лет составляет 1 место весом не более 10 кг.

В случае приобретения билетов группы тарифов Лайт норма бесплатного провоза багажа без предоставления отдельного места на борту ВС не предусмотрена.

При следовании с детьми дополнительно разрешено провозить детское питание для ребенка на время полета, устройство для переноса ребенка (детская люлька, удерживающие системы для детей до двух лет, разрешенные к перевозке на воздушном транспорте), складную детскую коляску габаритами не более 50 x 42 x 20 см. Коляска, габариты которой превышают установленные для перевозки в качестве ручной клади, перевозится в багажно-грузовом отсеке воздушного судна в качестве зарегистрированного багажа сверх установленной нормы.

Сверх установленной нормы и без взимания дополнительной платы разрешается провозить в качестве ручной клади следующие вещи (для одного пассажира):

- рюкзак³ / дамскую сумочку/мужской портфель с вложенными вещами;
- верхнюю одежду; костюм в портплед;
- лекарственные препараты, специальные диетические продукты в количестве, необходимом на время полета;
- костыли, трости, ходунки, роллаторы, складное кресло-коляска, съемные протезы конечностей (рук, ног)⁴, по предварительному согласованию портативный концентратор кислорода, медицинское оборудование для жизнеобеспечения пассажира в полете;
- товары, приобретенные в магазинах беспошлинной торговли в аэропорту, упакованные в один запечатанный (опломбированный) пластиковый пакет, с габаритами по сумме трех измерений не более 115 см;
- букет цветов.

Возможны дополнительные ограничения стран прибытия по провозу ручной клади.



АЭРОФЛОТ БОНУС

ПЛАТИНОВЫЙ УРОВЕНЬ: дополнительная норма провоза багажа в количестве 2 мест.
ЗОЛОТОЙ/СЕРЕБРЯНЫЙ УРОВЕНЬ, программы лояльности авиакомпаний альянса SkyTeam уровней ELITE PLUS и ELITE: дополнительная норма провоза багажа в количестве 1 места.



СВЕРХНОРМАТИВНЫЙ БАГАЖ⁵

Оплата за сверхнормативный багаж взимается при превышении нормы в соответствии с классом обслуживания:

- количества мест багажа;
 - габаритов любого из мест багажа по сумме трех измерений 158 см;
 - веса любого из мест багажа в соответствии с классом обслуживания.
- Перевозка тяжеловесного багажа (вес одного места которого превышает 32 кг, но не более 50 кг) и негабаритного багажа (размер одного места по сумме трех измерений превышает 203 см) осуществляется только при предварительном согласовании с перевозчиком (дополнительную информацию можно получить в контакт-центре) и требует дополнительной оплаты. Перевозка багажа, вес которого превышает 50 кг, осуществляется через грузовой терминал.

Исключением являются кресла-каталки и другие мобильные средства передвижения людей с ограниченной подвижностью, перевозимые сверх установленной нормы бесплатного провоза багажа без дополнительной платы. Оплатить сверхнормативный багаж можно заранее, при бронировании перевозки или в аэропорту отправления по всему маршруту следования или до любого пункта пересадки, указанного в билете.



РАЗМЕЩЕНИЕ РУЧНОЙ КЛАДИ НА БОРТУ

Чтобы полет прошел максимально комфортно для вас и других пассажиров, рекомендуем брать легкую и компактную ручную кладь и провозить только самые необходимые предметы. Это особенно актуально в зимний сезон, когда многие путешествуют с зимними пальто и большим количеством багажа.

Для размещения вещей в пассажирском салоне предназначены багажная полка и специальное место под сиденьем впереди стоящего кресла. На борту воздушного судна просим следовать указаниям экипажа по размещению крупной ручной клади (близкой по размерам к максимальной норме провоза) на багажных полках, менее крупных элементов ручной клади — под впереди стоящим креслом. Обратите внимание, что использование подкресельного пространства на местах в рядах аварийных выходов во время взлета и посадки воздушного судна не допускается.

В целях соблюдения требований безопасности ручная кладь, не превышающая установленную перевозчиком норму провоза, при отсутствии возможности ее размещения в пассажирском салоне может передаваться персоналом авиакомпании в багажный отсек для ее перевозки в качестве багажа без взимания дополнительной платы.



ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИБОРЫ НА БОРТУ

Используемые пассажирами устройства могут создавать помехи для бортовых приборов и систем воздушного судна. По требованиям безопасности полетов на этапах руления, взлета и посадки ВС все электронные устройства должны быть выключены или переведены в авиарежим, Bluetooth-соединения выключены. В целях обеспечения безопасности полета необходимо соблюдать следующие правила.

На протяжении всего полета разрешено использовать:

- электронные часы, фотоаппараты, видеокамеры, портативные диктофоны и другие электронные приборы, не имеющие функции обмена данными GSM;
- слуховые аппараты, кардиостимуляторы;
- портативное/переносное оборудование, необходимое в медицинских целях (по согласованию с авиакомпанией на этапе бронирования билета);

мобильные телефоны/смартфоны, планшеты, электронные книги и игры, аудио- и видеоплееры, а также другие устройства с функцией обмена данными GSM, переведенные в автономный режим (авиарежим). Электронные устройства большого размера и/или весом более 1 кг должны быть выключены и размещены в ручной клади пассажира на время руления, взлета, набора высоты, а также снижения и посадки воздушного судна.

Ноутбуки/нетбуки с отключенным модемом и функцией Wi-Fi, а также беспроводные наушники можно использовать на этапе посадки пассажиров на борту ВС и в горизонтальном полете. Если устройство издает звуковые сигналы, необходимо использовать наушники.

Не оставляйте электронные устройства без присмотра во время зарядки. Когда вы не используете устройство, отключите его. Электронные устройства маленького размера разместите в кармане впереди стоящего кресла или держите в руках.

В течение всего полета запрещено включать устройства, использующие радиосвязь, в том числе спутниковые телефоны, радиоприемники, радиопередатчики, переносные рации, портативные телевизоры, портативные радиостанции, устройства/игрушки с дистанционным управлением, беспроводные микрофоны, мобильные телефоны/смартфоны, планшеты, у которых отсутствует возможность переключения в авиарежим. На тех воздушных судах, где предлагается услуга связи Wi-Fi, такие устройства разрешено использовать только в горизонтальном полете. В случае возникновения подозрений о влиянии принадлежащих пассажирам устройств на работу бортовых систем самолета командир экипажа имеет право потребовать прекращения использования всех видов электронных приборов за исключением слуховых аппаратов, кардиостимуляторов и другого оборудования, обеспечивающего жизнедеятельность пассажиров.

¹Авиакомпания вправе устанавливать на отдельных направлениях исключения из стандартных условий бесплатной нормы провоза багажа с уведомлением об этом пассажира при бронировании перевозки.

²По билетам, проданным по 30.09.2020 включительно, габариты составляют не более 158 см по сумме 3-х измерений.

³Вес рюкзака не должен превышать 5 кг, габариты по сумме трех измерений — не более 80 см.

⁴Указанные предметы должны иметь габариты, позволяющие безопасно разместить их в салоне воздушного судна. Складное кресло-коляска провозится в салоне воздушного судна при наличии места для его безопасного размещения, в ином случае сдается в багаж без взимания дополнительной платы.

⁵Сверхнормативный багаж, негабаритный багаж и тяжеловесный багаж принимаются к перевозке только при наличии на воздушном судне свободной провозной емкости и при условии оплаты пассажиром провоза такого багажа.



ПРАВИЛА ПЕРЕВОЗКИ ЛИТИЕВЫХ БАТАРЕЙ

Разрешается провозить в ручной клади и багаже литий-ионные аккумуляторы, встроенные/установленные в оборудование, с удельной мощностью до 100 Втч (мобильные телефоны, видеокамеры, часы, портативные музыкальные плееры, ноутбуки, портативные медицинские приборы).

С разрешения авиакомпании возможно провозить в ручной клади и багаже литий-ионные аккумуляторы, встроенные/установленные в оборудование, с удельной мощностью 100–160 Втч (ноутбуки с увеличенным ресурсом, профессиональное аудио- и видеооборудование, портативные медицинские приборы).

Должны быть приняты меры, предотвращающие их самопроизвольное приведение в действие. Разрешается провозить не более двух запасных литий-металлических батарей одному пассажиру. Запасные батареи должны отдельно защищаться таким образом, чтобы исключалась возможность короткого замыкания. Запрещен провоз запасных аккумуляторов, не вставленных в оборудование в багаже. Литий-ионные аккумуляторы с удельной мощностью более 160 Втч (промышленное оборудование, включенное в некоторые электрические и гибридные транспортные средства, мобильные устройства и мопеды) запрещается перевозить в ручной клади и багаже.

Исключение из данного правила составляют кресла-каталки и другие мобильные средства передвижения для людей с ограниченной подвижностью. Мощность ионно-литиевой аккумуляторной батареи в этом случае не должна превышать 300 Втч. В багаже можно провозить только одну запасную батарею мощностью не более 300 Втч или две, мощность каждой из которых не превышает 160 Втч. Авиакомпанию необходимо предварительно уведомить о такой перевозке.



ПРОВОЗ ЖИДКОСТЕЙ

В ручной клади разрешено провозить жидкости, гели и аэрозоли, относящиеся к неопасным, в емкостях вместимостью не более 100 мл, упакованные в надежно закрывающийся прозрачный пластиковый пакет объемом не более 1 л (один пакет на пассажира).

Жидкости в емкостях более 100 мл к перевозке не принимаются, даже если объем заполнен лишь частично. Исключение составляют лекарственные средства, специальное и детское питание, продукция из Duty Free.



ЗАПРЕЩЕНО К ПЕРЕВОЗКЕ

В зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах:

- патроны к газовому оружию, порох, взрывчатые вещества и изделия, пиротехнические средства, пневмохлопушки;
- сжатые и сжиженные газы, в том числе газовые баллончики;
- любые токсичные, ядовитые, коррозирующие и легковоспламеняющиеся вещества;
- окисляющие вещества и органические перекиси;
- радиоактивные материалы.



Авиакомпания и служба безопасности аэропорта могут дополнительно ввести запрет на провоз в ручной клади штопоров, игл для подкожных инъекций (без медицинского обоснования), вязальных спиц, ножниц и других колюще-режущих предметов. Оружие любых видов и типов, боеприпасы и электрошокеры перевозятся в багажных отсеках отдельно от багажа и подлежат дополнительному оформлению.



ПЕРЕВОЗКА ЖИВОТНЫХ

В салоне ВС запрещается перевозка животных без клетки/контейнера и размещение клетки/контейнера на пассажирском кресле. Животное должно находиться в клетке/контейнере в течение всего полета.

Исключение составляют собака-проводник, сопровождающая пассажира с инвалидностью по зрению, и служебная собака сотрудника кинологической службы федерального органа исполнительной власти.

Перед планированием поездки необходимо ознакомиться на сайте с условиями принятия животного к перевозке.

Более подробно ознакомиться с правилами перевозки багажа и ручной клади, в том числе спортивного инвентаря, музыкальных инструментов, оружия, животных и др., а также с полным перечнем веществ и предметов, запрещенных к провозу на борту воздушного судна, можно на сайте www.rossiya-airlines.com и на информационных стендах аэропортов.



ВНИМАНИЮ ПассажиРОВ, СЛЕДУЮЩИХ В/ИЗ КАЛИНИНГРАДА

При планировании путешествия рекомендуем ознакомиться на официальном сайте авиакомпании с требованиями таможенного законодательства и информацией о порядке идентификации товаров Евразийского экономического союза (ЕАЭС), ввозимых на территорию Особой экономической зоны (ОЭЗ) в Калининградской области с остальной части таможенной территории ЕАЭС воздушным транспортом, в целях их обратного вывоза с территории ОЭЗ в Калининградской области

ПАМЯТКА

ИНОСТРАННОМУ ГРАЖДАНИНУ, ПРИБЫВШЕМУ В РФ

Для въезда в Российскую Федерацию иностранный гражданин должен предъявить действительный документ, удостоверяющий личность и признаваемый Российской Федерацией в этом качестве, и визу, если иной порядок въезда в Российскую Федерацию не установлен международным договором.

ИНОСТРАННЫМ ГРАЖДДАНАМ, ДЛЯ КОТОРЫХ ПРЕДУСМОТРЕН ВИЗОВЫЙ РЕЖИМ, НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ:

- цель визита в Россию должна соответствовать типу визы;
- непрерывное пребывание иностранного гражданина в РФ на основании многократной годовой деловой визы не может превышать 180 дней;
- каждый иностранный гражданин, который прибывает на территорию РФ, обязан заполнить миграционную карту, выданную ему при пересечении границы. Заполненная въездная часть миграционной карты изымается должностными лицами органа пограничного контроля, а заполненная выездная часть остается у иностранного гражданина. При выезде из России миграционную карту сдают во время прохождения паспортного контроля.

ДЛЯ ЛЕГАЛЬНОГО ПРЕБЫВАНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ РФ ИНОСТРАННЫЙ ГРАЖДДАНИН ОБЯЗАН ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

- действительный документ, удостоверяющий личность и признаваемый в РФ в этом качестве;
- действительную визу или иной документ для въезда в РФ (вид на жительство и т. д.), если требуется;
- разрешение на работу (если цель визита в Россию — работа по найму).

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЦЕЛИ ВИЗИТА В РОССИЙСКУЮ ФЕДЕРАЦИЮ ИНОСТРАННОМУ ГРАЖДДАНИНУ ВЫДАЕТСЯ РОССИЙСКАЯ ВИЗА:

- ОДНОКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину пересечь государственную границу Российской Федерации один раз при въезде и один раз при выезде из Российской Федерации;
- ДВУКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину на двукратный въезд в Российскую Федерацию;
- МНОГОКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину на неоднократный (более двух раз) въезд в Российскую Федерацию.

СРОК ВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ГРАЖДДАНИНА НА ТЕРРИТОРИИ РФ ОГРАНИЧЕН:

- сроком действия визы для граждан, въезжающих в РФ в визовом режиме;
- 90 днями для граждан, въезжающих в РФ в безвизовом режиме (за исключением иностранных граждан, имеющих разрешение на работу).

МЕМО

INSTRUCTION FOR FOREIGN NATIONALS ARRIVING TO THE RUSSIAN FEDERATION

To enter the Russian Federation a foreign national must submit a valid identification document acknowledged as such in the Russian Federation and the visa unless a different process of entering the Russian Federation is provided for by an international treaty.

FOREIGN NATIONALS SUBJECT TO THE VISA REGIME SHALL BEAR IN MIND THE FOLLOWING:

- the purpose of the visit to Russia must correspond to the type of the visa;
- the duration of a foreign national's continuous stay in the Russian Federation based on a multiple-entry business visa issued for one year shall not exceed 180 days;
- each foreign national arriving to the Russian Federation shall fill in the migration card issued to him/her upon entrance to the country. The completed entry part of the migration card is surrendered to the border control authorities, and the completed exit part is retained by the foreign national. Upon departure from Russia the migration card is surrendered during the passport control.

TO STAY IN THE RUSSIAN FEDERATION ON LEGAL GROUNDS, A FOREIGN NATIONAL MUST BE ABLE TO PRESENT THE FOLLOWING DOCUMENTS:

- valid identity document recognized as such in the Russian Federation;
- valid visa or another document for entrance into the Russian Federation (resident card, etc.), if required;
- work permit (in case a travel purpose is hired labour).

DEPENDING ON THE PURPOSE OF THE VISIT TO THE RUSSIAN FEDERATION, THE FOLLOWING TYPES OF RUSSIAN VISA ARE ISSUED TO A FOREIGN NATIONAL:

- A SINGLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right to cross the state border of the Russian Federation once when entering the country and once when exiting the country.
- A DOUBLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right for double entry to the Russian Federation.
- A MULTIPLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right for multiple (more than double) entry to the Russian Federation.

A FOREIGN NATIONAL'S PERIOD OF TEMPORARY STAY IN THE RUSSIAN FEDERATION SHALL BE LIMITED BY:

- the validity of the visa for aliens entering the Russian Federation subject to the visa regime;
- 90 days for citizens entering the Russian Federation subject to the visa-free regime (to the exception of foreign nationals holding a work permit).

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

О НЕОБХОДИМОСТИ СОБЛЮДЕНИЯ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ ПАС-САЖИРОВ ПРИ ПРЕДПОЛЕТНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ И НА БОРТУ ВОЗДУШНЫХ СУДОВ АВИАКОМПАНИИ

Согласно «Правилам поведения пассажиров» АО «Авиакомпания «Россия», разработанным в соответствии с требованиями действующего международного воздушного права и российского законодательства, в целях соблюдения безопасности полетов, повышения качества предоставляемых услуг, предупреждения нарушений общественного порядка и других правонарушений, совершаемых на борту ВС и на территории наземных объектов гражданской авиации,

ПАССАЖИРЫ ИМЕЮТ ПРАВО:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью и достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиакомпании с просьбой о защите;
- пользоваться портативными электронными приборами в автономном режиме (авиарежиме) с выключенными функциями приема/передачи данных (Wi-Fi, Bluetooth).

ПАССАЖИРЫ ОБЯЗАНЫ:

- выполнять требования командира ВС, старшего бортпроводника экипажа и других членов экипажа;
 - прибыть к выходу на посадку на борт воздушного судна не позднее времени окончания посадки на рейс, указанного в посадочном талоне;
 - предъявить при посадке на борт посадочный талон на соответствующий рейс;
 - занять место, указанное в посадочном талоне; пересадка на другое место осуществляется только после согласования с бортпроводником и разрешения командира ВС;
 - держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни»;
 - выключать или переключать в автономный режим работы (авиарежим) электронные устройства по требованию членов экипажа на любом этапе полета;
 - соблюдать установленные в Российской Федерации санитарные правила и противоэпидемические требования при нахождении на борту воздушного судна, а также установленные в аэропортах вылета, назначения или транзита санитарно-карантинные требования.
- #### ПАССАЖИРАМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью, личному достоинству других пассажиров и авиаперсонала, допускать по отношению к ним любое оскорбление — словесное или физическое;
 - во время полета употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту ВС;

- курить на борту ВС в течение всего полета, в т. ч. электронные сигареты;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество, выносить его с борта самолета;
- нарушать установленные в Российской Федерации санитарные правила и противоэпидемические требования при нахождении на борту воздушного судна;
- вынимать из контейнера (клетки) животное, перевозимое в салоне.

В случае нарушения перечисленных требований международное воздушное право и законодательство более 166 государств (в том числе Российской Федерации), ратифицировавших Конвенцию «О преступлениях и некоторых других действиях, совершенных на борту воздушного судна» (Токио, 1963 г.), а также действующие в АО «Авиакомпания «Россия» «Правила поведения пассажиров» предусматривают следующие санкции:

- прекращение обслуживания алкогольными напитками пассажиров, находящихся в состоянии как алкогольного опьянения, так и любой другой интоксикации;
- изъятие у пассажиров на время полета принадлежащих им спиртных напитков, в т. ч. приобретенных в магазинах беспошлинной торговли на борту самолета;
- применение мер принуждения к лицу, отказывающемуся выполнять распоряжения командира ВС;
- удаление пассажира-нарушителя с борта самолета в ближайшем пункте посадки, а в случае совершения самолетом вынужденной посадки — возмещение пассажиром расходов, понесенных авиакомпанией в результате его недопустимого поведения;
- передача пассажира-нарушителя в правоохранительные органы независимо от государства посадки (тюремное заключение в отдельных странах сроком до двух лет);
- возмещение пассажиром материального ущерба, причиненного им авиакомпании вследствие порчи имущества;
- одностороннее расторжение заключенного договора воздушной перевозки пассажира без компенсации ее стоимости;
- аннулирование виз, выданных Российской Федерацией и другими государствами;
- придание инциденту максимальной огласки в СМИ и на специальных интернет-сайтах;
- наложение административного штрафа в размере от 2000 до 5000 рублей или административный арест на срок до 15 суток — за невыполнение лицами, находящимися на борту ВС, законных распоряжений командира ВС (КоАП РФ, часть 6, статья 11.17, введена Федеральным законом РФ № 336 21.12.2009 г.);
- внесение пассажира в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена авиакомпанией;

- отказ внесенному в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена авиакомпанией, пассажиру в заключении договора воздушной перевозки в соответствии со статьей 107.1 Воздушного кодекса РФ.

THE RULES OF CONDUCT

Concerning the necessity of following the rules of passenger conduct during preflight services and on board Rossiya aircraft

According to 'The Rules of Conduct' that is currently effective on 'Rossiya Airlines', developed in accordance with the requirements of applicable international air law and Russian legislation, in order to ensure the flight safety, to improve the quality of services provided by the airline and to prevent offences, committed aboard and at civil aviation ground facilities.

PASSENGERS HAVE THE RIGHT:

- to demand that all the services be provided by the Terms and Conditions of passenger air carriage agreement;
- In case when their life, health or personal dignity are in danger, to seek protection from the airline staff;
- to use portable electronic devices in "Flight safe/Airplane" mode, with turned-off data transfer functions (Wi-Fi, Bluetooth).

PASSENGERS ARE OBLIGED:

- to follow requests of the pilot in command (PIC) and other crew members;
- to arrive at the boarding gate aboard the aircraft no later than the time of the end of boarding on the flight speafied in the boarding pass;
- to present a boarding pass for the relevant flight when boarding;
- to take seat indicated on the boarding pass, seat switching is possible only when it is allowed by flight attendant and PIC;
- to fasten seatbelts whenever the seatbelt sign is turned on;
- to switch portable electronic devices off or into "Flight safe/Airplane" mode whenever it is asked by cabin crew members;
- follow the sanitary rules and anti-epidemic requirements on board the aircraft established in the Russian Federation, as well as the sanitary and quarantine requirements established at aiports of departure, destination or transit.

PASSENGERS ARE FORBIDDEN:

- to provoke situations endangering flight safety or the life, health and dignity of other passengers and the airline personnel and to subject passengers or airline personnel to any physical or verbal abuse;
- to consume alcoholic drinks, other than those served aboard;
- to smoke during the entire flight, including electronic cigarettes;
- to create uncomfotable conditions for the other passengers or cause disruptions to the work of the crew;
- to open the sealed plastic bags of dutyfree shops before the end of the flight;

- to use the emergency equipment without the directions from the crew;
- to damage any airline property, to remove it from the aircraft;
- violate the sanitary rules and anti-epidemic requirements on board established in the Russian Federation. In case of the violation of the regulations, the 'International Convention on Offenses and Certain Other Acts Committed on Board Aircraft' (Tokyo, 1963), signed by more than 166 countries including The Russian Federation, and also 'The Rules of Conduct' currently in effect on 'Rossiya Airlines', allows us to apply the following sanctions:
- the discontinuance of serving alcoholic beverages to a passenger, who is under an alcoholic or any other form of intoxication;
- withdrawal of any alcoholic drinks, belonging to a

passenger, including those purchased aboard, for the duration of the flight;

- taking the compulsory measures against a person who refuses to comply with the orders of PIC;
- disembarkation of an offender from the aircraft at the nearest point of landing, and in case of emergency landing, making this passenger liable for the costs, incurred by the airline as a result of his/her misconduct;
- handing over an offender to law enforcement authorities, irrespective of the country of landing (imprisonment in some countries for up to 2 years);
- holding an offender liable for all costs related to any damage done by him/her to the airline's property;
- offloading a person violating the order from the aircraft in the nearest landing place and, in case of forced landing of the aircraft, exacting from the

passenger a reimbursement for extra expenses, incurred by "Rossiya airlines" JSC as a result of his/her behaviour;

- cancellation of visas, issued by the Russian Federation or by other countries;
- mass media and on special Internet sites;
- administrative fine from 2.000 up to 5.000 roubles or administrative arrest up to 15 days in case of failure to obey the PIC's legitimate orders (The Russian Federation Code of Administrative Violations, Part 6 of Article 11.17 introduced by the RF Federal Law of 21.12.2009 №336FZ);
- adding the offender to the list of passengers restricted from air transportation by the air company;
- the passenger on the restricted list will be denied the right to conclude a contract on air transportation in accord with Article 107.1 of the RF Air Law.

ИНФОРМАЦИЯ

О НЕОБХОДИМОСТИ СОБЛЮДЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ О ТРЕБОВАНИЯХ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ФИЗИЧЕСКИЕ ЛИЦА, СОВЕРШАЮЩИЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА, ОБЯЗАНЫ:

- осуществлять проход в зону транспортной безопасности воздушного судна и объектов наземной инфраструктуры воздушного транспорта (далее — зона транспортной безопасности) в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра;
 - выполнять требования сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности, связанные с выполнением ими своих служебных обязанностей;
 - информировать сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу безопасности воздушного судна.
- #### ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ, ПУТЕШЕСТВУЮЩИМ ВОЗДУШНЫМ ТРАНСПОРТОМ, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- проносить в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные к перевозке на борту воздушного судна;
 - препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности;
 - совершать действия, препятствующие функционированию технических средств и работе персонала воздушного судна, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу безопасности воздушного судна, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов воздушного судна, которые могут привести их в состояние, непригодное для эксплуатации либо угрожающее жизни или здоровью пассажиров, персонала объектов транспортной инфраструктуры, сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности и других лиц;
 - принимать от других лиц материальные объекты для их перевозки на борту воздушного судна без

уведомления об этом сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра;

- передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке;
- использовать для совершения перелета поддельные (подложные) и/или недействительные проездные, перевозочные и/или удостоверяющие личность документы;
- проникать в зону транспортной безопасности вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры проходов;
- предпринимать действия, имитирующие совершение либо подготовку к совершению актов незаконного вмешательства в работу технических средств воздушного судна;
- использовать на борту воздушного судна пиротехнические изделия.

В СЛУЧАЕ ОБНАРУЖЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ТРЕБОВАНИЙ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРОСИМ ВАС НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО ПРОИНФОРМИРОВАТЬ ОБ ЭТОМ ЧЛЕНОВ ЭКИПАЖА ВОЗДУШНОГО СУДНА.

INFORMATION ON COMPLYING WITH TRANSPORT SECURITY INSTRUCTIONS

IN THE INTERESTS OF FLIGHT SAFETY, UNDER TRANSPORT SECURITY LEGISLATION, PASSENGERS ON ANY FLIGHT MUST:

- pass through security control screening landside and airside as required, including additional and repeat screening;
- follow instructions given by transport security staff on duty;
- inform transport security staff of incidents or actions that pose a threat to the aircraft.

- pass through security control screening landside and airside as required, including additional and repeat screening;
 - follow instructions given by transport security staff on duty;
 - inform transport security staff of incidents or actions that pose a threat to the aircraft.
- #### PEOPLE TRAVELLING BY AIR ARE FORBIDDEN TO:
- carry items or substances that are not allowed on the plane into designated transport security zones;
 - obstruct or hinder the operation of transport security equipment;
 - commit any act that obstructs the operation of plane equipment and crew, including passing on threats known to be a hoax and other actions that aim to damage (or steal) plane equipment which could have a negative impact on its condition, render it unfit for flight, or threaten the lives and health of passengers, transport infrastructure staff, transport security personnel and others;
 - carry other people's items in their luggage without informing transport security staff of this and undergoing security control screening;
 - pass documents granting special privileges in passing through security control to third parties;
 - use fake (forged) and/or invalid travel and transportation cards and/or ID for flight purposes;
 - enter designated transport security zones without (bypassing) the established transport infrastructure routes;
 - take any action that resembles committing or preparation for an illegal act impacting the operation of the aircraft and related equipment;
 - set off fireworks on board a plane.

IF YOU NOTICE ANY TRANSPORT SECURITY VIOLATION PLEASE INFORM AIRPORT STAFF OR CABIN CREW IMMEDIATELY

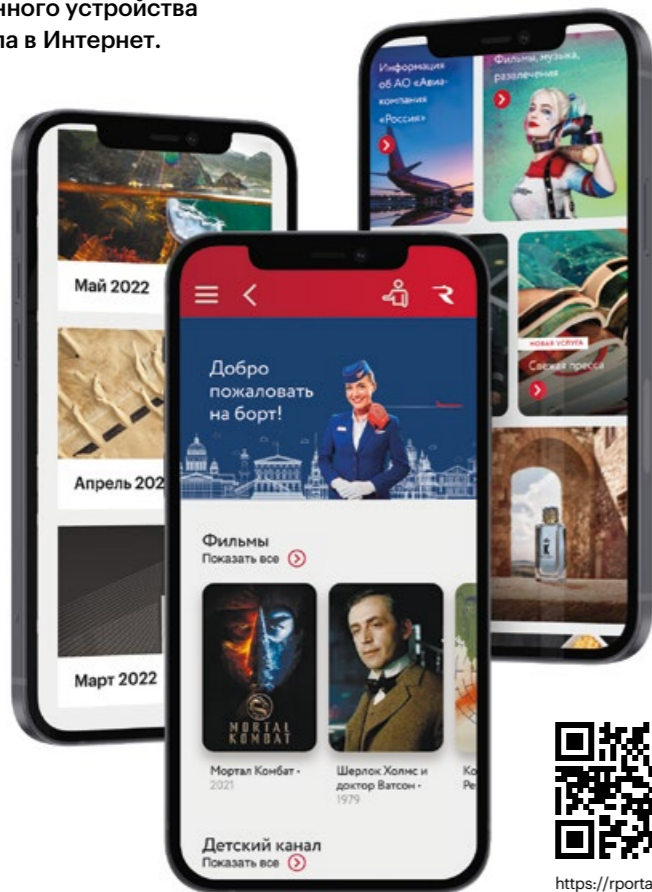
На борту ВС в течение всего полета запрещено курить, в т. ч. электронные сигареты Smoking (including electronic cigarettes) is prohibited for the duration of the flight



RPORTAL.AERO

ПОРТАЛ В МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ И СЕРВИСА ВО ВРЕМЯ ПОЛЕТА!

Огромная коллекция впечатлений с собственного устройства без доступа в Интернет.



<https://rportal.aero>

ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ В ПОЛЕТЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СИСТЕМОЙ РАЗВЛЕЧЕНИЙ С ВАШИХ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ¹.

АКТИВАЦИЯ УСТРОЙСТВА (ТРЕБУЕТСЯ ЕДИНОРАЗОВО ДЛЯ УСТРОЙСТВ ANDROID)

1. До взлета подключитесь к сети 3G/LTE на вашем устройстве, откройте браузер Chrome или Safari и введите адрес сайта rportal.aero или наведите камеру на QR-код и перейдите по ссылке.
2. Когда сайт **RPORTAL** загрузился, ваше устройство готово для использования портала на борту. Если сайт не загрузился или произошла ошибка активации, часть контента не будет доступна для просмотра на вашем устройстве.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ УСТРОЙСТВА К RPORTAL НА БОРТУ

3. После взлета в **Авиарежиме** активируйте Wi-Fi на смартфоне/планшете.
 4. В списке доступных Wi-Fi-сетей найдите сеть **RossiyaMedia** и подключитесь к ней. (Сообщение об отсутствии доступа к интернету можно игнорировать)
 5. После подключения откройте браузер Chrome или Safari и введите адрес сайта rportal.aero или наведите камеру на QR-код и перейдите по ссылке.
- Просим вас использовать личные наушники, чтобы не нарушать комфорт других пассажиров на борту.

RPORTAL.AERO

YOUR PORTAL TO THE WORLD OF IN-FLIGHT SERVICES AND ENTERTAINMENT!

A collection of impressions — on your device, no Internet access needed!

ENJOY OUR IN-FLIGHT ENTERTAINMENT SYSTEM, ACCESSIBLE FROM YOUR MOBILE DEVICES¹.

DEVICE ACTIVATION (ONE-TIME ACTIVATION REQUIRED FOR ANDROID DEVICES)

1. Connect your device to the 3G/LTE network before the takeoff. Open the Chrome or Safari browser, type rportal.aero in the URL field or scan the QR code using your mobile camera and follow the link.
2. Once the **RPORTAL** website is opened, your device is ready for use on board. If the website does not load or an activation error has occurred, some content will not be available for viewing on your device.

CONNECTING YOUR DEVICE TO RPORTAL ON BOARD

3. After the takeoff, turn on the Wi-Fi on your smartphone/tablet using **Airplane mode**.
4. In the list of available Wi-Fi networks, find the **RossiyaMedia** network and connect to it. (You can ignore the message stating no internet access is provided)
5. Once connected, open your **Chrome** or **Safari** browser and type rportal.aero in the URL field or scan the QR code using your mobile camera and follow the link.

We kindly ask you to use personal headphones for the comfort of other passengers.

6+

¹ Есть ограничения на некоторых направлениях полетов.

¹ Restrictions apply on some destinations.

ЭТНОМИР
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПАРК-МУЗЕЙ

РОССИЯ
АВИАКОМПАНИЯ

Приятное путешествие по всем регионам нашей страны!

100
тематических
активностей

Экскурсии, мастер-классы, анимационные программы

10
парков и
аттракционов

Волшебная страна, Дикий мир России, Динопарк, Лесной лабиринт, FunГрад и другие.

50
музеев
и выставок

Включая самую большую в мире - высотой с трехэтажный дом - печь.

5
зоопарков
и питомников

На территории парка-музея обитает более 500 животных, рептилий и насекомых.

12
этно-отелей
и домов

Уютные домики, номера и апартаменты в стилистике стран мира от 3000 Р / сутки

16
ресторанов
и кафе

1000 блюд по рецептам почти всех стран от Австралии до Северной Америки

подробности на
ethnomir.ru



The Eurasian

NOT INSIDER - JOURNAL

P.O. box 82, Moscow, Russia, 123112 | 123112, Москва, Россия, а/я 82 | 123112, 俄罗斯, 莫斯科, 信箱 82 | T. +7 499 999 1800 | E: theeurasian@mail.ru | theeurasian@mail.kz | www.eurasian.press | The Eurasian № 15 (44)



16+

Полную версию журнала можно скачать с сайта www.eurasian.press, отсканировав QR-код
完整版杂志可从www.eurasian.press, 扫描二维码下载。
A complete version of the magazine is available for download from www.eurasian.press by scanning the QR code



РЕКЛАМА / 广告 / ADVERTISEMENT



СТАНЦИЯ

СВЕТЛЫЙ МИР

КВАРТИРЫ В ЛЮБЛИНО
КЛЮЧИ - II кв. 2023 г.

СТОЛИЧНЫЙ КОМФОРТ ПО НЕСТОЛИЧНЫМ ЦЕНАМ

Жилой комплекс «Светлый мир «Станция «Л»...» расположен в районе Люблино, в 20 минутах ходьбы до м. Братиславская.

Для будущих жителей предусмотрены благоустроенные дворы без машин, детские игровые комплексы, зоны для общения, развития, спорта и отдыха, а также магазины, кафе и прочие сервисы.

Для семейных покупателей доступно оформление на льготных условиях, подробности на сайте station-l.ru.



+7 (499) 777-20-20
STATION-L.RU

Реклама

* Севен Санс Девелопмент
Застройщик: АО «СЗ «20 ДНЕЙ».
ИНН: 7743292998. Проектная декларация на сайте наш.дом.рф





РЕКЛАМА

krstrochka.ru

Санкт-Петербург
ул. Михайловская, д. 4