

СМОТРИТЕ КИНО, СЛУШАЙТЕ
МУЗЫКУ И ЧИТАЙТЕ
РАСШИРЕННУЮ ВЕРСИЮ
ЖУРНАЛА R FLIGHT НА НОВОМ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ ПОРТАЛЕ
АВИАКОМПАНИИ «РОССИЯ»
RPORTAL.AERO*



R Flight

#6 (65) | Июнь 2022

ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР



Зачем мегаполисам
будущего дерева,
трава и скамейки

Сколько горбов
у верблюдов
в Челябинске

Николай Цискаридзе
о звездах, зрителях
и знаниях



ТРИ
ГРАЦИИ
КЛУБНИЙ ДОМ

ШЕДЕВР ВАН-ДЕР-ГЮХТА У ТАВРИЧЕСКОГО САДА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЗАХАРЬЕВСКАЯ УЛ., 41

ОТ ГК «ЕВРОСТРОЙ» — ДЕВЕЛОПЕРА ЭЛИТНОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Интерьер квартиры в Клубном доме «Три Грации». Адрес объекта: Санкт-Петербург, ул. Захарьевская, д. 41. Девелопер: ООО «Еврострой». Реклама.



ЕВРОСТРОЙ

(812) 66 888 88

Esgroup.ru

23 РОСКОШНЫЕ РЕЗИДЕНЦИИ

— DE LUXE —

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИНТЕРЬЕРЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ
И СОВРЕМЕННЫЕ ИНЖЕНЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ

СОБЕРИ СВОЙ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ

Шведская стенка Yamaguchi — основа стильного фитнес-зала

Спортивный инвентарь оснащен турником с кольцом для крепления, съемными брусками, Bluetooth-аудиосистемой и встроенными цифровыми часами для контроля за временем тренировки.

Бег, ходьба и велотренировка с Yamaguchi

Ультратонкая беговая дорожка с улучшенной системой амортизации снижает нагрузку на суставы и позвоночник, делая тренировки безопасными и эффективными.

Велотренировка — одна из самых простых тренировок, которая дает максимальный жиросжигающий эффект.



Вперёд к победе!



Никогда не сдавайся!



Подробнее на
yamaguchi.ru

ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ
10%
НА ФИТНЕС-
ПРОДУКТЫ*

AR0622F

Предъявите фото этой
страницы с промо-
кодом в любом салоне
YAMAGUCHI



YAMAGUCHI

#ЯМОГУЧИЙ

«Я выбираю Yamaguchi»

Дмитрий Нагиев



Двойной механизм —
тройная польза!

Любит, когда
я команду!

Кайфище...
Попробуй — ощутишь

ПЕРЕЙДИ
СЕЙЧАС

И ДАЖЕ
ВО ВРЕМЯ ПОЛЁТА

ПЕРЕЙДИ
СЕЙЧАС



ПОГРУЗИТЬСЯ В МИР
МАССАЖА, КРАСОТЫ
И СПОРТА

ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ **36 000** рублей*

Предъявите фото этой страницы с промокодом
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

AR0622MC

8 800 333-12-81

*1305 короткий
номер

yamaguchi.ru

YAMAGUCHI

*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке товаров категории «Беговые дорожки и фитнес» в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Промокод со страницы действует с 01.06.2022 по 01.12.2022. ООО «Антар». 123100, г. Москва, Пресненская набережная, д. 10, строение 2, помещение 97, комната 2, офис 120. ОГРН: 1207700216833.

*Скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел стоимостью выше 350 000 рублей в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Срок мероприятия: с 01-06-2022 по 01-12-2022. ООО «Антар». 123100, г. Москва, Пресненская набережная, д. 10, строение 2, помещение 97, комната 2, офис 120. ОГРН: 1207700216833.

MANTERA

Seaview residence *


МЕСТО НЕОБЫКНОВЕННОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИЛЫ

DELUXE-РЕЗИДЕНЦИИ. ПЕНТХАУСЫ.
URBAN VILLAS **

ПЕРВАЯ БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ. СОЧИ



8 800 101 05 91

 | ФИНАНСИРОВАНИЕ
СТРОИТЕЛЬСТВА
АО «Банк ДОМ.РФ»

ЗАСТРОЙЩИК: ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «СОЧИ-ПАРК ПЯТЬ ПЛЮС».
РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО: № RU-23-309-8346-2020 ОТ 23.11.2020 Г.
ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ.

* РЕЗИДЕНЦИЯ С ВИДОМ НА МОРЕ ** ДЕ-ЛЮКС-РЕЗИДЕНЦИИ. УРБАН-ВИЛЛЫ.

«Россия» открывает полеты в Узбекистан, Азербайджан и Казахстан

Авиакомпания приступила к выполнению прямых регулярных рейсов из Москвы (Шереметьево) в города Узбекистана: в Бухару — три раза в неделю по средам, пятницам и воскресеньям, в Самарканд — по понедельникам, вторникам, четвергам и субботам и в Ургенч — по пятницам и воскресеньям.

Прямые регулярные рейсы в Баку выполняются ежедневно из столичного аэропорта Шереметьево и заменили на этом направлении рейсы авиакомпании «Аэрофлот».

В Казахстан регулярные рейсы из Москвы (Шереметьево) авиакомпания «Россия» выполняет в города Актау — по вторникам, пятницам и воскресеньям, Актобе — по понедельникам, четвергам и воскресеньям, Алматы — ежедневно, Атырау — по понедельникам, средам и субботам, Караганду — по понедельникам, вторникам, четвергам и субботам и Нур-Султан — ежедневно.

На линиях эксплуатируются современные и комфортабельные воздушные суда российского производства Superjet 100 в двухклассной компоновке: 12 мест в классе бизнес и 75 в экономическом.

Расписание рейсов доступно на сайте авиакомпании «Россия» rossiya-airlines.com.



Авиакомпания «Россия» напоминает о необходимости соблюдать правила перелета в условиях действующих эпидемиологических ограничений в связи с COVID-19. При планировании поездки за рубеж необходимо ознакомиться с актуальной информацией о действующих правилах в стране назначения.

Забронировать и купить билеты можно на сайте www.aeroflot.ru, в мобильном приложении и по круглосуточным телефонам контакт-центра: +7-495-223-5555 (Москва), 8-800-444-5555 (звонок по России бесплатный), *555 (с мобильного телефона), а также в офисах собственных продаж авиакомпании «Аэрофлот».



«Тройка» взмыла в небеса

Новый самолет Superjet 100 (RA-89022) в ливрее «Тройка», пополнивший флот авиакомпании «Россия», 12 мая 2022 года отправился в свой первый рейс с пассажирами на борту. Полет проходил по маршруту Москва — Архангельск.

Направление выбрано неслучайно — самолет носит имя Вельска Архангельской области, топоним и герб города украшают борт лайнера. В Вельске располагается коневодческий комплекс по разведению орловских рысаков, лучшей породы для такого способа запряжки, как тройка. Именно этот национальный символ России дополняет стандартную ливрею самолета. Три мчащихся запряженных скакуна на фюзеляже — это дань уважения уникальному явлению русской культуры и символ своеобразного продолжения традиции по быстрой и качественной перевозке пассажиров даже в самые отдаленные регионы страны, только теперь уже на самолетах российского производства.

Свою ливрею самолет получил в крупнейшем в России специализированном Центре окраски воздушных судов АО «Спектр-Авиа» в Ульяновске. Цикл окрасочных работ занял 11 дней. Ливрея наносилась по трафаретам. Общая окрашиваемая площадь составила 630 квадратных метров, изображению «Тройка» отведено 75 квадратных метров. Было потрачено 312 литров краски, при этом в работах использовалась система «База-лак», которая улучшает эксплуатационные и аэродинамические характеристики лайнера.

«Россия» открывает подразделение в Красноярске

Размещение части персонала и флота в Красноярском крае позволит обеспечить бесперебойную деятельность авиакомпании по расширению маршрутной сети перевозчика как по России, так и за ее пределами.

Авиакомпания планирует принять на работу в регионе специалистов наземных служб и каabinные экипажи. Общее количество новых сотрудников на первом этапе составит около 100 человек. В дальнейшем численность сотрудников хаба в Красноярске будет расти.

Парк судов авиакомпании «Россия» будет базироваться в аэропорту Емельяново. Полеты из Красноярска по большинству направлений будут выполняться на самолетах российского производства Superjet 100.



Из Москвы на Крайний Восток

Авиакомпания «Россия» начала выполнять прямые регулярные рейсы из московского аэропорта Шереметьево в город Анадырь, центр Чукотского автономного округа. Самый восточный город России располагается на берегу Берингова моря. Авиатранспорт в этом регионе — основной способ перемещения. Полеты по маршруту Москва — Анадырь — Москва выполняются на воздушных судах Boeing 777-300 с двухклассной компоновкой: 18 мест в классе бизнес и 355 — в экономическом.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; LLOYD ALOZIE / UNSPLASH



Бизнес-клуб для любителей футбола и авиации

На главном футбольном стадионе Санкт-Петербурга «Газпром Арена» открылся после обновления бизнес-клуб Rossiya Gold Club 2. Ресторан для VIP-гостей носит название официального перевозчика футбольного клуба «Зенит» — авиакомпании «Россия». Здесь можно с комфортом провести время перед матчем и в перерыве игры, послушать живую музыку, отдохнуть в компании друзей. В день открытия обновленного Rossiya Gold Club 2 авиакомпания «Россия» вручила гостям ресторана памятные подарки и провела авиационную викторину. А юным болельщикам достались сувенирные модели «Зенитолета».

Акция ко Дню Победы

7 мая авиакомпания «Россия» и благотворительный фонд «Русская земля» провели в московском аэропорту Шереметьево акцию «Синий платочек» в память о 77-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. В зале вылета Терминала В был организован музыкальный флешмоб: под песни военных лет в танце закружились бортпроводники и пилоты авиакомпании, участники проекта «Московское долголетие» и все желающие.

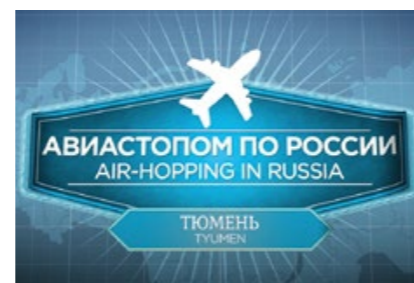


Классика полета

В Государственном Кремлевском дворце прошла съемка видеоролика, посвященного новому музыкальному сопровождению на борту самолетов Superjet 100 авиакомпании «Россия».

Художественный творческий коллектив ФГБУ «РГМЦ» — Академический большой концертный оркестр имени Ю. В. Силантьева под управлением главного дирижера и художественного руководителя, заслуженного деятеля искусств России Александра Клевицкого исполнил на съемках выбранный в качестве сопровождения «Канон ре-мажор» Иоганна Пахельбеля. Видеоролик можно посмотреть на бортовом портале rportal.aero в разделе «Документальное кино».

Инструкцию по подключению к portalу Rportal.aero см. на стр. 96.



«Авиастопом по России»: Тюмень

Авиакомпания «Россия» совместно с телеканалом Russian Travel Guide (RTG) и корпорацией «Иркут» выпустила пятый эпизод документального цикла об интересных туристических маршрутах в нашей стране. На этот раз съемочная группа отправилась на лайнере Superjet 100 в Тюмень — чтобы увидеть деревянную архитектуру города, узнать о том, что в этих местах творилось в Ледниковый период, погреться в термальных источниках и открыть для себя кухню Севера.

Всего в цикле «Авиастопом по России» запланировано 10 сюжетов. До Тюмени команда успела побывать в Астрахани, Архангельске, Магнитогорске и Нижнем Новгороде. Сюжет о Тюмени можно посмотреть на бортовом портале rportal.aero в разделе «Документальное кино».

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



ЭЛИТНЫЕ КВАРТИРЫ С ПОЛНОЙ ОТДЕЛКОЙ

Набережная Адмирала Лазарева, 22

— ОТ —

40
млн руб

- ▲ Знаменитый британский архитектор* Squire & Partners
- ▲ Идеально эффективные планировки
- ▲ Огромные прозрачные окна
- ▲ Виды на реку и внутренний сад
- ▲ Отделка квартир «под ключ», включая встроенную мебель
- ▲ Британский дизайнер интерьеров
- ▲ Природные материалы

ONE TRINITY PLACE

+7 (812) 313-77-00
onetrinityplace.com

* ПО ВЕРСИИ ИЗДАНИЯ ARCHIVE (ARCHIVE.COM). ** ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОФЕРТОЙ И НОСИТ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР. УАН ТРИНИТИ ПЛЕЙС, ЗАСТРОЙЩИК ООО «ЦВЕТЕНИЕ СЛИВЫ» (ОГРН 1157847334215), ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА ONETRINITYPLACE.COM, НАШДОМ.РФ, РЕКЛАМА.

100%
ГОТОВНОСТЬ
К ВЪЕЗДУ
ВЛАДЕЛЬЦЕВ

Акция «Лето в «КидБурге» с авиакомпанией «Россия»

С 1 июня по 15 августа 2022 года юные пассажиры авиакомпании «Россия» и их родители могут посетить любой из городов профессий «КидБург» со скидкой 50%.

Акция действует в «КидБургах» в Воронеже, Москве, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Самаре, Санкт-Петербурге и Ростове-на-Дону. Для получения скидки в указанный период необходимо совершить перелет авиакомпанией

КИДБУРГ

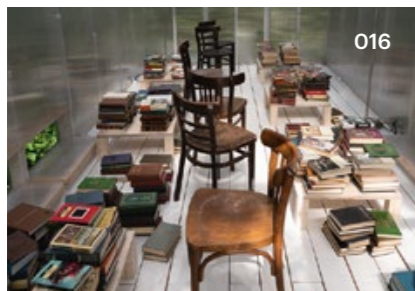
«Россия» и предъявить на кассе «КидБурга» посадочный талон. При предъявлении посадочного талона взрослого пассажира предоставляется скидка 50% на покупку взрослого билета. При предъявлении посадочного талона на ребенка до 14 лет предоставляется скидка 50% на покупку детского билета.

Напоминаем, что в «КидБургах» Санкт-Петербурга у гостей есть возможность посетить игротеки авиакомпании «Россия» и попробовать себя в роли пилота, бортпроводника или специалиста наземных служб.

РЕКЛАМА

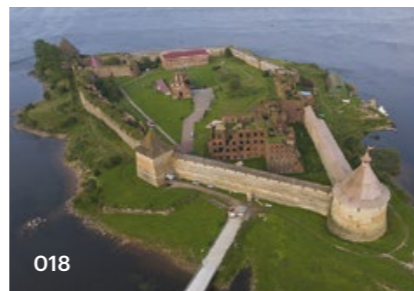


Что



016

- Золото взято** 016
- Орешек для памяти** 018
- Сезон пришел** 020
- Самые разные деревья России** 022



018

Где



024

Когда

- Екатеринбург, Новокузнецк, Пермь, Санкт-Петербург — культурная жизнь в июне** 050
- Велоспорт, легкая атлетика, марафон — спортивные события июня** 054



050

- РОССИЯ**
Уроки природоведения 024
- ЧЕЛЯБИНСК**
Корабли Урала 033
- НЕПАЛ**
«Ген высоты» и его носитель 038
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**
Фрагмент архитектурной азбуки города 040
- ТУРЦИЯ**
Город, которого нет 045

ООО «МОНАРХ»: 191011, Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 233Б, литер А, помещение 724н, комнаты 3-10. ОГРН: 1089847175263



Владимир Михайлов



ИМЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ С САМОЦВЕТАМИ

МОСКВА — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ЕКАТЕРИНБУРГ — КРАСНОДАР — КАЗАНЬ — БАДЕН-БАДЕН
 МОСКВА: ул. Большая Дмитровка, 16 «Галерея Михайлов» | Кутузовский пр., 2/1 Отель «Рэдиссон»
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ул. Михайловская, 1/7 Гранд Отель Европа | ул. Большая Конюшенная, 10 «Галерея Михайлов»
 8 800 505 69 31 | WWW.VMIKHAILOV.COM

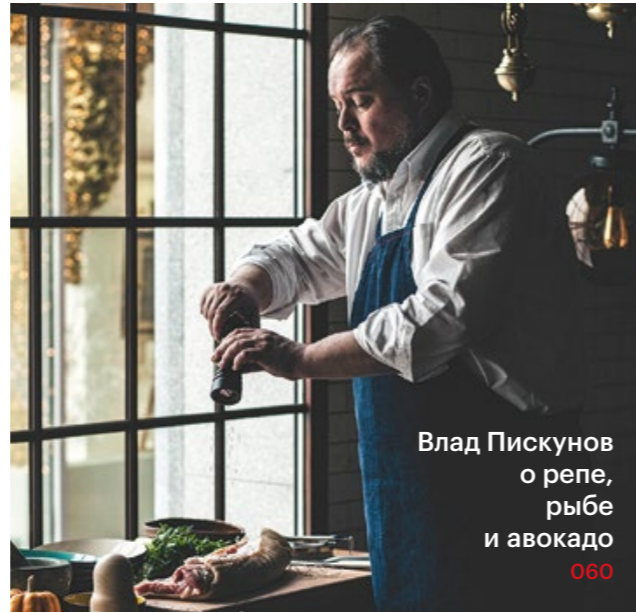


ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Диалоги



Николай Цискаридзе о звездах, зрителях и знаниях 056



Влад Пискунов о репе, рыбе и авокадо 060

Открытия

«Мода и кино»: Круэлла как панк-героиня 064



Детям

Чтение. Алена Кашура. «Мы — Вирази!» 078



Информация

Полезные сведения для пассажиров авиакомпании «Россия» 081

Читайте расширенную версию журнала R Flight в бортовой системе развлечений авиакомпании «Россия».



Сочинения

Тата Олейник. «Изгнанные в сад» 074

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ; ИЛЛЮСТРАЦИИ: ТАМАРА МАРТЬЯНОВА



СТАНЦИЯ
СВЕТЛЫЙ МИР

КВАРТИРЫ В СТОЛИЦЕ
от 168 000 ₽ за м²

КОМФОРТ-КЛАСС В МОСКВЕ
ПО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ЦЕНЕ



Жилой комплекс «Светлый мир «Станция «Л»...» расположен в районе Люблино, в 20 минутах ходьбы до м. Братиславская.

Для будущих жителей предусмотрены благоустроенные дворы без машин, детские игровые комплексы, зоны для общения, развития, спорта и отдыха, а также магазины, кафе и прочие сервисы.

Для семейных покупателей доступно оформление на льготных условиях, подробности на сайте station-l.ru.

+7 (499) 777-20-20
STATION-L.RU

Реклама

Застройщик: АО «СЗ «20 ДНЕЙ».
ИНН: 7743292998. Проектная декларация на сайте наш.дом.рф

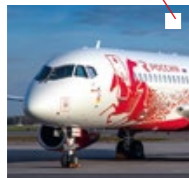




Flight

#6 (65) | Июнь 2022

*Есть ограничения
на некоторых
направлениях
полетов.



на обложке

Новый Superjet 100
в ливрее «Тройка»
во флоте авиаком-
пании «Россия».
О первом полете
лайнера читайте
на стр. 6.
фотография:
архив пресс-службы

Редакция

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Анна Черникова
АРТ-ДИРЕКТОР	Лада Астафурова
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	Олеся Репкина
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР	Мария Макуш
ФОТОРЕДАКТОР	Ксения Маковецкая
ДИРЕКТОР ПО ПЕЧАТИ	Алексей Багаев
КОРРЕКТУРА, ФАКТЧЕКИНГ	Ирина Зубкова, Елена Россоховатская

Отдел рекламы

тел: +7 (495) 899-05-00

ДИРЕКТОР ПО ПРОДАЖАМ	Наталья Гринченко ngrinchenko@aerogroup.ru
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО И ВНЕШНЕГО ТУРИЗМА	Елена Боева boeva@aerogroup.ru
АССИСТЕНТ ДИРЕКТОРА ПО ПРОДАЖАМ	Елена Литвиновская litvinovskaya@aerogroup.ru

Отдел рекламы по Санкт-Петербургу

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ	Мария Артамонова martamonova@aerogroup.ru
РУКОВОДИТЕЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СИСТЕМ	Светлана Крушинская skrushinskaya@aerogroup.ru
МЕНЕДЖЕР КЛИЕНТСКОГО СЕРВИСА	Юлия Ковальчук kovalchuk@aerogroup.ru

Учредитель

АО «Авиакомпания «Россия»
Издатель ООО «Аэрогрупп»

Адрес издателя и редакции

125284, г. Москва, вн. тер. г. Муниципальный округ Беговой, пр-т Ленинградский, д. 31А,
стр. 1, этаж/помещ./ком. 22/1/35, 9, 10, 11, 20
info@airpress.media

6+

Печать

ООО «Первый полиграфический комбинат», 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км,
тел. +7 (495) 510 2781, www.1pk.ru. Тираж — 70 000 экземпляров. Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации R FLIGHT ПИ № ФС77-73571 от 31 августа 2018 г.

Дата выхода в свет: 1 июня 2022 года. Распространяется бесплатно на бортах воздушных судов АО «Авиакомпания «Россия». Материалы на с. 6–8, 32, 44, 80–96
размещаются от имени Учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации». Редакция журнала не несет ответственности за содержание
рекламных материалов. Редакция не вступает в переписку с читателями и не рецензирует рукописи. В журнале освещены маршруты и события, актуальные на момент
подписания номера в печать. Перепечатка любых материалов возможна только с письменного разрешения издателя.

SUMMER SALE

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ШОПИНГ В МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СО СКИДКАМИ ДО - 80%
UNFORGETTABLE SHOPPING IN MOSCOW AND SAINT-PETERSBURG WITH DISCOUNTS UP TO - 80% **

BOSCO OUTLET · CALVIN KLEIN · FURLA · LACOSTE · LEVI'S · LIU JO · MAJE
MARELLA · MONTBLANC · MICHAEL KORS · NEW BALANCE · PHILIPP PLEIN
POLO RALPH LAUREN · SANDRO · TWINSET · ТЕХНОПАРК · ЦУМ OUTLET · 12STOREEZ



OUTLET VILLAGE ***
BELAYA DACHA · PULKOVO

ЧТО

парк в Веретьево
крепость Орешек • пляжный
сезон • деревья России



ЗОЛОТО ВЗЯТО

Парк в подмосковной усадьбе Веретьево стал лауреатом международной премии Urban Design & Architecture Design Awards 2022. Престижная награда вручается с 2016 года и присуждается проектам, которые представляют новаторский подход в архитектуре и дизайне благодаря использованию современных технологий, материалов, программ, эстетики и организации пространства.

Арт-усадьба Веретьево расположена на территории бывшего пионерского лагеря в 120 км на север от Москвы. В 2021 году архитектор и художник Александр Бродский облагородил местное болото и превратил его в модный и современный арт-парк. Через топь проложили деревянные мостки-настилы для прогулок, территорию обработали от клещей, а в высокой траве спрятали зеркальные урны для мусора. «Был парк регулярный — французский, пейзажный — английский, а этот наш, на болоте», — пишет архитектурный критик Григорий Ревзин в путеводителе по парку.

По всей территории рассредоточено 38 павильонов-станций, где

можно отдохнуть, полюбоваться кувшинками на воде или почитать книгу. Тем более что шесть объектов отдано под импровизированные библиотеки. Например, в Обсерватории собрана русская поэзия, на Мосту с крышей — книги про путешествия, в Доме отшельника — труды по философии. Подбором литературы занималась критик Анна Наринская.

Помимо парка в Веретьево работает ферма, где водятся маралы, пятнистые и благородные олени, лани, нутрии, кролики и другие животные. В усадьбе можно провести несколько дней — есть разные варианты жилья: от уютных лесных домиков до модных глэмпингов.



ЭТАЛОН
НА НЕВЕ



Застройщик АО «Эталон ЛенСпецСМУ», ЖК «Эталон на Неве»: СПб, пр. Обуховской
Обороны, д. 70, кор. 4, стр. 1. Комплекс сдан. Реклама.

ВЫБРАТЬ
КВАРТИРУ



ГОТОВЫЕ КВАРТИРЫ НА БЕРЕГУ НЕВЫ

600 М ДО МЕТРО

ДВУХУРОВНЕВЫЕ КВАРТИРЫ | ТЕРРАСЫ | ГАРДЕРОБНЫЕ | ЗАКРЫТАЯ ТЕРРИТОРИЯ

ЭТАЛОН

пр. Обуховской Обороны, д. 70

+7 (812) 445-88-55

Орешек для памяти



К 350-летию со дня рождения Петра I, отмечаемому в этом году, в крепости Орешек на Ореховом острове напротив города Шлиссельбурга в Ленинградской области разработали новую экскурсионную программу. Посетителям расскажут об основных строениях и фортификационных сооружениях этого места, покажут недавно отреставрированные объекты и достопримечательности, связанные с Петровской эпохой и историей многодневной осады крепости.

Крепость строилась как пограничный бастион. Этот форпост Великого Новгорода на северо-западной границе Руси заложил еще московский князь Юрий Долгорукий в 1323 году. В мае 1612 года крепость была взята шведами и вновь отвоевана при Петре I во время Северной войны в 1702 году. На территории крепостного двора были построены Государев, Меншиков и Комендантский дома, а также Монетный двор. Правда, монеты там не чеканили, здание использовалось как склад. Все эти сооружения были разобраны в середине XVIII века. Сохранились их изображения, которые также можно увидеть во время экскурсии.

Этим летом в крепости пройдут фестивали и праздники. 11 июня от Орешка стартует Петровский гребной марафон. Участники проплывут на лодках 68 км до Петропавловской крепости. 25 июня пройдет фестиваль «Страж в истоке Невы», а 3 и 4 сентября — «День крепости». В программе театрализованные представления, выступления клубов исторической реконструкции, музыкальных групп, а также ярмарка народных промыслов. Для детей предусмотрены мастер-классы традиционных ремесел.

ФОТОГРАФИИ: ALEXANDR VLINOV / DREAMSTIME.COM

rompa

Российский бренд
с 28-летней историей

Время быть особенной
rompa.ru

СКИДКА -15% на ВСЕ
по промокоду **ROMPANEBO**

online и в розничных магазинах сети
действует до 30 июня

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • АРХАНГЕЛЬСК • БЕЛГОРОД • БИШКЕК • БЛАГОВЕЩЕНСК • ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
ВЛАДИВОСТОК • ГАТЧИНА • КАЛИНИНГРАД • КОЛПИНО • КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ • МИНСК • МУРМАНСК
НИЖНИЙ НОВГОРОД • НОВОСИБИРСК • ОМСК • ОРЕНБУРГ • ПЕНЗА • ПЕРМЬ • ПЕТРОЗАВОДСК • ПСКОВ • РИГА
СТАРЫЙ ОСКОЛ • ТВЕРЬ • ТЮМЕНЬ • ХАНТЫ-МАНСИЙСК • ЧЕЛЯБИНСК • ЧЕРЕПОВЕЦ • ЯКУТСК

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ: г. Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 384 10 52 e-mail: info@pompa.ru
г. Москва, тел.: +7 (495) 234 47 76, 8-800-555-40-81 e-mail: pompa.moscow@pompa.ru

ООО "КРАФТ" 194292, Санкт-Петербург, 6-й Верхний пер., д.12, литера Б ОГРН 1027801560775

Сезон пришел

Этим летом город Сочи готовится принять 4,5 млн туристов и открывает первый экологический пляж на набережной Дагомыса. Пляж соответствует всем стандартам: чистое море и побережье, безопасность и доступность отдыха, благоустроенная инфраструктура. Новые пляжи созданы и в других городах Краснодарского края: Геленджике, Ейске и Приморско-Ахтарске. Всего на побережье Черного и Азовского морей для отдыхающих оборудовано 525 пляжей. Большие планы в Краснодарском крае и на будущий сезон. Пляжный комплекс площадью 3 га

планируют сделать на берегу Краснодарского водохранилища в станице Старокорсунской. К 2023 году здесь появится зона отдыха, будут оборудованы детские и спортивные площадки, пункты проката, рабочие места для медиков и спасателей. Это большой шаг в развитии региона, так как в Краснодаре пока нет оборудованных пляжей. А купание в реке Кубани запрещено из-за сильного течения, ям, водоворотов и несоответствия состояния воды гигиеническим нормативам.

Власти Санкт-Петербурга тоже обещают горожанам к следующему сезону благоустроенный пляж — в парке 300-летия. Пока на рассмотрение жителей предлагается два проекта. Первый предполагает различные зоны отдыха для детей и взрослых и арт-объекты. Второй — более спортивный, ориенти-

рованный на создание площадки для сдачи районных и городских нормативов ГТО. Обсудить проекты и проголосовать за понравившийся можно в социальных сетях Приморского района Петербурга.

В Москве с началом сезона навигации обновили маршрутную сеть водного транспорта, включив в нее 8 основных экскурсионных прогулок по центру столицы, от Печатников до парка «Зарядье», в акваториях музея-заповедника Коломенское и Соснового бора. Открыт маршрут-переправа от Северного речного вокзала к причалу Захарково возле станции метро «Сходненская». Готовят к запуску и два регулярных маршрута общественного водного транспорта: Парк Фили — Киевский вокзал и Печатники — Автозаводский мост. Пассажиры будут перевозиться на современных электросудах.



Приземляйтесь в любом районе Санкт-Петербурга

КВАРТИРЫ

от **3,9** млн*
руб.
отделка в подарок

(812) **320 12 00**
cds.spb.ru

*Реклама 214-ФЗ. Акция действует на квартиру-студию 23,91 м² в ЦДС «Новые Горизонты», уч.2 (Застройщик: ООО «Новые Горизонты 1». Строительный адрес: ЛО, Всеволожский муниципальный район, Бугровское сельское поселение, пос. Бугры, массив Центральное, стр. поз. №3, №4, №5, №6, №7, №8, №9). Количество квартир ограничено. Предложение действительно до 30.06.2022. Проектная декларация опубликована на сайте наш.дом.рф. Подробности по тел. (812) 320-12-00 или на cds.spb.ru.

ЦДС
СТРОИМ
ДЛЯ ЖИЗНИ



Телефон для региональных покупателей:
8 (800) 555 80 70
Все звонки по России бесплатные



Самые разные деревья России

Россия — мировой лидер по площади территорий, покрытых лесом. Зеленый массив занимает почти половину страны — 809 млн га. На втором месте — Бразилия с 520 млн га, на третьем — Канада с 310 млн га.

Самым распространенным деревом в России является не береза, как можно было бы подумать, а лиственница. На долю лиственных светлохвойных приходится больше 35% всего зеленого массива страны. Чаще всего лиственницу

можно встретить в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. Это очень морозостойчивое дерево, поэтому оно отлично чувствует себя в Якутии и на Ямале. Береза преобладает в центральной полосе и на северо-западе России. Причем растет она в так называемых вторичных лесах, которые уже подвергались вырубке. В диких лесах центральной полосы главенствуют хвойные породы — ель и сосна.

Самое старое дерево России — тоже лиственница. Находится она

на Байкале, ей 779 лет. Местные жители называют ее «Страж Ольхона». Неподалеку растет еще один старожил — 608-летняя сосна «Одинокий воин». Она занимает третье место в рейтинге самых старых деревьев России. На втором месте — сосна из Хакасии, ей 755 лет.

Самыми высокими деревьями в России считаются кавказские пихты. Эти исполины могут вырастать до 50–60, а в горных лесах — и до 70 метров. Такие встречаются в Тебердинском заповеднике, в районе ущелий Домбай и Архыз. Самые маленькие деревья в России — карликовые ивы. Высота видов *salix herbacea* и *salix reticulata* — 2–5 см. Растут в горах Западного Саяна и в горной тундре.



ООО «Патриот Групп» ОГРН: 5157746021406, юр. адрес: 121087, г. Москва, Промышленный прд. д. 7, стр. 4, эт. 2, комн. № 3



ФОТОГРАФИЯ: REBALISILVANO / DREAMSTIME.COM



С.-Петербург
Outlet Village Пулковое
Пулковское ш., 60, к 1,
строение 70



ВИЛЬЯМС
оливер &
правильные вещи для кухни

ГДЕ

Санкт-Петербург • Казань
Краснодар • Москва • Челябинск
Непал • Турция



Пейзажный парк между Пейзажной улицей и рекой Охтой — это огромный, на 52 гектара, зеленый массив сразу за Кольцевой автодорогой, неподалеку от города Мурино. Новое благоустроенное пространство на этой территории составит более километра в длину и около 750 метров в ширину. Люди, для которых оно предназначено, в основном обитатели нового жилого микрорайона в Красногвардейском районе, расположенного поблизости. Сейчас их 15 тысяч, а в ближайшие годы станет в десять раз больше.

Одержавший победу в городском конкурсе проект разрабатывало архитектурное бюро Wowhaus, которое в 2010-е стало провозвестником моды на парки и общественные пространства в России. Именно этот коллектив отвечал за реорганизацию набережной «Музеона», парка Горького, двора Института «Стрелка» на «Красном Октябре», реконструкцию Детского зоопарка и многих других мест, которые в обновленном виде моментально полюбили москвичам.

Но новый парк в Санкт-Петербурге отличается от всего, с чем прежде приходилось иметь дело Wowhaus: от пространств, продуманных до каждого сантиметра, архитекторы перешли к проекту, в котором должно быть создано ощущение минимального вмешательства в природу. Руководитель студии Олег Шапиро рассказывает, что около трети парка — это заповедная лесная зона, по которой проложат мостки.

Освещение на всей территории парка настроено таким образом, чтобы не нарушать биоритмы обитающих здесь животных, в том числе краснокнижных, — оно неяркое, но при этом достаточное для людей во время ночных прогулок. Для парковых павильонов выбирали максимально легкие конструкции, которые просто демонтировать. Чтобы постройки не выглядели чужеродно

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ТЕКСТ
Ася Зольникова

УРОКИ ПРИРОДОВОВЕДЕНИЯ

В Санкт-Петербурге представлен проект организации зеленой зоны под названием «Пейзажный парк». Его появление — это логичный вектор развития мегаполиса: чем выше небоскребы, тем больше их жителей тянет на природу.

Реклама.

OGNIZALIVA.RU

КВАРТИРЫ

В
ЖИЛОМ КВАРТАЛЕ
ОГНИ ЗАЛИВА



ДОМА НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ
ДУДЕРГОФСКОГО КАНАЛА

3 ОЧЕРЕДЬ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ПР. ГЕРОЕВ /
ЛЕНИНСКИЙ ПР.
ДУДЕРГОФСКИЙ КАНАЛ

Застройщик ООО «Дудергофский проект». Адрес строительства: Санкт-Петербург, Ленинский пр., уч. 241 и 242 (северо-западнее пересечения улиц Доблести и Маршала Захарова). Ввод: III квартал 2023 г. Проектная декларация на наш.дом.рф. Информация на ognizaliva.ru

+7 812

611 05 50

8-880-550-5611

БФА
DEVELOPMENT

и легко вписались в ландшафт, им придадут волнистую форму, имеющую сходство с холмами, а на крышах высадят травянистый покров — прямо по нему можно будет гулять. Детские площадки, беседки и прочие традиционные для парков объекты разместят на бульваре, который займет бывшую просеку, прорубленную через лесной массив в предыдущие годы.

Парк граничит с рекой Охтой — теперь вдоль нее появится променада с деревянными настилами. Шапиро подчеркивает, что прибрежные территории облагородят ровно настолько, чтобы не нарушать природное разнообразие. Посетители парка смогут спускаться к воде, но заболоченные участки оставят в нетронутым виде, поскольку они являются важной частью сложившейся здесь экосистемы. Вдоль берегов высадят определенный вид растений, способствующих естественной очистке водоема.

Зеленая зона превратится в основное место встреч и прогулок местных жителей, но что еще важнее, как подчеркивает Шапиро, станет районной достопримечательностью, которая за счет тесного контакта с природой формирует экологическое сознание. «Это не абстрактные ледники (тающие в Антарктиде. — Прим. ред.), а парк рядом с домом. Поэтому здесь люди могут научиться своими усилиями и образом жизни сохранять природу», — говорит архитектор. Ведь одно дело — пластик, плавающий где-то в далеком океане, и совсем другое — требующий бережного отношения парк рядом с домом.

Еще один важный штрих — «зеленая» повестка не была навязана сверху. Задание конкурса, в котором сошлись лондонское бюро Magera Yvars Architects, миланское SdARCH, московское Wowhaus и Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, было составлено с учетом пожеланий активистов и местных жителей, тревожащихся за судьбу заповедной территории. Забота о природе также станет важной частью образовательной и воспитательной программы парка: там появится экошкола, где детям будут прививать ответственное отношение к природе и знакомить с местной флорой и фауной.

Зеленые пространства в мегаполисах — это практически безальтернативный для горожан способ иметь регулярный контакт с природой. Неудивительно, что все последнее десятилетие к ним приковано так много внимания как архитекторов, так и застройщиков, — наличие или отсутствие парка в непосредственной близости от дома существенно влияет на то, захочет ли человек купить квартиру в новом доме. Не меньше стараются и власти — для них благоустройство парков и скверов

становится быстрым способом улучшений на вверенной им территории. И проекты, которые предлагаются в этой области, выходят далеко за пределы парковых дорожек и клумб.

С 2010-х в России проходит масштабный всероссийский конкурс благоустройства малых городов и исторических поселений — он позволяет реализовать новые парки и зеленые зоны за пределами мегаполисов. Например, новый генплан Челябинска предполагает огромное количество незастроенных территорий, засаженных деревьями. Кроме того, парки становятся важной частью девелоперских проектов — с помощью московских проектов «Тюфелева роща» и «Зеленая река» привлекают потенциальных покупателей квартир в расположенных рядом жилых комплексах «ЗИЛ-Арт» и «Символ».

И хотя большинство крупных городов по-прежнему довольствуются старыми лесопарками и «центральными парками культуры и отдыха», уже сейчас на карте России есть как минимум четыре точки, где новый подход — основа архитектурной концепции.



Набережная озера Нижний Кабан, Казань Turenscape + MAP, 2016–2022

Обычно набережные в России сильно возвышаются над водой, и горожане отделены от них каменными парапетами. Парк вокруг озера Нижний Кабан в центре Казани — приятное исключение. Маршрут, который здесь называют «экологичной лентой», бережно огибает берега на уровне воды. Во время строительства чуткое отношение к природе проявляется в мелочах: например, если прокладыванию тропы мешало дерево, его аккуратно обходили, а не срубали.

ФОТОГРАФИИ: АНОУСОНКА / ISTOCK / GETTY IMAGES

КВАРТИРЫ И ПЕНТХАУСЫ В ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА

С ВИДОМ НА НЕБУ



БАССЕЙН НА КРЫШЕ



ДОМ СДАН



ВСЕГО 38 КВАРТИР



Невский проспект
в 10 минутах



Ботанический сад
8 минут пешком



Квартиры
с террасами



Подземный паркинг
с зарядной станцией



Рядом летняя
стоянка для яхт



Высокие потолки
— 3 метра

РЕКЛАМА

РАСПОЛОЖЕН ПО АДРЕСУ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. РЕНТГЕНА 25, ЗАСТРОЙЩИК: ООО «ЭЛИТ ТАУЕР», ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ ПУТЕМ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА КУПЛИ-ПРОДАЖИ С ОФОРМЛЕНИЕМ В СОБСТВЕННОСТЬ.

*ВОЗМОЖНОСТЬ УСТАНОВКИ БАССЕЙНА / КУПЕЛИ НА КРЫШЕ.

+7 (812) 660-93-33

whitehousespb.ru





**Парк «Краснодар», Краснодар
gmp International, 2017**

Один из самых знаковых российских проектов последних лет, с которым по масштабам может соперничать разве что парк «Зарядье» в Москве. «Краснодар» служит буферной зоной между городом и одноименным стадионом. Немецкое бюро gmp International, известное строительством Олимпийского стадиона в Берлине, разделило территорию на 30 зон: здесь есть летняя сцена с амфитеатром, веревочный парк, скалодром, баскетбольные площадки, скейтпарк и многое другое. Все это размещено на сложном многоуровневом рельефе, в котором с ювелирной точностью высажены сосны бонсай, дикие сливы и другие диковинные растения.



**Парк при Политехническом музее, Москва
Wowhaus, 2019**

Проект бюро Wowhaus, того самого, которое победило на конкурсе в Петербурге. Это даже не парк, а пешеходное пространство вдоль Политехнического музея, которое связало Лубянскую и Новую площади. Во время реконструкции вокруг здания вырыли новый уровень ниже проезжей части. Это решение позволило оградить пешеходов от дорожного шума, а также сформировать интересный ступенчатый рельеф. Кульминационная часть и основное общественное пространство парка — амфитеатр, выходящий на главный музейный фасад с фреской-триптихом «Аллегория хозяйственного труда».

«Проекты в этой области выходят далеко за пределы парковых дорожек и клумб»

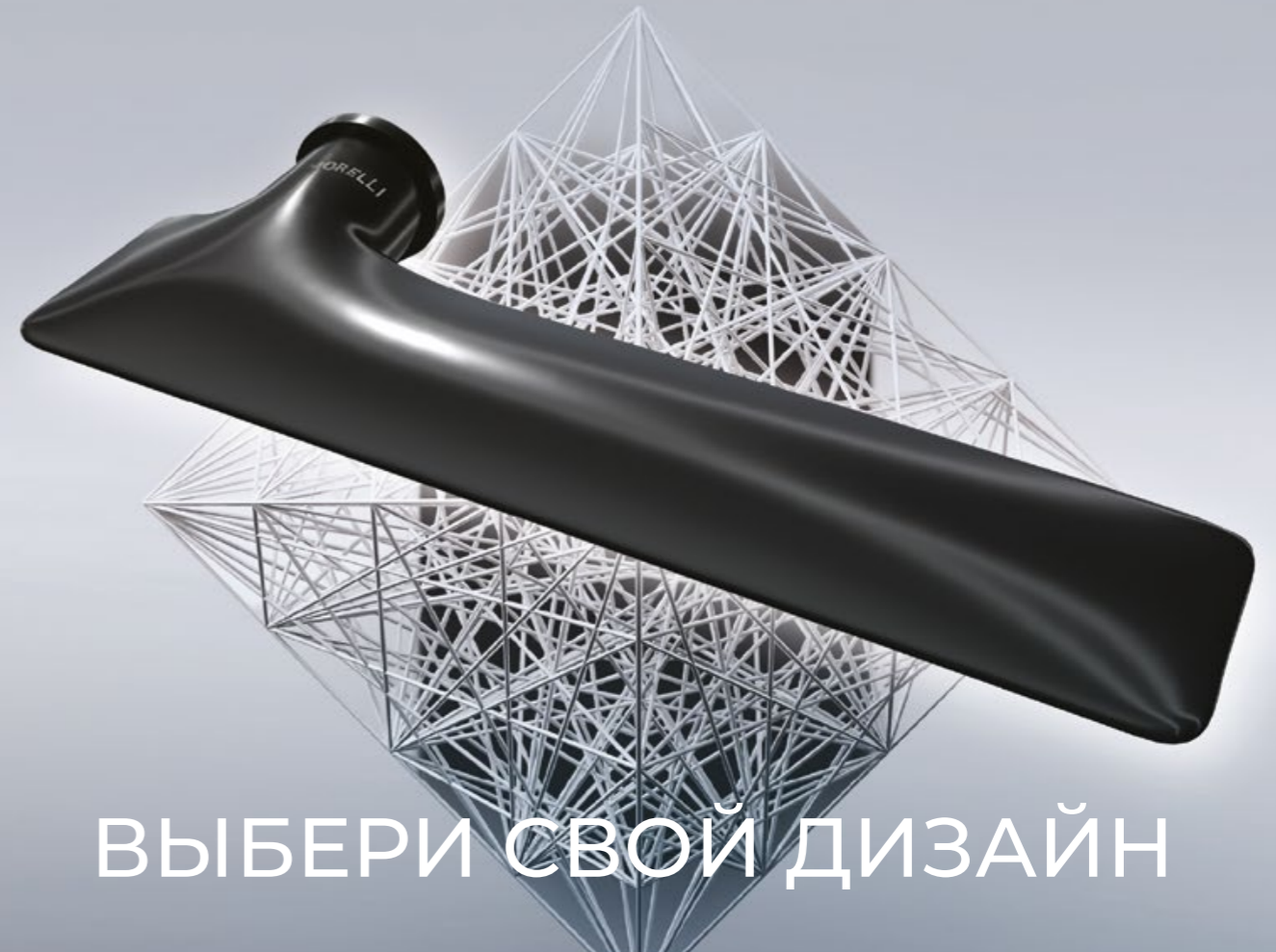


**Николаевская сопка, Красноярск
«Проектдевелопмент», 2021**

Эта смотровая площадка находится на окраине Красноярска, в самой высокой точке города — 505 метров над уровнем моря. Свое название сопка получила в честь Николаевской слободы, некогда расположенной на этом месте. Отсюда простирается вид на Енисей, тайгу и заповедник «Красноярские столбы». Рядом находятся горнолыжный курорт, туристический парк с пешеходными тропами и зоной для кемпинга. Архитектурные спецэффекты сибирским красотам явно ни к чему, так что специалисты компании «Проектдевелопмент» ограничились очень скромными решениями: деревянными мостками, которые деликатно встроены в рельеф, и ограждениями из прозрачного стекла.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

MORELLI®
MADE IN ITALY*



ВЫБЕРИ СВОЙ ДИЗАЙН



morelli.ru
8 804 333 45 56

ООО «Морелли РУС», г. Москва, ул. Родионовская, д. 12, к. 1, эт. цокольный, П.И.Х. ОГРН 1127746126298
РЕКЛАМА *Сделано в Италии



Жилой квартал «Зеленая Река» в Омске



Жилой квартал Shagal в Москве

ЭКСПАНСИЯ КАЧЕСТВА

ГРУППА «ЭТАЛОН» НАЧАЛА РЕАЛИЗАЦИЮ МАСШТАБНЫХ ПРОЕКТОВ В СИБИРИ.

Группа «Эталон» открыла продажи в омском ЖК «Зеленая Река», здесь будет построен новый микрорайон с планируемой реализуемой площадью 1,4 миллиона кв. м. Это знаковое событие для строительного рынка Омской области и всей Сибири. «Эталон» — один из крупнейших застройщиков России. До последнего времени компания фокусировалась на строительстве жилья в Петербурге и Москве, но сейчас начала экспансию в регионы. Помимо Омска объекты «Эталона» появятся в Новосибирске, Тюмени и Екатеринбурге. О том, с чем связан приход застройщика в города Сибири и Урала и какие новые стандарты качества с собой приносит компания, рассказал президент Группы «Эталон» Геннадий Щербина.

Чем вызван интерес к строительному рынку Сибири и Урала?

Планы по региональному расширению бизнеса появились давно, они прописаны в стратегии развития компании, представленной в 2020-м. При этом мы продолжаем реализовывать масштабные комплексные объекты в наших традиционных регионах присутствия. Так, в Москве мы возводим флагманский жилой квартал Shagal — около 1,4 миллиона квадратных метров жилых и коммерческих помещений. Этот один из крупнейших проектов редевелопмента в Европе реализуется на бывшей промышленной территории ЗИЛ. В Петербурге возводим квартал «Галактика», также у нас есть новый крупный проект Pushkin Village

в Пушкине вблизи Екатерининского и Александровского парков.

Мы не просто строим дома, а реализуем проекты по комплексному развитию территории. В составе наших объектов возводятся детские сады и школы, благоустраиваются дворы, создаются детские площадки, зоны отдыха. Мы формируем безопасную и комфортную среду для проживания с концепцией «город в городе», когда все объекты, которые необходимы в повседневной жизни, находятся максимум в 10–15 минутах ходьбы от дома.

У нас накоплен многолетний опыт реализации таких масштабных проектов. В Петербурге десять лет назад мы построили «Юбилейный квартал». Прошло уже достаточно времени, жителям нравится, они получили не просто квартиры, но и приятную, удобную для жизни инфраструктуру.

Не скрою, мы хотим стать одним из ведущих федеральных девелоперов и масштабировать этот положительный опыт в других регионах. В ближайших планах работа как минимум на пяти новых региональных рынках. Помимо Омска мы уже объявили о выходе в Новосибирск, Екатеринбург и Тюмень.

реклама

реклама

350 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК ПРОЖИВАЕТ В ДОМАХ, ПОСТРОЕННЫХ ГРУППОЙ «ЭТАЛОН» ЗА 35 ЛЕТ

За 35 лет мы построили 7,9 миллиона квадратных метров недвижимости. Это сопоставимо с небольшим городом. Мы настроены на масштабные задачи, крупные ответственные проекты. В некотором роде мы строим будущее.

В региональных проектах будут применяться цифровые технологии?

Безусловно. Мы используем там те же передовые технические решения, которые уже зарекомендовали себя в Петербурге и Москве. В частности, проектирование будет осуществляться с помощью ТИМ — технологий информационного моделирования зданий (также их называют BIM). Мы одни из первых в России начали использовать такую систему, в этом году ТИМ-практике в нашей компании исполняется десять лет. Мы накопили большой опыт проектирования и строительства с помощью ТИМ. Для контроля объемов и сроков строительства мы используем собственную цифровую платформу. Она позволяет отслеживать все этапы стройки, оценивать соблюдение охраны труда и техники безопасности на площадке. Сейчас активно осваиваем цифровую эксплуатацию, чтобы с помощью 3D-модели здания можно было эффективно управлять недвижимостью.

Также у нас создано мобильное приложение, которое позволяет жителям передавать показания приборов, оплачивать жилищно-коммунальные услуги, связываться с управляющей организацией. Такие решения делают жизнь более комфортной. И это шаг к ответственному потреблению ресурсов, это экологично и экономично. Группу «Эталон» хорошо знают в Москве и Петербурге, уверен, наши объекты, а также подход к строительству скоро по достоинству оценят в Омске, Новосибирске и других городах страны.

Почему начали с Омска?

Это один из крупнейших промышленных центров России, сюда приходят крупные инвесторы, растет спрос на жилье. Важным фактором явилось и взаимодействие бизнеса с властью, чувствуется заинтересованность в развитии региона. Администрация города и области поддерживает большие девелоперские проекты, поэтому мы смогли в максимально короткие сроки начать работы. В Омске на набережной Иртыша мы тоже строим полноценный район «Зеленая Река». Участок большой, 164 гектара, в первой очереди — 14 жилых домов общей площадью около 150 тысяч квадратных метров. Предусмотрен детский сад, на первых этажах жилых домов запроектированы коммерческие помещения, а в цокольных — паркинги.

Амбициозно!

Мы не скрываем своих планов и амбиций. Группа «Эталон» в этом году отмечает 35 лет со дня основания. Мы начинали как небольшой застройщик в Ленинграде и выросли до одной из крупнейших корпораций в сфере девелопмента и строительства.

Президент Группы «Эталон»
Геннадий Щербина



RPORTAL.AERO

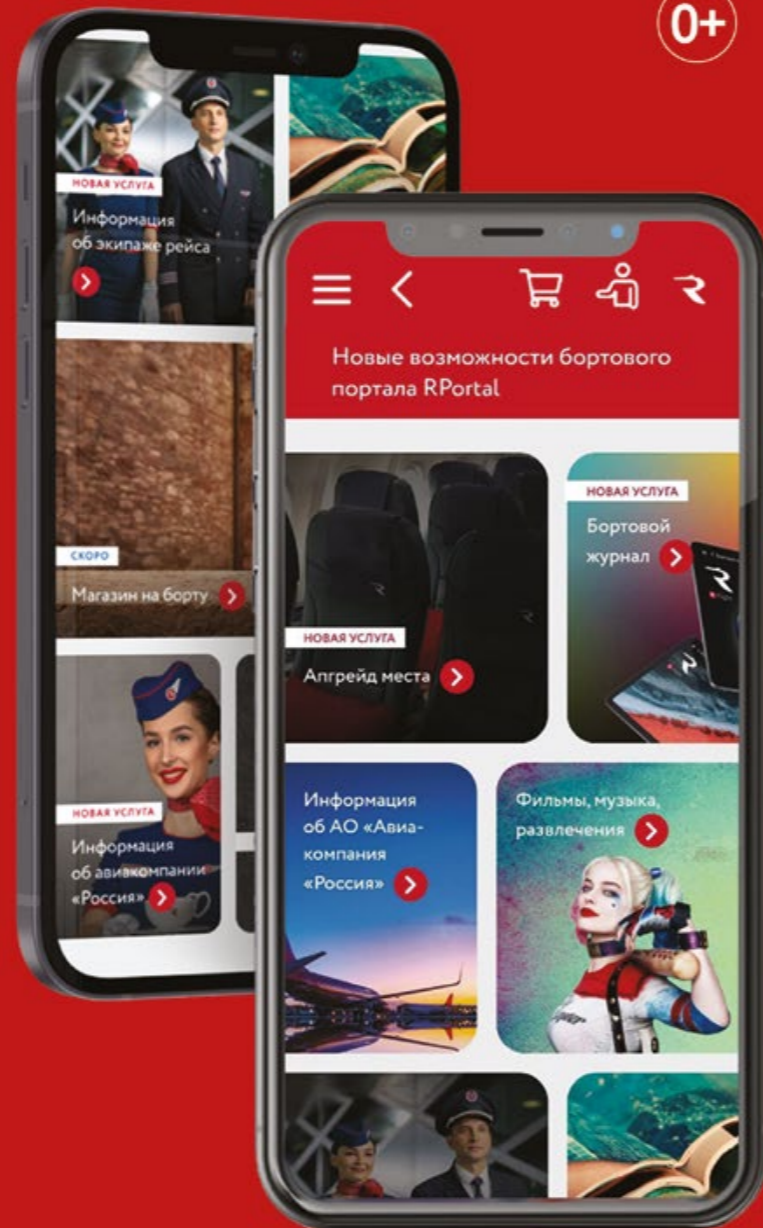
ПОРТАЛ В МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ ВО ВРЕМЯ ПОЛЕТА!

Огромная коллекция впечатлений для идеального полета в вашем смартфоне или планшете без доступа в Интернет.

- большая коллекция мультимедийного контента
- свежая пресса в электронном формате
- информация о меню на рейсе
- онлайн-коммуникация с экипажем
- апгрейд места на борту*



<https://rportal.aero>



0+

Есть ограничения на некоторых направлениях полетов.
*Доступно на рейсах FV 5501-5999

Реклама
Сертификат эксплуатанта АОС#2 от 10.08.2015
АО «Авиакомпания «РОССИЯ», 196210,
Санкт-Петербург, ул. Пилотов, д.18, корп. 4,
ОГРН 1117847025284
Поставщик: ООО «Аэрогруп»,
Ленинградский проспект, 31А, стр.1, БЦ «Монарх»

Корабли Урала

текст
Анна Черникова

Гулять по городу интересно, когда есть цель. В Челябинске можно поставить себе цель **подсчитать всех здешних верблюдов**. Ведь их тут издавна хватает — и у каждого своя история.

Официальные взаимоотношения Челябинска с верблюдами начались несколько веков назад, когда крепость и поселение вокруг нее обрели статус города и у него появился герб. Принято считать, что городом Челябинск стал в 1781-м, а гербом с изображением груженого верблюда и куницы обзавелся годом позже. Но дотошные исследователи настаивают, что то были лишь формальности. А на практике в город Челябинск превратился еще в 1744-м после перевода в здешнюю крепость канцелярии Исетской провинции, в которую входили земли Зауральской Башкирии от верховьев реки Яик до реки Ай. В пользу этой версии говорит и появление тут в 1753 году органа самоуправления сословий, который было предписано создавать именно в городах, — на немецкий манер его называли ратушей. Вот тогда-то, говорят исследователи, в Челябинск и пришли геральдические мозолоногие — ведь герб Исетской провинции автоматически стал гербом ее центра. Эту версию подтверждают многочисленные документы, и в одном из них, пояснении к, как бы сейчас сказали, плану застройки поселения, от января 1768 года, встречается указание, что «Город Челябинск герб имеет вельблюда».

Правда, тут налицо биолого-математический казус. Судя по сохранившимся изображениям, на провинциальном гербе красовался условный бактриан, то есть двугорбый верблюд. А на официально отрисованном гербе 1782 года, который взят за основу современного символа города, присутствует скорее дромадер, то есть верблюд одногорбый. Зато бактриан вроде бы остался на современном гербе области — но это не точно, потому что он груженный, и поклажа тщательно скрывает форму спины корабля пустыни, хотя другие физиологические признаки говорят в пользу этой версии.

Кстати, о пустыне. И о том, могли ли в Челябинске в XVIII или XIX веке водиться верблюды. Конечно, в их ареал обитания эти края не входили. Но верблюды были знакомы жителям крепости, потому что торговые караваны из Азии точно поднимались до челябинских широт. Об этом говорит и «Полное собрание законов Российской империи» за 1830 год: «Оных в сей город довольно с товарами приводят».

Когда в детской песенке на стихи Юнны Мориц один недооцененный пони утверждает: «Я выносливее многих, и верблюда, и коня», — он здорово



01



02

01 Действующий герб города Челябинска

02 Троицкий мост через реку Миасс в центре Челябинска



РЕЙСЫ А/К «РОССИЯ»:

FV6257	SVO-B — CEK	06:50	11:20
FV6463	LED — CEK	09:00	14:10
FV6261	SVO-B — CEK	17:45	22:25
FV6275	SVO-B — CEK	00:05	04:40
FV6461	LED — CEK	00:30	05:25
FV6276	CEK — SVO-B	05:25	06:05
FV6462	CEK — LED	06:15	07:15
FV6258	CEK — SVO-B	12:10	12:45
FV6464	CEK — LED	15:10	16:10
FV6262	CEK — SVO-B	23:30	00:20



WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM

ФОТОГРАФИИ: WIKIMEDIA COMMONS; МАГНОВУ ДРЕАМСТИМЕ.COM



01 Верблюды на пешеходной улице Кирова

02 Действующий герб Челябинской области

задирает себе планку. Потому что способность верблюдов перемещать грузы на большие расстояния и выдерживать тяжелые погодные условия действительно высока. А тот факт, что они умеют выживать в безводной пустыне, вовсе не означает, что они там обитают постоянно.

Если взглянуть на места распространения двух видов верблюдов, то станет ясно, что дромадеры чуть более теплолюбивы: как домашних животных их разводят в Северной Африке и по всему Ближнему Востоку до Индии. Популяция диких дромадеров существует сегодня только в Австралии, куда животные были завезены во второй половине XIX века.

Бактрианы — обитатели регионов с резко континентальным сухим климатом, им не страшно ни жаркое лето, ни морозные и снежные зимы, в которые их защищает от холода густая шерсть. Из нее, кстати, делали любимые в СССР одеяла. Двугорбых верблюдов разводят в степных и полупустынных районах восточной части Центральной и Средней Азии, Монголии, России и Китая.

В дикой природе в тех же Монголии и Китае сохраняется близкий родственник бактрианов хавтагай.

В пользу выносливости верблюдов, наверное, может говорить и тот факт, что в числе их родственников ламы и викуни — совсем не теплолюбивые существа. Ну и уж решающим аргументом пусть послужит то, что верблюдовые — одно из древнейших семейств на планете, представители так называемой мамонтовой фауны. Их предки миллионы лет назад появились в Северной Америке, постепенно мигрировали в арктические широты, тогда не покрытые льдом, откуда двинулись в Европу, Азию и потом Африку.

Ученые также уже почти не спорят о том, что сначала на Земле появились двугорбые верблюды, а версия с одним горбом — результат эволюции. Дело в том, что на стадии эмбриона и у дромадеров, и у бактрианов горбов два. Получается, что в истории формирования челябинской геральдики все точно соответствовало эволюционным нормам.

Начинать охоту на челябинских верблюдов стоит с пешеходной улицы Кирова в самом центре. Композиция «Около оазиса», она же «Погонщик» или «На водопое», скульптора Алексея Тишина появилась тут в 2003 году. На обочине отдыхают два верблюда, в том числе один правильный, максимально соответствующий гербу города, и мальчик с птичкой на левой руке. Юноша, видимо, уверен в послушности животных и потому повернулся к ним спиной. Рассказывают, что верблюды по упрямству дадут фору традиционным лидерам животного мира в этом вопросе — ослам. Но если найти с ними общий язык, то дальнейших проблем с приручением не возникает. Особенно выносливость и граничащее с бесстрашием спокойствие верблюдов были оценены во время Второй мировой войны: выючные животные в составе сил Советской армии прошли от Калмыкии до Прибалтики, а по некоторым легендам — и до Рейхстага, и вели себя очень отважно в боевых условиях.

Совсем не реалистичный верблюд на изящных ногах с 2015 года украшает площадь перед Театром драмы имени Наума Орлова. Бронзовый зверь был

ПЕРВЫЙ
ВЗНОС

ОТ 3 МЛН Р

VIDI

ИНВЕСТ-ОТЕЛЬ

НОВЫЙ ИНВЕСТ-ОТЕЛЬ В ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА, У НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА

Историческая локация
с видами на Неву

Надежный
застройщик

Полная отделка,
доступна мебелировка

Профессиональное
управление

РЕКЛАМА

ЦЕНА УКАЗАНА ЗА ПОМЕЩЕНИЕ 25,8 КВ. М СТОИМОСТЬЮ 9 097 398 РУБ. С 30%-НЫМ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ ВЗНОСОМ — 2 729 220 РУБ. ОСТАТОК ОПЛАЧИВАЕТСЯ РАВНОМЕРНЫМИ ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫМИ ПЛАТЕЖАМИ ДО 2 КВАРТАЛА 2024 ГОДА. РАСПОЛОЖЕН ПО АДРЕСУ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СИНОПСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, УЧАСТОК 30 (ЗАПАДНЕЕ ДОМА 22, ЛИТЕРА А ПО СИНОПСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ). РАССРОЧКУ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЗАСТРОЙЩИК: ООО «УК «АУРУМ МЕНЕДЖМЕНТ»». РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО № 78-018-0167-2018 ОТ 01.06.2018 Г. ПРОДЛЕНО ДО 01.06.2025 Г. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ

+7 (812) 409-64-43

vidiapt.ru



036

01

придуман скульптором Рафаэлем Сайфуллинским и отлит в Милане. О богатой истории Челябинска и окрестностей рассказывают изображения крепости, метеорита, кочевников-сармат и Александра III, тракторов и танков на верблюжьих боках. Можно попробовать задать вопрос о количестве горбов, которых будто бы два, — но ведь понятно, что в один их объединяет венчающее спину скульптуры шар-солнце.

Однозначно двугорбый бронзовый экземпляр есть неподалеку — в сквере на пересечении улиц Воровского, Тимирязева и Елькина. Известно, что появился он тут недавно, сменив переехавших к школе на улице Ширшова космических дворняг Белку и Стрелку. Взглянув на него, можно немного удалиться от центра в направлении городского бора и посетить челябинский зоопарк — тут есть природные версии и двугорбого верблюда, и его южноамериканской родственницы альпаки. А о том, как им и двуногим горожанам живется в условиях здешней непростой экологической обстановки, рассказывает граффити

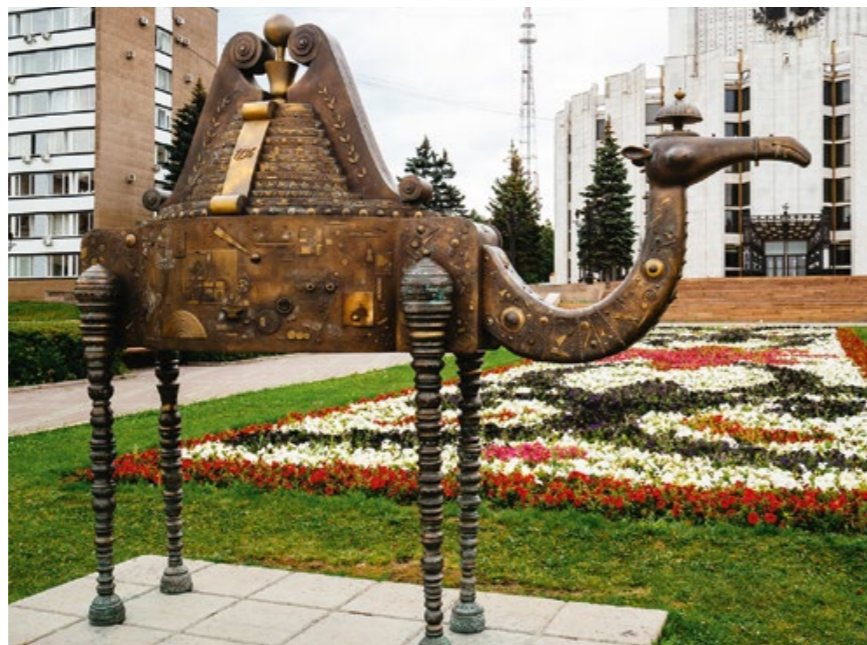


02

01 Граффити-верблюд взвалил на себя вопросы экологии

02 Гордый, но двугорбый верблюд на улице Воровского

03 У верблюда на Театральной площади иногда воруют хвост



03

на торце дома № 3 по улице Дальневосточной. Челябинский райтер Тимур Brazil Абдуллаев выполнил изображение верблюда с заводскими трубами и цехами на спине вместо горбов в 2020 году. На весь объект у него ушло 42 баллончика с краской.

Осмотр работы художника можно заменить на посещение мозаичного верблюда-цветника на Уфимском тракте, в том месте, где он переходит в улицу Блюхера. Что-то в нем есть ландшафтно-вневременное, возвращающее в еще плохо забытое прошлое, в котором у Челябинска не было ни современной набережной, ни разнообразной городской скульптуры, ни нового генерального плана, предполагающего постепенную реконструкцию многочисленных промзон. Отличное место, чтобы сравнивать и выбирать.

ФОТОГРАФИИ: АННА ЧЕРНИКОВА, RICHNAZ/DREAMSTIME.COM

Собери сам свой лучший круиз на премиальном теплоходе «Кронштадт»

- 12 пунктов отправления и до 232 вариантов круизных маршрутов
- Продолжительность круизов от 2 до 28 дней
- Выбор системы питания: только завтрак, полупансион, полный пансион
- Большой выбор экскурсионных программ



Водоходъ

БРОНИРОВАНИЕ КРУИЗОВ: 8 800 555 05 05 / VODOHOD.COM

Офисы продаж: Москва – Санкт-Петербург – Казань – Самара – Нижний Новгород – Красноярск
 ООО «Водоходъ», 125040, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 15, стр. 14, этаж 4, пом. V. ОГРН:1047796094697.
 Реестровый номер туроператора: серия РТО №002057

РЕКЛАМА 0+

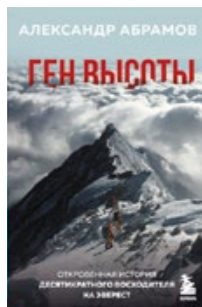


Ген высоты. Откровенная история десятикратного восходителя на Эверест

Александр Абрамов



Теперь уже 11-кратного. Название новой книги альпиниста Александра Абрамова уже пора менять. 17 мая 2022 года он во главе команды клуба «7 вершин» снова поднялся на Эверест. На страницах книги Абрамов объясняет **про горы** все то, что до конца можно понять, только оказавшись там.



Александр Абрамов, «Ген высоты». Откровенная история десятикратного восходителя на Эверест», Бомбора, Москва, 2022

Из главы «Эверест, 2004. Попытка No 5. Победа!»

«Однажды на Эвересте я разговаривал с собственными ботинками. Ботинки на меня смотрели и поторапливали: „Шеф, цигель-цигель, пора идти!“ Я им отвечал: „Да, да, конечно. Я вот только чаю поплюю, хорошо?“ Это было в штурмовом лагере на высоте 8300 м...»
Дмитрий Москалев,
альпинист, восходитель на Эверест

[...] В следующем, 2004 году я делаю экспедицию с северной стороны (это была моя третья экспедиция с севера) и поднимаюсь, наконец, на вершину. С пятой попытки. Причем делаю это в одиночку.

11 лет я ждал этого момента!

Я встал на колени, проглатывая подступившие к горлу слезы, взял спутниковый телефон и позвонил маме. «Мама, я поднялся на Эверест!» — «Молодец, сынок! — отвечает мама. — Надеюсь, это твоя последняя вершина? На Эверест больше не пойдешь?»

Моя мама, хотя уже давно и смирилась с моим образом жизни и даже так или иначе поддерживала его, в глубине души все же надеялась, что я, наконец, остепенюсь и стану «нормальным» человеком. Ну, конечно, она же все-таки мама...

На спуске мой шерп бежал впереди, попутно собирая брошенные восходителями пустые кислородные баллоны.

Я чувствовал себя достаточно хорошо. Мимо спускалась группа восходителей, одному участнику стало плохо, и они спросили, нет ли у меня лишнего кислорода. Я, не задумываясь, отдал им свой последний полупустой баллон. Я был абсолютно уверен в своих силах и своем здоровье. И продолжил спуск без кислорода...

Буквально через 20 метров я начинаю ощущать безумную усталость. Ноги становятся ватными. Иду, еле шаркая ногами. По меткому выражению Володи Башкирова, словно смертельно больной, который, еле кряхтя, поднялся с кровати и пытается добраться на дрожащих, не подчиняющихся ему ногах до туалета. Вот примерно так же люди передвигаются на высоте. На 100 метров спуска у меня уходит час. Прохожу от силы метров тридцать и сажусь, обессиленный. Я вижу палатки следующего лагеря и уверен, что могу добраться до них. Но очень, очень медленно... Делаю следующие 30–40 шагов — и снова сажусь. Начинает «плыть» сознание. И тут я понимаю, что иду не один...

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕС-СЛУЖБЫ

САНКТ
ПЕТЕР
БУРГ



КОМИТЕТ
ПО РАЗВИТИЮ ТУРИЗМА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

реклама

ко Дню России

12 июня 15:00
Петропавловская крепость

ДЕФИЛЕ-ШОУ
ДУХОВЫХ
ОРКЕСТРОВ

6+

ВХОД
СВОБОДНЫЙ



visit-petersburg.ru

Архитектурная азбука Петербурга



ФРАГМЕНТ

Написанный простым языком словарь главных архитектурных терминов дополнен фотопримерами с петербургских улиц. «С этой книгой сложные определения станут доступны всем», — обещает автор. Вот, например, какие понятия предложены на буквы **С**, **П** и **Б**.



ЕЩЕ ОДИН ФРАГМЕНТ ИЗ КНИГИ ТАТЬЯНЫ ЕРОВОЙ ЧИТАЙТЕ НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ PORTAL.AERO. КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СМ. НА СТР. 96.

«Архитектурная азбука Петербурга. От акротерия до яблока. История города в 100 элементах», Татьяна Ерова, Бомбора, 2022, Москва

Архитектуру зданий, так непохожих друг на друга, объединяют формы, конструктивные и декоративные элементы. Каждая деталь на фасаде здания имеет свое название. [...] Страницы этого издания будут проводником для тех, кто хочет научиться «читать» дома как азбуку, но не готов углубляться в сложную техническую терминологию.

Сандрики доходного дома Кларка, пл. Труда, 1

Сандрик (итал. sandric, лат. sanidis, из греч. σάνις — доска) — горизонтальная полочка над оконным или дверным проемом. Сандрик не только выполняет декоративную и композиционную функции, но и защищает проем от дождевой воды или снега.

Форма сандрика не всегда простая горизонтальная, он бывает и в виде треугольного, или лучкового (полукруглого), или даже разорванного фронтона.

На фасаде одного дома и даже на одном этаже могут сочетаться несколько конфигураций сандриков.

Без сандриков обходится редкий петербургский дом. Если сандрика нет, то с большой вероятностью его место займет люнет.



Euracon Business

Санкт-Петербург

Юридические, консалтинговые услуги в ОАЭ, Люксембурге и Швейцарии



Соучредитель — доктор юриспруденции, Рамон Бюлер

«Евракон Бизнес» открылся в Петербурге недавно, однако за плечами его учредителей — более 10 лет опыта юридической и консалтинговой деятельности в Швейцарии, Люксембурге и Объединенных Арабских Эмиратах.

Компания работает для удобства здешних предпринимателей, чтобы задачи по ведению существующего бизнеса и открытию новых фирм в этих странах можно было оперативно решить непосредственно в петербургском офисе на Фурштатской, 24.



ООО Евракон Бизнес euraconbusiness.ru



Юридические и консалтинговые услуги, покупка недвижимости и ВНЖ ОАЭ Люксембург Швейцария

191028, Санкт-Петербург
Фурштатская д. 24
сайт: www.euraconbusiness.ru

Тел.: +7 812 495-41-66
Моб.: +7 981 943-60-07
E-mail: office@euraconbusiness.ru

Сильная сторона компании «Евракон Бизнес» в том, что здесь работают адвокаты, юристы, консультанты и бухгалтеры — граждане и резиденты стран, где ведется деятельность. Так, швейцарские учредители компании имеют свои адвокатские конторы на родине и с успехом ведут дела в судах. Это именно тот случай, когда репутация профессионалу дороже денег, — лучшая гарантия надежности и конфиденциальности.

Страны, в которых «Евракон Бизнес» сопровождает существующие компании и регистрирует новые, оформляет покупку недвижимости и ВНЖ, известны отличными условиями для предпринимательства.

Швейцария привлекает либеральной экономической средой и налоговыми преимуществами, надежность банков имеет всемирную славу, а отраслевые кластеры задают тон в глобальной экономике: химическая промышленность и фармацевтика, медицинские технологии и IT, сильные финансы и машиностроение, не говоря о секторе роскоши с часами и ювелирными украшениями. Менее известно, но не менее важно, что Швейцария — одна из важнейших мировых торговых площадок для сырьевых товаров. Управлять компанией в Швейцарии с помощью профессионалов «Евракон Бизнес», включая юридическое и бухгалтерское сопровождение, проведение сделок и заключение контрактов, удобно и надежно, а открыть новую компанию — легко и быстро.

Дополнительным плюсом сотрудничества станет возможность воспользоваться адвокатской конторой учредителей в качестве гаранта сделок.

В ОАЭ — более 50 свободных экономических зон, охватывающих основные сферы бизнеса, практически нулевое налогообложение, свободный ввод и вывод капитала и растущий рынок. Компания «Евракон Бизнес» может организовать все аспекты ведения существующего бизнеса, а для открытия нового (это возможно в некоторых случаях и удаленно) порекомендует подходящую свободную экономическую зону, при необходимости поможет с подбором директора, оформлением ВНЖ, покупкой недвижимости.

В компании «Евракон Бизнес» подходят к решению задач индивидуально, исходя из запросов. За один визит реально получить полное представление о сроках и стоимости достижения поставленных целей. Оперативная видеосвязь с зарубежными партнерами может быть организована уже на первой встрече. При необходимости подключается консерж-служба, обеспечивающая комфортное решение всех жизненных ситуаций в странах ведения деятельности.

euraconbusiness.ru
Санкт-Петербург



01



02



03

ПУТТИ, или путто (итал. putti, мн. ч. от putto — младенец), — изображение маленького обнаженного мальчика, восходящее своей историей к античным крылатым эротам, или купидонам. Путти — собирательный образ, среди них встречаются и амурчики с крылышками, и купидончики с луком и стрелами.

Путти украшают здания в стилях с богатым декором — барокко и рококо, изображаясь в полный рост в разнообразных позах или же только в виде головок. Изображения малышей украшают окна и двери, парадные порталы, поддерживают картуши или, словно атланты, держат массивные карнизы или аттики.

Одни из самых любимых горожанами путти находятся на фонарях у Академии художеств имени А.Л. Штигилица. Каждый из них олицетворяет художественное ремесло, которому можно обучиться в знаменитой академии.

БУКРАНИЙ (др.-греч. βουκράνιον — череп быка) — декоративное лепное изображение в виде бычьего или бараньего черепа или головы, известное со времен античности. Еще с гомеровских и библейских времен маски животных использовались для украшения гробниц и храмовых сооружений.

Букрании украшали собой еще античные постройки, символизируя жертвенность изображенного животного. В архитектуре Петербурга букрании размещаются в композиции с цветочными гирляндами, геометрическими узорами или в одиночку, украшая порталы, вазоны и целые фризисы домов.

01 Путто над окном Петропавловского собора

02 Путти Академии Штигилица, Соляной пер., 13

03 Букрании на доме генерала Тутолмина, ул. Большая Морская, 28/13

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

all seasons

Гастрономический ресторан
Gourmet restaurant



РЕКЛАМА



Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 34
St. Petersburg, Bolshaya Morskaya str., 34
+7 (911) 929 00 21 | allseasonsrestaurant.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

1 ИЮНЯ
В. КУПЦОВ
АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

6, 29 ИЮНЯ, 12 ИЮЛЯ
П. ЧАЙКОВСКИЙ
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

11 ИЮНЯ
М. ГЛИНКА — В. АГАФОННИКОВ
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

26 ИЮНЯ
НА МУЗЫКУ В.А. МОЦАРТА
И ДЖ. РОССИНИ
ФИГАРО

3 ИЮЛЯ
Ф. АМИРОВ
ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ

6 ИЮЛЯ
А. АДАН
КОРСАР

9 ИЮЛЯ
П. ЧАЙКОВСКИЙ
ЩЕЛКУНЧИК

15 ИЮЛЯ
Л. МИНКУС
ДОН КИХОТ

ЛЕТНИЕ
КРЕМЛЁВСКИЕ
СЕЗОНЫ

ТЕАТР «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ»



KREMLINPALACE.ORG

СПЕКТАКЛИ ИДУТ В СОПРОВОЖДЕНИИ
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
РАДИО "ОРФЕЙ"

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР —
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ
СЕРГЕЙ КОНДРАШЕВ

РЕКЛАМА



6+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - ГЛАВНЫЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ТЕАТРА «КРЕМЛЁВСКИЙ БАЛЕТ» -
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ АНДРЕЙ ПЕТРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГХД -
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ ПЕТР ШАБОЛТАЙ

Стамбул. Город, которого нет

текст Лиза Биргер

Всякий большой и старый город — это немного город-тень. Улицы, дома, целые кварталы появляются и исчезают, перерождаясь во что-то совершенно иное. Где был пустырь, вырастает квартал, а квартал очень часто становится в итоге пустырем. Каждый квадрат обжитой земли хранит истории, очень много историй.

Стамбул — самый большой из древних городов и самый древний из больших. И потому это Город с большой буквы — здесь сходятся тысячи маленьких жизней, сотни национальностей, десятки убеждений. Городов в таком исконном виде, где разное живет под одной крышей и старается понимать друг друга, в мире осталось очень мало. И в то же время это редкий город, устремленный из бесконечности в бесконечность: он сменил множество имен и хозяев, но никогда по-настоящему не рождался и никогда по-настоящему не умирал. Как судно, которое, уйдя на дно, наполняется новыми обитателями.

В моем любимом уголке под Галатой на месте, где некогда высился грандиозный католический храм, стоит полуразрушенный османский караван-сарай. Сегодня в нем ютятся продавцы болтов и всяких железяк для ремонта. Но на втором этаже понемногу появляются галереи, в одной сидит русская женщина Наталья и делает лампы небесной красоты и сумасшедших денег. Жизнь продолжается, слепленная заново, как фонтан во дворе из капители колонны, пары камней и насоса, видевшего начало Республики.

Есть, конечно, вещи, которые были и будут здесь всегда, лишь слегка трансформируясь со временем. Старик, присевший отдохнуть под чинарой. Кот, свернувшийся на обломке византийской колонны — этих обломков в городе всегда в избытке. Молчание суровых игроков в окей за звякающими о блюдца чайными стаканчиками. Но в мелкое сегодняшнее копошение постоянно врываются приветы из прошлого. Слово

журчание питьевых фонтанов, поставленных османскими вельможами за столетия до нас — они верили, что доброе дело приведет прямо в рай.

Когда становится невыносимо грустно, я хожу по Стамбулу и ищу в нем эти приметы старины как доказательства, что город всегда выживет. Покосившимся деревянным особнякам требуется расшифровка: кто строил, жил, смотрел отсюда на Босфор и ушел на казнь или на войну, кто пришел, кто разрушил. Слоев часто много: было кафе, процветала киностудия, жил стамбульский нувориш, остановившаяся юный принц, врал в землю византийский храм.

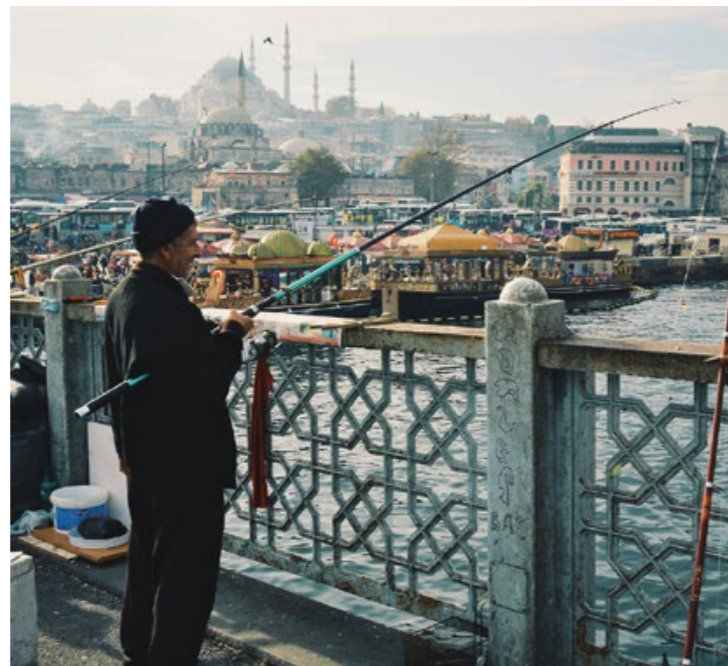
В фильме Вима Вендерса «Небо над Берлином» есть момент, когда герой ходит по пустырю и ищет там уничтоженную Потсдамер-плац. Я всегда спрашивала себя: а мог бы ему понравиться тот плац, что возник вместо прежней Потсдамер, с высокими скучными кирпичными высотками и шопинг-центром? Иногда пустота значит больше, чем застройка. В турецком сериале «Личность» главный герой, Ага Бейоглу, то есть Господин Бейоглу, ходит по району Бейоглу, где когда-то в молодости весело гулял со всем городом, и не всегда узнает его. Мы уже старики, говорит ему друг, мир уже изменился, и нам пора уходить. Никуда я не уйду, отвечает герой, моя фамилия — Бейоглу, это пусть они уходят.

Сейчас на месте вчерашних мейхане, трактиров с выпивкой, выросли сетевые магазины, где богатые арабские семьи пакетами закупают дешевый турецкий текстиль. Но достаточно зайти за угол, чтобы увидеть пару тех самых забегаловок из 1960-х, увешанных фотографиями звезд, имена которых никто сегодня не вспомнит.

Лучший путеводитель по Стамбулу написан византинистом Сергеем Ивановым и называется «В поисках Константинополя». Он рассказывает, как жить в городе примерно V века. Самый популярный путеводитель



Разноцветные дома в районе Фатих



Рыбак на Галатском мосту

по Стамбулу написан Орханом Памуком, нобелевским лауреатом, и называется «Стамбул. Город воспоминаний». Он рассказывает, как жить в городе примерно 1960-х. Главный стамбульский роман. «Покой», написан классиком турецкой литературы Ахмедом Хамди Танпынармом, и рассказывает о герое, который в 1938 году бродит по стамбульским улицам и вспоминает их обитателей: какой паша, какая вдова из гарема жили здесь, как закончились их судьбы. Попытка сохранить память стремительно уходящего времени — это попытка превратить историю многомиллионного города в портреты рода: мы были здесь, ходили по этим улицам, мы тут женились, веселились, танцевали и скорбели, вот наше место, помни о нас.

За 12 лет жизни в городе я немного научилась определять его настоящих, исконных жителей. Точнее, жительниц — это почему-то почти всегда женщины. Безупречно одетые в черное, с нитками семейных золотых украшений поперек наглухо застегнутых воротников платьев, практически мандельштамовское «вчерашнее солнце на черных носилках», нестигаемые, они приходят в те же места, что в детстве, пьют чай в том же отеле Pera Palas, так же танцуют друг с другом под песни эпохи ранней Республики, не округляя спин, замирают в театральной ложе оперного зала «Сюррейя» и никогда не выходят на оживленную улицу при дневном свете. У них гаремные прабабушки, бабушки с ялами на Босфоре и удивительное умение в городе, который десять раз изменился полностью, жить так, будто время никуда не уходит.

Но чем больше, громче и цивилизованнее становится город, тем тщательнее я выискиваю в нем следы маленького и частного. Часами болтаю с хозяином моего букиниста в Бешикташе или кофейни в Ортакее. Никогда не забываю зайти в столетние греческие пекарни и армянские кондитерские, где сторбленные от долгой службы официанты заранее знают все, что я теоретически могу захотеть. Вот киоск, сохранившийся с 1960-х с постерами актеров и каллиграфической надписью «киоск моего отца». Вот пляшущие человечки на когда-то супермодной вывеске магазина электроприборов. Вот в заборе внезапно открывается дверь, а за ней — вид на руины стен Галаты, посреди пустыря и граффити с египетскими богами лежат генуэзские кирпичи — извивающаяся в сторону Золотого Рога дорога к приключениям.

Недавно поздним вечером я возвращалась из Азии в Европу на пароме, в углу рыбного рынка у пристани горел свет у единственного прилавка, а рядом сидел мужчина в шляпе, выгнув на соседний прилавок босые ноги, и читал газету. Тазы были пусты, и только в одном плескалась стайка мелкой переливчатой рыбешки. И я подумала, что даже фотографировать не буду, просто сохраню в памяти: свет в дальнем углу темного рынка, горсть радужной рыбешки посреди пустых тазов, старик с газетой, другой старик, надрывающийся в песне у причала, где оказалась через пару минут и я, которая среди толпы, шума и движения мегаполиса смогла остановиться и увидеть столько жизни разом.

ФОТОГРАФИИ: VOLKAN YARDAK, JOAO MARCELO MARTINS / UNSPLASH

МНЕ НРАВИТСЯ ГАРМОНИЯ В КАЖДОМ ИЗ НАС

Стоит ли планировать пластические операции на лето? Мы поговорили с экспертом — пластическим хирургом Евгенией Сивериной, у которой за плечами 15 лет активной практики в области эстетической хирургии и комплексного моделирования фигуры. Авторская техника доктора Сивериной отличается индивидуальным подходом, вниманием к деталям и гарантирует пациентам максимально гармоничный результат и естественность без следов вмешательства.

«Лето в разгаре, но мой рабочий график по-прежнему плотный. Сотни моих пациентов подтверждают несостоятельность популярного мифа о том, что жаркая погода за окном может сказаться на результате процедур. Доказано и проверено на практике — время года и температура воздуха не влияют на период реабилитации. Если мы говорим о летнем сезоне — достаточно лишь пару недель воздержаться от прогулок на солнце, чтобы избежать пигментации.»

«Сегодня качество пластики не зависит от сезона, процедуры и операции могут проводиться круглый год. Короткий операционный цикл и современные методики работы позволяют исключить долгую реабилитацию, а при правильном комплексном подходе — даже ускорить её. Солнце и сезонные продукты активизируют обменные процессы, помогая естественной выработке коллагена и эластина. Результат: быстрое заживление рубцов. Если речь идёт о зимнем периоде, здесь мы успешно нивелируем дефицит витаминов специальными добавками и витаминными комплексами.»



Сиверина Евгения Алексеевна
пластический хирург

РЕКЛАМА



ГАЛАКТИКА
ИНСТИТУТ КРАСОТЫ

На какие особенности у различных процедур на этапе восстановления в летний период стоит обратить внимание?

«После маммопластики придётся носить компрессионное бельё с широкими лямками, и значит, от лёгких шёлковых платьев на тонких бретельках стоит временно отказаться. В период восстановления необходимо отдавать предпочтение актуальному гардеробу в стиле оверсайз.»

«Интимная пластика отличается довольно быстрым сроком восстановления, и летом оно проходит намного комфортнее благодаря юбкам, платьям и лёгким широким брюкам.»

«После ринопластики важно помнить про запрет носить очки в течение пары месяцев после операции.»

«Блефаропластика и омоложение лица. Настоятельно рекомендуется некоторое время избегать прямых солнечных лучей. В остальном восстановление проходит комфортно — важно не забывать носить панамы, широкополые шляпы, кепки и солнечные очки.»

«Липомоделирование — редкий случай, когда я бы рекомендовала обратить внимание на сезон и избегать записи в жаркие дни. Пациентам необходимо носить плотноэластичное компрессионное бельё в течение месяца. И здесь не идет речь о локальном липофилинге — кистей рук или деликатной липосакции поднижнечелюстной области, например. В этом случае ограничений нет.»

Что важно при выборе процедуры?

«Самое важное на пути к самосовершенствованию — найти золотую середину и оказаться в руках опытного специалиста. Тогда вас ждёт лёгкое восстановление, естественный результат без следов вмешательства и новообретённая гармония с собой и окружающим миром.»



vkontakte

telegram

Санкт-Петербург
Пироговская наб. 5/2
www.galaxyclinic.ru
+7 (812) 403-02-01

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



БАННЫЙ КОМПЛЕКС
ATELIER DE PAR

8 981 982 00 05

• БАННЫЙ КОМПЛЕКС | BATH COMLEX • РЕСТОРАН | RESTAURANT • КОНДИТЕРСКАЯ | BAKERY •



Ресторан & Show Taiga

- гастрономический ресторан
- dinner & show & DJ*
- secret room**
- банкетные залы от 20-150 человек

t-a-i-g-a.ru



Кондитерская Le Cafe

- Кофейня | пекарня | кондитерская
- Завтраки весь день с 9:00
- Мастер-классы
- Детское меню
- Кабинет для ваших мероприятий

lecafetaiga.ru



Телефон: 8 (981) - 982 - 00 - 01

2-я Никитинская, д.50

РЕКЛАМА *обед & шоу & диджей; **секретная комната



8 отдельных сьютов в стиле швейцарского шале | 8 private suites in Swiss chalet style

Балийский спа-блок | Bali spa block

Русская парная на дровах | Russian steam room on firewood

Закрытая терраса с ледяной купелью и лежаками | Covered terrace with ice pool and deck chairs

Авторская гастрономия | Author's gastronomy

Санкт-Петербург, ул. 2-ая Никитинская, 50

St. Petersburg, st. 2nd Nikitinskaya, 50

www.atelierdepar.ru

РЕКЛАМА

КОГДА

концерты • премьеры • фестивали
марафоны • чемпионаты

Культура и искусство в России
в начале лета



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

45-летие Театра балета Бориса Эйфмана

Санкт-Петербургский Театр балета Бориса Эйфмана представляет серию спектаклей в честь своего 45-летия. 19 июня на сцене Александринского театра дадут балет «Евгений Онегин», 20 и 21 июня в программе «Чайка. Балетная история», премьера которой состоялась в этом году. 22 июня зрителям показывают «По ту сторону греха», 23 и 24 июня — «Эффект Пигмалиона», а 25 и 26 июня в программе «Русский Гамлет». Второй месяц лета 1 и 2 июля открывает спектакль «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана», посвященный жизни французского комедиографа.

R Flight - 06/2022

19-26
ИЮНЯ

1 и 2
ИЮЛЯ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

Фестиваль «Звезды белых ночей»

до 17
ИЮЛЯ

Одни из самых ожидаемых премьер музыкального фестиваля, который проходит в Северной столице в 30-й раз, — балет «Двенадцать» по произведению Александра Блока на музыку петербургского композитора Бориса Тищенко и комическая опера Джоаккино Россини «Итальянка в Алжире» с басом Ильдаром Абдразаковым в роли бея Мустафы. Вагнерианцы могут насладиться исполнением цикла «Кольцо нибелунга», опер «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры» и «Парсифаль» под управлением Валерия Гергиева.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
СТАДИОН
«ГАЗПРОМ АРЕНА»

45 лет группе «Земляне»

2
ИЮЛЯ

В честь круглой даты в своей истории группа «Земляне», авторы хита и гимна российской космонавтики «Трава у дома», проводит концерт «Возвращение легенды» в Санкт-Петербурге. Музыканты обещают как легендарные хиты, так и новые композиции, а также световое и пиротехническое шоу. На сцене появятся отцы-основатели коллектива: фронт-вокалист и гитарист Игорь Романов и барабанщик Владимир Киселев.

Почему бы вам НЕ...?

Хирурги-учредители клиники Grandmed рассуждают о том, как можно изменить свою жизнь

...НАУЧИТЬСЯ любить себя?
Самые большие трагедии — те, что разыгрываются в человеческих сердцах. Помочь им могут только реальные, осязаемые изменения. Те, которые как раз и даёт пластическая хирургия.

...ПЕРЕСМОТРЕТЬ своё отношение к пластической хирургии?
Наступает момент, когда внешне мы выглядим хуже, чем ощущаем себя. Важно равновесие, баланс между душой и внешностью. Пластическая хирургия иногда помогает уравновесить эти стороны.

...ПОСВЯТИТЬ время собственному преображению?
Пластическая хирургия помогает избавиться от того, что мешает жить у каждого свой груз ненужного.

...ПОВЕРИТЬ в то, что чудеса случаются?
Важно осознать и признать тот факт, что после пластической операции может начаться совсем другая жизнь с иными возможностями!



GRANDMED

Пластическая хирургия | Косметология | Стоматология
Садовая ул., д. 35 | +7 (812) 327-5000 | www.grandmed.ru

Ваша персональная скидка
на все омолаживающие
операции лица
в клинике Grandmed



РЕКЛАМА

ФОТОГРАФИИ: НИКОЛАЙ ТИХОМИРОВ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



ПЕРМЬ
Дягилевский
фестиваль

11-20

ИЮНЯ

Хедлайнер мероприятия — оркестр и хор musicAeterna под управлением дирижера и художественного руководителя фестиваля Теодора Курентзиса. На открытие коллектив анонсировал Шестую симфонию Чайковского. На закрытие — премьеру постановки мистерии De temporum fine comoedia Карла Орфа. В программе фестиваля — оперная постановка, симфонические и камерные концерты, перформансы и поэтические читки.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
«СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ»

Музыкальный
фестиваль
Stereoletto



12-13

ИЮНЯ

Леонид Агутин, «АлоэВера», Найк Борзов, «Каста», IOWA и Manizha заявлены в афишах фестиваля, который проходит уже в 12-й раз. Также на сцене «Севкабель Порта» ждут молодых артистов: «Видеокассета твоих родителей», «Диктофон», «Перемотка», «Космос на потолке», «Созвездие Отрезок», Shortparis, The OMY, UBEL, Zayra и других. Особую обстановку на площадке фестиваля создают арт-объекты современных художников, корнеры гастро-проектов и интерактивные зоны развлечений.

R Flight - 06/2022

НОВОКУЗНЕЦК
Стрит-арт-
фестиваль
«Неделя
уличного
искусства»

13-19

ИЮНЯ



Художники из разных регионов России представляют свое видение истории города — такова тема мероприятия в этом году. Крупномасштабным работам отведены пространства на домах, производственных объектах, трансформаторных подстанциях и общественном транспорте. В рамках фестиваля запланирована выставка работ современных художников и образовательная программа для них.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Музыкальный
фестиваль
Ural Music
Night



24

ИЮНЯ

Один из крупнейших музыкальных фестивалей России собирает на нескольких площадках в уральской столице как уже известные, так и совсем молодые коллективы из Белоруссии, Узбекистана. Также представлены исполнители из разных российских регионов. На афишах значатся «Багз & Майк», Лус Киндер, «Сны Саламандры», «Собачий Lie», Элона Миллер, DJ Peretse, Imaginary Friends Orchestra, Kickin' Jass Orchestra, Settlers и многие другие.

ФОТО: ГРАФИИ, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

В современном мире есть немало возможностей, позволяющих человеку как можно дольше сохранять здоровье. Многие для восстановления своих сил выбирают центр интегративной медицины — знаменитую карельскую клинику «Кивач», где более двадцати пяти лет применяются эффективные программы детоксикации организма на клеточном уровне. Своими впечатлениями о «Киваче» поделился известный российский композитор, продюсер Игорь Матвиенко.

ИГОРЬ МАТВИЕНКО:

«ТУТ ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО, СОВЕРШЕННО ДРУГОЙ МИР»

— Игорь Игоревич, Вы бывали раньше в Карелии?

— В Карелии я первый раз. Мне не просто понравилось, мне очень понравилось. Что-то здесь есть удивительно притягательное, чего нет нигде. Причем я это почувствовал сразу: ночью приехал, вышел на перрон — и мне сразу понравилось. То же самое было в Индии, как ни странно, и в «Киваче».

— Откуда узнали о клинике «Кивач»?

— У меня есть сосед, спортсмен, постоянно рассказывает про «Кивач». Он два раза в год приезжает в клинику и говорит: «Лучше места нет, чем «Кивач», обязательно езжай».

— С какой целью Вы приехали в знаменитую карельскую здравницу?

— Я хочу попробовать программу «Детокс». Я планирую недельку побыть здесь, а потом съездить на Валаам.

— По статистике, в «Киваче» на 200 гостей приходится более 500 человек медперсонала, о работе которых множество положительных отзывов. А что скажете Вы?

— Врачи очень хорошие, внимательные. Причем по всем направлениям. Я ходил и к психологу, и к неврологу...

— Какие ощущения испытываете здесь?

— Тут идеальное место. И причем логистика идеальная: из Москвы ночь в поезде — и ты уже здесь. И это совершенно другой мир.

— Действительно ли время пребывания в «Киваче» расплывчато по минутам?

— Больше всего запомнилось — это десять тысяч шагов, примерно, в день и занятость больше, чем в Москве. Постоянно нужно куда-то идти: по процедурам, по специалистам... Но это хорошо. Тем более, время сейчас такое немножко стрессовое.

— Оправдались ли Ваши ожидания?

— Я бы посоветовал бросать все и ехать в «Кивач». Для того чтобы действительно отойти немножко от проблем и раствориться в природе, раствориться в медицине, нужно уехать от Москвы. И, пожалуй, «Кивач» — это лучшее место.

KIVACH
CLINIC

ГЛАВНЫЕ
ПРЕИМУЩЕСТВА:



ДЕТОКС



ДИАГНОСТИКА
CHECK UP™



ANTI AGE™



ПЛАСТИЧЕСКАЯ
ХИРУРГИЯ



КОСМЕТОЛОГИЯ

Более 25 лет клиника занимается очищением организма (детоксом) по специально разработанным программам, она специализируется на интегративной медицине и была признана «Лучшей Detox™ и Anti Age™ клиникой» (премия Aurora Beauty & Health European Awards 2014). Здесь применяются передовые подходы к диагностике и лечению.

* Клиника «Кивач». Лауреат в номинации «Лучшая Detox™ клиника», «Лучшая Anti Age™ клиника». Премия Aurora Beauty & Health European Awards. **Антивозрастная. ***Детокс. ****Обследование. Услуги по профилю «Пластическая хирургия» предоставляются ООО «Кивач Эстетик плюс». Не является публичной офертой. Лицензия ЛО-10-01-001336 от 4 марта 2020 г.

Клиника «Кивач» получила звание «Признанное совершенство 5 звезд» по международной модели EFQM. Это означает, что в клинике процессы обслуживания, лечения, развития, планирования и управления инновациями организованы совершенно и соответствуют образу идеальной модели Европейского фонда управления качеством.



Клиника «Кивач»: 186202, Республика Карелия, Кондопожский р-н, с. Кончезеро

8 (800) 100-80-30

www.kivach.ru



/kivachclinic



РЕКЛАМА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Марафон «Белые ночи»

11

ИЮНЯ

В легендарном забеге по центру Санкт-Петербурга принимают участие как профессионалы, так и любители. Марафонцы стартуют в 20:00 и бегут 42 км 195 м по улицам и проспектам центральной части города. Им открываются виды на Казанский собор, Петропавловскую крепость, Ростральные колонны, Адмиралтейство и Исаакиевский собор. Финиш, как и старт, на Дворцовой площади, где оборудованы места для зрителей. На преодоление дистанции спортсменам дается 6 часов 30 минут.



ТВЕРЬ

Фестиваль Athletics League

12

ИЮНЯ

Организаторы анонсировали турнир нового формата. Не на стадионе, а прямо в городе, на площади Славы, чтобы наблюдать за выступлениями сильнейших легкоатлетов страны могли даже прохожие. Зрительские места предусмотрены максимально близко к спортсменам, а вход для болельщиков бесплатный. В программе лишь две дисциплины — прыжки в длину и с шестом, при этом в общей сложности на старт допускается 20 человек — по пять мужчин и женщин в каждом виде. Зато среди участников по-настоящему звездные атлеты.



САРАНСК

Чемпионат России по велоспорту на шоссе

22-27

ИЮНЯ

Ведущие велогонщики страны собираются в столице Мордовии, чтобы разыграть награды в трех видах: индивидуальной гонке на время, групповой гонке и смешанной эстафете. В Саранске ждут двукратного чемпиона России в индивидуальной гонке Ильнура Закарина. По окончании сезона он завершит карьеру, так что болельщики имеют уникальную возможность увидеть его в деле. Предполагается и участие сильнейшего на данный момент велогонщика Александра Власова, который в мае выиграл престижный «Тур Романдии» в Швейцарии.

**РУССКАЯ
РЫБАЛКА**



**РЕСТОРАН
АКТИВНОГО
ОТДЫХА**



Санкт-Петербург,
Крестовский остров,
Южная дорога 11,
тел.: 633-02-00

САМАЯ ВКУСНАЯ РЫБА ТА, КОТОРУЮ ВЫ ПОЙМАЛИ САМИ!



Николай Цискаридзе:

«Если в номере есть мысль, то мне это безумно нравится»

С 3 по 11 июня на сцене Большого театра пройдет **XIV Международный конкурс артистов балета**. Член жюри, ректор Академии русского балета имени А. Я. Вагановой Николай Цискаридзе — о строгих учителях, телевидении выходного дня, болтиках, винтиках и мелкой моторике.

Беседовала Полина Сурнина

Николай, в 1997 году вы участвовали в этом конкурсе и получили золотую медаль. Помните, как это было?

Единственный раз в истории конкурс тогда проходил не в Большом театре, а в Московском театре оперетты. Из-за конфликта с руководством Большого Юрий Григорович был вынужден искать другую сцену, что оказалось для меня дополнительной сложностью. Я привык танцевать на очень больших площадках, а тут приходилось все время ужиматься. Кроме того, руководство театра — я уже служил тогда в Большом — не хотело моего участия. Меня очень сильно загрузили работой, чтобы я отказался от самой идеи. А в день первого тура мне просто повезло: выпал такой порядковый номер, что я попал на утренний просмотр. Вечером у меня был спектакль в соседнем здании. Но поскольку во мне было заинтересовано и Министерство культуры, и сам Юрий Николаевич, я не мог подвести.



Международный конкурс артистов балета проводится раз в четыре года в Большом театре в Москве. Впервые конкурс состоялся в 1969 году, а председателем жюри тогда была балерина Галина Уланова. С 1973 года председателем и художественным руководителем является Юрий Григорович. XIV Международный конкурс артистов балета приурочен к 95-летию хореографа. В разные годы в конкурсе принимали участие Михаил Барышников, Хулио Бокка, Андрис Лиела, Ирек Мухамедов, Надежда Павлова, Николай Цискаридзе и другие звезды мирового балета.

В этом году конкурс проводится с 3 по 11 июня. По традиции в нем соревнуются конкурсанты двух возрастных категорий: младшей — до 18 лет, старшей — до 27 лет. Всего подано 343 заявки из 33 стран.



XIII Международный конкурс артистов балета, 2017 год

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КОСТРОМИН; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ КОНКУРСА

Волновались?

Когда я стоял в кулисе и слышал «номер такой-то, Николай Цискаридзе, Россия», ноги начинали подкашиваться от волнения. Это разная специализация — уметь исполнить большой спектакль и станцевать маленький кусочек из спектакля на конкурсе или в концерте. Если с кем-то конкурируешь, то мандраж и волнение абсолютно другие. Я артист большой формы, я и в концертах всегда отказывался принимать участие. Соглашался танцевать всего несколько номеров, в основном это были такие мини-балеты. Мне легче было исполнить трехактную «Баядерку», чем одно па-де-де.

Кто входил в состав жюри в 1997 году?

Вице-председателем была мой педагог Галина Сергеевна Уланова. В жюри были Михаил Лавровский, Наталия Макарова, Карэн Хачатурян, в чьем балете «Чиполлино» я танцевал много лет партию Вишенки, Аскольд Макаров, Инна Зубковская, Софья Головкина. Большие имена. Этот конкурс — один из главных в балете, как в музыке Конкурс имени Петра Ильича Чайковского. Надежда Павлова, получившая в 1973 году Гран-при, благодаря конкурсу оказалась в Большом театре, переехав в Москву из Перми, ее жизнь изменилась. Еще один обладатель Гран-при, Ирек Мухамедов, служил в Театре классического балета под руководством Касаткиной и Василёва. И именно победа на конкурсе позволила ему войти в труппу Большого театра и сделать мировую карьеру. Но для меня он такого огромного значения не имел: конкурс был в июне, а в октябре я уже стал заслуженным артистом России. И в Большом театре я уже занимал премьерское положение.

Как вы относитесь к участию в конкурсе ваших учеников?

Если есть желание у ребенка и педагога, я не препятствую. Иногда просто говорю педагогу, когда понимаю, что не на что надеяться: «Оцени трезво возможности ученика».

Как ректор и преподаватель вы видите разницу между сегодняшними студентами и своими сверстниками в момент обучения?

Да, время-то меняется. Мое поколение не могло представить себе, что можно уехать за границу. Для тех, кто учился в Москве, самым важным было попасть в Большой театр. Мы даже мысли не допускали, что можем отправиться работать, например, в Ленинград. А те, кто учился в Ленинграде, мечтали попасть в Кировский театр, нынешнюю Мариинку. В Большой из Ленинграда брали только самых выдающихся, таких как Людмила Семеняка, Марина Семенова, Галина Уланова.

Вы говорили, что балету надо учить, как учили 300 лет назад. Но современные дети, наверное, хуже реагируют на строгость и муштру?

Во-первых, среди современного поколения мало здоровых детей, а в Вагановку принимаются дети исключительно здоровые. Второй тур — медицинский. Во-вторых, ложные моральные установки, что нельзя ругать и прикасаться, этой профессии никогда не принесут пользу. К сожалению, без воздействия не только физического, но и очень часто морального ничего не получится. Так эта профессия преподается.

Все великие педагоги — это прежде всего страшные тираны. Кто-то добивается своих целей диким холодом, как Галина Уланова, или мягким молчанием, как Александр Пушкин, который выучил моего преподавателя Пестова, а еще Нуриева и Барышникова, или очень эмоциональным воздействием, как это делали Марина Семенова и Людмила Сахарова. Они были люди шумные, они повышали голос, они могли, если надо, шлепнуть так, что отпечаток пятерни оставался надолго. Спасибо им за то, что они это делали. Они делали это для нас, и они вырастили легион выдающихся артистов. Если Галина Сергеевна была сдержанной, это не значит, что она была добрая тетя, которая бы вам улыбалась, когда вы что-то делали не так. Она могла дать такого холода, что по спине ходили огромные ледяные муравьи и тебя сжирали. А мой педагог Николай Фадеечев, когда видел, что человек не подчиняется, просто не появлялся. Он больше не заходил в аудиторию.

Я считаю, что цель оправдывает средства. Я много раз говорил эту фразу: в балете, большом спорте, серьезной классической музыке кнут — это самый главный пряник. Пока на вас оказывается давление, вы в игре, как только оно исчезает — на вас поставили крест. Другое дело, что каждый организм растет по-своему: кто-то быстро формируется в пубертатный период, кто-то медленнее, кто-то в 18 лет еще физически не окреп, а кто-то в 16 уже готов. Нагрузку надо давать по возрасту, по амплуа, по природе. Самая большая катастрофа в нашей профессии — это то, что связка рвется один раз навсегда. Дальше она срывается или ее сшивают, но она в этом месте больше не тянется никогда.

Вам было 18 лет, когда вы попали в Большой театр. Кто планировал вашу нагрузку? В первые дни работы в театре Юрий Григорович вызвал меня и назвал все роли, которые я должен исполнить в следующие пять лет. Перечислил, в какой последовательности. На верхушке этой лесенки был Ферхад в «Легенде о любви». Это звучало абсолютно неправдоподобно. Я был настолько хрупкий и тоненький мальчик в тот момент, и представить себе, что я смогу это сделать, я не мог. Я даже боялся об этом мечтать. Но Юрий Николаевич очень подробно объяснил, каким способом я окрепну. Мы разговаривали с ним в сентябре 1992-го, а в мае 1996-го я уже станцевал «Легенду о любви». В третьем по счету сезоне я исполнял только главные роли в количестве, которое сложно представить. Это стало возможным исключительно благодаря умнейшей работе Юрия Григоровича и его ассистента Николая Симачева, которые внимательно следили за тем, чтобы хрупкий материал вырос в то, что им нужно. Кстати, 23 июня в Кремлевском дворце пройдет выпускной концерт студентов Академии имени Вагановой, посвященный 95-летию Юрия Григоровича.

Как вы относитесь к контемпорари?

Как зрителю мне нравится только то, где есть мысль. Например, я обожаю спектакль Прельжокажа «Парк» — весь от начала до конца. Я видел его в плохом исполнении и видел на премьере в Парижской опере, и там оторвать глаз было невозможно. Недавно Прельжокаж привозил в Россию «Лебединое озеро». Это было очень спорно, но танцевали настолько хорошо, что мне понравилось все. Если в номере есть мысль, все равно какая, то мне это безумно нравится. Иногда танец ставится ради упоения танцем. Если человек в состоянии наслаждаться тем, что он делает, и выполняет точно музыкальную сверхзадачу, поставленную балетмейстером, то я радуюсь.

А как исполнитель?

Я очень много танцевал контемпорари. Я был одним из главных исполнителей, с которым работали все западные балетмейстеры, приезжавшие в Большой театр, — Ноймайер, Ролан Пети, Начо Дуато. Но я никогда не лез не в свое амплуа. Когда я повзрослел, я понял, что я не буду в этом слишком хорош. А я если чувствую, что уязвим, то на риск не иду. Я очень уважаю зрителя, потому что сам зритель с очень большим стажем, и считаю, что несу ответственность перед публикой и перед собой как перед артистом. Знаете, что в моей жизни очень хорошо получилось? В конце 1990-х я попал на телевидение. Я стал очень узнаваемым и зарабатывал большие деньги не в театре.

Что вам нравится в телевидении?

Представьте себе лошадь, которая бежит все время в шорах, и вдруг ей шоры сняли. Для меня это был выходной день, счастье, новые знакомства, люди. Меня ведь родители готовили для другой жизни, они не думали, что я стану артистом. У меня язык хорошо подвешен, потому я влился в эту среду гармонично. И мне это было очень интересно. Работа артиста балета — очень тяжелый физический труд, а телевидение — это же прелесть.

Кто вас позвал?

Меня пригласила на ТВ-6 Надежда Феодориди. Мой коллега постарше не смог, срочно нужен был человек, а я уже был заслуженным артистом. И кто-то,



Николай Цискаридзе на репетиции выпускного спектакля со студентами Академии имени А. Я. Вагановой

видимо, ей сказал: «Возьми Кольку, он тоже заслуженный». Я так легко говорил, что меня стали звать еще. В 2001 году я дебютировал как ведущий в программе «Взгляд» на «Первом канале» по приглашению Александра Любимова. А дальше стал ведущим канала «Культура», и уже 20 с лишним лет ни один балет не выходит на «Культуре» без моего представления.

Это абсолютно другая профессия, я ее долго постигал. На «Культуре» мне очень помогал Святослав Игоревич Бэлза. А в программе «Взгляд» был потрясающий редактор Сергей Кушнерев, гений российского телевидения и журналистики, очень глубокий человек, он мне тогда уделял много внимания, давая что-то почитать к программе. Он мне однажды сказал: «Коля, запомни: хороший ведущий — это пустой ведущий».

Писать книжки тоже органично для вас? У вас скоро выходит автобиография «Мой театр».

Нет, что вы. Я надиктовал свою биографию, а потом сидел и с ручкой правил, переписывал. Меня убедила это сделать Ирина Дешкова, мой педагог по истории балета, с которой мы дружим всю мою сознательную жизнь. Человек, который действительно знал мою историю и понимал, что я не вру и не приукрашиваю. Она сама, как и я, выпускница Московского хореографического училища, но она потом окончила ГИТИС и стала театроведом. И написала очень много книг. В «Моем театре» я рассказываю о своей театральной жизни. О людях, которые мне помогли стать артистом, сформировали мое мышление, мою любовь к искусству. Скоро выйдет первый том — от начала карьеры до 30 лет.

Где для вас в России место силы?

Москва, Фрунзенская набережная. Я там вырос, там моя школа, мое Московское хореографическое училище. Из окон дома я вижу школу и реку одновременно.

Самые красивые места в России, которые вы видели?

Байкал. Устье Невы, если с набережной Петропавловки смотреть на другую сторону Невы и на стрелку Васильевского острова. Владивосток, бухта Золотой Рог. Весь Кавказ — Пятигорск, Кисловодск, я там бывал и маленьким, и взрослым. Нижняя часть Крыма: Качивели, Форос, Симеиз. И Астраханская область — место, где Волга впадает в Каспийское море.

Ваш тайный талант?

У меня хорошо развита мелкая моторика, я могу что угодно делать руками: пилить, строгать, паять. В детстве очень любил железные конструкторы со множеством винтиков и болтиков. Мог их собирать часами, сутками. Я легко учу языки на слух. У меня идеальная зрительная память, без проблем запоминаю колоссальное количество текста. Если бы мне выпало три желания у золотой рыбки, я бы хотел быть самым здоровым, самым богатым, чтобы никогда не работать, и знать все языки мира, чтобы читать книги на языке оригинала.

Влад Пискунов:
 «В России уже не осталось продукта, из которого бы не сделали хумус»

25 мая начался новый сезон «Московских обедов» — цикла кулинарных исторических реконструкций от исследователя и энтузиаста русской кухни Влада Пискунова. Бренд-шеф ресторана «Матрешка» — о том, что убило репу, куда исчезла полба и как сделать салат великим.

беседовала Олеся Репкина

На сайте «Матрешка» называет себя проводником в мир русской кухни. Серьезная роль! «Матрешка» — ресторан русской кухни. Что для Москвы само по себе уникальное явление.

На чем основано меню? Традиционные, хорошо всем знакомые блюда: щи, борщи, блины, и блюда, которые пришли в русскую кухню при советской власти. Все продукты исключительно российского производства, разве что черный перец у нас не вызревает. В течение года много сезонных обновлений.



Влад Пискунов

Шеф-повар, знаток истории русской кухни, автор кулинарных книг, телеведущий. С 2016 года бренд-шеф московского ресторана «Матрешка». Автор трехтомника «Русская кухня. Лучшее за 500 лет» — самого масштабного в постсоветское время исследования национальных гастрономических традиций. Участвовал в подготовке переиздания «Русской поварни» Василия Лёвшина, первого русского кулинарного сборника.

ФОТОГРАФИЯ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

В ходе исследования истории русской кухни вы реконструировали много удивительных старинных блюд, но их почти нет в меню. Почему?

Потому что сейчас они могут показаться слишком необычными. Их сложно понять, не зная контекста. Но чтобы сохранить о них память, мы устраиваем тематические ужины. 25 мая после полугодового перерыва как раз возобновились «Московские обеды» — они называются обедами, хотя проводятся вечером. Цикл нового сезона состоит из пяти дегустаций, сопровождающихся моими мини-лекциями, и охватывает 500 лет отечественной гастрономии. XVI век, которому посвящен первый обед, представляют полочки утячи суши и сыры губчатые, зайцы в репе да языки говяжьи верченые, уха щучья с шафраном, спины нельмы в расоле под зваром, блины творожные.

В России в XVI веке был шафран? Да. В 1499 году португальский мореплаватель Васко да Гама вернулся из индийской экспедиции самым богатым человеком Европы — трюмы двух его судов были загружены специями, имевшими бас-

нословную цену. А тверской купец и путешественник Афанасий Никитин побывал в Персии и Индии еще в 1470-х — на 30 лет раньше. В России торговля через Волгу и Каспий с Персией велась издавна, специй возили много. Все иностранные путешественники, которые описывали допетровскую Русь, отмечали, что кремлевская кухня очень пряная. Сейчас, если хочешь быть модным поваром, следует использовать шисо, юдзу и понзу, а в XVI веке нужно было всюду класть шафран, гвоздику и мускатный орех. Разумеется, речь о кухне для высших слоев общества — крестьяне и слов-то таких не слышали.

Со временем представление о том, какую еду считать вкусной, меняется. Предположу, что далеко не все, что нравилось московским боярам или стрельцам, мы могли бы высоко оценить сегодня. Что определяет наши предпочтения? Как правило, изменения во вкусах связаны с историческими событиями. В России — прежде всего с потрясениями и кризисами. Революция 1917 года перевернула представление о русской кухне и ее вкус основательно. За 50–60 лет люди успели забыть больше половины своих традиций.

Но разве простая повседневная еда не должна была остаться неизменной? А как, если есть только картошка?

Российское крестьянство никогда не жило в изобилии... Но была возможность выращивать птицу, ловить рыбу, покупать продукты на базаре. В голодные годы революции и войн продуктовая база сократилась в несколько раз. Многие продукты исчезли, особенно в городах. В селах перестали выращивать полбу, потому что у нее низкая урожайность, — поля были засеяны рожью и пшеницей, засажены картошкой. Так из нашего рациона ушли очень многие сорта овощных и злаковых культур. Со значительным сокращением доли русской деревни исчезла и русская печь, а она основа кулинарных технологий для традиционной кухни. Это объективные причины, почему она очень сильно трансформировалась не в лучшую сторону. Государство никак не заботилось о сохранении этого вида культуры, а иногда и способствовало забвению. Теперь мы имеем то, что имеем: если человек

реклама



АВТОРСКИЙ РЕСТОРАН ЭРИВАНЬ

Этот уютный уголок гостеприимной Армении порадует не только ценителей национальной кухни, но и тех, кто ценит оригинальность и качество.

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 51
 +7(812)310-51-53
 www.erivan.ru

Special project restaurant "ERIVAN".
 This hospitable spot of Armenia will definitely surprise not only the ones who cherish national cuisine, but also the ones who cherish uniqueness and quality.
 St. Petersburg, Fontanka river embankment, 51





Салат «Оливье» — раки, перепела, осетровая икра, соус провансаль

готовит русскую кухню, его сразу называют историком русской кухни.

Какие продукты и вкусы определяют настоящую русскую кухню?

Рожь, речная рыба, квашенные продукты. Из ржи не только пекли хлеб, но и делали пироги, блины, сладости, напитки. Сейчас мы употребляем в пищу рожь в несколько раз меньше, чем 150 лет назад. Также мы почти перестали есть пресноводную рыбу, а это тоже основа русской кухни. И речь вовсе не об осетрах и стерлядях. Сейчас хорошая пресноводная рыба осталась только в Сибири, но она очень дорогая.

И осталась лишь квашеная капуста?

Да и та совсем другая. Поскольку свежая капуста теперь доступна в любое время года, то, что мы сейчас едим, было сделано семь дней назад, то есть она слегка приквашена, у нее совершенно другой вкус, чем у осенней бочковой. А еще раньше квасили всё: ягоду, фрукты, овощи, в том числе репу и свеклу. Этот огромный пласт полностью

исчез, вкус квашеных продуктов и блюд, из них приготовленных, мы тоже почти полностью потеряли.

А то, что репа была основой базового питания, — это миф?

Я бы хотел посмотреть, как тот, кто это утверждает, будет питаться одной репой. Почему-то репу все время сравнивают с картошкой. Но в ней почти нет углеводов, особенно в квашеной. А картошка — это не просто углеводы, но крахмалистый продукт. Репу можно сравнить скорее с капустой, с морковью. Неправильно говорить, что появилась картошка и убила репу. Она умерла вместе со всеми другими овощами, которые квасили, ведь она недолго хранится. Мы в «Матрешке» квасим репу постоянно и делаем с ней щи.

Есть хоть какие-то регионы России, где, несмотря ни на что, более или менее живы кулинарные традиции? Куда стоит поехать?

Хотите понять, что такое традиционная русская кухня, — начните с Финляндии. У нас с финской кухней очень много общего. И они свою часть сохранили: до сих пор делают ржаные рыбные пироги, варят похлебки, готовят овсяный кисель, ржаное пиво, как когда-то на Вологодчине. У нас вы такое вряд ли найдете — у нас же теперь преимущественно фо-бо, фалафель, хумус. В России уже не осталось продукта, из которого бы не сделали хумус.

Откуда вы родом?

Из Мордовии. Это недалеко от Москвы, там теперь тоже везде авокадо. Знаменитое мордовское. Поверьте, я не против авокадо. Про меня все время говорят, что, мол, придет Пискунов со своей бородицей и в лаптях и давай всех учить, как щи хлебать. Но я просто за то, чтобы ингредиенты были только высшего качества. Ну нет у нас самого хорошего авокадо, и зачем нам второсортное-третьесортное?

Окрошка, столь популярная летом, — это традиционное блюдо?

Очень традиционное и очень характерное именно для русской кухни. Мы не находим окрошку у других славянских и финно-угорских народов, с которыми у нас еда часто пересекается. Я никогда не участвую в диспутах — на квасе или на кефире. Дело в том, что окрошки на кефире нет в русской кухне. Но и промышленный квас, похожий на кока-колу, не тот. Окрошка должна быть на белом квасе, который в магазине не продается, а дома его почти никто не делает, хотя это очень просто.

Как вы относитесь к попыткам изобретения новой русской кухни?

Как к творчеству. Я считаю, что авторское видение, конечно, имеет право на существование. Но называться новой национальной кухней оно не имеет права, поскольку не уходит в массы. Вот французский повар Люсьен Оливье в середине XIX века придумал салат, который в том или ином виде готовят все. А есть ли хоть одно блюдо от поваров новой русской кухни, которое начало бы тиражироваться? Они сами их только один сезон держат, а потом придумывают что-то другое. Новой русской кухней можно было бы назвать комплекс блюд и технологий, которые бы поддержал народ. А пока повара, мне кажется, слишком много на себя берут, заявляя о своей причастности к созданию новой русской кухни.



СТРОЙСИНТЕЗ
СТРОИТЕЛЬСТВО ЗАГОРОДНЫХ ДОМОВ



КАК И С КЕМ РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ДОМ СВОЕЙ МЕЧТЫ?

Предлагаю Вам комплексную услугу — от создания концепта до заезда в свой дом!

Все виды услуг от одного исполнителя. Гарантия за все в одной компании.

«Важно иметь силы выбрать то, что тебе по душе, и уже не отступаться от этого». Альбер Камю (лауреат Нобелевской премии по литературе)

Виктор ЛУКИН,
генеральный директор Группы Компаний «СтройСинтез»



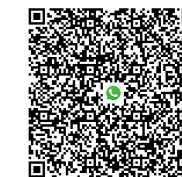
от 20 млн руб.



«СТРОЙСИНТЕЗ» — СТРОИТЕЛЬСТВО ЗАГОРОДНЫХ ДОМОВ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И СТРОИТЕЛЬСТВО.
АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ.
ЗАГОРОДНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО.
ДИЗАЙН. РЕАЛИЗАЦИЯ. КОМПЛЕКТАЦИЯ.
ИНВЕСТИРОВАНИЕ.

Санкт-Петербург
www.stroysynte.ru
+7 812 910 03 11



ПРИГЛАШАЕМ ПАРТНЕРОВ К КОТТЕДЖАМ/КОТТЕДЖНЫМ ПОСЕЛКАМ

ООО «ГК «СтройСинтез», ОГРН 1127847426640.



Анна Баштовая Мода и кино

Год назад в прокат вышел фильм **«Круэлла»**, рассказывающий историю главного отрицательного персонажа «101 далматинца» Круэллы де Виль. О том, кто одевал эксцентричную героиню в исполнении Эммы Стоун и как на премьеруотреагировали мировые и российские бренды, — во фрагменте книги «Мода и кино. Как фильмы формируют тренды».



«Мода и кино. Как фильмы формируют тренды», Анна Баштовая, АСТ, Москва, 2022

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ТРЕНД СЕЗОНА – МОНОХРОМНОСТЬ.

Философия коллекции - «один цвет, один образ, одна минута».

Базовые однотонные предметы гардероба, идеально сочетающиеся друг с другом, экологичные цвета, сливающиеся с природным пейзажем: вулканический серый, мятный, песочный, белый – это классика в стиле casual для женщин современного города.



РЕКЛАМА

ЭТО - MONOCHROME ОТ MARELLA



...Фильм посвящен знаменитой злодейке и ее молодости, пришедшейся на 1970-е. За костюмы в картине отвечала титулованная художница Женни Беван, на чьем счету «Шерлок Холмс», «Александр», «Анна и Король», «Джейн Эйр», «Чай с Муссолини», «Казанова», «Король говорит», «Безумный Макс: дорога ярости» — картины масштабные, непростые, с большим количеством исторических костюмов. Но даже привыкшая к такому размаху Беван признается, что «Круэлла» далась ей непросто — 47 ярчайших нарядов у Круэллы, 33 не менее сложных у Баронессы и сотни костюмов для групповки и массовки. «Мы искали вещи в лучших костюмерных с большим ассортиментом одежды в духе 1970-х, но я также не могла отказать себе в удовольствии заглянуть на блошинный рынок Портобелло-роуд в Лондоне. В Лос-Анджелесе мы сделали еще одну большую закупку и в итоге приехали к Эмме [Стоун] с 10 чемоданами одежды. Мы распределили вещи по образам, сделали примерку, поняли, с какими костюмами будем работать, а что отправится назад в гардеробные. Мне кажется, в итоге мы не использовали ни одну винтажную вещь, но все равно поняли нужное направление», — рассказывает Беван о том, как непросто проходила работа.

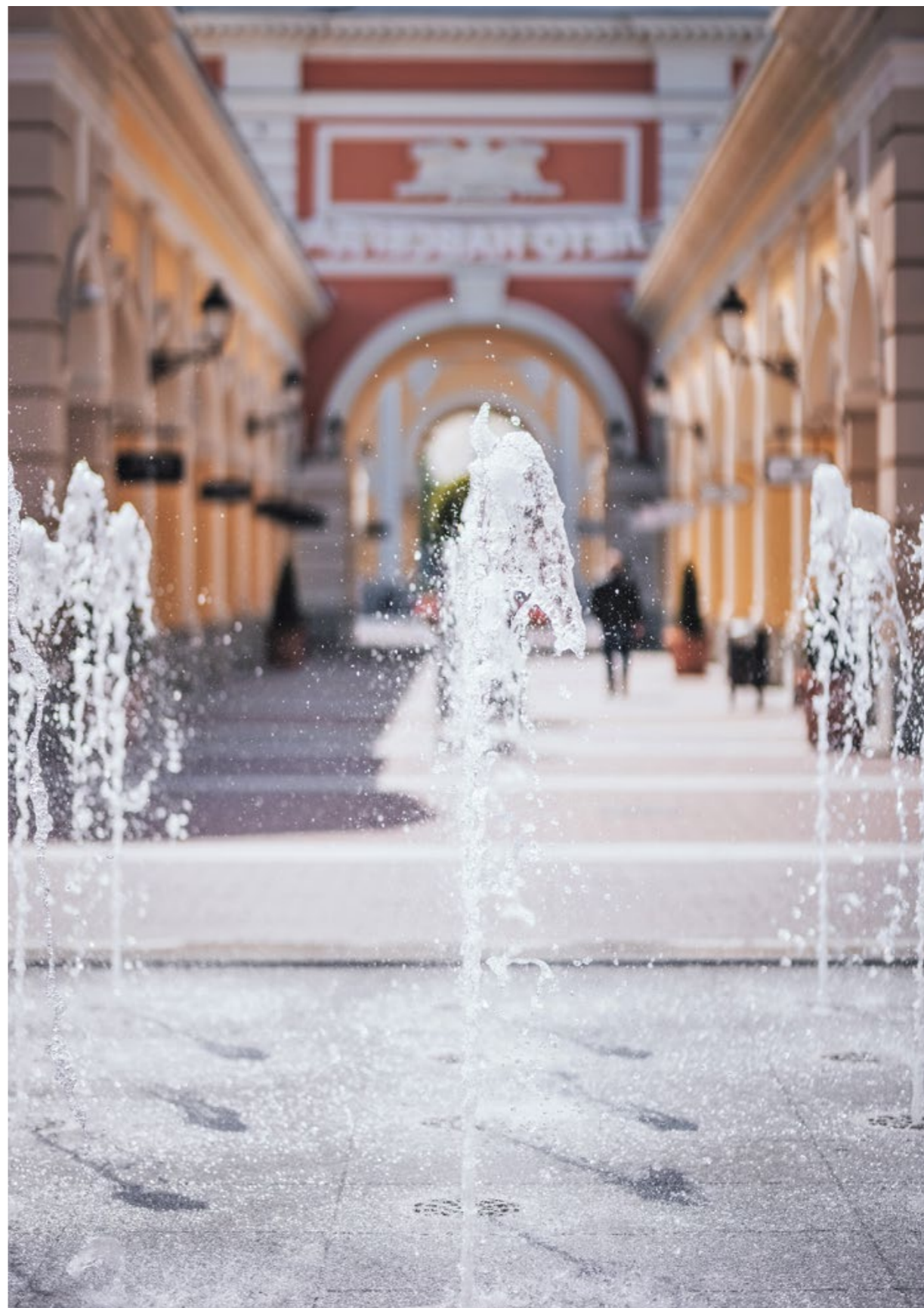
Действие картины разворачивается в 1970-е — период, на который пришлась молодость художницы по костюмам. По признанию Беван, будучи подростком, она обожала панк и пронесла эту любовь через всю жизнь, так что неудивительно, что именно ее пригласили создавать бунтарские образы. Помимо очевидного влияния на гардероб Круэллы эпохи панка, в нарядах также отчетливо считываются отсылки к большим британским дизайнерам. Здесь есть дань Вивьен Вествуд, Джону Гальяно и Александру Маккуину — самым именитым выпускникам знаменитого колледжа дизайна

Saint Martins. Беван рассказывает: «В моем мудборде оказались фотографии нарядов Вествуд, немецкой певицы Нины Хаген, много вещей модного бренда Bodymap и, конечно, Александра Маккуина». При этом газетно-мусорное платье, конечно же, отсылает к Гальяно периода Diog. А главным референсом к самому яркому наряду Круэллы, красному платью, стало знаменитое платье Чарльза Джеймса «Тгее». Для создания огромной красной юбки, по признанию Беван, она «наняла кучу студентов, которые вручную днем и ночью пришивали лепестки». В общей сложности на юбке их оказалось более пяти тысяч. А если точнее — 5060.

Что касается костюмов Баронессы, то ее образ во многом вдохновлен модными домами Diog и Chanel периода 50–60-х. Беван стремилась подчеркнуть, что, несмотря на весь талант, героиня отстает в своем видении от современной моды. «Я объединилась с невероятным дизайнером костюмов Джейн Лоу, чья мастерская находится в Уэргинге, на южном побережье Англии. К ней я отправилась на машине, доверху забитой самыми разными тканями, вывалила все это на пол ее студии, а затем мы начали придумывать наряды прямо на манекене, подкалывая ткань булавками и обсуждая идеи. Потом мы встретились с Эммой Томпсон и примерили вещи на ней. Она была в восторге».

Выход картины ознаменовался также запуском нескольких коллабораций на тему «Круэллы». Например, диснеевской героине посвятили свои лимитированные коллекции такие крупные бренды, как Rag&Bone и Clogs, и даже российские бренды Sokolov и «Твое». Кроме того, в моде появились черно-белые прически на манер главной героини, а также яркий макияж с насыщенной алой помадой. Последним фактором не преминул воспользоваться бренд M.A.C и выпустил в честь Круэллы специальную косметическую линейку...

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Новинки

Красота

068

Мода, интерьер

070

Недвижимость,
рестораны, отдых

071

Фонтан в Outlet
Village Пулково
в Санкт-Петербурге



Обновление свежести

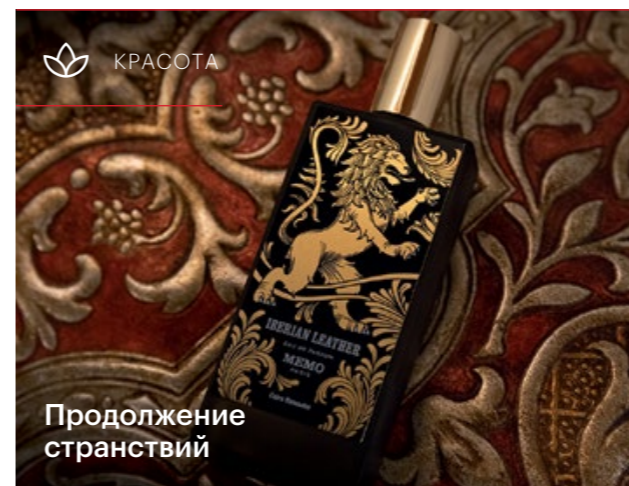
К началу лета французский бренд L'Occitane изменил дизайн упаковки средств для тела «Нероли&Орхидея». Туалетная вода, гель для душа, молочко для тела и крем для рук теперь представлены в прозрачных флаконах и тубах персикового оттенка. Растительный орнамент на этикетках подчеркивает цветочно-цитрусовое настроение коллекции. Туалетная вода «Нероли&Орхидея» открывается

свежими и одновременно пикантными звучанием апельсина и мандарина. Игривый цветочный оттенок аромату добавляют ноты нероли и цветка апельсинового дерева, а элегантности — белая орхидея. Продлить стойкость и звучание продукта на коже помогают средства банной серии. Гель для душа деликатно очищает кожу, а молочко для тела питает ее, оставляя легкий аромат.

КРАСОТА

Крем для рук «Нероли&Орхидея» питает, увлажняет и защищает кожу. Благодаря компактной упаковке он легко помещается даже в небольшой сумке. Его удобно брать с собой и на работу, и на прогулку в отпуске, чтобы любимый аромат всегда оставался под рукой. Крем обогащен маслом карите, которое бережно заботится о коже и помогает ей оставаться нежной, так что руки выглядят ухоженно.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Продолжение странствий

Iberian Leather, новый аромат парфюмерного дома Memo, — продолжение коллекции «Кожаные странствия». На этот раз источником вдохновения для парфюмеров послужил город Кордова в испанской Андалусии, славящийся своими кожевными мастерами. В новой композиции, как в дорогом изделии, атласский кедр, сандал, абсолю мха, агаровое дерево встречаются с пикантной свежестью бергамота, кориандра, розмарина, жасмина и османтуса.



Домашние заботы

Бренд Yamaguchi представляет новый гаджет для ухода за кожей в домашних условиях. Ультразвуковая лопатка Yamaguchi Brilliant с функцией диагностики позволяет самостоятельно провести процедуру ультразвукового пилинга, глубокого очищения и питания кожи. Устройство помогает справиться с угревой сыпью, гиперпигментацией и шелушением. Благодаря приложению Yamaguchi Skin Test гаджетом легко управлять с экрана мобильного телефона.



Вопреки времени

На российском рынке появляется все больше косметики корейских брендов, и это прекрасный повод начать знакомство с ними. Одной из интересных премиальных марок считается Venn. Она объединяет традиционные рецепты XVII века и последние инновации в области ухода за кожей. В состав средств входят натуральные ингредиенты. Например, сыворотка для лица с лифтинг-эффектом включает экстракт центеллы азиатской, способствующей процессам регенерации.

Благородная защита

Летом наша кожа нуждается в особом уходе. Ведь солнечные лучи провоцируют фотостарение и пигментацию. Как защищаться от негативного воздействия излучения, знают в Корее, ведь в этой стране белоснежная кожа — важный атрибут красоты и благородства. Местные марки постоянно предлагают новые решения, улучшают состав и текстуру продуктов. Один из таких брендов — Suiskin. Название происходит от слова «суи», что в переводе означает «легкость и простота». Формулы средств содержат растительные компоненты, которые дарят коже свежесть и чистоту.



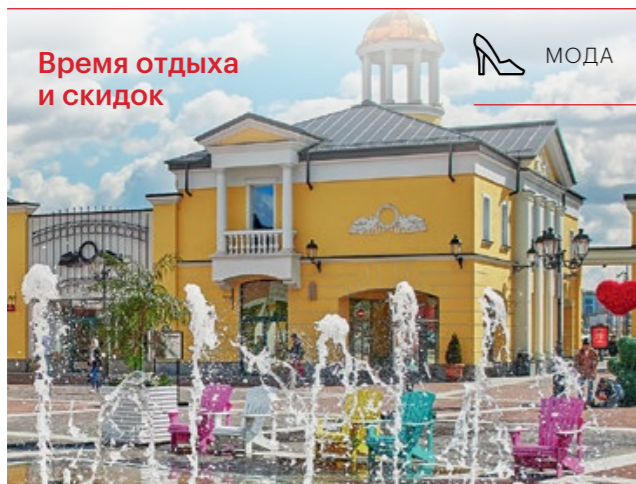
КРАСОТА



Бренд одежды Alexandra Georgieva представляет новые летние модели. Легкие миди-платья, хлопковые рубашки, летящие блузы из натуральных тканей украшены авторским принтом и крестецкой вышивкой. Тонкие мережки проходят по рукавам и подолам изделий, строчечные линии бегут по линии плеч, воротникам и манишке. Изделия выполнены в нежных пастельных оттенках: бледно-желтом, небесно-голубом, пыльно-розовом, серо-мятном и серо-голубом.



Летние каникулы только начались, и до учебного года еще три месяца. А не суетиться с приближением осени и отдохнуть поможет бренд детской одежды «Маленькая Леди», который уже представил новую коллекцию школьной формы. В нее входят модели на каждый день и для особых случаев — блузки, юбки, брюки, а также платья, сарафаны, верхняя одежда и аксессуары. В линейке представлены модели для всех учащихся: от первоклассников до старших школьников.



В июне в Outlet Village Белая Дача в Москве и Outlet Village Пулково в Санкт-Петербурге начинается сезон больших распродаж. Скидки в магазинах достигают 70%. Дополнительно каждую неделю проводятся акции. А еще летом аутлеты устраивают мероприятия выходного дня. В июне — фестиваль домашних животных при поддержке Petshop и Центра «Юна» и уикенд совместно с гольф-клубом «Петергоф».



Для тех, кто планирует ремонт этим летом, итальянская марка Morelli представляет дверные ручки в черном цвете. Они разработаны в соответствии с последними тенденциями. А специальная функция на сайте Morelli позволяет интегрировать 3D-изображения фурнитуры в визуализации проектов. Это дает возможность на этапе планирования представить, как будут смотреться ручки на дверном полотне.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



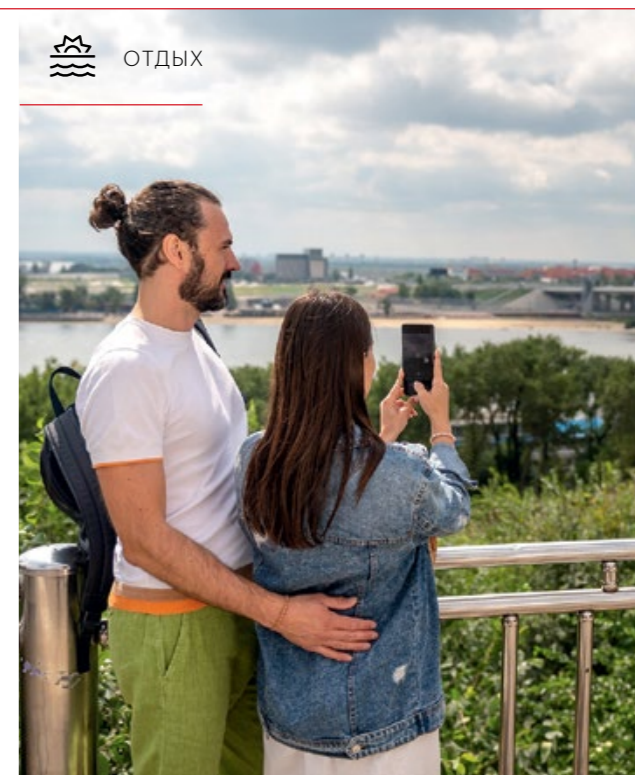
В клубном доме «Приоритет» в Санкт-Петербурге завершается работа над фасадом в неоклассическом стиле. Горожане смогут оценить архитектурный ансамбль на Воскресенской набережной у Литейного моста. В здании всего 40 квартир, и все с видом на Неву и крейсер «Аврора». Фешенебельная инфраструктура и безупречный сервис отеля 5 звезд — здесь есть все неотъемлемые атрибуты роскошной жизни.



На Московском проспекте в Санкт-Петербурге началось строительство квартала бизнес-класса «е.волюция». Он появится напротив станции метро «Московские ворота» и будет состоять из трех корпусов. Здесь предусмотрено все для комфортного и безопасного проживания: собственная огороженная территория, подземный паркинг, консьерж-сервис, зоны для работы, спорта и отдыха, детский сад. В общественных пространствах будет вестись круглосуточное видеонаблюдение.

Курс на экскурсии

Компания «Водоходъ» подготовила более 100 новых маршрутов для любителей речных круизов. Обновленная программа ждет тех, кто отправится на остров Кижи, а также в Волгоград, Горицы, Дубну, Елабугу, Казань, Калязин, Козьмодемьянск, Пермь, Тутаев, Ярославль и другие города России. В Ярославле, например, предлагается посетить одну из старейших мануфактур России — «Красный перекоп», — основанную в 1722 по указу Петра I. В Тутаеве круизеры смогут побывать в «Романово-Борисоглебском городском общественном банке» — сегодня здесь музей и воссозданы интерьеры финансового института столетней давности. Во время круиза в Пермь можно посетить самую первую на Урале кондитерскую фабрику «Пермская». На экскурсии по старинным цехам расскажут историю производства шоколада. Познакомиться с карельским бытом можно не только в круизе по Карелии, но и в Тверской области. В городке Лихославль расскажут, почему более 400 лет назад значительная часть карелов покинула родные места и поселилась в верховьях реки Медведицы.



 РЕСТОРАНЫ

Завтраки по сезону

Петербургская ресторанный группа Taiga открыла свой новый проект в лобби элитного жилого комплекса «Привилегия». Ежедневно с восьми утра здесь подают завтраки из фермерских продуктов, свежую выпечку, хлеб на закваске, десерты ручной работы от шеф-кондитера ресторана Chalet Taiga. Их готовят с использованием сезонных фруктов и почти без сахара. В основном меню особое место занимают гастрономические ужины с блюдами русской и пан-азиатской кухни, деликатесная мясная и сырная карты. По выходным на летней террасе играет диджей и живая музыка.



 РЕСТОРАНЫ



Вкусы с видами

В Санкт-Петербурге начался сезон навигации по рекам и каналам. Ресторан-теплоход Volga-Volga, судно первого класса Ginza Project предлагает не только увидеть главные достопримечательности города с воды, но и побывать в гастрономическом круизе. Особое внимание в меню уделено морепродуктам и рыбным деликатесам. Там есть, например, салат с камчатским крабом и авокадо или домашние лингвини с чернилами каракатицы, копченой стерлядкой и красной икрой в сливочном соусе. Любителей мяса заинтересуют тартар из говядины с муссом из пармезана и ягненка в фисташковой панировке с перечным соусом. Маршрут Volga-Volga проходит через Дворцовый, Троицкий, Благовещенский мосты, вдоль Адмиралтейской, Университетской и Дворцовой набережных, Летнего сада, Зимнего дворца, Исаакиевского собора. Ресторан-теплоход совершает круизы по Неве ежедневно. По выходным на его борту проводятся музыкальные вечера.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

 ОТЕЛЬ

Со знанием дела

Отель Palmira Business Club в Москве возглавил рейтинг самых успешных бизнес-отелей России, по версии одного из ведущих деловых изданий. Здесь удобно совмещать летний отдых с деловой программой. Отель расположен близко к центру города — в десяти минутах езды от Павелецкого вокзала, откуда курсирует аэроэкспресс в аэропорт Домодедово. В шаговой доступности — торговые и бизнес-центры. До World Trade Centre и основных выставочных площадок столицы — пятнадцать минут на автомобиле. До Красной площади и других достопримечательностей — не больше.

Главная гордость отеля — медиа-центр Palmira MediaMax. Современная площадка для деловых мероприятий занимает весь второй этаж, располагает отдельным входом и собственной




зоной регистрации. Пространство может трансформироваться в несколько залов. А современное оснащение — мобильные видеостены, техника для видеосъемки и телетрансляций, профессиональный звук и освещение — позволяет проводить конференции любого уровня сложности.

Расслабиться после интенсивного рабочего дня можно в спа-комплексе отеля на восьмом этаже с панорамным

видом на Москву-реку. Здесь есть финская сауна, хамам, массажные кабинеты и различные спа-программы.

Чтобы впечатления от поездки были полными, стоит заглянуть на обед или ужин в ресторан отеля Carpe Diem. Организовать позднюю встречу или завершить рабочий день можно в панорамном лаунж-баре на 13-м этаже отеля, где предлагают блюда японской, корейской и европейской кухни.

 ОТДЫХ

На волне и по ветру

С 3 по 5 июня в яхт-клубе Royal Yacht Club на Водном стадионе в Москве проходит выставка яхт, катеров, водной техники и оборудования Moscow Yacht Show 2022. На мероприятии экспонируется водно-моторная техника от представителей и дилеров российских верфей, занимающихся производством катеров и лодок. В рамках выставки помимо деловой программы предусмотрена парусная регата как для начинающих, так и для опытных яхтсменов.



Тата Олейник Изгнанные в сад



Переиздание искромётно-огородной книжки Таты Олейник принесет много радости любому, кто возьмется ее читать, — независимо от его отношений с землей и лопатой. Помимо массы действительно полезных советов по выращиванию всего, что цветет и плодоносит в подмосковном климате, там обнаруживается **множество забавных историй из дачной жизни** синиц, ящериц, помидоров и мужей.



«Изгнанные в сад. Пособие для неначивавших огородников», Тата Олейник, «Альпина Паблишер», 2022



ЕЩЕ ОДНА ГЛАВА ИЗ КНИГИ «ИЗГНАННЫЕ В САД» НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ RPORTAL.AERO. КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СМОТРИТЕ НА СТР. 96.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; BIOUNIVERSITY HERITAGE LIBRARY BOTANICAL PLATES / PLSCKR.COM

Уход за цветником

В цветник можно высадить что угодно — от капусты до лишайников. Все, что растет или хотя бы пытается это делать. Самые интересные ландшафтные композиции делают из таких сорняков, что, казалось бы, красоты в них чуть больше, чем в дохлых крысах, — но в руках мастера эти серые метелки и тухлые лопушки способны превратиться в декорации к волшебной сказке. Но и более распространенных обитателей цветников насчитываются сотни и сотни, так что даже простое их перечисление заняло бы отдельный том.

Лично для меня самым большим испытанием в цветнике стал, собственно, сам цветник. То есть не какие-то отдельные капризные его обитатели, а сам принцип его устройства, который долго мне не давался. Я сразу решила, что цветник должен окружать дом, быть виден из окон гостиной и частично располагаться вдоль забора у дороги, чтобы им могли любоваться соседи и прохожие. Потому что цветы — это такая штука, радостью от которой непременно хочется поделиться с окружающими, смотреть на это великолепие в одиночку невыносимо, ты чувствуешь, что львиная доля прелести пропадет втуне, так как у тебя глаз не хватает как следует ею насладиться.

После чего я принялась копать грядки — круглые, квадратные и прихотливо изогнутые — и засаживать их всеми приглянувшимися луковицами, семенами и корневищами. На пятый год владения дачей я была вынуждена признать, что цветник... как бы это сказать помягче... не так близок к идеалу, как хотелось бы. Нет, растения были крупные, здоровые, толстые и счастливые и большие, но в целом цветник смотрелся как цыганский табор после безудержной ночной пьянки. Все было не то и не так. И самая большая проблема наблюдалась с клумбами, которые явно смахивали формой на могилки, деревянные бортики этих клумб никоим образом не подчеркивали красоту растений, а яростно с нею конфликтовали, и хуже всего было то, что промежутки между клумбами приходилось безостановочно стричь. Но даже в подстриженном виде они топорщились разномастной травой, создавая ощущение неопрятной садовой самодельности. Я уже писала, что люблю хаос и естественность и буйство самостоятельной зелени между грядок в огороде мне нравится, но в цветнике оно почему-то не радовало. Тщательное изучение вопроса с помощью садовых каталогов привело к следующему открытию — клумбы на дикой траве вообще не делают.

Существует три основных принципа устройства цветника.



НАСТОЯЩИЙ
СТЕЙК-ХАУС В ЦЕНТРЕ
ПЕТЕРБУРГА



БОЛЬШОЙ ВЫБОР СТЕЙКОВ



АССОРТИ МОРЕПРОДУКТОВ
НА КОМПАНИЮ

10% СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ*

* Действует до 31.07.2022 при предъявлении фото данной рекламы. Не распространяется на блюда по акции.

СПб, Конногвардейский бульвар, 4 / +7 (812) 314-55-14

WWW.STROGANOFFGROUP.RU

В идеально ровном газоне явно рулонного происхождения вырезаются безукоризненной формы лунки, после чего специально нанятые гномы, ползают там, — видимо, круглосуточно — выщипывая травинки и четко разграничивая черную землю и зеленый газон. Дорожек там обычно нет, ходить полагается по газону, выстриженному до состояния коврика.

В цветнике есть только два вида поверхности: а) собственно клумбы (рабатки, миксбордеры, партеры, альпийские горки и т. д.) и б) дорожки. Каменные, песчаные, плиточные, широкие, узкие — неважно, суть в том, что никаких поверхностей третьего рода (например, полосок свободной травы) тут нет, все, что не дорожка, — то уже сразу клумба.

Цветник представляет из себя сплошное покрытие из щебенки, щепы, плит или дерева, на котором расставлены горшки и ящики с цветами.

Вот эти три принципа плюс их комбинации и представлены на 99% снимков в каталогах ландшафтного дизайна. Потому что любая клумба — это картина, нуждающаяся в раме. Я поняла, что отвела под цветник слишком много места, что засыпать-закладывать такое количество земли дорожками нет никакого смысла и что сначала нужно спроектировать эти самые дорожки и участки земли под цветы между ними, а потом уже кидаться закупать хосты и ирисы тоннами. А сейчас все придется куда-то временно отсаживать, разбивать план цветника по новой, значительно его урезав (при этом расширив количество площади под посадки), и в следующий раз сначала думать, а потом уже делать.

А если мы не хотим дорожек и четких клумб, если мы не хотим стричь лужайку раз в две недели и нам нужно декорировать чем-нибудь цветущим естественные заросли, которых не касается рука садовника, то нужно делать ставку либо на очень высокие и самостоятельные цветы типа люпина или золотарника, либо на цветущие кустарники вроде сирени, шиповника и чубушника — их пышные соцветия будут очень мило смотреться над буйством дикой травы, создавая гармоничный, пусть и несколько первобытный, ландшафт. Кроме того, в диком цветнике вполне прилично смотрятся цветочные кусты с большими приствольными кругами — розы, например, или пионы.



Сорняку можно простить, когда он повисает на кукурузе. Мелкий сорняк не принесет особого вреда, пробравшись в грядку с репой. Но в цветнике, особенно в продуманном цветнике, сорняк торчит как бельмо на глазу, поэтому так важно, чтобы цветочные клумбы не контактировали с посторонней травой. Так что мой вам самый настойчивый совет — прежде чем покупать первую тачку гиацинтов, сядьте и нарисуйте план вашего будущего цветника. А именно: куда будут вести и как перекрещиваться дорожки, нужна ли площадка для шезлонгов или скамеек и какие формы будут у клумб, которые возникнут после того, как все дорожки сплетутся и разойдутся по своим местам. Тут необязательна строгая геометрия, мы же не регулярные парки Вилландри разбиваем, естественность и простота линий более чем уместны в подмосковном цветнике, но вы сами убедитесь, что задача эта не так проста, как может показаться, — у меня лично поначалу все время возникали неудобные острые углы, какие-то странные загогулины и лишние проплешины. Зато, имея на руках четкий план цветника, уже не так трудно эти самые дорожки и посадочные зоны заложить. Сперва расчищаем и формируем дорожки, потом снимаем толстый слой дерна с образовавшихся между дорожками посадочных зон, тщательно вынимая корни, и засыпаем зоны сверху очень питательной, жирной землей, торфоперегнойной смесью. Там, где у нас будут расти любители легких песчаных почв, вносим еще и по ведру песка на квадратный метр.

Внешнюю сторону дорожек, окаймляющих цветник, можно засадить растениями, которые усилят эффект рамы, надежно отгородив наш маленький уголок цивилизации от первобытного хаоса лужайки.

Для этого особенно подойдут не очень высокие (дабы не затенять цветник), но растущие плотными сплоченными группами цветы — например, хосты или вербейники.

При таком подходе к делу уход за цветником становится намного проще, так как сорнякам будет тяжело пробраться к клумбам, и хотя сорняки и будут прилетать туда семенами, но количество прополок очень-очень сократится. И цветы будут здоровее без контакта с дикими травами.



ART
HAUZ
building the art

Модульные дома ART HAUZ изготавливаются на производстве всего за 1 месяц, поставляются с отделкой, инженерией и полной комплектацией мебели и техники. Готовы к эксплуатации с момента установки на месте.

ИСКУССТВО, ВОЗВЕДЁННОЕ В МОДУЛЬ

СФЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ МОДУЛЬНЫХ ЗДАНИЙ ARTHAUZ:

- Гостиничные комплексы
- Торговые помещения
- Кафе, рестораны, фаст-фуды
- Пункты проката велосипедов
- Медицинские лаборатории
- Офисные пространства



ФОТОГРАФИИ: BIODIVERSITY HERITAGE LIBRARY BOTANICAL PLATES / FLOCKR.COM

+ 7 (812) 448-15-94
+ 7 (985) 426-26-48

arthauz.ru
info@arthauz.ru

195248, г. Санкт-Петербург,
шоссе Революции, дом 84



СОВМЕСТНО С ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «АБРИКОБУКС»

Алёна Кашура

Мы — Вирази!

художник Тамара Мартынова



Алёна Кашура.
«Мы — Вирази!»,
«Абрикобукс»,
Москва, 2022



ЕЩЕ ОДИН ФРАГМЕНТ ИЗ КНИГИ «МЫ — ВИРАЖИ!»
ЧИТАЙТЕ НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ RPORTAL.AERO.
КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ
РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СМОТРИТЕ НА СТР. 96.

ГЛАВА 1

Банк «Крот»

Пылкий огонь танцевал во тьме. Он распускал широкие лепестки, лихо пощёлкивал, брызгал искрами. А всё ради зрителей, что собрались вокруг, пусть было их не так много: папа, мама, бабушка, трое детей — семья по фамилии Вираз.

Близнецы Малинка и Ломик радовались огню, как старому другу, с которым давно не виделись. Они угощали его сухими щепками и подсаживали на кончики веток горячие язычки пламени.

Остальным Виразам до огня дела не было.

Викки исполняла свой собственный номер: плясала на старом пне, задрав руки к звёздам, чтобы поймать мобильную сеть и отправить парочку сообщений лучшей подруге Лине. Бабушка Роза куталась в шаль и, прищутив левый глаз, смотрела на молодой месяц, похожий на изогнутый лепесток кувшинки. Месяц то и дело заслоняли завитки пара, которые поднимались из бабушкиной кружки. И бабушка сдувала их, чтоб не мешали.

Папа хоть и смотрел на огонь, но видел что-то другое, далёкое от лесной поляны. А мама помещивала еду в котелке. Ей хотелось приготовить ужин на костре, как в настоящем походе, чтобы сделать особенным их первый вечер вдали от дома. Но макароны слиплись и подгорели, потому что маме не хватало опыта. Ещё вчера она варила супы и каши дома, на плите с керамическим покрытием и умным таймером, который сам выключал конфорки в нужное время.

Да... Ещё вчера в семье Виразей всё шло по накатанной колее.

Ещё вчера...

Просторный коттедж Виразей в закрытом посёлке на берегу озера, на Зелёном мысе, был наполнен ароматом запечённой индейки и спаржи. Мама закончила сервировать стол на открытой веранде, когда по гравию подъездной дорожки зашуршали шины белого джипа — это папа вернулся домой.

Все удивились. Обычно он приезжал вечером, почти ночью, когда Малинка и Ломик смотрели десятый сон. Папа возглавлял банк, который сам создал, и ему хватало работы даже по выходным. А сейчас была середина недели, и часы в гостинной показывали всего лишь без четверти пять.

— В гроб и то краше кладут, — проворчала бабушка Роза, когда папа поднялся на веранду.

Она никогда не держала при себе своих замечаний.

— Антон, что стряслось? — мама заволновалась. — Ты заболел?

Папа поправил очки и тяжело опустился в кресло.

— Упали ставки по вкладам? — предположила Викки. — Клиенты забирают деньги с депозитов?

Она мечтала стать папиной правой рукой после окончания школы, поэтому знала о работе банка почти всё. Но и Викки не угадала. Папа вздохнул.

— В чём дело? Выкладывай! — приказала бабушка Роза и стукнула кулаком по подлокотнику кресла-качалки. — Не тяни резину!

Папа отвернулся к берёзке, росшей неподалёку от ступеней веранды, ещё раз поправил очки и ответил:

— Я банкрот...

— Что значит банк «Крот»? — перебила Малинка.

— Это значит, что у меня больше ничего нет, — пояснил папа. — Ни работы, ни денег. Вообще ни копейки.

— Что?! — воскликнула бабушка.

Папа не обернулся к ней. Он продолжал говорить с берёзкой:

— Меня могли обвинить в мошенничестве. И даже посадить в тюрьму. Но Дима Бардин меня спас. Только для этого пришлось отдать ему все сбережения. И джип. — Папа сглотнул, поправил очки. — И коттедж. Мы должны освободить его завтра.

— Коттедж?! — бабушка Роза принялась раскачиваться в кресле так, словно хотела умчаться на нём подальше от всех проблем. — Это наше единственное жильё! Ты в курсе?!

Папа развёл руками.

— А вот и не единственное, — мама обошла стол и погладила папу по голове, забыв снять варежку-прихватку. — Есть ещё дом на колёсах. Он три года стоит без дела с тех пор, как его купили. Прикрепим его к старому «Форду»... «Форд» и домик отдавать не надо?

Мама с тревогой посмотрела на папу.

— Нет, — он горестно мотнул головой. — Их разрешили оставить... Чтоб мы не были совсем уж бездомными. И могли уехать.

— Вот и уедем! — подхватила мама. — Самое время опробовать домик: летние каникулы в разгаре. Поэтому отправимся в путешествие... к морю! Мы десять лет не были в отпуске из-за папиной работы. Отдохнём, расслабимся. К тому же я кое-что накопила. А ещё можем заложить в ломбарде мои украшения. Денег на какое-то время хватит...



— Хммм, — выразила сомнение бабушка Роза, но её короткое замечание потонуло в крике близнецов.

— Ура-а-а! — Малинка и Ломик подскочили и принялись вертеться и подпрыгивать.

Их движения напоминали ритуальный танец папуасов, которые поймали крупную дичь.

Близнецы обожали дом на колёсах и давно изучили его до последнего винтика. В нём было всё, что необходимо для путешествий:

четыре удобные кровати, крошечная кухня с уютным диванчиком и складным столиком, душ и туалет, вместительный шкаф... Сколько

раз близнецы тайком пробирались в гараж, где томился их дом. Сколько раз воображали, что бороздят в нём Австралию или Африку!.. А теперь путешествие будет взаимовыгодным!

Конечно, Ломик сомневался, что потерять всё — это очень уж весело. Папа вон какой грустный... Но Малинка радовалась, и он должен был её поддержать.

— Глупые! — Викки подскочила, точно ужаленная, и толкнула каждого близнеца в бок. — Теперь у вас не будет отдельной комнаты! Не будет игрушек!

Близнецы остановились, потирая бока. Но не прошло и минуты, как Малинка снова пустилась в пляс.

— Ура! Не надо убирать комнату! Не надо раскладывать по местам игрушки! — завопила она, и Ломик, конечно.

Викки закатила глаза. Людям уже по девять лет, а ведут себя как малышки! Один мозг на двоих — ничего не соображают. Но мама-то, мама!

— Мы же не уедем отсюда, правда? — Викки с надеждой взглянула на маму, которая по-прежнему глядела папу варежкой-прихваткой. — Надо что-то делать!

Она любила Зелёный мыс и большое тихое озеро, обрамлённое высокими соснами; их просторный уютный коттедж, свою светлую комнату. Ей нравилось, что до озера ровно пятьдесят пять её, Виккиных, шагов. И что по осени на берегу созревает крупный сочный боярышник, от которого кончики пальцев становятся розовыми и покрываются мягкими волнистыми морщинками. Викки готова была зубами вцепиться в Зелёный мыс, лишь бы не уезжать.

— Папа что-нибудь придумает, — пообещала мама дрогнувшим голосом. — А сейчас давайте обедать — индейка стынет.



DISCOVERY BAR
ДИСКАВЕРИ БАР



Пожалуйста, отсканируйте код и перейдите в Меню товаров, которые Вы можете купить во время полета на борту самолета. Для совершения покупки и получения дополнительной информации обратитесь к бортпроводнику.

Please scan the Code and surf our Menu. You can buy the goods on board of aircraft during your flight. Contact the flight attendant to make a purchase and get more information.

Услуга предоставляется на рейсах FV5501 – 5999
The service is provided on flights FV5501 – 5999 only

 Авиакомпания «Россия» рекомендует



РЕКЛАМА



ФОТОГРАФИЯ: SHUTTERSTOCK



Информация об авиакомпании «Россия»

Воздушный флот
082

Перед полетом
084

Провоз багажа
086

Памятка
089

Правила поведения
090

Информация о транспортной безопасности
091

Аэропорт Шереметьево
092

Аэропорт Пулково
093

Дополнительные услуги
094

Система развлечений на борту
096

ПАРК САМОЛЕТОВ

ТИПЫ ВОЗДУШНЫХ СУДОВ, ЭКСПЛУАТИРУЕМЫХ АВИАКОМПАНИЕЙ «РОССИЯ»

Superjet 100 (RRJ-95B)



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
29,94 m	27,8 m	100	45 880 kg	830 km/h	12 192 m	3048 km

Airbus A319



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
33,84 m	34,1 m	128	70 000 kg / 75 500 kg	840 km/h	11 800 m	6850 km

Airbus A320



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
37,57 m	34,1 m	168	77 000 kg	840 km/h	11 800 m	6150 km

Boeing 737-800



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
39,47 m	35,8 m	189	79 015 kg	852 km/h	12 500 m	5765 km

Boeing 747-400



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
70,6 m	64,4 m	447 / 522	396 890 kg	913 km/h	13 100 m	13 450 km

Boeing 777-300 / -300ER



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
73,9 m	60,9 m / 64,8 m	373 / 457	299 370 kg / 351 530 kg	905 km/h	13 100 m	11 135 km / 14 594 km



ТРОЙКА

В мае 2022 года авиакомпания «Россия» представила воздушное судно Superjet 100 (RA-89022) в специальной ливрее «Тройка». Тройка лошадей — национальный символ России. На протяжении веков тройка была важным видом российского транспорта. Нанесенная на фюзеляж Superjet 100 ливрея «Тройка» визуально усиливает эффект полета, добавляет лайнеру динамики. Эксклюзивная ливрея призвана привлекать внимание к необходимости сохранять и популяризировать богатое культурно-историческое наследие страны.



СПОРТОЛЁТ

В мае 2018 года авиакомпания «Россия» представила Airbus A319 (RA-73216) в ливрее, посвященной российскому спорту. Проект реализован с целью поддержки российских спортсменов, укрепления сплоченности болельщиков, спортивного духа и ценностей активного образа жизни. В качестве основных элементов ливреи выбраны образы и атрибутика, представляющие футбол, хоккей, художественную гимнастику и фигурное катание — любимые российскими болельщиками зимние и летние, командные и индивидуальные виды спорта. Все элементы изображения стилизованы путем полигональной графики и интегрированы в фирменную узнаваемую ливрею компании для создания единого эффекта движения и полета.

ЗЕНИТОЛЁТ

Авиакомпания «Россия» с 2014 года является официальным перевозчиком ФК «Зенит». Футбольный клуб в лице авиакомпании имеет надежного партнера и набор качественных транспортных услуг, что особенно важно для команды с армией болельщиков не только в Санкт-Петербурге, но и по всей России, а также за рубежом. В воздушном парке авиакомпании есть самолет Airbus A319 (RA-73199) в специальной сине-бело-голубой ливрее футбольного клуба, известный среди огромной аудитории пассажиров и болельщиков как Зенитолёт.



ТИГРОЛЁТ

В сентябре 2016 года авиакомпания «Россия» совместно с центром «Амурский тигр» (www.amur-tiger.ru) представила самолет Boeing 747 (RA-73284) в специальной тигриной ливрее. Носовую часть воздушного судна украсило изображение морды амурского тигра. Цель проекта — привлечение широкого общественного внимания к делу сохранения популяции редких видов диких животных. Проект реализован в рамках специальных государственных программ по защите животных.

ЛЕОЛЁТ

В феврале 2017 года авиакомпания «Россия» представила Boeing 777-300 (RA-73282) с изображением морды дальневосточного леопарда — самого редкого из всех подвидов леопарда. Проект реализован совместно с АНО «Дальневосточные леопарды» (www.save-leopard.ru). Решение о пополнении флота воздушным судном в оригинальной раскраске было принято с целью поддержать природоохранные инициативы, проводимые в рамках Года экологии в России.



ПЕРЕД ПОЛЕТОМ

ИНФОРМАЦИЯ О РЕЙСАХ

НУМЕРАЦИЯ РЕЙСОВ АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ» РАЗДЕЛЯЕТСЯ НА ДВА БЛОКА:

6001–6999 — регулярные рейсы, выполняются под кодом SU. Получить информацию об этих рейсах можно по телефону службы информации и бронирования ПАО «Аэрофлот» **8 800 444 5555** (бесплатно для всех регионов РФ и звонков с мобильных телефонов). Онлайн-бронирование, покупка и онлайн-регистрация: www.aeroflot.ru;

5501–5999 — рейсы выполняются под собственным кодом FV. Получить информацию об этих рейсах можно в контакт-центре авиакомпании «Россия»: в Москве **+7 (495) 139 7777**, в Санкт-Петербурге **+7 (812) 633 3777**. Информация о компании и регистрации на рейсы: www.rossiya-airlines.com.

КУПИТЬ БИЛЕТ

Продажа билетов на все регулярные рейсы АО «Авиакомпания «Россия» осуществляется авиакомпанией «Аэрофлот» в рамках код-шерингового соглашения. Приобрести билеты на рейсы с нумерацией 6001–6999 АО «Авиакомпания «Россия» можно следующими способами:

1. Через сайт www.rossiya-airlines.com с переходом на сайт авиакомпании «Аэрофлот» или напрямую на www.aeroflot.ru.
2. Через мобильное приложение авиакомпании «Аэрофлот» для смартфона или планшета (для любых платформ).

3. В офисах продаж авиакомпании «Аэрофлот».
4. У уполномоченных агентств.

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОКУПКИ БИЛЕТОВ НА САЙТЕ

1. Безопасность. Электронный билет невозможно потерять, украсть или подделать. Все операции по банковским картам строго зашифрованы. При подтверждении заказа в системе бронирования создается уникальная запись, а пассажиру по электронной почте высылаются маршрут-квитанция с полным описанием перелета. Эта квитанция вместе с оригиналами посадочных талонов является достаточным документом для финансовой отчетности в случае командировки.

2. Удобство. 24 часа в сутки, семь дней в неделю, с любого компьютера, подключенного к интернету, в режиме онлайн можно забронировать свой будущий полет. Забронировать и купить билеты можно для нескольких пассажиров, а оплатить покупку одной банковской

картой. Для регистрации на рейс достаточно иметь при себе паспорт.

3. Выбор. Сегодня для покупки через интернет доступны все регулярные рейсы авиакомпании «Россия». Еще одно преимущество сайта — гибкость при выборе времени и тарифа. Если точная дата вылета не критична, пассажиру будет предложен выбор рейсов, отправляющихся в интервале плюс-минус три дня от запрашиваемой даты.

4. Экономия. При оформлении билета с оплатой онлайн не взимаются никакие дополнительные сборы, поэтому билет, приобретенный через сайт «Аэрофлота», обойдется дешевле, чем при покупке в офисе авиакомпании или агентстве. На сайте всегда размещена актуальная информация обо всех акциях и специальных предложениях полетов.

РЕГИСТРАЦИЯ НА РЕЙС

Регистрация на рейсы авиакомпании «Россия» в аэропортах, находящихся на территории РФ, заканчивается за 40 минут до времени вылета. Время окончания регистрации в других аэропортах мира может отличаться от указанного. Информацию можно получить на сайте аэропорта или у туроператора.

В связи с введением в аэропортах дополнительных мер по обеспечению безопасности необходимо прибыть в аэропорт заблаговременно для прохождения процедур контроля безопасности, а также — при международной перевозке — таможенных формальностей. Обратите ваше внимание на время начала и окончания регистрации в аэропорту.

Более подробно с правилами можно ознакомиться на сайте www.rossiya-airlines.com.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ

Если вы путешествуете без животных, оружия и вам не требуются дополнительные услуги, вы можете воспользоваться одним из нескольких способов самостоятельной регистрации на рейс. Самостоятельно зарегистрировавшись на рейс не позднее времени окончания регистрации, вы можете сдать свой багаж на специальных стойках Drop-Off и при необходимости распечатать посадочный талон. В случае отсутствия в аэропорту таких стоек багаж будет принят на обычной стойке регистрации. Для вашего удобства предлагаются следующие сервисы:

1. Киоски самостоятельной регистрации

В аэропорту Пулково и Шереметьево регистрацию на регулярные рейсы (SU 6001–6999) можно осуществить через киоски авиакомпании «Аэрофлот».

В других аэропортах вылета регистрация в киосках самостоятельной регистрации доступна только для пассажиров рейсов с нумерацией SU 6001–6999, ознакомиться с полной информацией о наличии киосков в аэропорту вылета можно в разделе «Киоски» официального сайта ПАО «Аэрофлот».

По окончании регистрации киоск выдаст посадочный талон, который пассажиру необходимо будет предъявить при посадке на борт воздушного судна.

2. Онлайн-регистрация

Дополнительная услуга, которая позволит зарегистрироваться на рейс, сэкономить время в аэропорту и самостоятельно выбрать места в салоне самолета. Онлайн-регистрация начинается за 24 часа и заканчивается за 45 минут до вылета рейса. Пассажиры, вылетающие рейсами SU 6001–6999, могут осуществить онлайн-регистрацию на сайте авиакомпании «Аэрофлот»: www.aeroflot.ru. Пассажиры, вылетающие рейсами FV 5501–5999, могут осуществить онлайн-регистрацию на сайте авиакомпании «Россия»: www.rossiya-airlines.com. Онлайн-регистрация для данных рейсов доступна при вылете из следующих городов: Анапа, Анталья³, Бангкок^{1, 4}, Владивосток, Воронеж, Геленджик, Гоа,

Екатеринбург, Ираклион, Казань, Керкира, Кос, Краснодар, Ларнака, Москва (а/п Шереметьево), Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пардубице, Пафос, Пермь, Пхукет, Родос, Ростов-на-Дону, Самара, Санкт-Петербург, Симферополь, Сочи, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Челябинск, Энфида^{2, 4}, Эйлат^{1, 4}.

¹ В аэропортах Бангкока и Эйлата онлайн-регистрация закрывается за 4 часа 10 минут до вылета.

² В аэропорту Энфиды онлайн-регистрация закрывается за 5 часов 10 минут до вылета.

³ Посадочные талоны, полученные по итогам онлайн-регистрации, должны быть переформлены на стойке регистрации в аэропорту.

⁴ Для получения посадочных талонов необходимо обратиться на стойку регистрации в аэропорту.

ПОСАДКА НА БОРТ ВОЗДУШНОГО СУДНА

Пассажир должен заблаговременно прибыть к месту посадки. Посадка пассажира на борт ВС производится при предъявлении посадочного талона на соответствующий рейс в распечатанном или электронном виде (при наличии в аэропорту информационной системы) и документа, удостоверяющего личность.

Проверке подлежат также документы, необходимые для следования в страну назначения и трансфера. При выходе на посадку пассажир по требованию перевозчика обязан предъявить для взвешивания всю ручную кладь.

В целях защиты пассажиров и работников авиакомпании от коронавирусной инфекции и в соответствии с Методическими указаниями Министрства транспорта РФ от 21.05.2020 г. в аэропорту и на борту ВС действуют обязательные требования к безопасности:

- при посадке на борт ВС в аэропортах городов, где обязательно ношение масок, пассажирам необходимо соблюдать действующие в регионе правила масочного режима. Актуальную информацию можно получить в региональных подразделениях Роспотребнадзора;
- всем лицам, входящим в здания аэропортов, а также перед посадкой на борт ВС проводится термометрия тепловизорами и бесконтактными термометрами, при повышенной температуре тела (выше 37 °С) нахождение в аэропорту или на борту ВС запрещено;
- всем лицам, находящимся на территории аэропорта, а также в пассажирских автобусах, рекомендуется соблюдать социальную дистанцию в 1,5 метра;
- при посадке на борт ВС пассажирам рекомендуется пройти антисептическую обработку рук.
- При международных перевозках пассажир должен иметь оформленные в установленном порядке выездные, въездные и другие документы, требуемые в соответствии с законодательством страны, на территорию, с территории или через территорию которой будет осуществляться перевозка.

На рейсах авиакомпании «Россия», вылетающих из Москвы и прилетающих в Москву, масочный режим отменен. Пассажиры допускаются на борт воздушного судна и могут находиться на нем во время всего полета без защитных масок.

Внимание! В регионах могут действовать дополнительные ограничения и требования по пребыванию и/или самоизоляции. Заблаговременно уточняйте актуальную информацию в региональных подразделениях Роспотребнадзора.

Иностранцам гражданам и лицам без гражданства, следующим в пункт назначения на территории РФ, в том числе в целях транзитного проезда, для регистрации и посадки на рейс необходимо:

- обеспечить наличие при себе медицинского документа (на русском или английском языке), подтверждающего отрицательный результат лабораторного исследования материала на COVID-19 методом полимеразной цепной реакции (ПЦР), отобранного не ранее чем за 48 часов до прибытия на территорию Российской Федерации;
- в случае невозможности предоставить справку об отрицательном результате тестирования на COVID-19 пассажиру будет отказано в перевозке;
- в случае невозможности предоставить медицинский документ на русском и английском языках допускается его предоставление на официальном языке государства регистрации организации, выдавшей такой медицинский документ, с переводом на русский язык, верность которого засвидетельствована консульским должностным лицом Российской Федерации;
- до прибытия на территорию Российской Федерации в целях обеспечения санитарно-карантинного контроля в пунктах пропуска через государственную границу Российской Федерации обеспечить заполнение анкеты прибывающего на территорию Российской Федерации

3. Мобильная регистрация

Доступна только для регулярных рейсов SU 6001–6999 на сайте m.aeroflot.ru или через специальное приложение авиакомпании «Аэрофлот» для iOS, Android и Windows Phone. По окончании регистрации выдается мобильный посадочный талон в виде 2D-баркода. Мобильный посадочный талон необходимо сохранить на мобильном устройстве для предъявления его в аэропорту и на борту воздушного судна в любой момент и без доступа в интернет. Пассажир имеет право распечатать посадочный талон самостоятельно. Если вы не смогли самостоятельно распечатать посадочный талон, в аэропорту Пулково или Внуково вы можете воспользоваться услугами терминалов Reprint. Вы можете обратиться на любую стойку регистрации на рейсы авиакомпании «Россия» для получения посадочного талона.

Федерации (рекомендуемый образец размещен на официальном сайте Роспотребнадзора).

- иностранные граждане и лица без гражданства, прибывающие на территорию России в целях осуществления трудовой деятельности, должны пройти 14-дневный карантин со дня прибытия на территорию РФ.

Гражданам Российской Федерации, прибывающим на территорию Российской Федерации воздушным транспортом (за исключением членов экипажа воздушного судна, осуществляющих воздушную перевозку), необходимо:

- обеспечить заполнение анкеты прибывающего на территорию РФ до прибытия на территорию РФ в целях обеспечения санитарно-карантинного контроля в пунктах пропуска через государственную границу РФ.

В целях оперативного прохождения санитарно-карантинного контроля в пунктах пропуска через государственную границу РФ обеспечить заполнение на Едином портале государственных и муниципальных услуг (далее — ЕПГУ) анкеты для прибывающего в РФ в электронном виде «Регистрация прибывающих в Российскую Федерацию» до вылета в Российскую Федерацию (при приобретении билета, но не позднее регистрации на рейс).

В течение трех календарных дней со дня прибытия на территорию Российской Федерации пройти лабораторное исследование на COVID-19 методом ПЦР и разместить информацию о результате лабораторного исследования на COVID-19 методом ПЦР в ЕПГУ, заполнив форму «Предоставление сведений о результатах теста на новую коронавирусную инфекцию для прибывающих на территорию РФ».

В случае появления любого ухудшения состояния здоровья в течение 14 календарных дней со дня прибытия на территорию РФ незамедлительно обращаться за медицинской помощью по месту жительства (пребывания) без посещения медицинских организаций.

В связи с продолжающимся глобальным распространением, угрозой завоза и распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) на территории Российской Федерации в целях защиты и профилактики от распространения коронавирусной инфекции при планировании полета по России и в зарубежные страны обязательно необходимо уточнять актуальную информацию о правилах отправления/прибытия/нахождения в стране отправления/трансфера/назначения.

Офисы продаж ПАО «Аэрофлот»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ул. Рубинштейна, 1/43
+7 (812) 438 5583

ЧАСЫ РАБОТЫ:

ПН — СБ
С 9:30 до 20:30
ВС С 9:30 до 16:30

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

пассажирский терминал Пулково, зал отправления,

3-й этаж.

ЧАСЫ РАБОТЫ:

круглосуточно

МОСКВА

ул. Арбат, 10
+7 (495) 223 5555

ЧАСЫ РАБОТЫ:

ПН — СБ
С 9:30 до 20:30
ВС С 9:30 до 16:30

ПРОВОЗ БАГАЖА

НОРМЫ БЕСПЛАТНОГО ПРОВОЗА БАГАЖА, ОПЛАТА СВЕРХНОРМАТИВНОГО БАГАЖА, ОСОБЕННОСТИ ПРОВОЗА НЕСТАНДАРТНОГО БАГАЖА¹

SU/FV 6001-6999

Провоз багажа регламентируется количеством мест — Piece Concept

РУЧНАЯ КЛАДЬ БАГАЖ

Габариты Dimensions	Не более 55 x 40 x 25 см для всех классов обслуживания	Не более 203 см по сумме трех измерений ²
Класс бизнес Business	1 место x 15 кг	1 место x 32 кг для тарифа Базовый; 2 места x 32 кг для остальных тарифов класса
Класс эконом Economy	1 место x 10 кг	2 места x 23 кг для тарифов группы Максимум; 1 место x 23 кг для остальных групп тарифов, за исключением группы тарифов Лайт; для группы тарифов Лайт норма бесплатного багажа не предусмотрена

FV 5501-5999

Весовая система провоза багажа Weight Concept

РУЧНАЯ КЛАДЬ БАГАЖ

Габариты Dimensions	Не более 55 x 40 x 25 см для всех классов обслуживания	Не более 203 см по сумме трех измерений
Класс бизнес Business	1 место x 10 кг	Весовую норму необходимо уточнять у туроператора
Класс эконом Economy	1 место x 5 кг	Весовую норму необходимо уточнять у туроператора



СВЕРХНОРМАТИВНЫЙ БАГАЖ⁶

Оплата за сверхнормативный багаж взимается при превышении нормы в соответствии с классом обслуживания:

- количества мест багажа (для рейсов с нумерацией SU/FV 6001-6999);
- габаритов любого из мест багажа по сумме трех измерений 158 см (для рейсов с нумерацией SU/FV 6001-6999);
- нормы бесплатного провоза багажа, при этом вес каждого места не более 50 кг / размер не более 203 см в сумме трех измерений (для рейсов с нумерацией FV 5501-5999);
- веса любого из мест багажа в соответствии с классом обслуживания.

Перевозка тяжеловесного багажа (вес одного места которого превышает 32 кг, но не более 50 кг) и негабаритного багажа (размер одного места по сумме трех измерений превышает 203 см) осуществляется только при предварительном согласовании с перевозчиком (дополнительную информацию можно получить в контакт-центре) и требует дополнительной оплаты. Перевозка багажа, вес которого превышает 50 кг, осуществляется через грузовой терминал.

Исключением являются кресла-каталки и другие мобильные средства передвижения людей с ограниченной подвижностью, перевозимые сверх установленной нормы бесплатного провоза багажа без дополнительной платы. Оплатить сверхнормативный багаж можно заранее, при бронировании перевозки (для рейсов SU/FV 6001-6999) или в аэропорту отправления (для рейсов SU/FV 6001-6999 и FV 5501-5999) по всему маршруту следования или до любого пункта пересадки, указанного в билете.



РАЗМЕЩЕНИЕ РУЧНОЙ КЛАДИ НА БОРТУ

Чтобы полет прошел максимально комфортно для вас и других пассажиров, рекомендуем брать легкую и компактную ручную кладь и провозить только самые необходимые предметы. Это особенно актуально в зимний сезон, когда многие путешествуют с зимними пальто и большим количеством багажа.

Для размещения вещей в пассажирском салоне предназначены багажная полка и специальное место под сиденьем впереди стоящего кресла. На борту воздушного судна просим следовать указаниям экипажа по размещению крупной ручной клади (близкой по размерам к максимальной норме провоза) на багажных полках, менее крупных элементов ручной клади — под впереди стоящим креслом. Обратите внимание, что использование подкресельного пространства на местах в рядах аварийных выходов во время взлета и посадки воздушного судна не допускается.

В целях соблюдения требований безопасности ручной кладь, не превышающая установленную перевозчиком норму провоза, при отсутствии возможности ее размещения в пассажирском салоне может передаваться персоналом авиакомпании в багажный отсек для ее перевозки в качестве багажа без взимания дополнительной платы.



ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИБОРЫ НА БОРТУ

Используемые пассажирами устройства могут создавать помехи для бортовых приборов и систем воздушного судна. По требованиям безопасности полетов на этапах руления, взлета и посадки ВС все электронные устройства должны быть выключены или переведены в авиарежим, Bluetooth-соединения выключены. В целях обеспечения безопасности полета необходимо соблюдать следующие правила.

На протяжении всего полета разрешено использовать:

- электронные часы, фотоаппараты, видеокамеры, портативные диктофоны и другие электронные приборы, не имеющие функции обмена данными GSM;
- слуховые аппараты, кардиостимуляторы;
- портативное/переносное оборудование, необходимое в медицинских целях (по согласованию с авиакомпанией на этапе бронирования билета);

• мобильные телефоны/смартфоны, планшеты, электронные книги и игры, аудио- и видеоплееры, а также другие устройства с функцией обмена данными GSM, переведенные в автономный режим (авиарежим). Электронные устройства большого размера и/или весом более 1 кг должны быть выключены и размещены в ручной клади пассажира на время руления, взлета, набора высоты, а также снижения и посадки воздушного судна.

Ноутбуки/нетбуки с отключенным модемом и функцией Wi-Fi, а также беспроводные наушники можно использовать на этапе посадки пассажиров на борт ВС и в горизонтальном полете. Если устройство издает звуковые сигналы, необходимо использовать наушники.

Не оставляйте электронные устройства без присмотра во время зарядки. Когда вы не используете устройство, отключите его. Электронные устройства маленького размера разместите в кармане впереди стоящего кресла или держите в руках.

В течение всего полета запрещено включать устройства, использующие радиосвязь, в том числе спутниковые телефоны, радиоприемники, радиопередатчики, переносные радиостанции, портативные телевизоры, портативные радиостанции, устройства/игрушки с дистанционным управлением, беспроводные микрофоны, мобильные телефоны/смартфоны, планшеты, у которых отсутствует возможность переключения в авиарежим. На тех воздушных судах, где предлагается услуга связи Wi-Fi, такие устройства разрешено использовать только в горизонтальном полете. В случае возникновения подозрений о влиянии принадлежащих пассажирам устройств на работу бортовых систем самолета командир экипажа имеет право потребовать прекращения использования всех видов электронных приборов за исключением слуховых аппаратов, кардиостимуляторов и другого оборудования, обеспечивающего жизнедеятельность пассажиров.

¹ Авиакомпания вправе устанавливать на отдельных направлениях исключения из стандартных условий бесплатной нормы провоза багажа с уведомлением об этом пассажира при бронировании перевозки.

² По билетам, проданным по 30.09.2020 включительно, габариты составляют не более 158 см по сумме 3-х измерений.

³ Вес рюкзака не должен превышать 5 кг, габариты по сумме трех измерений — не более 80 см.

⁴ Указанные предметы должны иметь габариты, позволяющие безопасно разместить их в салоне воздушного судна. Складное кресло-коляска провозится в салоне воздушного судна при наличии места для его безопасного размещения, в ином случае сдается в багаж без взимания дополнительной платы.

⁵ Для рейсов с нумерацией SU/FV 6001-6999.

⁶ Сверхнормативный багаж, негабаритный багаж и тяжеловесный багаж принимаются к перевозке только при наличии на воздушном судне свободной провозной емкости и при условии оплаты пассажиром провоза такого багажа.



БАГАЖ РЕБЕНКА ДО ДВУХ ЛЕТ

Не предусмотрена возможность провоза ручной клади и вещей сверх нормы. Габариты одного места багажа по сумме трех измерений не должны превышать 115 см.

На рейсах SU/FV 6001-6999 норма бесплатного провоза багажа на ребенка до 2 лет составляет 1 место весом не более 10 кг.

В случае приобретения билетов группы тарифов Лайт норма бесплатного провоза багажа без предоставления отдельного места на борту ВС не предусмотрена.

На рейсах FV 5501 — 5999 норма бесплатного провоза багажа составляет 10 кг.

При следовании с детьми дополнительно разрешено провозить детское питание для ребенка на время полета, устройство для переноса ребенка (детская люлька, удерживающие системы для детей до двух лет, разрешенные к перевозке на воздушном транспорте), складную детскую коляску габаритами не более 50 x 42 x 20 см. Коляска, габариты которой превышают установленные для перевозки в качестве ручной клади, перевозится в багажно-грузовом отсеке воздушного судна в качестве зарегистрированного багажа сверх установленной нормы.

Сверх установленной нормы и без взимания дополнительной платы разрешается провозить в качестве ручной клади следующие вещи (для одного пассажира):

- рюкзак³ /дамскую сумочку/мужской портфель с вложенными вещами;
- верхнюю одежду; костюм в портплед;
- лекарственные препараты, специальные диетические продукты в количестве, необходимом на время полета;
- костыли, трости, ходунки, роллаторы, складное кресло-коляска, съемные протезы конечностей (рук, ног)⁴, по предварительному согласованию портативный концентратор кислорода, медицинское оборудование для жизнеобеспечения пассажира в полете;
- товары, приобретенные в магазинах беспошлинной торговли в аэропорту, упакованные в один запечатанный (опломбированный) пластиковый пакет, с габаритами по сумме трех измерений не более 115 см;
- букет цветов.

Возможны дополнительные ограничения стран прибытия по провозу ручной клади.



АЭРОФЛОТ БОНУС⁵

ПЛАТИНОВЫЙ УРОВЕНЬ: дополнительная норма провоза багажа в количестве 2 мест.
ЗОЛОТОЙ/СЕРЕБРЯНЫЙ УРОВЕНЬ, программы лояльности авиакомпаний альянса SkyTeam уровней ELITE PLUS и ELITE: дополнительная норма провоза багажа в количестве 1 места.



ПРАВИЛА ПЕРЕВОЗКИ ЛИТИЕВЫХ БАТАРЕЙ

Разрешается провозить в ручной клади и багаже литий-ионные аккумуляторы, встроенные/установленные в оборудование, с удельной мощностью до 100 Втч (мобильные телефоны, видеокамеры, часы, портативные музыкальные плееры, ноутбуки, портативные медицинские приборы).

С разрешения авиакомпании возможно провозить в ручной клади и багаже литий-ионные аккумуляторы, встроенные/установленные в оборудование, с удельной мощностью 100–160 Втч (ноутбуки с увеличенным ресурсом, профессиональное аудио- и видеооборудование, портативные медицинские приборы).

Должны быть приняты меры, предотвращающие их самопроизвольное приведение в действие. Разрешается провозить не более двух запасных литий-металлических батарей одному пассажиру. Запасные батареи должны отдельно защищаться таким образом, чтобы исключалась возможность короткого замыкания. Запрещен провоз запасных аккумуляторов, не вставленных в оборудование в багаже. Литий-ионные аккумуляторы с удельной мощностью более 160 Втч (промышленное оборудование, включенное в некоторые электрические и гибридные транспортные средства, мобильные устройства и мопеды) запрещается перевозить в ручной клади и багаже.

Исключение из данного правила составляют кресла-каталки и другие мобильные средства передвижения для людей с ограниченной подвижностью. Мощность ионно-литиевой аккумуляторной батареи в этом случае не должна превышать 300 Втч. В багаже можно провозить только одну запасную батарею мощностью не более 300 Втч или две, мощность каждой из которых не превышает 160 Втч. Авиакомпанию необходимо предварительно уведомить о такой перевозке.



ПРОВОЗ ЖИДКОСТЕЙ

В ручной клади разрешено провозить жидкости, гели и аэрозоли, относящиеся к неопасным, в емкостях вместимостью не более 100 мл, упакованные в надежно закрывающийся прозрачный пластиковый пакет объемом не более 1 л (один пакет на пассажира).

Жидкости в емкостях более 100 мл к перевозке не принимаются, даже если объем заполнен лишь частично. Исключение составляют лекарственные средства, специальное и детское питание, продукция из Duty Free.



ЗАПРЕЩЕНО К ПЕРЕВОЗКЕ

В зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах:

- патроны к газовому оружию, порох, взрывчатые вещества и изделия, пиротехнические средства, пневмохлопушки;
- сжатые и сжиженные газы, в том числе газовые баллончики;
- любые токсичные, ядовитые, коррозирующие и легковоспламеняющиеся вещества;
- окисляющие вещества и органические перекиси;
- радиоактивные материалы.



Авиакомпания и служба безопасности аэропорта могут дополнительно ввести запрет на провоз в ручной клади штопоров, игл для подкожных инъекций (без медицинского обоснования), вязальных спиц, ножниц и других колюще-режущих предметов. Оружие любых видов и типов, боеприпасы и электрошокеры перевозятся в багажных отсеках отдельно от багажа и подлежат дополнительному оформлению.



ПЕРЕВОЗКА ЖИВОТНЫХ

В салоне ВС запрещается перевозка животных без клетки/контейнера и размещение клетки/контейнера на пассажирском кресле. Животное должно находиться в клетке/контейнере в течение всего полета.

Исключение составляют собака-проводник, сопровождающая пассажира с инвалидностью по зрению, и служебная собака сотрудника кинологической службы федерального органа исполнительной власти.

Перед планированием поездки необходимо ознакомиться на сайте с условиями принятия животного к перевозке.

Более подробно ознакомиться с правилами перевозки багажа и ручной клади, в том числе спортивного инвентаря, музыкальных инструментов, оружия, животных и др., а также с полным перечнем веществ и предметов, запрещенных к провозу на борту воздушного судна, можно на сайте www.rossiya-airlines.com и на информационных стендах аэропортов.



ТРЕБОВАНИЕ ЕС

Согласно правилам ЕС, пассажирам, следующим в страны Европейского союза, запрещено провозить и в багаже, и в ручной клади любые мясные и молочные продукты за исключением детского и специального диетического питания, предписанного врачом.



ВНИМАНИЮ ПассажиРОВ, СЛЕДУЮЩИХ В/ИЗ КАЛИНИНГРАДА

При планировании путешествия рекомендуем ознакомиться на официальном сайте авиакомпании с требованиями таможенного законодательства и информацией о порядке идентификации товаров Евразийского экономического союза (ЕАЭС), ввозимых на территорию Особой экономической зоны (ОЭЗ) в Калининградской области с остальной части таможенной территории ЕАЭС воздушным транспортом, в целях их обратного вывоза с территории ОЭЗ в Калининградской области

ПАМЯТКА

ИНОСТРАННОМУ ГРАЖДАНИНУ, ПРИБЫВШЕМУ В РФ

Для въезда в Российскую Федерацию иностранный гражданин должен предъявить действительный документ, удостоверяющий личность и признаваемый Российской Федерацией в этом качестве, и визу, если иной порядок въезда в Российскую Федерацию не установлен международным договором.

ИНОСТРАННЫМ ГРАЖДДАНАМ, ДЛЯ КОТОРЫХ ПРЕДУСМОТРЕН ВИЗОВЫЙ РЕЖИМ, НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ:

- цель визита в Россию должна соответствовать типу визы;
- непрерывное пребывание иностранного гражданина в РФ на основании многократной годовой деловой визы не может превышать 180 дней;
- каждый иностранный гражданин, который прибывает на территорию РФ, обязан заполнить миграционную карту, выданную ему при пересечении границы. Заполненная въездная часть миграционной карты изымается должностными лицами органа пограничного контроля, а заполненная выездная часть остается у иностранного гражданина. При выезде из России миграционную карту сдают во время прохождения паспортного контроля.

ДЛЯ ЛЕГАЛЬНОГО ПРЕБЫВАНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ РФ ИНОСТРАННЫЙ ГРАЖДДАНИН ОБЯЗАН ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

- действительный документ, удостоверяющий личность и признаваемый в РФ в этом качестве;
- действительную визу или иной документ для въезда в РФ (вид на жительство и т. д.), если требуется;
- разрешение на работу (если цель визита в Россию — работа по найму).

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЦЕЛИ ВИЗИТА В РОССИЙСКУЮ ФЕДЕРАЦИЮ ИНОСТРАННОМУ ГРАЖДДАНИНУ ВЫДАЕТСЯ РОССИЙСКАЯ ВИЗА:

- ОДНОКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину пересечь государственную границу Российской Федерации один раз при въезде и один раз при выезде из Российской Федерации;
- ДВУКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину на двукратный въезд в Российскую Федерацию;
- МНОГОКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину на неоднократный (более двух раз) въезд в Российскую Федерацию.

СРОК ВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ГРАЖДДАНИНА НА ТЕРРИТОРИИ РФ ОГРАНИЧЕН:

- сроком действия визы для граждан, въезжающих в РФ в визовом режиме;
- 90 днями для граждан, въезжающих в РФ в безвизовом режиме (за исключением иностранных граждан, имеющих разрешение на работу).

МЕМО

INSTRUCTION FOR FOREIGN NATIONALS ARRIVING TO THE RUSSIAN FEDERATION

To enter the Russian Federation a foreign national must submit a valid identification document acknowledged as such in the Russian Federation and the visa unless a different process of entering the Russian Federation is provided for by an international treaty.

FOREIGN NATIONALS SUBJECT TO THE VISA REGIME SHALL BEAR IN MIND THE FOLLOWING:

- the purpose of the visit to Russia must correspond to the type of the visa;
- the duration of a foreign national's continuous stay in the Russian Federation based on a multiple-entry business visa issued for one year shall not exceed 180 days;
- each foreign national arriving to the Russian Federation shall fill in the migration card issued to him/her upon entrance to the country. The completed entry part of the migration card is surrendered to the border control authorities, and the completed exit part is retained by the foreign national. Upon departure from Russia the migration card is surrendered during the passport control.

TO STAY IN THE RUSSIAN FEDERATION ON LEGAL GROUNDS, A FOREIGN NATIONAL MUST BE ABLE TO PRESENT THE FOLLOWING DOCUMENTS:

- valid identity document recognized as such in the Russian Federation;
- valid visa or another document for entrance into the Russian Federation (resident card, etc.), if required;
- work permit (in case a travel purpose is hired labour).

DEPENDING ON THE PURPOSE OF THE VISIT TO THE RUSSIAN FEDERATION, THE FOLLOWING TYPES OF RUSSIAN VISA ARE ISSUED TO A FOREIGN NATIONAL:

- A SINGLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right to cross the state border of the Russian Federation once when entering the country and once when exiting the country.
- A DOUBLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right for double entry to the Russian Federation.
- A MULTIPLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right for multiple (more than double) entry to the Russian Federation.

A FOREIGN NATIONAL'S PERIOD OF TEMPORARY STAY IN THE RUSSIAN FEDERATION SHALL BE LIMITED BY:

- the validity of the visa for aliens entering the Russian Federation subject to the visa regime;
- 90 days for citizens entering the Russian Federation subject to the visa-free regime (to the exception of foreign nationals holding a work permit).

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

О НЕОБХОДИМОСТИ СОБЛЮДЕНИЯ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ ПАС-САЖИРОВ ПРИ ПРЕДПОЛЕТНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ И НА БОРТУ ВОЗДУШНЫХ СУДОВ АВИАКОМПАНИИ

Согласно «Правилам поведения пассажиров» АО «Авиакомпания «Россия», разработанным в соответствии с требованиями действующего международного воздушного права и российского законодательства, в целях соблюдения безопасности полетов, повышения качества предоставляемых услуг, предупреждения нарушений общественного порядка и других правонарушений, совершаемых на борту ВС и на территории наземных объектов гражданской авиации,

ПАССАЖИРЫ ИМЕЮТ ПРАВО:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью и достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиакомпании с просьбой о защите;
- пользоваться портативными электронными приборами в автономном режиме (авиарежиме) с выключенными функциями приема/передачи данных (Wi-Fi, Bluetooth).

ПАССАЖИРЫ ОБЯЗАНЫ:

- выполнять требования командира ВС, старшего бортпроводника экипажа и других членов экипажа;
 - прибыть к выходу на посадку на борт воздушного судна не позднее времени окончания посадки на рейс, указанного в посадочном талоне;
 - предъявить при посадке на борт посадочный талон на соответствующий рейс;
 - занять место, указанное в посадочном талоне; пересадка на другое место осуществляется только после согласования с бортпроводником и разрешения командира ВС;
 - держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни»;
 - выключать или переключать в автономный режим работы (авиарежим) электронные устройства по требованию членов экипажа на любом этапе полета;
 - соблюдать установленные в Российской Федерации санитарные правила и противоэпидемические требования при нахождении на борту воздушного судна, а также установленные в аэропортах вылета, назначения или транзита санитарно-карантинные требования.
- #### ПАССАЖИРАМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью, личному достоинству других пассажиров и авиаперсонала, допускать по отношению к ним любое оскорбление — словесное или физическое;
 - во время полета употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту ВС;

- курить на борту ВС в течение всего полета, в т. ч. электронные сигареты;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество, выносить его с борта самолета;
- нарушать установленные в Российской Федерации санитарные правила и противоэпидемические требования при нахождении на борту воздушного судна;
- вынимать из контейнера (клетки) животное, перевозимое в салоне.

В случае нарушения перечисленных требований международное воздушное право и законодательство более 166 государств (в том числе Российской Федерации), ратифицировавших Конвенцию «О преступлениях и некоторых других действиях, совершенных на борту воздушного судна» (Токио, 1963 г.), а также действующие в АО «Авиакомпания «Россия» «Правила поведения пассажиров» предусматривают следующие санкции:

- прекращение обслуживания алкогольными напитками пассажиров, находящихся в состоянии как алкогольного опьянения, так и любой другой интоксикации;
- изъятие у пассажиров на время полета принадлежащих им спиртных напитков, в т. ч. приобретенных в магазинах беспошлинной торговли на борту самолета;
- применение мер принуждения к лицу, отказывающемуся выполнять распоряжения командира ВС;
- удаление пассажира-нарушителя с борта самолета в ближайшем пункте посадки, а в случае совершения самолетом вынужденной посадки — возмещение пассажиром расходов, понесенных авиакомпанией в результате его недопустимого поведения;
- передача пассажира-нарушителя в правоохранительные органы независимо от государства посадки (тюремное заключение в отдельных странах сроком до двух лет);
- возмещение пассажиром материального ущерба, причиненного им авиакомпании вследствие порчи имущества;
- одностороннее расторжение заключенного договора воздушной перевозки пассажира без компенсации ее стоимости;
- аннулирование виз, выданных Российской Федерацией и другими государствами;
- придание инциденту максимальной огласки в СМИ и на специальных интернет-сайтах;
- наложение административного штрафа в размере от 2000 до 5000 рублей или административный арест на срок до 15 суток — за невыполнение лицами, находящимися на борту ВС, законных распоряжений командира ВС (КоАП РФ, часть 6, статья 11.17, введена Федеральным законом РФ № 336 21.12.2009 г.);
- внесение пассажира в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена авиакомпанией;

- отказ внесенному в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена авиакомпанией, пассажиру в заключении договора воздушной перевозки в соответствии со статьей 107.1 Воздушного кодекса РФ.

THE RULES OF CONDUCT

Concerning the necessity of following the rules of passenger conduct during preflight services and on board Rossiya aircraft

According to 'The Rules of Conduct' that is currently effective on 'Rossiya Airlines', developed in accordance with the requirements of applicable international air law and Russian legislation, in order to ensure the flight safety, to improve the quality of services provided by the airline and to prevent offences, committed aboard and at civil aviation ground facilities.

PASSENGERS HAVE THE RIGHT:

- to demand that all the services be provided by the Terms and Conditions of passenger air carriage agreement;
- In case when their life, health or personal dignity are in danger, to seek protection from the airline staff;
- to use portable electronic devices in "Flight safe/Airplane" mode, with turned-off data transfer functions (Wi-Fi, Bluetooth).

PASSENGERS ARE OBLIGED:

- to follow requests of the pilot in command (PIC) and other crew members;
- to arrive at the boarding gate aboard the aircraft no later than the time of the end of boarding on the flight speafied in the boarding pass;
- to present a boarding pass for the relevant flight when boarding;
- to take seat indicated on the boarding pass, seat switching is possible only when it is allowed by flight attendant and PIC;
- to fasten seatbelts whenever the seatbelt sign is turned on;
- to switch portable electronic devices off or into "Flight safe/Airplane" mode whenever it is asked by cabin crew members;
- follow the sanitary rules and anti-epidemic requirements on board the aircraft established in the Russian Federation, as well as the sanitary and quarantine requirements established at aiports of departure, destination or transit.

PASSENGERS ARE FORBIDDEN:

- to provoke situations endangering flight safety or the life, health and dignity of other passengers and the airline personnel and to subject passengers or airline personnel to any physical or verbal abuse;
- to consume alcoholic drinks, other than those served aboard;
- to smoke during the entire flight, including electronic cigarettes;
- to create uncomfotable conditions for the other passengers or cause disruptions to the work of the crew;
- to open the sealed plastic bags of dutyfree shops before the end of the flight;

- to use the emergency equipment without the directions from the crew;
- to damage any airline property, to remove it from the aircraft;
- violate the sanitary rules and anti-epidemic requirements on board established in the Russian Federation. In case of the violation of the regulations, the 'International Convention on Offenses and Certain Other Acts Committed on Board Aircraft' (Tokyo, 1963), signed by more than 166 countries including The Russian Federation, and also 'The Rules of Conduct' currently in effect on 'Rossiya Airlines', allows us to apply the following sanctions:
- the discontinuance of serving alcoholic beverages to a passenger, who is under an alcoholic or any other form of intoxication;
- withdrawal of any alcoholic drinks, belonging to a

passenger, including those purchased aboard, for the duration of the flight;

- taking the compulsory measures against a person who refuses to comply with the orders of PIC;
- disembarkation of an offender from the aircraft at the nearest point of landing, and in case of emergency landing, making this passenger liable for the costs, incurred by the airline as a result of his/her misconduct;
- handing over an offender to law enforcement authorities, irrespective of the country of landing (imprisonment in some countries for up to 2 years);
- holding an offender liable for all costs related to any damage done by him/her to the airline's property;
- offloading a person violating the order from the aircraft in the nearest landing place and, in case of forced landing of the aircraft, exacting from the

passenger a reimbursement for extra expenses, incurred by "Rossiya airlines" JSC as a result of his/her behaviour;

- cancellation of visas, issued by the Russian Federation or by other countries;
- mass media and on special Internet sites;
- administrative fine from 2.000 up to 5.000 roubles or administrative arrest up to 15 days in case of failure to obey the PIC's legitimate orders (The Russian Federation Code of Administrative Violations, Part 6 of Article 11.17 introduced by the RF Federal Law of 21.12.2009 №336FZ);
- adding the offender to the list of passengers restricted from air transportation by the air company;
- the passenger on the restricted list will be denied the right to conclude a contract on air transportation in accord with Article 107.1 of the RF Air Law.

ИНФОРМАЦИЯ

О НЕОБХОДИМОСТИ СОБЛЮДЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ О ТРЕБОВАНИЯХ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ФИЗИЧЕСКИЕ ЛИЦА, СОВЕРШАЮЩИЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА, ОБЯЗАНЫ:

- осуществлять проход в зону транспортной безопасности воздушного судна и объектов наземной инфраструктуры воздушного транспорта (далее — зона транспортной безопасности) в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра;
 - выполнять требования сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности, связанные с выполнением ими своих служебных обязанностей;
 - информировать сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу безопасности воздушного судна.
- #### ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ, ПУТЕШЕСТВУЮЩИМ ВОЗДУШНЫМ ТРАНСПОРТОМ, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- проносить в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные к перевозке на борту воздушного судна;
 - препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности;
 - совершать действия, препятствующие функционированию технических средств и работе персонала воздушного судна, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу безопасности воздушного судна, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов воздушного судна, которые могут привести их в состояние, непригодное для эксплуатации либо угрожающее жизни или здоровью пассажиров, персонала объектов транспортной инфраструктуры, сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности и других лиц;
 - принимать от других лиц материальные объекты для их перевозки на борту воздушного судна без

уведомления об этом сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра;

- передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке;
- использовать для совершения перелета поддельные (подложные) и/или недействительные проездные, перевозочные и/или удостоверяющие личность документы;
- проникать в зону транспортной безопасности вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры проходов;
- предпринимать действия, имитирующие совершение либо подготовку к совершению актов незаконного вмешательства в работу технических средств воздушного судна;
- использовать на борту воздушного судна пиротехнические изделия.

В СЛУЧАЕ ОБНАРУЖЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ТРЕБОВАНИЙ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРОСИМ ВАС НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО ПРОИНФОРМИРОВАТЬ ОБ ЭТОМ ЧЛЕНОВ ЭКИПАЖА ВОЗДУШНОГО СУДНА.

INFORMATION ON COMPLYING WITH TRANSPORT SECURITY INSTRUCTIONS

IN THE INTERESTS OF FLIGHT SAFETY, UNDER TRANSPORT SECURITY LEGISLATION, PASSENGERS ON ANY FLIGHT MUST:

- pass through security control screening landside and airside as required, including additional and repeat screening;
- follow instructions given by transport security staff on duty;
- inform transport security staff of incidents or actions that pose a threat to the aircraft.

- pass through security control screening landside and airside as required, including additional and repeat screening;
 - follow instructions given by transport security staff on duty;
 - inform transport security staff of incidents or actions that pose a threat to the aircraft.
- #### PEOPLE TRAVELLING BY AIR ARE FORBIDDEN TO:

- carry items or substances that are not allowed on the plane into designated transport security zones;
- obstruct or hinder the operation of transport security equipment;
- commit any act that obstructs the operation of plane equipment and crew, including passing on threats known to be a hoax and other actions that aim to damage (or steal) plane equipment which could have a negative impact on its condition, render it unfit for flight, or threaten the lives and health of passengers, transport infrastructure staff, transport security personnel and others;
- carry other people's items in their luggage without informing transport security staff of this and undergoing security control screening;
- pass documents granting special privileges in passing through security control to third parties;
- use fake (forged) and/or invalid travel and transportation cards and/or ID for flight purposes;
- enter designated transport security zones without (bypassing) the established transport infrastructure routes;
- take any action that resembles committing or preparation for an illegal act impacting the operation of the aircraft and related equipment;
- set off fireworks on board a plane.

IF YOU NOTICE ANY TRANSPORT SECURITY VIOLATION PLEASE INFORM AIRPORT STAFF OR CABIN CREW IMMEDIATELY



На борту ВС в течение всего полета запрещено курить, в т. ч. электронные сигареты Smoking (including electronic cigarettes) is prohibited for the duration of the flight

ШЕРЕМЕТЬЕВО МОСКВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА. ТЕРМИНАЛ В

3-й этаж / Вылет / Внутренние рейсы
3d floor / Departures / Domestic flights

2-й этаж / Прилет / Внутренние рейсы
2nd floor / Arrivals / Domestic flights

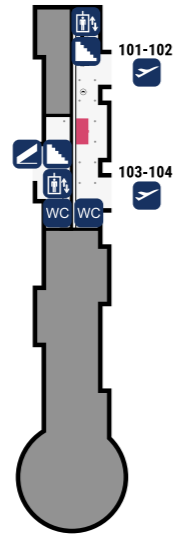
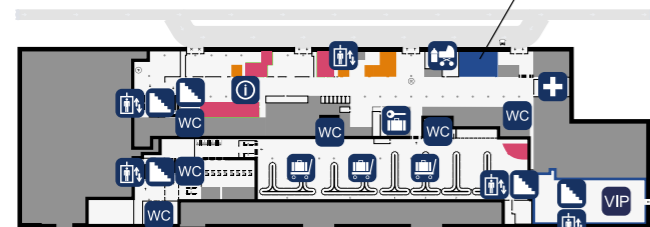
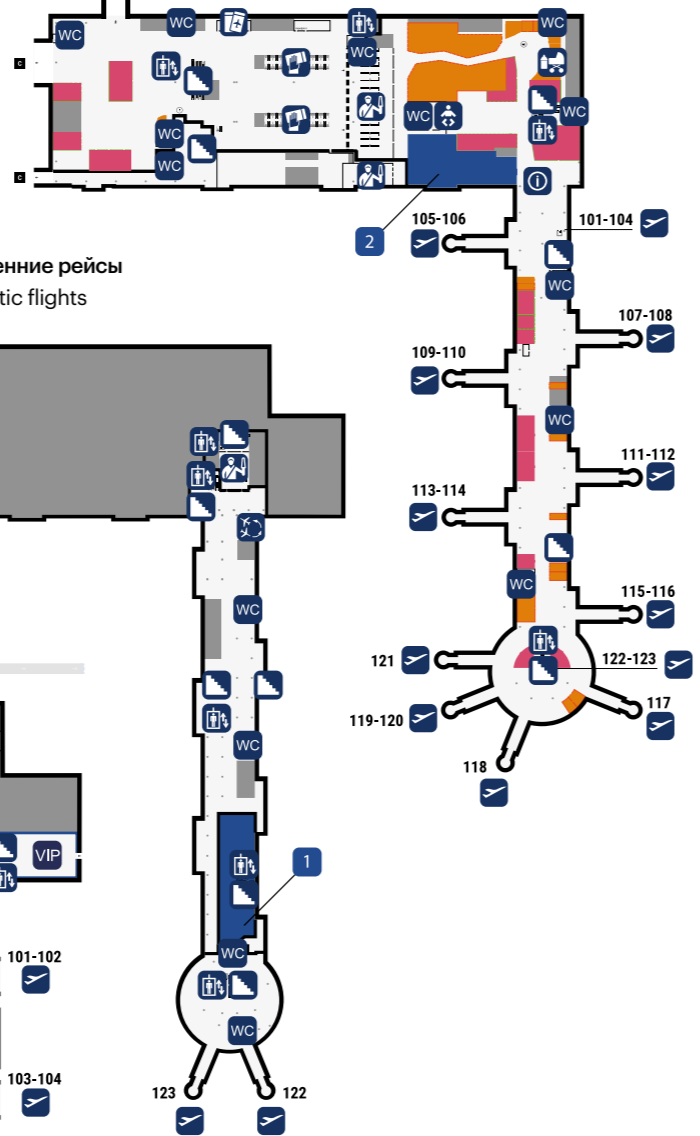
1-й этаж / Прилет / Внутренние рейсы
1st floor / Arrivals / Domestic flights

- Информация Information
- Стойки регистрации Check-in counter
- Выход на посадку Boarding gate
- Паспортный контроль Passport control
- Зона досмотра Security control
- Офисы авиакомпаний Offices
- Билетные кассы Ticket office

Подземный межтерминальный трансфер
Underground Interterminal Transfer

- Стойки трансфера Transfer desk
- Камера хранения Baggage storage
- Выдача багажа Baggage claim area
- Лестница Stairs
- Эскалатор Escalator
- Лифт Elevator
- Туалеты WC
- Пеленальная комната Babycare
- Пункт скорой медицинской помощи First aid
- Комната матери и ребенка Mother & child room
- Торговая зона Shopping area
- Кафе, Бар Cafe, Bar

- VIP-зал Vip lounge
- 1 Бизнес-зал Кандинский The Kandinsky Business lounge
- 2 Бизнес-зал Рублев The Rublev Business lounge
- 3 Зал Меркурий. Услуги в аэропорту. Помощь Lounge «Mercury» Airport services, Assistance



ПУЛКОВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

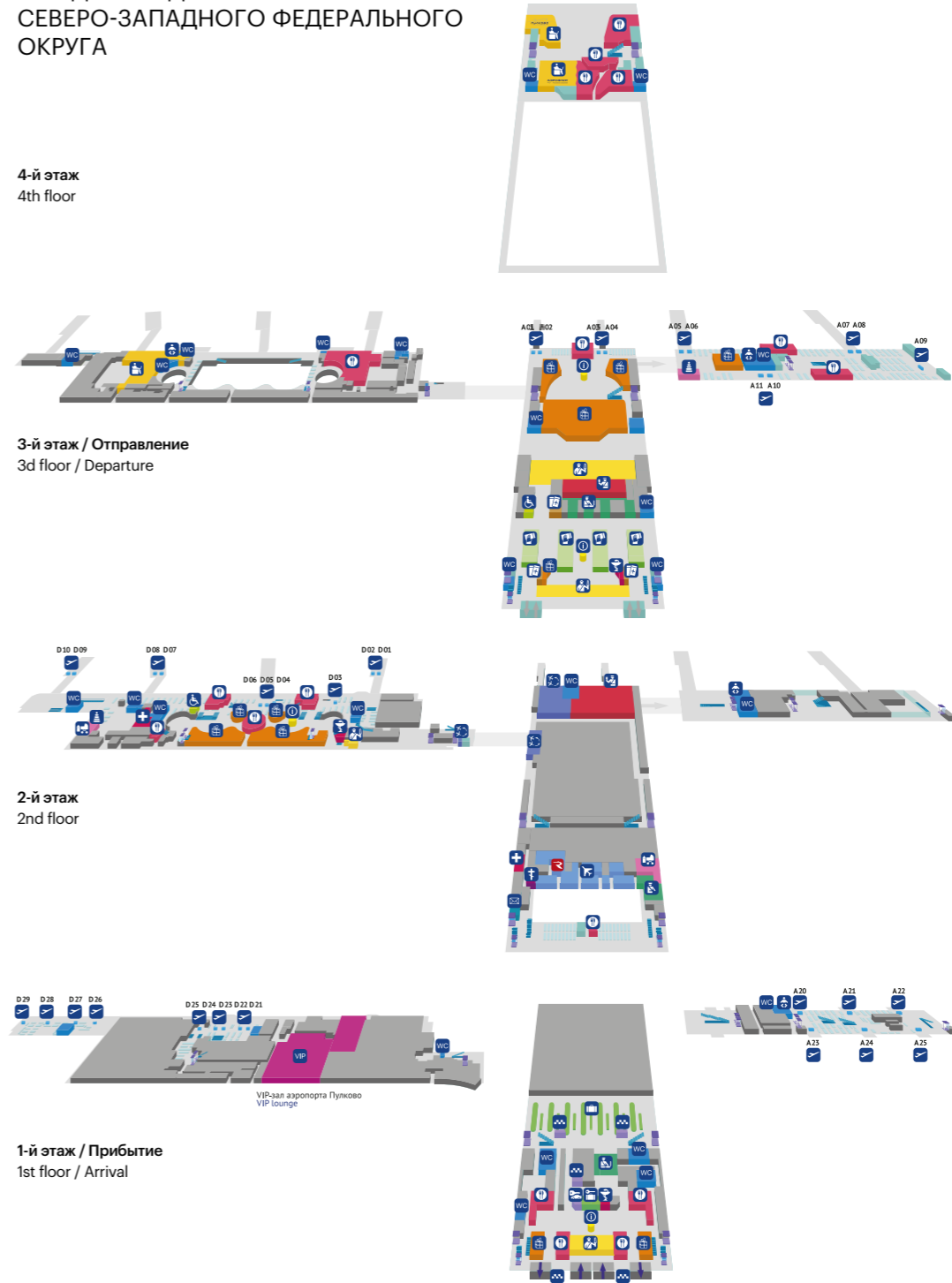
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

4-й этаж
4th floor

3-й этаж / Отправление
3d floor / Departure

2-й этаж
2nd floor

1-й этаж / Прибытие
1st floor / Arrival



- Офис авиакомпании «Россия» Rossiya Airlines Office
- Информация Information
- Стойки регистрации Check-in counter
- Билетные кассы Ticket office
- Стойки трансфера Transfer desk
- Выход на посадку Boarding gate
- Таможенный контроль Customs control
- Паспортный контроль Passport control
- Зона досмотра Security control
- Полиция Police
- Камера хранения Baggage storage
- Выдача багажа Baggage claim area
- Пункт скорой медицинской помощи First aid
- Аптека Pharmacy
- Офисы авиакомпаний Offices
- Туалеты WC
- Зона для людей с ограниченными возможностями Special Assistance Point
- Комната матери и ребенка Mother & child room
- Пеленальная комната Babycare
- Детская зона Kids area
- Православная часовня Orthodox chapel
- Почта Post office
- Такси Taxi
- Прокат автомобилей Car rental
- Vip-зал Vip lounge
- Бизнес-салон Business lounge
- Кафе, Бар Cafe, Bar
- Торговая зона Shopping area
- Лестница/Эскалатор Stairs/Escalator
- Лифт Elevator

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ НА РЕЙСАХ FV 5501–5999

ПАССАЖИРАМ РЕЙСОВ FV 5501–5999, ЦЕНЯЩИМ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМФОРТ, АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ШИРОКИМ СПЕКТРОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ НА БОРТУ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМФОРТ

- **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО (SPACE+):** места повышенной комфортности с увеличенным расстоянием между рядами на всех типах ВС;
 - **ВЕРХНЯЯ ПАЛУБА (SPACE+ UPPER DECK):** места, расположенные в отдельном салоне класса Эконом на верхней палубе Boeing 747-400;
 - **ПЕРВЫЙ САЛОН (A-ZONE):** места в носовой части основной палубы Boeing 747-400;
 - **ПЕРВЫЕ РЯДЫ (FRONT ROWS):** места в первых рядах (1–2) Boeing 737-800;
 - **ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫЕ МЕСТА (B-ZONE):** места в передней части салона класса Эконом на всех типах ВС и места в хвостовой части в двухкресельных блоках Boeing 747-400.
- Услуга доступна с момента приобретения билета и до окончания регистрации на рейс.

ПЛАТНОЕ ПИТАНИЕ

Порадуйте себя любимыми блюдами из эксклюзивного «Меню от «Шоколадницы» или закажите в полет горячие комбо-наборы на любой вкус: питательный завтрак, обед с птицей, мясом, рыбой или вегетарианский сет. Проверить доступность на Вашем рейсе и сделать заказ можно на сайте после авторизации в сервисе «Управление бронированием» или при прохождении онлайн-регистрации.

СТРАХОВАНИЕ

Полис страхования пассажиров покрывает широкий перечень рисков, среди которых:

- страхование багажа (пропажа, повреждение, задержка выдачи);
- страхование поездки (задержка рейса, отмена поездки, хищение или утрата документов и др.);
- страхование от несчастных случаев (травма и иной вред здоровью);
- медицинская помощь (экстренная госпитализация, транспортировка в медицинское учреждение и др.).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ОПЛАТА СВЕРХНОРМАТИВНОГО БАГАЖА

Норма бесплатного провоза багажа указана в вашем билете. При необходимости взять багаж большего веса — добавьте дополнительные килограммы, оплатив их предварительно на сайте. Пассажир имеет возможность повысить норму провоза багажа на 3, 6 или 10 кг. Оформить дополнительный вес багажа возможно в сервисе «Управление бронированием» не ранее чем за 30 суток до вылета рейса и в разделе «Онлайн-регистрация» не ранее чем за 24 часа и не позднее чем за 4 часа до вылета рейса. Имеются ограничения в предоставлении услуги на ряде направлений.

«АЭРОЭКСПРЕСС» В АЭРОПОРТ

Приобретение билета на «Аэроэкспресс» на сайте авиакомпании для пассажиров, вылетающих и прибывающих в аэропорт Шереметьево:

- при наличии оформленного авиабилета заказ услуги возможен на сайте в разделе «Управление бронированием» не ранее чем за 30 суток до времени вылета рейса или на сайте в разделе «Онлайн-регистрация» не ранее чем за 24 часа и не позднее чем за 45 минут до вылета рейса;
- билет в вагон класса Стандарт действителен в течение 30 суток с даты, указанной при покупке. Билет в вагон класса Бизнес возможно приобрести за 90 суток до предполагаемой даты поездки, включая день предполагаемой поездки. При бронировании услуги вводится номер авиабилета.

ПЕРЕВОЗКА СПОРТИВНОГО СНАРЯЖЕНИЯ

Перевозка снаряжения для дайвинга. Услуга доступна на рейсах в/из Египта (Хургада, Шарм-Эль-Шейх) и включает возможность покупки 1 места багажа с оборудованием для дайвинга весом до 23 кг и габаритами не более 203 см по сумме трех измерений.

Один комплект снаряжения для дайвинга может включать: баллон (1 шт., баллон должен быть пустым), компенсатор плавучести (1 шт.), гидрокостюм (1 шт.), шлем (1 шт.), перчатки (1 пара), боты или ласты (1 пара), а также манометр, регулятор (октопус), маска с трубкой и другие аксессуары. Имеются ограничения в предоставлении услуги на ряде направлений.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ НА БОРТУ

Индивидуальное устное (без объявления по громкой связи) поздравление назначенным членом кабинного экипажа с вручением подарка от авиакомпании — модели самолета Airbus 319 «Спортолёт» (масштаб 1:200). Услуга доступна на рейсах, вылетающих из Москвы (Шереметьево).

ДЕТСКАЯ ЛЮЛЬКА

Предоставляется пассажирам с младенцами возрастом до 1 года и весом не более 11 кг на местах, оборудованных креплениями для установки детской люльки. Длина люльки — 75 см.

Как сделать заказ

УПРАВЛЕНИЕ БРОНИРОВАНИЕМ НА САЙТЕ



ПРИ ОНЛАЙН-РЕГИСТРАЦИИ



В АЭРОПОРТУ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО



В АЭРОПОРТУ ПРИ РЕГИСТРАЦИИ



ВНИМАНИЕ! Имеются ограничения по локациям и времени заказа услуг. С более подробной информацией об оплате и условиях предоставления услуг можно ознакомиться на сайте авиакомпании в разделе «Дополнительные услуги» www.rossiya-airlines.ru.

ОТКРЫВАЕМ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПЕРЕЛЕТЫ

ПРЯМЫЕ РЕЙСЫ ИЗ МОСКВЫ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И СОЧИ



РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОС #2 ОТ 10.08.2015
АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284

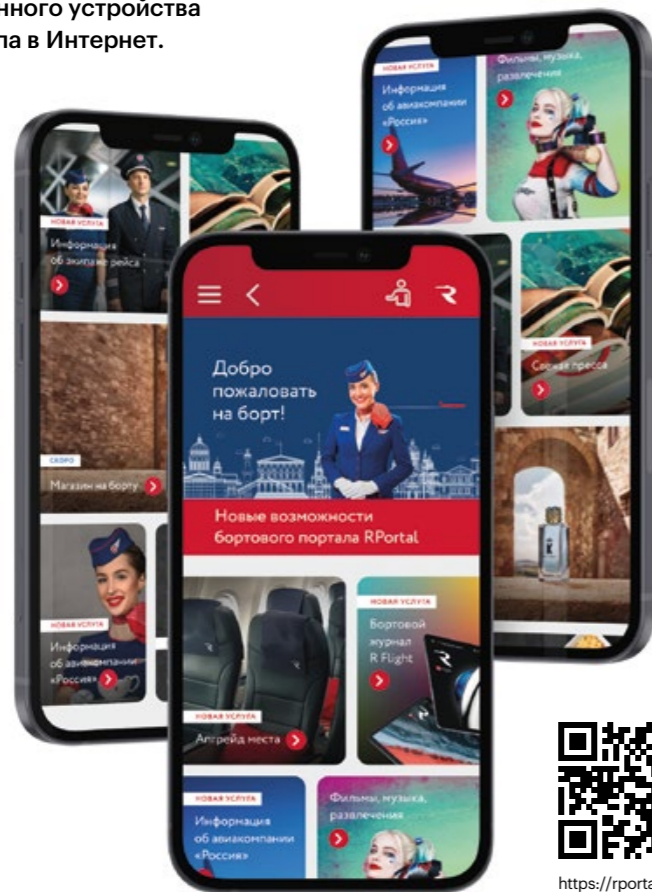
РОССИЯ

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM

RPORTAL.AERO

ПОРТАЛ В МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ И СЕРВИСА ВО ВРЕМЯ ПОЛЕТА!

Огромная коллекция впечатлений с собственного устройства без доступа в Интернет.



<https://rportal.aero>

ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ В ПОЛЕТЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СИСТЕМОЙ РАЗВЛЕЧЕНИЙ С ВАШИХ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ¹.

АКТИВАЦИЯ УСТРОЙСТВА (ТРЕБУЕТСЯ ЕДИНОРАЗОВО ДЛЯ УСТРОЙСТВ ANDROID)

1. До взлета подключитесь к сети 3G/LTE на вашем устройстве, откройте браузер Chrome или Safari и введите адрес сайта rportal.aero или наведите камеру на QR-код и перейдите по ссылке.
2. Когда сайт **RPORTAL** загрузился, ваше устройство готово для использования портала на борту. Если сайт не загрузился или произошла ошибка активации, часть контента не будет доступна для просмотра на вашем устройстве.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ УСТРОЙСТВА К RPORTAL НА БОРТУ

3. После взлета в **Авиарежиме** активируйте Wi-Fi на смартфоне/планшете.
 4. В списке доступных Wi-Fi-сетей найдите сеть **RossiyaMedia** и подключитесь к ней. (Сообщение об отсутствии доступа к интернету можно игнорировать)
 5. После подключения откройте браузер Chrome или Safari и введите адрес сайта rportal.aero или наведите камеру на QR-код и перейдите по ссылке.
- Просим вас использовать личные наушники, чтобы не нарушать комфорт других пассажиров на борту.

RPORTAL.AERO

YOUR PORTAL TO THE WORLD OF IN-FLIGHT SERVICES AND ENTERTAINMENT!

A collection of impressions — on your device, no Internet access needed!

ENJOY OUR IN-FLIGHT ENTERTAINMENT SYSTEM, ACCESSIBLE FROM YOUR MOBILE DEVICES¹.

DEVICE ACTIVATION (ONE-TIME ACTIVATION REQUIRED FOR ANDROID DEVICES)

1. Connect your device to the 3G/LTE network before the takeoff. Open the Chrome or Safari browser, type rportal.aero in the URL field or scan the QR code using your mobile camera and follow the link.
2. Once the **RPORTAL** website is opened, your device is ready for use on board. If the website does not load or an activation error has occurred, some content will not be available for viewing on your device.

CONNECTING YOUR DEVICE TO RPORTAL ON BOARD

3. After the takeoff, turn on the Wi-Fi on your smartphone/tablet using **Airplane mode**.
4. In the list of available Wi-Fi networks, find the **RossiyaMedia** network and connect to it. (You can ignore the message stating no internet access is provided)
5. Once connected, open your **Chrome** or **Safari** browser and type rportal.aero in the URL field or scan the QR code using your mobile camera and follow the link.

We kindly ask you to use personal headphones for the comfort of other passengers.

6+

¹ Есть ограничения на некоторых направлениях полетов.

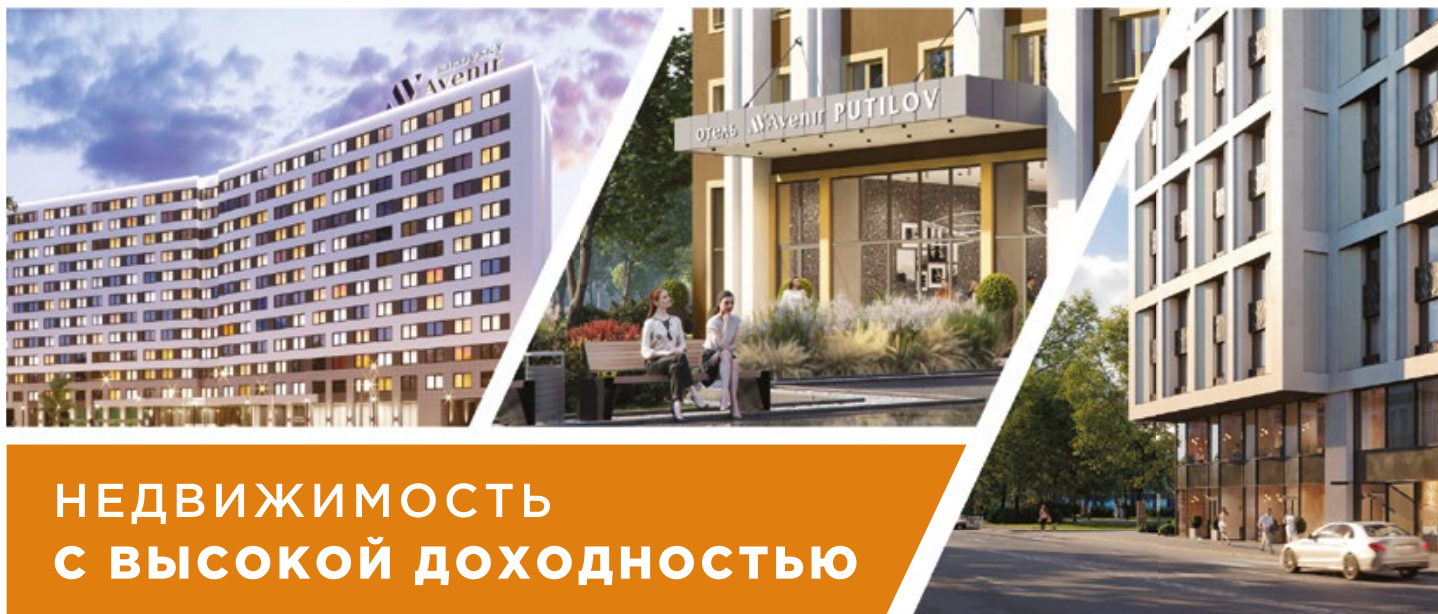
¹ Restrictions apply on some destinations.



Пишем историю вместе!



TMK-GROUP.RU



НЕДВИЖИМОСТЬ
С ВЫСОКОЙ ДОХОДНОСТЬЮ

KIROVSKY AVENIR — апартамент-отель в Кировском районе в 10-ти минутах пешком от станции метро «Автово». Относится к сегменту Midscale. Ввод в эксплуатацию IV квартал 2022 г.

PUTILOV AVENIR — апартамент-отель в Кировском районе в 3-х минутах пешком от станции метро «Кировский завод». Относится к сегменту Upper-Midscale. Дом сдан, май 2022 г.

MOSKOVSKY AVENIR — апартамент-отель в Московском районе в 10-ти минутах пешком от станции метро «Фрунзенская». Относится к сегменту Upscale. Ввод в эксплуатацию IV квартал 2022 г.

АПАРТАМЕНТЫ

от **4,3** ^{МЛН} _{РУБ.}

ИПОТЕКА

1,1 %

ДОХОДНОСТЬ

до **10,2%**

ЕДИНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

PSK INVEST

РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ ИНВЕСТИЦИЙ

100+

ГОТОВЫЙ ИНВЕСТИПОРТФЕЛЬ



(812) 640-38-38

PSK-INFO.RU

18+



ПОСЛУШАТЬ ПОДКАСТ ПРО ДОХОДНУЮ НЕДВИЖИМОСТЬ



ЗАСТРОЙЩИКИ: ООО «СЗ «ПОРТАЛ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. КРОНШТАДСКАЯ, 9; ООО «СЗ «АТТИК», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. КИЕВСКАЯ, 5 К.6; ООО «СЗ «СИНЕРГИЯ ДЕВЕЛОПМЕНТ», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПР. СТАЧЕК, 64. ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ. ИПОТЕЧНАЯ СТАВКА 1,1% ГОДОВЫХ НА ПЕРВЫЙ ГОД КРЕДИТОВАНИЯ (СЗ 2-ГО ГОДА ИПОТЕЧНАЯ СТАВКА 3,9% ГОДОВЫХ). РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ НЕДВИЖИМОСТИ В ГОСТИНИЧНЫХ КОМПЛЕКСАХ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА ОСНОВАНИИ 214-ФЗ, УКАЗАНА СТОИМОСТЬ СТУДИИ 24,69 КВ.М. – 4 301 000 РУБЛЕЙ В АПАРТ-ОТЕЛЕ «КИРОВСКИЙ АВЕНИР». ИПОТЕКА ПАО «СБЕРБАНК», СТАВКА ПО ИПОТЕКЕ УКАЗАНА ПРИ УСЛОВИИ ПОЛНОГО (КОМПЛЕКСНОГО) СТРАХОВАНИЯ РИСКОВ ПО ТАРИФАМ СООТВЕТСТВУЮЩИХ СТРАХОВЩИКОВ, ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ ДО 31.07.2022. УКАЗАН ПРОЦЕНТ ДОХОДНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ «ПРИОРИТЕТ» ДЛЯ АПАРТ-ОТЕЛЯ «КИРОВСКИЙ АВЕНИР». ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 31.07.2022. *АВЕНИР **КИРОВСКИЙ ***ПУТИЛОВ ****МОСКОВСКИЙ *****MIDSCALE — СРЕДНЕЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ *****UPPER-MIDSCALE — ВЫШЕ СРЕДНЕЙ КАТЕГОРИИ *****UPSCALE — ВЫСОКОЙ КАТЕГОРИИ

РЕКЛАМА

