

НА РЕЙСАХ ОТ 90 МИНУТ
СМОТРИТЕ КИНО,
СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ
И ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛЫ
НА НАШЕМ ПОРТАЛЕ
IFE.ONE.



R Flight

#1 (60) | Январь 2022

ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Москва
в новейшем
свете
с. 28

В Танзанию
со своим
львом
с. 58

Цели и мишени
биатлонистки
Светланы Мироновой
с. 84

Лед, снег и другие
сезонные
продукты
с. 89

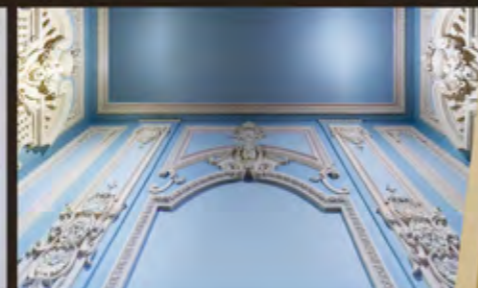
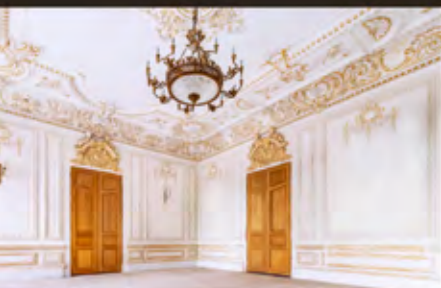
ПРЕМЬЕРА
ГОДА



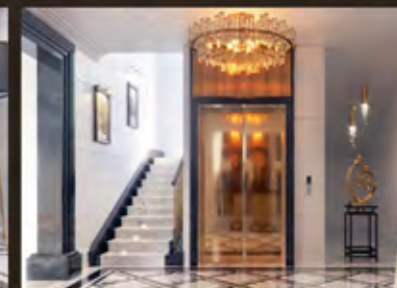
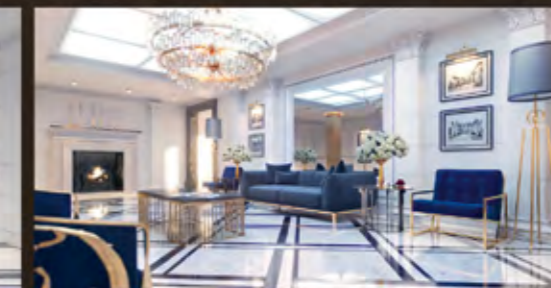
ТРИ
ГРАЦИИ

ЗАХАРЬЕВСКАЯ, 41
КЛУБНЫЙ ДОМ


- 23 роскошные представительские резиденции класса De Luxe у Таврического сада
- Отреставрированный дом в стиле необарокко, созданный в 1907 году
- Захватывающие виды на Таврический сад и Смольный собор



Интерьеры квартир и парадных холлов



Интерьеры входной группы

 (812) 561 16 00
Esgroup.ru

ДЕВЕЛОПЕР ЭЛИТНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ПОДЛИННАЯ РОСКОШЬ

Клубный дом «Три грации». Адрес объекта: Санкт-Петербург, Захарьевская ул., д. 41. Девелопер: ООО «Еврострой». Реклама.



ПРИОРИТЕТ
• КЛУБНЫЙ ДОМ •

Воскресенская набережная, 32

- Клубный дом на 40 квартир в историческом центре Петербурга с видом на Неву и Петропавловский собор
- Служба персонального сервиса уровня отелей 5*
- Подземная парковка с услугой valet parking

В ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Клубный дом «Приоритет». Адрес объекта: Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 32. Разрешение на строительство № 78-018-0160-2016 от 22.12.2016 г. Застройщик: ООО «Еврострой-УСП». Проектная декларация на сайте наш.дом.рф. Реклама.

СОБЕРИ СВОЙ ДОМАШНИЙ ФИТНЕС-ЗАЛ

Основа стильного фитнес-зала

Японская стенка позволит создать многофункциональный фитнес-комплекс в ограниченном пространстве квартиры/дома/офиса. Спортивный инвентарь оснащен турником с кольцом для крепления дополнительных снарядов (груша, канат), съемными брусками, Bluetooth-аудиосистемой и встроенными цифровыми часами для контроля за временем тренировки.

Бег, ходьба и велотренировка

Ультратонкая беговая дорожка делает ходьбу и бег приятным, безопасным, бесшумным и эффективным занятием. Улучшенная система амортизации снижает нагрузку на суставы и позвоночник.

Велотренировка — одна из самых простых тренировок, которая даёт максимальный жиросжигающий эффект. Компактный велотренажер дает возможность совмещать спорт с другими повседневными делами.

 **YAMAGUCHI**

8 800 333-12-81
yamaguchi.ru

ООО «Старлайт». 129626, г. Москва, просп. Мира, д. 102, корп. 1, этаж 8, комната 807, офис 266. ОГРН: 1217700197516 от 23 апреля 2021 г.



Подробнее на
yamaguchi.ru



YAMAGUCHI

#ЯМОГУЧИЙ

«Я выбираю Yamaguchi»

Дмитрий Нагиев

Двойной механизм —
тройная польза!

Любит, когда
я команду!

Кайфище...
Попробуй — ощутишь

**ПОЛУЧИТЕ
СКИДКУ 36 000** рублей

Предъявите фото этой страницы с промокодом
в любом салоне US MEDICA или YAMAGUCHI

AR0122MC

8 800 333-12-81

*1305 короткий
номер

yamaguchi.ru

Реклама

*Данная скидка не суммируется с другими акциями. Скидка действует при покупке массажных кресел, стоимостью выше 350 000 рублей, в фирменных салонах Yamaguchi и US Medica и на сайте www.yamaguchi.ru. Срок мероприятия: с 01-01-2022 по 01-06-2022. ООО «Старлайт». 129626, г. Москва, просп. Мира, д. 102, корп. 1, этаж 8, комната 807, офис 266. ОГРН: 1217700197516 от 23.04.2021 г.

«Россия» — второй крупнейший перевозчик в стране



В парке авиакомпании 116 воздушных судов. Почти 50 процентов из них, 56 бортов, — это лайнеры Superjet 100, многие из которых поступили в авиакомпанию только в 2021 году. И все они уже выполняют полеты по расписанию. Лайнеры представлены в двух модификациях: в двухклассной компоновке, рассчитанной на перевозку 87 пассажиров (12 мест в бизнес-классе и 75 — в экономическом), и в моноклассной, предполагающей 100 мест экономического класса. В ближайшее время «Россия» ожидает поступление в парк еще 10 Superjet 100. А к концу 2022 года планируется довести число российских самолетов в парке авиакомпании до 87 штук. Кстати, по темпам ввода в эксплуатацию самолетов «Россия» — наиболее динамично растущий перевозчик в мире.

В числе других планов авиакомпании по пополнению флота — начать в 2022 году принимать в состав своего парка первые новейшие российские лайнеры MC-21.

«Россия» также продолжает эксплуатацию воздушных судов иностранного производства, которые выполняют полеты на регулярных и туристических рейсах. Во флоте задействованы 20 Airbus A320, 9 Airbus A320XLR, 12 Boeing 737, 10 Boeing 777 и 9 Boeing 747. Флот самолетов «России» сосредоточен в базовых аэропортах в Москве (Шереметьево) и Санкт-Петербурге (Пулково).

«Россия» успешно прошла международный аудит эксплуатационной безопасности

Авиакомпания подтвердила соответствие международным стандартам IOSA. В следующий раз Международная ассоциация воздушного транспорта (англ. International Air Transport Association, IATA) будет проводить аудит эксплуатационной безопасности (IATA Operational Safety Audit, IOSA) авиакомпании через два года.



Стандарты IOSA включают около 1000 требований и рекомендаций, направленных на улучшение деятельности в части управления безопасностью полетов, авиационной безопасностью и качеством. Соответствие стандартам требует от авиакомпании тщательного контроля за всеми этапами внутренней работы и за деятельностью партнеров-поставщиков продукции и услуг: учебных центров, обслуживающих компаний, агентов и других. Проверка 2021 года также предполагала повышенное внимание к эпидемиологическим вопросам. Кроме того, под пристальным вниманием экспертов оказались пополнившие парк «России» суда Superjet 100.

Авиакомпания «Россия» одной из первых в России вошла в реестр операторов международного авиационного стандарта эксплуатационной безопасности IOSA. Свой первый сертификат компания получила в 2007 году. Срок действия нового сертификата — до 23 ноября 2023 года.



«Россия» переходит на отечественное программное обеспечение

Авиакомпания и фирма «1С» заключили соглашение о стратегическом сотрудничестве. Авиакомпания получит современную ERP-систему на базе решений «1С», которая учитывает требования авиаотрасли и обеспечивает эффективную работу и дальнейшее развитие компании.

«Цифровые технологии жизненно важны для решения многих задач управления бизнесом. Авиакомпания «Россия» придерживается вектора импортозамещения и позитивно относится к тенденции использования программных продуктов отечественных разработок, — сказал генеральный директор авиакомпании «Россия» Сергей Александровский. — Мы рады партнерству с компанией «1С». Она уже давно доказала свою конкурентоспособность благодаря опыту внедрения IT-решений и реализации различных бизнес-процессов и зарекомендовала себя как надежный партнер, предоставляющий высококачественные, функциональные и эффективные продукты и услуги».

«Для нас очень ценно сотрудничество с одним из крупнейших авиаперевозчиков страны. Рассчитываем, что цифровизация с использованием наших ERP-решений поможет авиакомпании «Россия» усилить лидерские позиции и будет способствовать дальнейшему повышению эффективности ее работы. Нам сотрудничество поможет развивать наши решения для лучшего соответствия потребностям отрасли авиаперевозок», — отметил директор фирмы «1С» Борис Нуралиев.

Superjet 100 «Ессентуки» совершил первый рейс



«Россия» присвоила пополнившему флот авиакомпании Superjet 100 с бортовым номером RA-89104 название «Ессентуки» — в честь крупнейшего курорта Ставропольского края. Топоним и герб города размещены на носовой части фюзеляжа. Лайнер имеет двухклассную компоновку и рассчитан на перевозку 87 пассажиров: 12 в бизнес-классе и 75 — в экономическом.

7 декабря 2021 года воздушное судно совершило первый рейс из Санкт-Петербургского аэропорта Пулково в Минеральные Воды. В соответствии с традицией аэропорт встретил самолет «России» водяной аркой. В аэропорту лайнер приветствовали губернатор Ставропольского края Владимир Владимиров, генеральный директор ОАО «Международный аэропорт Минеральные Воды» Роман Чуев, журналисты и блогеры.

«Наша совместная работа с авиаперевозчиками помогает расширять «ставропольскую» географию полетов, — отметил глава региона. — За два последних года количество авиамаршрутов в Ставрополь и Минеральные Воды

Роман Чуев

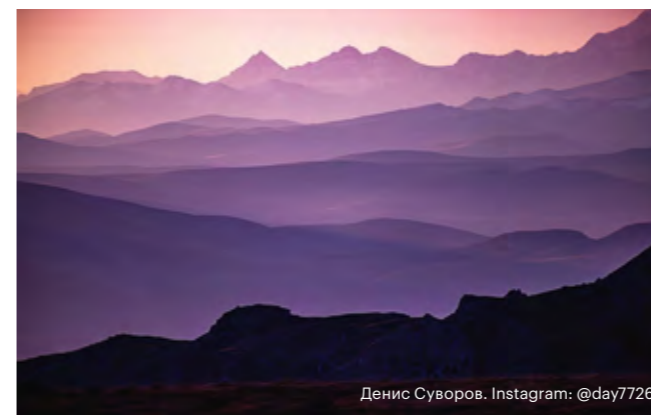


Владимир Владимиров

выросло с 37 до 57. В том числе появились и новые направления: 15 внутренних и 12 международных маршрутов. Мы и в дальнейшем будем продолжать эту работу. Растущий пассажиропоток — это энергия роста для экономики Ставрополья, в том числе для наших курортов. Рад тому, что позиционировать здравницы Ставрополья в российском небе теперь помогает и воздушное судно, названное в честь города Ессентуки».

Глава аэропорта Минеральные Воды Роман Чуев сказал: «Мы благодарны нашему давнему надежному партнеру из группы компаний «Аэрофлот» авиакомпании «Россия» за стабильное выполнение рейсов в Санкт-Петербург. Примечательно то, что борт прибыл в Международный день гражданской авиации».

Еще один Superjet 100 с бортовым номером RA-89183 в составе флота «России» получил название в честь города Сургут в Ханты-Мансийском автономном округе. Лайнер имеет одноклассную компоновку и рассчитан на перевозку 100 пассажиров в экономическом классе. Он выполняет рейсы по маршрутной сети авиакомпании из Санкт-Петербурга в российские регионы.



Денис Суворов. Instagram: @day726

#россиятвойполет #настроениепутешествий

В официальных аккаунтах авиакомпании «Россия» в Instagramе и «ВКонтакте» завершился конкурс «История о путешествии». Благодарим всех участников конкурса за удивительные впечатления о потрясающих местах нашей необъятной страны. Мы уверены, своими рассказами вы подарили вдохновение на новые путешествия многим!

По результатам пользовательского голосования победителями конкурса стали @day726 и @chiikarita в Instagramе и Yarik Klyuev и Елена Новак во «ВКонтакте». Каждый победитель получает в награду путешествие в Москву или Санкт-Петербург на два лица и шанс почувствовать себя настоящим пилотом во время экскурсии на Superjet 100.

«Россия» — официальный перевозчик хоккейного клуба СКА

Авиакомпания «Россия» и хоккейный клуб СКА подписали соглашение о сотрудничестве, открывающем долгосрочные перспективы.

В результате подписанного договора авиакомпания «Россия» стала официальным перевозчиком одного из старейших хоккейных клубов нашей страны. СКА, в свою очередь, получил возможность брендирования одного из воздушных судов «России» в цвета хоккейного клуба. Стороны также будут взаимодействовать в рекламном поле и в части совместного продвижения брендов. В частности, партнерство подразумевает взаимную интеграцию в социальных сетях, бренд авиакомпании «Россия» будет присутствовать на домашних матчах СКА в Ледовом дворце.

«Мы высоко ценим безопасность и пунктуальность полетов и поэтому на протяжении уже многих лет пользуемся услугами именно авиакомпании «Россия», — отметил вице-президент ХК СКА Роман Ротенберг. — Очень рад, что теперь наше партнерство получило официальный статус. Уверен, что вместе мы продолжим движение вперед. В жизни любого клуба авиаперелеты имеют важнейшее значение, и надежность перевозчика всегда была для нас приоритетом. СКА является символом хоккейного Петербурга ровно так же, как авиакомпания «Россия» — за 87 лет своего существования она стала символом комфортных и безопасных перелетов. Наш клуб в декабре отметит 75-летие, и мы верим,

что юбилейный год и для нас, и для коллег из авиакомпании будет исключительно успешным».

Авиакомпания «Россия» реализует целый ряд инициатив в области партнерства с профессиональными спортивными клубами. Компания осуществляет долгосрочные проекты в области перевозки профессиональных спортсменов и команд болельщиков на соревнования различного уровня. Авиакомпания стала транспортным партнером всех глобальных мероприятий мирового уровня, которые проводились на территории страны. С 2018 года во флоте «России» выполняет полеты лайнер в уникальной спортивной ливрее, посвященной российскому спорту, — Спортолет. Самолет посвящен четырем наиболее популярным среди российских болельщиков видам спорта — хоккею, футболу, художественной гимнастике и фигурному катанию.

«Совместные проекты с профессиональными спортивными клубами — наша маркетинговая стратегия, рассчитанная на длительный срок и ориентированная на имидж и продвижение не только авиакомпании, но и страны в целом, — отмечает генеральный директор авиакомпании «Россия» Сергей Александровский. — «Россия» и СКА — знаковые имена для Санкт-Петербурга, наше партнерство повысит туристическую привлекательность Северной столицы как центра развития спорта и локацию проведения массовых спортивных мероприятий мирового уровня».



Спортсмены ФК «Динамо» на самолете «России»

В ходе экскурсии по ангарах авиационной корпорации «Иркут», входящей в состав ПАО «Объединенная авиастроительная корпорация», футболисты осмотрели получаемые авиакомпанией «Россия» самолеты Superjet 100 и планируемые к передаче MC-21. Тур провел генеральный конструктор Superjet 100 Владимир Лавров. В ходе встречи представители футбольного клуба и сами игроки задали все интересующие вопросы об устройстве и актуальности данных типов воздушных судов и, безусловно, еще раз убедились в соответствии самолетов, составляющих большую часть флота авиакомпании «Россия», всем международным стандартам безопасности.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



К НОВЫМ ПУТЕШЕСТВИЯМ С ОБНОВЛЕННЫМ МАГАЗИНОМ HOCKEY CLUB



ЗОНА ВЫЛЕТА ВНУТРЕННИХ РЕЙСОВ
КРУГЛОСУТОЧНО

SHOP.SKA.RU

РЕКЛАМА
ООО «ХОККЕЙНЫЙ КЛУБ СКА», 193231, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЙСКИЙ ФР., ДОМ 6 СТР. 1, ОГРН 3167847892920

ПРИЛЕТАЙТЕ НА МАТЧИ СКА ВМЕСТЕ С АВИАКОМПАНИЕЙ «РОССИЯ»!



Официальный перевозчик Хоккейного клуба СКА

АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ» ПОЗДРАВЛЯЕТ ПРОКУРАТУРУ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ С 300-ЛЕТИЕМ.

Триста лет назад Петр I учредил этот государственный институт для надзора за соблюдением законов на территории Российской империи. В наши дни российская прокуратура — одно из важнейших звеньев государственной системы. Предназначение прокуратуры сегодня — обеспечивать верховенство закона, защищать права и свободы человека и гражданина.

Авиакомпания «Россия» поздравляет коллектив и уважаемых ветеранов прокуратуры Российской Федерации с профессиональным праздником.



РЕКЛАМА.
Сертификат эксплуатанта АСС №2 от 10.08.2016 АД «Авиакомпания «Россия», 195210, Санкт-Петербург, ул. Пилотов, д.18, корп. 4, ОГРН 117847025294
Самсо-Зеринская государственная прокуратура, 191011, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 35 А, ОГРН 1017847485430

Что

- Москва принимает The World's 50 Best Restaurants **016**
- Одна всемирно известная деревня **018**
- Туристические итоги 2021 года **020**



026

- Россияне в лонг-листе «Оскара» **022**
- Лауреаты «Большой книги» **024**
- Самый обширный заповедник России **026**

Где

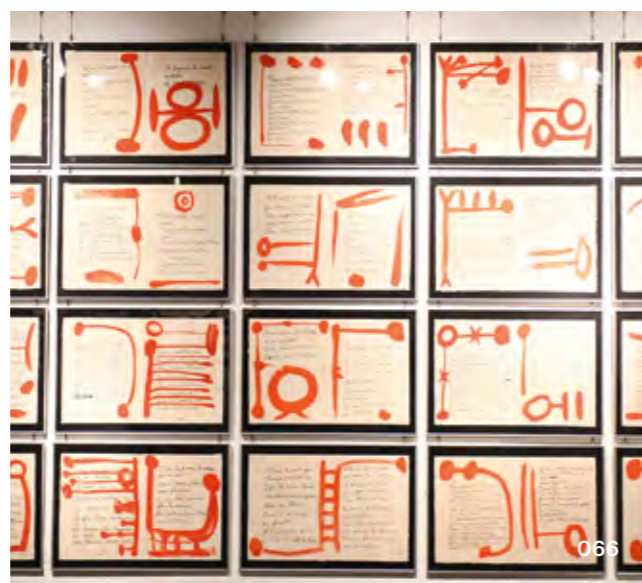


058

- МОСКВА**
Высший свет **028**
- САРАТОВ**
Подать историю **034**
- КРАСНОЯРСК**
На три дня и четыре сна **042**
- КАЛУГА**
По маршруту аэростарца **046**
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**
История одного дома на рубеже эпох **050**
- ТАНЗАНИЯ**
Новая жизнь льва Симбы **058**

Когда

- Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург — российская культурная жизнь в январе **066**
- Полярное сияние глазами ученых и коренных народов Севера **071**
- Гонки на выносливость, экстрим и фигурное катание. Спортивные события января **082**



066

ФОТОГРАФИИ: МИХАИЛ ВАЛЕНТОВ / SHUTTERSTOCK; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

РЕКЛАМА. Товар сертифицирован, ООО «ЭЛП», 123308, г. Москва, ул. Зорге д. 5 стр. 3. ОГРН 1167746893324 от 22.09.2016 г. МИФНС № 46 по г. Москве.



Vilhelm Parfumerie
NEW YORK



В Иль де Ботэ, Sephora, Рив Гош, Золотое яблоко, Articoli, Л'Этуаль и проектах MOLECULE
Онлайн-магазин: www.molecule.ru | Тел.: +7 495 970 55 55
 molecule_project

Диалоги



Биатлонистка
Светлана
Миронова —
о мотивации
и подготовке
к Олимпиаде
084

Открытия

Отмороженная еда

089



Сочинения

Александр Иличевский. «Исландия»

104

R Flight - 01/2022

Детям

Чтение.
Екатерина
Аксенова
«Дорога
на Тортугу»
108



Информация

Полезные сведения для пассажиров
авиакомпания «Россия»

113

Читайте материалы журнала
R Flight в бортовой
системе развлечений
авиакомпания
«Россия».



ФОТОГРАФИИ: EAST-NEWS. АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ. ИЛЛЮСТРАЦИИ: АЛЕКСАНДР УТКИН

ООО «МОНАРХ» 191011, Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 32-34, литер А, помещение 72-Н, комната 3-10 ОГРН: 1089847175263

Реклама



Владимир Михайлов
православные образы

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



Золото 585⁰ «зеленое», топазы

МОСКВА — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ЕКАТЕРИНБУРГ — КРАСНОДАР — КАЗАНЬ — БАДЕН-БАДЕН
МОСКВА: ул. Большая Дмитровка, 16 «Галерея Михайлов» | Кутузовский пр. 2/1 Отель «Рэдиссон»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ул. Михайловская, 1/7 Гранд Отель Европа | ул. Большая Конюшенная, 10 «Галерея Михайлов»
8 800 505 69 31 | WWW.VMIKHAILOV.COM





Flight

#1 (60) | Январь 2022

Редакция

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Анна Черникова
 АРТ-ДИРЕКТОР Лада Астафурова
 ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Олеся Репкина
 ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Мария Макуш
 ФОТОРЕДАКТОР Ксения Маковецкая
 ДИРЕКТОР ПО ПЕЧАТИ Алексей Багаев
 КОРРЕКТУРА, ФАКТЧЕКИНГ Ирина Зубкова, Елена Россоховатская
 АНГЛИЙСКИЙ ТЕКСТ Василий Соськин

Над номером работали:

Ольга Антипова, Екатерина Демишева, Елена Кузютина, Ольга Мамаева, Дмитрий Маслов,
 Екатерина Селиванова, Анастасия Чибисова, Валерий Чусов

Отдел рекламы

тел: +7 (495) 899-05-00

ДИРЕКТОР ПО ПРОДАЖАМ Наталья Гринченко
 ngrinchenko@aerogroup.ru
 РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РАЗВИТИЯ
 ВНУТРЕННЕГО И ВНЕШНЕГО ТУРИЗМА Елена Боева
 boeva@aerogroup.ru
 МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ Екатерина Егорова
 egorova@aerogroup.ru
 АССИСТЕНТ ДИРЕКТОРА ПО ПРОДАЖАМ Елена Литвиновская
 litvinovskaya@aerogroup.ru
 МЕНЕДЖЕР КЛИЕНТСКОГО СЕРВИСА Анна Шатунова
 shatunova@aerogroup.ru

Отдел рекламы по Санкт-Петербургу

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ Светлана Крушинская
 skrushinskaya@aerogroup.ru
 ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО РЕКЛАМЕ Мария Артамонова
 martamonova@aerogroup.ru
 МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ Елена Симонова
 esimonova@aerogroup.ru
 МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ Алла Яблокова
 ayablokova@aerogroup.ru
 МЕНЕДЖЕР КЛИЕНТСКОГО СЕРВИСА Юлия Ковальчук
 kovalchuk@aerogroup.ru

Учредитель

АО «Авиакомпания «Россия»
 Издатель ООО «Аэрогрупп»

Адрес издателя и редакции

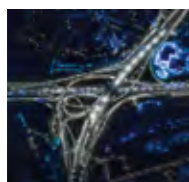
125284, Россия, Москва, Ленинградский пр-т, 31А, стр. 1
 info@airpress.media

Печать

ООО «Первый полиграфический комбинат», 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км,
 тел. +7 (495) 510 2781, www.1pk.ru. Тираж — 100 000 экземпляров. Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных
 технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации R FLIGHT ПИ № ФС77-73571 от 31 августа 2018 г.

Дата выхода в свет: 1 января 2022 года. Распространяется бесплатно на бортах воздушных судов АО «Авиакомпания «Россия». Материалы на с. 4–7, 14, 15, 70, 87–88,
 107, 112–134 размещаются от имени Учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации». Редакция журнала не несет ответственности
 за содержание рекламных материалов. Редакция не вступает в переписку с читателями и не рецензирует рукописи. В журнале освещены маршруты и события,
 актуальные на момент подписания номера в печать. Перепечатка любых материалов возможна только с письменного разрешения издателя.

на обложке



Транспортная
 развязка МКАД
 в Бусиново, Москва.
 Об особенностях
 столичного освеще-
 ния читайте
 на стр. 28.
 фотография:
 Urbanoid.Pro /
 Shutterstock

6+



ЭЛИТНЫЕ КВАРТИРЫ С ПОЛНОЙ ОТДЕЛКОЙ

Набережная
 Адмирала
 Лазарева, 22

— ОТ — **

30
 млн руб

- Знаменитый британский архитектор* Squire & Partners
- Отделка квартир «под ключ», включая встроенную мебель
- Идеально эффективные планировки
- Огромные прозрачные окна

- Виды на реку и внутренний сад
- Британский дизайнер интерьеров
- Природные материалы

ONE TRINITY PLACE

+7 (812) 313-77-00
 onetrinityplace.com

*ПО ВЕРСИИ ИЗДАНИЯ ARCHIVIVE (ARCHIVIVE.COM). **ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ
 ОФЕРТОЙ И НОСИТ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ХАРАКТЕР. УАН ТРИНИТИ ПЛЕЙС.
 ЗАСТРОЙЩИК ООО «ЦВЕТЕНИЕ СЛИВЫ» (ОГРН 1157847334215). ПРОЕКТНАЯ
 ДЕКЛАРАЦИЯ НА ONETRINITYPLACE.COM, НАШ.ДОМ.РФ, РЕКЛАМА.





Еда на высоте

текст Валерий Чусов

Первым воздушным судном с бортовой кухней считается дирижабль LZ 120 Bodensee, построенный в 1919 году. Средняя продолжительность его рейсов составляла 5,5 часа — пассажиры и экипаж успевали проголодаться. Поскольку цеппелин наполняли водородом и использование открытого огня на борту исключалось, его кухня

была оборудована электрическим шкафом. Электрические конвекционные духовки являются основными нагревательными приборами и на кухнях современных самолетов.

А вот процесс организации питания стал значительно более технологичным. Поначалу бортпроводникам приходилось самим вскрывать банки с консервирован-

ным горошком, разделявать куриц и раскладывать все это по тарелкам. Но если в 1960-е основные советские авиалайнеры вмещали 100 пассажиров, а флагман Ту-114 был рассчитан на 170 мест, то сегодня самолеты Boeing 747 перевозят более 500 человек, и если сервировать обеды и ужины как в ресторане, то многие пассажиры не дождутся своей порции даже на самых дальних рейсах.

Современное бортовое питание готовят заранее — этим занимаются специализированные компании. После упаковки блюда загружают в тележки-контейнеры — у них стандартные размеры, соответствующие ширине проходов между креслами. Тележки устанавливают в специальные ниши в бортовых кухнях и в полете развозят еду прямо в них.

Блюда, предназначенные для подачи на обратном рейсе, для увеличения срока хранения могут быть заморожены. Температура должна быть не выше -18°C — это требует российский ГОСТ. Еда хранится в холодильных шкафах с сухим льдом. А для обратных дальних рейсов питание заказывают во внебазовом аэропорту.

Оборудование бортовых кухонь обязательно включает, помимо электрических конвекционных печей для разогрева блюд, электрические кипятильники для приготовления чая и кофе. На отдельных ВС устанавливаются специальные кофе-машины для приготовления эспрессо. Детское питание бортпроводники помогут слегка подогреть в горячей воде.

По действующим стандартам авиакомпании заказывают питание по числу пассажиров, предусматривая одну запасную порцию на 50 человек.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



ПУСКАЙ СБУДУТСЯ ВСЕ МЕЧТЫ О ПУТЕШЕСТВИЯХ!

РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОС #2 ОТ 10.08.2015
АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284

РОССИЯ

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM

ЧТО

The World's 50 Best Restaurants
в Москва • деревня Бёхово
россияне в лонг-листе «Оскара»
туристические итоги 2021 года
лауреаты премии «Большая книга»
самый большой заповедник
России



Массимо Боттура, шеф-повар Osteria Francescana в Модене, на церемонии в Антверпене

50 раз отъездишь

Российская столица названа хозяйкой церемонии The World's 50 Best Restaurants. И это событие не менее важно, чем появление в октябре 2021 года первого гида Michelin по Москве. Оглашение списка 50 Best, самого влиятельного ресторанного рейтинга в мире, состоится в июле 2022-го. С 2002 года это мероприятие проходило в Лондоне, на родине проекта, но с 2016-го

путешествует: Нью-Йорк, Мельбурн, Бильбао, Сингапур, Антверпен и наконец, в год своего 20-летия, Москва. Для города это не только возможность посмотреть на 50 лучших шеф-поваров, но и себя показать — на торжества и связанные с ними лекции и публичные дискуссии соберутся представители индустрии со всей планеты. Некоторые из них могут оказаться членами тайного жюри, которые будут голосовать в рейтинге-2023 и, вероятно, захотят номинировать новые московские рестораны. В актуальном списке, объявленном в прошлом октябре в Антверпене, Россию представляют White Rabbit на 25-й

строчке и Twins Garden — на 30-й. Оба ощутимо ухудшили свои предыдущие результаты — 13-е и 19-е места соответственно, которые они заняли в рекордный для российских проектов 2019 год, когда в расширенную до 120 позиций версию 50 Best также вошли московский ресторан Selfie и петербургские Harvest и Cococo.

А вот у российских баров все хорошо, судя по The World's 50 Best Bars — рейтингу британской группы William Reed Business Media, учрежденному через семь лет после The World's 50 Best Restaurants. В декабре 2021-го петербургский El Copitas попал на 8-е место, а московский Insider Bar — на 13-е.

ФОТОГРАФИЯ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Приехать, чтобы почувствовать высоту и влюбиться в Москву

Capital Towers — небоскрёбы с квартирами в 500 м от Москва-Сити

495 236 82 10

Одна всемирно известная деревня

Бёхово в Тульской области названо одной из лучших деревень для посещения в мире. По мнению Всемирной туристской организации ООН (UNWTO), Бёхово — прекрасный пример сохранения аутентичности, культурных ценностей и традиционного уклада жизни.

Международный конкурс Best Tourism Villages by UNWTO объяви-

ли в начале прошлого лета. Участие в нем приняли 75 стран, каждая из которых могла представить на суд жюри не более трех кандидатур. От России были выдвинуты село Вятское в Ярославской области, поселок Висим в Свердловской области и деревня Бёхово в Заокском районе Тульской области. Оценив 170 претендентов по 100-балль-

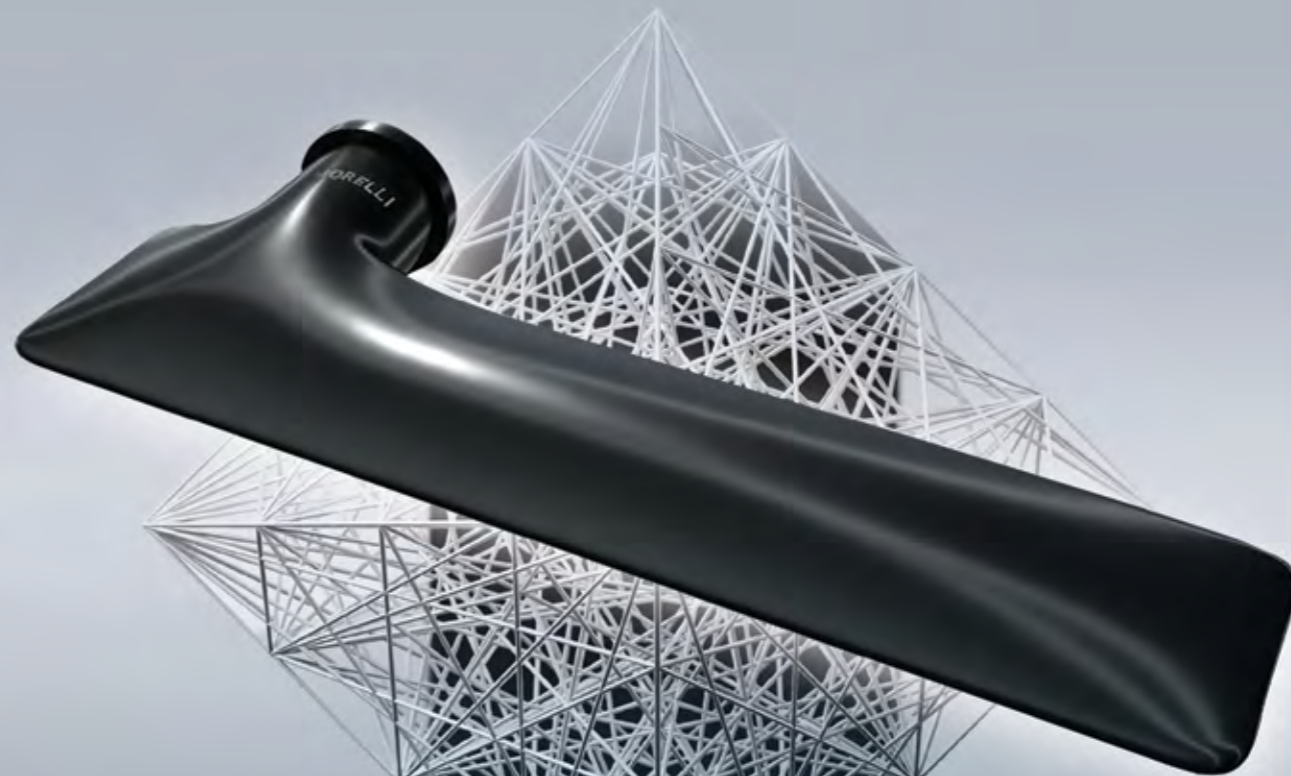
ной шкале, международные судьи выбрали 44 деревни из 32 стран. Бёхово — единственный победитель на территории бывшего СССР.

Деревня стоит на берегу Оки на границе Тульской, Калужской и Московской областей. Это часть Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника Василия Поленова. По эскизам художника между 1904 и 1906 годами была построена главная гордость деревни — церковь Живоначальной Троицы. Теперь эта деревня включена во всемирный реестр малочисленных сельских территорий, которые ООН рекомендует обязательно увидеть.



MORELLI®

MADE IN ITALY*



ВЫБЕРИ СВОЙ ДИЗАЙН



morelli.ru

8 804 333 45 56



Пьедестал подсчета

В конце 2021-го в России подвели туристические итоги года и вручили сразу несколько наград лидерам индустрии. Показатели внутреннего туризма в стране уверенно возвращаются к докризисному уровню, говорят в Ростуризме.

Лауреатов Всероссийской туристской премии «Маршрут года» поздравили на церемонии в Перми.

Среди них многодневный маршрут «Перевал Дятлова — плато Маньпупунер» («Лучший межрегиональный маршрут»), «Атлас водных путей для путешествий и туризма», Санкт-Петербург («Лучший путеводитель»), проект «Влюбиться в Удмуртию» («Лучшая идея маршрута»).

Церемонию награждения премии Russian Business Travel & MICE Award впервые перенесли из Москвы в Екатеринбург. Экспертный совет выбрал победителей из 420 участников, среди них Hyatt Regency Moscow Petrovksy Park, Lotte Hotel Samara, курорт «Роза Хутор».

В столице вручили премию «Путеводная звезда — 2021». В номинации «Московские впечатления:

выставки и музеев» приз ушел экспозиции «Илья Репин: известный и неизвестный» (до 02.02.22 в Третьяковке), а «Новой точкой притяжения» назван Северный речной вокзал.

Итоги подвел и комитет по туризму Подмосковья. По данным пресс-службы, область занимает пятое место в рейтинге регионов России по индексу развития туристического потенциала. В числе самых посещаемых городов Коломна, Дмитров, Сергиев Посад.



ПОЛНЫЕ СПИСКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ СМОТРИТЕ НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ АВИАКОМПАНИИ «РОССИЯ». КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СМОТРИТЕ НА СТР. 133

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

WINTER SALE*

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ШОПИНГ В МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СО СКИДКАМИ ДО – 80%
UNFORGETTABLE SHOPPING IN MOSCOW AND SAINT PETERSBURG WITH DISCOUNTS UP TO – 80%

BOGNER · BOSCO OUTLET · BOSS · CALVIN KLEIN · HENDERSON · HUGO · FURLA
LACOSTE · LEVI'S · LINDT · LIU JO · L'OCCITANE · MAJE · MARELLA · MONTBLANC · PHILIPP PLEIN
POLO RALPH LAUREN · SANDRO · TWINSET · ТЕХНОПАРК · ЦУМ OUTLET · 12STOREEZ

 **OUTLET VILLAGE**
BELAYA DACHA · PULKOVO
www.ovbelayadacha.com · www.ovpulkovo.com

Большие кинонадежды

Картина российского режиссера Киры Коваленко «Разжимая кулаки» попала в лонг-лист премии «Оскар». Этот фильм, рассказывающий о сложностях жизни и взаимоотношениях в семье юной североосетинской девушки, уже получил награду «Особый взгляд»

в Каннах. Сюжет выстроен вокруг чрезмерной родительской опеки, от которой мечтает сбежать героиня. Основные роли в ленте исполняют непрофессиональные актеры. «Разжимая кулаки» — вторая полнометражная работа Киры Коваленко, ученицы Александра Сокурова. Первый ее фильм, «Софичка», вышел в 2016-м, а за два года до этого режиссер выпустила дебютную короткометражку «Они ушли от меня».

Всего в лонг-листе категории «Лучший иностранный фильм», куда попала лента Коваленко, представлено 93 фильма из разных

стран. Сначала этот список будет сокращен до короткой версии из 15 картин, и номинанты на «Оскар» будут объявлены 8 февраля. Сама церемония вручения наград состоится 27 марта.

За два месяца до этого, 9 января, станут известны обладатели премии «Золотой глобус», которую в кулуарах называют репетицией «Оскара». В список номинантов в категории «Лучший фильм на иностранном языке» в этом году вошла лента финского режиссера «Купе номер шесть», главную роль в которой играет российский актер Юра Борисов.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Праздник продолжается в ГУМе

Зимние гуляния в ГУМе и на Красной площади — это калейдоскоп развлечений в центре столицы. В разгар зимы сюда стоит отправиться всей семьей за праздничной атмосферой, любимой музыкой и хорошим настроением.



Для миллионов россиян волшебство зимней сказки ассоциируется с красочными украшениями на главной площади столицы: яркой иллюминацией на фасаде ГУМа, новогодней музыкой на ГУМ-Катке и праздничной суетой традиционной ГУМ-Ярмарки на Красной площади.

ГУМ-Ярмарка — это дань истории русским торговым традициям. Более трехсот лет назад здесь, между улицами Ильинка и Никольская существовали торговые ряды. Сегодня на прилавках ГУМ-Ярмарки представлены национальные сувениры, елочные шары, декорированные валенки, вязаные варежки, орenburgские и павлопосадские платки —

весь калейдоскоп художественных народных промыслов. По рядам разносятся аппетитные ароматы угощений со всего света: пряный горячий глинтвейн, душистый сбитень, румяные русские блины, жареные колбаски по-баварски, венские вафли, тульские пряники, каштаны и многое другое.

Своим размахом ярмарка уже давно не уступает лучшим рождественским ярмаркам Европы. А длится она гораздо дольше. С 28 февраля по 6 марта на ГУМ-Ярмарке будут встречать долгожданную весну праздничными гуляниями и, конечно же, сытными блинами, приготовленными по старинным рецептам.

И, конечно, невозможно представить зимнюю Красную площадь без ГУМ-Катка. Площадка вмещает до 450 чело-

век — для безопасности посетителей установлены рециркуляторы воздуха и бактерицидные лампы. Работает и прокат коньков — их дезинфицируют после каждого использования. На катке предусмотрена ежедневная развлекательная программа с бесплатными мастер-классами от звезд российского зимнего спорта. Каждую субботу на льду ГУМ-Катка профессиональными секретами и коронными приемами делится чемпион мира по хоккею Алексей Яшин. Среди других заявленных героев этого года — один из сильнейших фигуристов СССР Юрий Овчинников. Мастер-классы запланированы несколько раз за сезон. Следить за обновлениями и записываться на них можно на сайте катка gum-katok.ru.

ГУМ-Ярмарка на Красной площади открыта до 13 марта. Вход бесплатный. ГУМ-Каток: открыт каждый день с 9:00 до 23:00. Первые четыре утренних сеанса в будни бесплатные.



Лучшие страницы

Победителем 16-й национальной литературной премии «Большая книга» назван роман Леонида Юзефовича «Филэллин». В качестве денежной награды писатель получил 3 млн рублей. Часть суммы Юзефович пообещал направить на консервацию якутского села Сасыл-Сысыы. Речь идет о месте битвы войск Анатолия Пепеляева и Ивана Строда из его прошлого документального произведения о Гражданской войне «Зимняя дорога». Писатель рассказал, что впервые побывал там два месяца назад и это стало самым ярким его впечатлением за последние годы.

Вторая премия и 1,5 млн рублей достались биографии «Лесков: прозванный гений» авторства Майи Кучерской. «Тяжело быть писателем, но спасибо, что вы нам в этом помогаете», — обратилась Кучерская к организаторам «Большой книги». Третий приз и 1 млн рублей получил роман «Вечная мерзлота» Виктора Ремизова. Действие произведения разворачивается на строительстве Трансполярной железной дороги.

Особую награду «За вклад в литературу» присудили Государственному музею истории российской литературы им. В. И. Даля. Были также объявлены победители народного голосования: первое место досталось Наринэ Абгарян за роман «Симон», второе — Алексею Поляринову за «Риф», а третье — автору бестселлера «Женщины Лазаря» и победительнице «Большой книги» 2012 года Марине Степновой за роман «Сад».

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР КОРЖКОВ / КОММЕРСАНТЪ

БАДАЕВСКИЙ. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ИСТОРИЮ!



871 КВАРТИРА | 37 АПАРТАМЕНТОВ | 7 НЕБЕСНЫХ ВИЛЛ | ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК 4 ГА |

ДЕТСКИЕ СТУДИИ | ФИТНЕС С БАССЕЙНОМ | РЕСТОРАНЫ И МАГАЗИНЫ | ФЕРМЕРСКИЙ РЫНОК | ПАРКИНГ |

BADAEVSKY.COM

+7 495 152 23 62

МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 12, С. 14А

Реклама. Застройщик АО «СЗ «Бадаевский».
С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте badaevsky.com и наш дом.рф

CG CAPITAL GROUP



Самый большой заповедник России

И Евразии — Большой Арктический заповедник расположен на полуострове Таймыр и островах Северного Ледовитого океана. Площадь этой природоохранной зоны — 4 169 222 гектара.

На огромной территории преобладает многолетняя мерзлота. Большую часть занимают арктиче-

ские тундры, а на самых северных участках — арктические пустыни. Снег здесь выпадает уже в конце августа — начале сентября и держится до конца июня — начала июля, на короткое время уступая место небогатой растительности арктической тундры. Здесь произрастают разные виды злаков, камнеломковых, гвоздичных и лютиковых, а также грибы, мхи и лишайники.

На территории заповедника на острове Диксон расположена биостанция Виллема Баренца, занимающаяся изучением птиц. Желающих понаблюдать за жизнью пернатых сюда доставляют на вертолете. Увидеть можно и редкие краснокнижные виды: орлана-белохвоста, краснозобую казарку, белохвостую гагару, кречета, сапсана и тундрового лебедя — и более распространен-

ные: белую сову, сибирскую гагу, белую и розовую чаек.

Из животных в Большом Арктическом заповеднике встречаются белые медведи, северные олени, овцебыки, песцы, россомахи, горностаи и лемминги, а в водах Карского моря обитают моржи, белухи, нерпы и лахтаки.

На материковой части заповедника находится один из самых северных населенных пунктов планеты — поселок Дудинка. Отсюда начинается большинство туристических маршрутов, например «Таймырский лабиринт», к бухте Медуза и по реке Хутуда-Бига. Приезжают сюда полюбоваться и на особые достопримечательности — айсберги. Считается, что некоторым из ледяных гигантов больше тысячи лет.

ФОТОГРАФИИ: MIKHAIL VARENTSOV / SHUTTERSTOCK

модель: актриса Алина Король #kotalaina8; фото: Александр Насонов



Модный дом Екатерины Хассе

ГДЕ

Москва • Саратов
Красноярск • Санкт-Петербург
Калуга • Килиманджаро

Высший свет

Москва входит в пятерку **самых освещенных мегаполисов** мира: ежевечерне здесь зажигаются тысячи фонарей и прожекторов, превращая город в праздничную декорацию. Как она устроена и в чем отличие от подсветки Гонконга, Лондона, Нью-Йорка и Парижа — разбираемся вместе с архитекторами и дизайнерами.

текст Ольга Мамаева

R Flight - 01/2022

Во время новогодних праздников иллюминация делает знакомый город новым, загадочным, зачастую неузнаваемым. Гирлянды, фонари, инсталляции — кого-то все это разнообразие раздражает, кого-то восхищает, равнодушных нет. Но и в будни Москва заявляет о себе ярко: вечерние виды набережных, проспектов и площадей выглядят как рекламная картинка или кадры из романтического фильма.

Ночной рисунок мегаполиса складывается из разных составляющих: функционального освещения дорог, переходов и парков; архитектурно-художественной подсветки фасадов домов, памятников и арт-объектов. Для того чтобы город воспринимался более тепло и дружелюбно, дизайнеры используют множество разных приемов.

Москва звездам не верит

В начале 2010-х в Москве появился осмысленный световой дизайн, который позволил по-новому взглянуть на город. Если в нулевые уличное освещение было исключительно функциональным, точечным — совсем как застройка — и негармонизированным, то в последнее десятилетие отношение к свету изменилось. Еще при Юрии Лужкове на излете его мэрской деятельности был принят закон, обязавший застройщиков разрабатывать архитектурную подсветку для каждого нового здания. Это стало драйвером развития светового дизайна в Москве.

Первые знаковые объекты постлужковского периода — благоустроенный парк Горького и Триумфальная площадь, где архитектурная подсветка — важная часть концепции, задающая настроение и ритм всему пространству. Затем появились обновленные бульвары с активной иллюминацией — куда более спорным решением, — Тверская, Садовое кольцо, многочисленные парки и набережные.

В Москве за освещение отвечает Департамент капитального ремонта и ГУП «Моссвет». Несколько лет назад они утвердили стандартную для города световую температуру — 2700 кельвинов. Считается, что это оптимальный уровень для северных стран с постоянным дефицитом солнечного света. (Для сравнения: лампа накаливания имеет цветовую температуру 2700–3000 кельвинов, полуденное солнце в ясный день — 5500.) Исходя из этого значения разрабатывается дизайн подсветки зданий, улиц, автомобильных дорог. Главный прием, который используют столичные светодизайнеры, — подчеркивание архитектурных деталей зданий. Однако из-за того, что застройка в Москве нелинейная, нередко возникает разнородное и общее восприятие рисунка ночного города ломается.

«Сегодня городские власти отказываются от использования натриевых ламп и переходят на энергосберегающие светодиодные, у которых, как правило, высокий индекс цветопередачи (CRI) — это параметр, отвечающий за правильное восприятие оттенков в вечернее время. Сначала их применяли для освещения парков и центральных улиц, сейчас — везде. Как результат, повышается пассивная безопасность на дорогах, например можно легко различать пешеходов, дорожную разметку и знаки. По оценке ГИБДД, благодаря этому риск попадания в ДТП снижается на 50%», — говорит эксперт по городскому освещению Михаил Иванов.

По данным столичных властей, за последние десять лет уровень освещенности Москвы увеличился



Вечернее освещение на Малой Бронной улице

в полтора раза, в четыре раза выросло число зданий с архитектурно-художественной подсветкой. «Сегодня специалисты используют первичный вечерний анализ объекта внутри городской среды. Что это значит? Если раньше светодизайн проектировался для обособленного здания, то сейчас объект воспринимается как часть всей улицы. Учитывается его план рассматривания на расстоянии 20 м, 50 м и 1 км. Если это знаковое место, как, например, стадион «Лужники», дополнительно проверяются видовые точки на расстоянии 5 км и 10 км. На некоторых фасадах зданий могут прописываться динамические световые сценарии, когда есть продуманный сюжет и одни картинки сменяют другие в определенной последовательности. Думаю, в ближайшие годы обязательной практикой станет приглашение европей-

ФОТОГРАФИИ: MOYDOFF / GETTY IMAGES; IGOR DERNOVOY / UNSPLASH



01



02



03

01 Ночной вид на Кремль со стороны Якиманского проезда

02 Уличные фонари на фоне огней делового квартала Москва-Сити

03 Фасады домов № 1 и № 3, стр. 2 на Малой Сухаревской площади

R Flight - 01/2022

ских студий для создания таких сценариев к тем или иным праздникам», — прогнозирует Иванов.

Новации касаются не только эстетики, но и технологий энергосбережения. Так, все световые установки в Москве сегодня управляются при помощи функции диммирования: в ночное время система автоматически снижает уровень освещенности той или иной улицы в зависимости от падения трафика. Эта же система показывает обслуживающей организации, какие светильники вышли из строя. Архитектурная подсветка домов включается, когда темнеет, а выключается в полночь, что также позволяет экономить расход электричества.

Он или неон

В каждом мегаполисе свой подход к освещению. Одни делают ставку на функциональную подсветку, другие — на архитектурно-художественную, третьи хотят совместить оба направления, применяя современные технологии. Наиболее передовыми в области светового дизайна традиционно считаются США и скандинавские страны. При этом у каждого города и района своя специфика. «Например, в Нью-Йорке очень много рекламы, там в качестве фонарей выступают гигантские медиаэкраны, поэтому подсветка очень пестрая. В центре города принято подсвечивать верхние этажи зданий, а в жилых зонах подсветки меньше, исключение составляют только исторические здания. В отличие от Москвы в американских городах применяются большие кронштейны, которые крепятся к фасадам и встают посередине улицы. В США вообще действует жесткий дизайн-код по освещению, поэтому на всех улицах можно увидеть чуть ли не один тип фонарей», — говорит руководитель бюро UNK Lighting Александра Ушакова.

Сейчас все крупные американские города перешли на смарт-режим, поэтому подсветка регулируется автоматически, в зависимости от времени суток и трафика. Светодиодное освещение, применяемое там повсеместно, одновременно ярче и экономичнее. Так, власти Лос-Анджелеса рассчитывают сэкономить \$8 млн в год после установки более 150 тыс. светодиодных фонарей, а власти Нью-Йорка — \$14 млн в год, заменив 250 тыс. фонарей.

В Европе меньше архитектурной подсветки, есть целые жилые районы, которые вообще никак не подсвечиваются, кроме функциональных зон на первых этажах. Зато выделяются исторические здания, дворцы, ратуши, монументы. Кроме того, во всех европейских странах очень разнообразная территориальная подсветка, они используют много грунтовых светильников, что

ФОТОГРАФИИ: SERGEY ALIMOV / GETTY IMAGES; BOVYANSKY, ZHURAVLEV ANDREY / SHUTTERSTOCK



JARDIN COLOMBIA SUPREMO

100% ВЫСОКОГОРНАЯ АРАБИКА
ИЗ КОЛУМБИИ
ОБЖАРКА: СРЕДНЯЯ

Глубокие ноты вкуса и аромата в сочетании с плотной и бархатистой текстурой кофе открывает арабика из Колумбии в авторской средней обжарке.



Реклама

vk f @coffee.jardin

Столичная «реформа» света

- По данным Моссовета, в конце 2000-х в Москве использовалось 500 осветительных объектов.
- С 2011 по 2014 год в столице введено в эксплуатацию более 800 систем архитектурного освещения.
- В 2013 году в Москве запущена комплексная автоматизированная система управления, которая задает режимы и позволяет их контролировать.
- В 2017 году в парке «Зарядье» начало работать «умное» освещение — 2,4 тыс. светодиодных светильников.
- В 2018 году Москва вошла в пятерку самых освещенных городов мира наряду с Лондоном, Нью-Йорком, Парижем и Токио.

в России невозможно из-за холодного климата и снега, отмечает Ушакова. По ее словам, в Италии, Испании, Франции, странах Скандинавии большее разнообразие светового оборудования, например много исторических фонарей, которые сохранились с XIX века и ранее, просто в них заменили лампы на светодиоды. Есть точечные инсталляции с цветной подсветкой, с 3D-мэппингом, с проекцией на фасады и туннели.

Световой дизайн в азиатских мегаполисах и современных городах Ближнего Востока идет совсем другим путем. Например, в Шанхае и Гонконге буйство красок, неоновое свечение, очень сильная, даже агрессивная архитектурная подсветка самых разных цветов — от ярко-розового до зеленого и синего. Кроме того, там активно применяется динамическое освещение, все переливается цветами, рисунками, повсюду установлены поющие фонтаны с освещением. «При этом у них же идет мощный технологический прорыв. Например, город Лусаил, который строится с нуля в Катаре, имеет заранее разработанный световой мастер-план, там есть дизайн-код территориального освещения, используются технологии умного города», — добавляет Александра Ушакова.

Что дальше?

Световой дизайн и архитектура сегодня развиваются по схожему пути, который, не особенно упрощая, можно свести к трем главным понятиям: экологичность, безопасность, функциональность. Именно они сильнее всего повлияют на будущее этих двух отраслей в ближайшие десятилетия.

Основной тенденцией в развитии освещения городов станет использование полноценного спектра света RGBW (red, green, blue, white), благодаря которому на фасаде здания получится отразить любой оттенок. На практике это означает, что в будни можно будет использовать светильники белого

спектра, а в выходные и праздничные дни — полную палитру цветов. Таким нехитрым способом можно мгновенно преобразить любую улицу без какого бы то ни было декора.

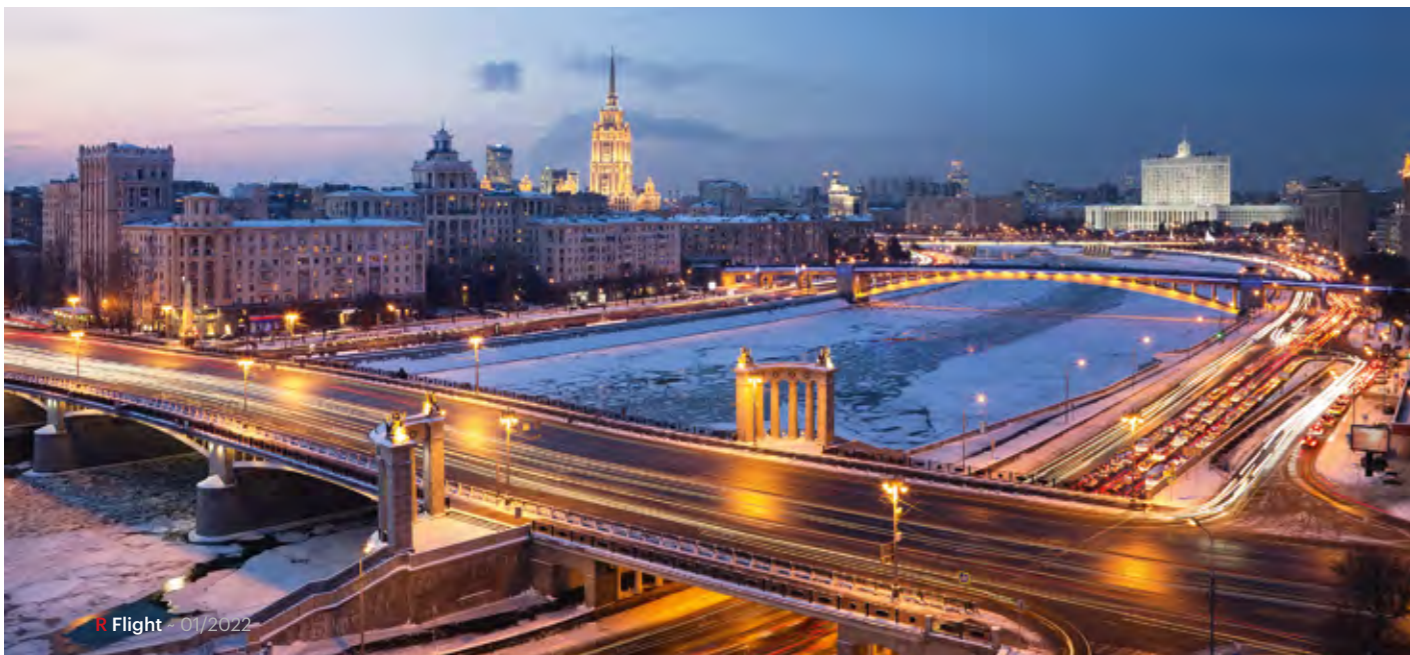
Еще одним популярным решением может стать разработка необычного дизайна опор освещения. «В Европе для их создания уже приглашают известных промышленных дизайнеров, уверен, эта тенденция скоро доберется и до нас. То есть банальный кронштейн возможно превратить в полноценный арт-объект. Понятно, что он будет дороже обычной цилиндрической опоры, зато создаст хороший дизайнерский тон для определенных зданий, например на центральных площадях. Кроме того, светильники могут быть самой разнообразной формы. Например, несколько лет назад мы воссоздали по старым чертежам исторический тип московского фонаря, и сегодня они установлены по всему центру», — говорит Михаил Иванов.

Одна из ключевых тенденций развития светового дизайна связана с экологией и охраной здоровья людей. Многие мировые мегаполисы сейчас обеспокоены световым загрязнением: устаревшее уличное освещение приводит к излишним выбросам углекислого газа и создает вредную для человеческого глаза фоновую световую засветку. С этим можно бороться при помощи LED-оптики, когда источник светит только на створ улицы и дополнительный фон от него не попадает в окна соседних зданий.

По данным компании hgovod.space, занимающейся комплексным развитием и управлением территориями и недвижимостью, из-за направленного освещения светодиодные фонари меньше влияют на световое загрязнение: некоторые генерируют не более 20% прежнего уровня. Для наблюдателя, находящегося в 40 км от центра города, свечение неба от светодиодных светильников снижается на 95%.

«Другой способ — изменение спектра света, — добавляет Михаил Иванов. — Например, в Скандинавии принято переключать теплый и нейтрально-белый свет уличных фонарей в зависимости от погоды. Зимой можно делать спектр теплее, летом — холоднее, ближе к 4000 кельвинов. С этой же целью в уличном освещении применяются технологии из интерьерного освещения. Это актуально для северных городов, где в холодное время года дефицит теплого солнечного спектра. Не сомневаюсь, что в ближайшие годы там появится множество арт-инсталляций, к которым человек может подойти, 15 минут постоять и получить недостающий его организму спектр солнечного света».

Вид на Бородинский мост, Москву-реку и Белый дом



ФОТОГРАФИИ: SERGEY ALIMOV / GETTY IMAGES

Greenfield®



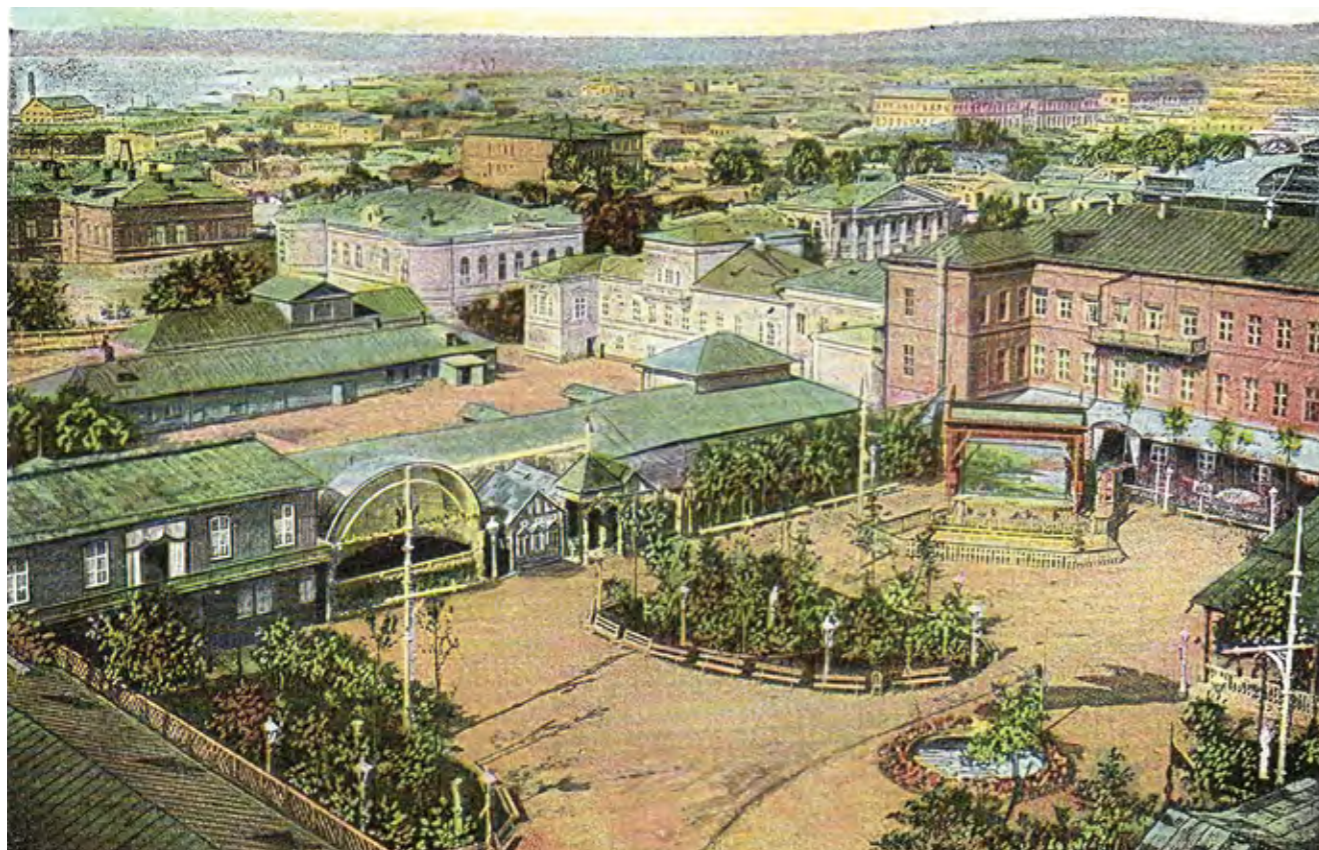
JAZZ COLLECTION*

дань уважения великой и прекрасной эпохе джаза. И приглашение совершить виртуальное путешествие, настроившись на ритмы больших городов.



реклама

*Коллекция, вдохновленная эпохой джаза



01

01 Сад Очкина и дом парходства «Восточное общество»

02 Дом «Восточного общества», где выросла Татьяна Барцева



02

Подать историю

Дома в центре Саратова, как и во многих других российских городах, скрывают за фасадами **несколько веков истории**. Порой так надежно, что даже горожане этого не замечают. Проект «Дом Франка в Саратове» — это возможность оживить воспоминания или обрести новое знание.

текст Екатерина Селиванова

23 мая 2019 года. На вокзал Саратова прибывает поезд, на перроне его встречает оркестр барабанной дробью. Из поезда выходят 25 человек — из России, Великобритании, Германии, Канады и Латвии. До поездки многие из них не были знакомы друг с другом. Некоторые впервые в Саратове. «Все говорят „сыр“, — командует во время общей фотосессии на фоне поезда внук философа Семена Франка Николай. Он один из инициаторов происходящего. Сейчас живет в Берлине. Но с остальными визитерами у него в Саратове есть общий дом.

Коммуналка и кафе

Все началось с того, что в начале 2000-х семья тогда еще студентки Анастасии Михайловой решила открыть в центре Саратова маленький бизнес и выкупила две коммунальные квартиры в старом доме на улице Радищева. «Помню, как я пришла туда первый раз, дом был серым и невзрачным, сложно было представить, что там может быть какая-то интересная история», — вспоминает Анастасия. В 2006-м Михайловы открыли на Радищева кафе «Арабелла», а позже стали владельцами всего дома.

Кафе уже работало три года, когда Михайловы, заказав историческую справку, узнали от известного саратовского краеведа Вячеслава Ивановича Давыдова, что у дома 200-летняя история. Так они основали исторический проект по сохранению наследия «Дом Франка». Первыми хозяевами дома в 1820–1850-х была семья Горбуновых. Александр Дмитриевич Горбунов — чиновник казенной палаты, его жена Анна Эльпидифоровна — одна из самых умных и самая взбалмошная женщина Саратова. Она то устраивала в доме балы, то затевала торговлю соусом из раковых шеек, абрикосовым вареньем или дешевым ситцем. Александр Дмитриевич же, по воспоминаниям современников, больше интересовался наукой и переносил темперамент жены «с удивительным терпением». В гостях у Горбуновых бывал один из самых известных уроженцев Саратова — литературный критик Николай Чернышевский.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ «ДОМА ФРАНКА»

 Саратов

РЕЙС А/К «РОССИЯ»:

FV6489	SVO-B — GSV	07:25
FV6491	SVO-B — GSV	16:00



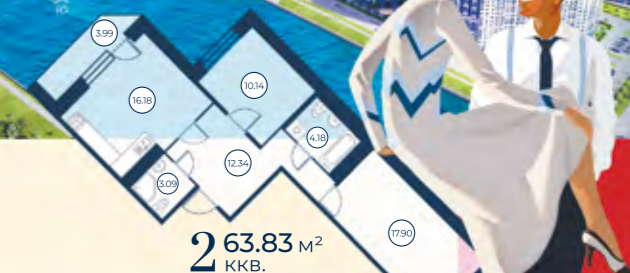
ОГНИ ЗАЛИВА

ЖИЛОЙ КВАРТАЛ
КОМФОРТ-КЛАССА

— САНКТ-ПЕТЕРБУРГ —
ПР. ГЕРОЕВ / УЛ. МАРШАЛА ЗАХАРОВА
(ДУДЕРГОВСКИЙ КАНАЛ)

КОМУ ЗА
ВИДОВЫЕ
2-КОМНАТНЫЕ
КВАРТИРЫ

30 ТЫСЯЧ
РУБЛЕЙ
В МЕСЯЦ*



2 63.83 м²
ККВ.

* При заключении ДДУ с 01.12.2021 г. до 31.01.2022 г. на приобретение 2-х комнатной квартиры 63,83 м² в 11 и 14 секциях 8 корпуса, 62,61 м² в 4 секции или 64,83 м² в 5 секции 9 корпуса III очереди ЖК «Огни Залива» предоставляется рассрочка платежей с первым взносом от 15% стоимости квартиры и ежемесячными равными платежами 30 000 руб. до 31.05.2023 г., что составит 510 000 руб. за 17 месяцев. Оставшаяся сумма вносится дольщиком до 31.05.2023 г. Адрес строительства: Санкт-Петербург, Ленинский пр., уч. 241 и 242 (северо-западнее пересечения улиц Доблести и Маршала Захарова). Рассрочка предоставляется застройщиком ООО «Дудергофский проект». Ф3 214. Ввод в эксплуатацию: III кв. 2023 г. Информация на сайте ognizaliva.ru. Проектная декларация на сайте наш.дом.рф.

+7 812 611 05 50

OGNIZALIVA.RU


БФА
ДЕВЕЛОПМЕНТ

BFA-D.RU



01



02

01 Семья Барцевых,
1907 год

02 «Арфистка.
Портрет Т. С. Барцевой», Александр
Савинов, 1907 год

03 Татьяна и Семен
Франк в свадеб-
ном путешествии
в Австрии, июль
1908 года

«Семья Франк уехала из России на одном из „философских пароходов“ — так называли высылку представителей интеллигенции»



03

Философия и чувства

В 1894 году дом у наследников Горбуновых купило пароходство «Восточное общество товарных складов» и открыло здесь свою контору. Должность управляющего занял Сергей Иванович Барцев, который для этого переехал в Саратов со всей семьей. Именно живя здесь, его старшая дочь Татьяна Барцева увлеклась революционными идеями, из-за чего привлекла к себе внимание полиции сначала в Саратове, а потом в Париже, куда отправилась учиться, но из-за давления властей была вынуждена вернуться домой. Продолжить образование она решила в Санкт-Петербурге на Высших вечерних курсах Марии Стоюниной, где одним из ее преподавателей стал философ Семен Людвигович Франк. В 1907 году Барцева написала ему письмо, попросив объяснить некоторые философские вопросы, и получила ответ: «У меня нет времени разбирать ваши иероглифы, если хотите задать вопрос, задайте его устно». Так начались их отношения. Через год Барцева и Франк обвенчались в Саратове в евангелическо-лютеранской церкви Святой Марии.

Франк с 1917 по 1921 год занимал пост декана историко-филологического факультета Саратовского университета. В 1919 году из-за нехватки денег Франки переехали в немецкие колонии — в Зельман, сейчас поселок Ровное Саратовской области. Два раза в неделю Франк ездил на работу в город за 100 километров. Дом, где выросла Татьяна, в 1918 году социализировали и отдали под коммуналки. В 1922 году семья Франк уехала из России навсегда на одном из «философских пароходов» — так с подачи ученого Сергея Хоружего после его одноименной статьи в «Литературной газете» называли высылку из страны представителей интеллигенции.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ «ДОМА ФРАНКА»; САРАТОВСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А. Н. РАДИЩЕВА

pompa

Свобода красоты

pompa.ru



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • АРХАНГЕЛЬСК • БЕЛГОРОД • БИШКЕК • БЛАГОВЕЩЕНСК • ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
ВЛАДИВОСТОК • ГАТЧИНА • КАЛИНИНГРАД • КОЛПИНО • КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ • МИНСК • МУРМАНСК
НИЖНИЙ НОВГОРОД • НОВОСИБИРСК • ОМСК • ОРЕНБУРГ • ПЕНЗА • ПЕРМЬ • ПЕТРОЗАВОДСК • ПСКОВ • РИГА
СТАРЫЙ ОСКОЛ • ТВЕРЬ • ТЮМЕНЬ • ХАНТЫ-МАНСИЙСК • ЧЕЛЯБИНСК • ЧЕРЕПОВЕЦ • ЯКУТСК

ОПТОВЫЕ ПРОДАЖИ: г. Санкт-Петербург, тел.: +7 (812) 384 10 52 e-mail: info@pompa.ru
г. Москва, тел.: +7 (495) 234 47 76, 8-800-555-40-81 e-mail: pompa.moscow@pompa.ru

ООО "Арт-Мода" 194295, Санкт-Петербург, Поэтический б-р, д.2, литер А ОГРН 1127847315925

Реклама



01



02



03



04

Сто вперед и сто назад

Восстановила всю цепочку событий вокруг дома Анастасия Михайлова — когда решила погрузиться в историю купленного семьей дома. «Мы копнули на сто лет назад и на сто лет вперед от времени, когда семья Барцевых жила в доме, и узнали то, о чем сами потомки семьи не подозревали. Поэтому мне захотелось, чтобы они все вместе приехали сюда и это увидели», — вспоминает она.

Потомки Франков и Барцевых разбросаны по разным странам. Еще во время существования коммунальной квартиры в 1993 году в Саратове побывал сын Семена Франка Василий. А в 2010-м в «Арабеллу» зашел иностранец, который представился официанту Николаем Франком и сказал, что в этом доме жили его дед и бабушка. «Один из первых вопросов, которые он задал, — почему мы назвали кафе „Арабелла“. Оказалось, что его отец Василий и дядя Виктор работали на радио „Свобода“, офис которого располагался в Мюнхене недалеко от парка „Арабелла“, — рассказывает Анастасия.

А вот правнучка управляющего пароходством Сергея Барцева, 72-летняя Лидия Федоровна Рудина из Риги, как и другие потомки семьи, всего 25 человек, впервые оказалась в Саратове благодаря тому самому поезду в 2019-м — вместе с другими потомками семьи. Но она много слышала о жизни в Саратове от своей матери Нины Барцевой — та вспоминала «Волгу и необыкновенные моченые арбузы».

С 2019 года на доме висит мемориальная доска. «Кафе позволило истории жить. Часто посетители приходят и шутят, что хотели бы попить пива, но им стыдно, ведь такое историческое место, — смеется основательница проекта Анастасия Михайлова. — Но это зря. Нас очень выручают люди, которые приходят просто попить пива. Без этого дому было бы сложнее».

Редакция благодарит Анастасию Михайлову, руководителя проекта «Дом Франка», за помощь в подготовке материала.



05

01 Филип Скорер у мемориальной доски прадедушки Семена Франка, 2019 год

02 Николай Франк у мемориальной стены с фотографиями родных в доме Франка, 2019 год

04 Анастасия Михайлова, совладелица кафе «Арабелла», основатель проекта «Дом Франка в Саратове»

05 Потомки Барцевых и Франков в поездке в бывшие немецкие колонии, где Франки жили в годы Гражданской войны, п. Ровное, 2019 год

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ДОМА ФРАНКА

Офис продаж:
ул. Благодатная, 50
10.00–19.00

+7 812 701-09-92
idparkpobedy.com

iD
SELECT
PARK POBEDY
клубный квартал

Квартиры

от 9 млн ₽

Ст. м. «Парк Победы» и
«Электросила» в пешей
доступности

Умные планировки от 27 до 145 м²

Потолки 3 метра

Отделка White box

Застройщик ООО «СЗ ЕВРОИНВЕСТ Благодатная».
Проектная декларация на сайте наш.дом.рф.
SELECT – СЕЛЕКТ. White box – Вайт бокс. Реклама.

SINCE 1860
—
KRESTETSKAYA STROCHKA
Alexandra Georgieva



Alexandra Georgieva —
современный бренд одежды
с элементами старинной ручной
ВЫШИВКИ

Сегодня фабрика
«Крестецкая строчка»
переживает второе
рождение и заметно
расширяет производство
и ассортимент выпускае-
мой продукции. Помимо
знакового всем столово-
го и домашнего текстиля
с ручной вышивкой,
узоры крестецкой строч-
ки украшают женскую
и мужскую одежду брен-
да Alexandra Georgieva,
названного именем
дизайнера и креативного
директора современной
фабрики Александры
Георгиевой.



Первая капсульная коллекция женской одежды Alexandra Georgieva была выпущена в 2018 году. Отличительной чертой всех изделий является искусное сочетание старинной ручной вышивки и современного дизайна. При работе над коллекцией Александра неизменно вдохновляется богатой историей промысла, архивными материалами, рассказами художников и деликатно интегрирует вышивку в платья, блузы, юбки, брюки, верхнюю одежду и аксессуары. Элегантные вневременные силуэты, натуральные ткани, уникальная ручная работа — то, за что любят и ценят коллекции бренда.

Разнообразие орнаментов и сюжетных композиций крестецкой строчки позволяет приравнять изделия к предметам искусства. Сложный и трудоемкий процесс вышивки обуславливает ограниченный тираж моделей, что подтверждает их эксклюзивность. К каждому изделию прикрепляется бирка с информацией о часах работ и именем мастерицы.

Бренд Alexandra Georgieva сохраняет культурные и семейные ценности, продолжает традиции и возрождает ремесло крестецкой строчки в повседневной жизни, давая возможность прикоснуться к истории.

Реклама

Реклама. ООО «Крестецкая строчка». ОГРН 1155321002242. 175460, Россия, Новгородская область, Крестецкий район, п. Крестцы, ул. Новохолопская, д. 6



На три дня и четыре снова



Зимний вид на Енисей и его приток реку Мана

СНОВА

Сейчас в Красноярске разгар довольно суровой континентальной зимы. Но **туристический сезон** здесь никогда не заканчивается. С некоторых пор — благодаря совершенно новым обстоятельствам.

текст Олеся Репкина

Разжечь аппетит

Осенью 2021 года в Красноярске состоялась церемония вручения наград всероссийской ресторанной премии WHERE TO EAT (от англ. where to eat — «где поесть») — впервые в качестве самостоятельного гастрорегиона был оценен Сибирский федеральный округ. По результатам экспертного голосования пять из десяти лучших ресторанов — проекты из Красноярска: «Булгаков» и Fresco на восьмом и пятом местах, а в первой тройке «Чешуя», Tunguska и 0.75 Please Wine & Kitchen. В номинации «Шеф-повар года» победил Роман Киселев, «Сомелье года» признан Александр Волощук — оба из 0.75. Сибирь в последние годы вообще заявляет о себе очень сильными и интересными ресторанами, и теперь ее гастрономической столицей официально можно называть Красноярск, у которого есть предпосылки стать гастроцентром всей России. На базе Сибирского федерального университета и в партнерстве с лучшим гастрономическим вузом мира Institut Paul Bocuse 9 января 2019 года здесь был открыт Институт гастрономии. Он единственный в России теперь дает высшее образование шеф-поварам, маркетологам и менеджерам ресторанной индустрии. Выпускники получают и российский диплом государственного образца, и международный — от Institut Paul Bocuse. Причем красноярский кампус французского института стал всего лишь седьмым по счету в мире. Так что Красноярск вскоре может оказаться не только основной кузницей российских ресторанных кадров высшего уровня, но и главной гастросценой страны.

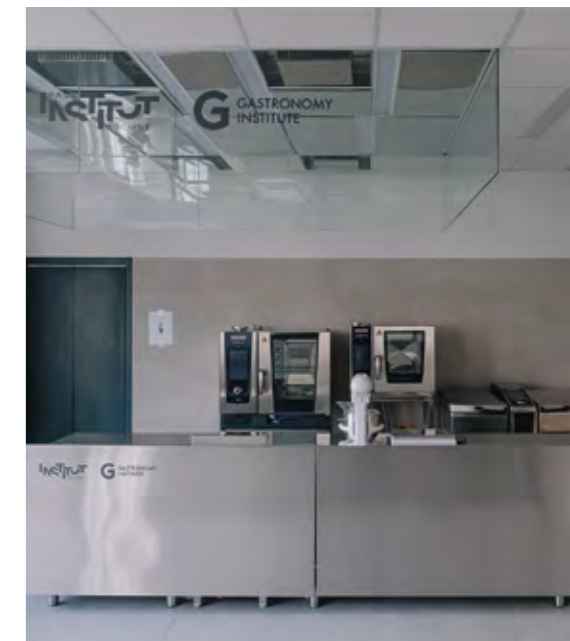
Директор и инициатор создания Института гастрономии СФУ — Алексей Горенский, совладелец и соучредитель красноярского холдинга Bellini Group. Он и стал первым лауреатом новой спецноминации премии WHERE TO EAT «За вклад в развитие гастрономической культуры региона». Среди последних проектов Горенского — «Чешуя», элегантный двухэтажный рыбный ресторан, предлагающий «кухню северных морей» и построенный с необычайным вниманием к деталям. Меню довольно большое: от разно-



01 Потолок первого этажа ресторана «Чешуя» напоминает о волнах

02 Одна из аудиторий Paul Bocuse в Институте гастрономии СФУ

03 Вид на Енисей с набережной Дивногогорска в 7 км от Красноярской ГЭС



02



03

ФОТОГРАФИИ: ALEKSEI RIZHNIK/DREAMSTIME.COM; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ; LIINA TIRAVA / SHUTTERSTOCK

Красноярск

РЕЙС А/К «РОССИЯ»:

SU 6573 LED—KJA 19:35
SU 6574 KJA—LED 5:35



Скала «Перья» в парке «Красноярские Столбы»

образных севиче и тартаров до оливье и мимозы, паста и супы, овощи и мясо — и собственно 25 блюд из рыбы и морепродуктов. В феврале в «Чешуе» появится первый дегустационный сет. И это вполне убедительная причина приехать в Красноярск на три-четыре насыщенных дня. На обеды и ужины ходить в 0.75 Please Wine & Kitchen, Tunguska, «Хозяин тайги» и «Булгаков», а между ними дополнять эмоции от новых вкусов и ингредиентов впечатлениями, в том числе, от тех мест, где они были собраны, выращены и выловлены.

Утолить интерес

В 2028 году Красноярску исполнится 400 лет — он один из старейших городов Восточной Сибири. В центре стоит посмотреть дом купца Цукермана в стиле деревянного модерна с готическими мотивами. В нем находится Литературный музей имени В. П. Астафьева, который посвящен сибирским писателям и литературе о Сибири. В километре отсюда на берегу Енисея совершенно неожиданное для этих краев здание в египтизирующем стиле — это Красноярский краевой краеведческий музей, один из старейших

в Сибири и один из крупнейших в России. Следом стоит отправиться в музей-усадьбу Василия Сурикова — для контраста. Дом, в котором в 1848 году родился будущий художник, построен в 1830-м из лиственницы и представляет собой пример типичной местной застройки XIX века. Усадьба, где еще в 1948 году был организован музей, неплохо сохранилась — не только дом с флигелем, но и забор с воротами.

Красноярск — самый восточный и один из самых компактных городов-миллионников России. Его площадь 380 км², и центр небольшой. При этом природные достопримечательности и даже горнолыжные склоны находятся в городской черте — нужно только оказаться на правом берегу Енисея, проехав по красивому Николаевскому мосту. Всего около получаса займет дорога в национальный парк «Красноярские Столбы» на северо-западных отрогах Восточных Саян. На его территории щедро разбросаны очень необычные скалы — сиенитовые останцы. Их тут более ста, высотой до 90 метров, возрастом около 570 миллионов лет. Они сложены магматическими породами, закристаллизовавшимися в глубине земной коры. Многие напоминают животных или людей, поэтому получили названия «Перья», «Слоник», «Дед», «Бабка» и т. д. Зона полной заповедности занимает 89% территории, при этом общая протяженность туристических троп составляет 67 километров. На деле это означает, что прогуляться, увидеть основные останцы и полюбоваться панорамой можно за несколько часов. А можно остаться изучать геологические причуды и наблюдать за белками и птицами весь день.

Захотеть добавки

Красноярский край огромный — он второй по площади субъект России. Путешествие по нему может занять месяцы. При этом за три дня в Красноярске и максимум в часе езды от него можно увидеть невероятно много и даже успеть покататься на горных лыжах с видом на город. Общая протяженность трасс парка «Бобровый лог» более десяти километров. Среди них шесть «черных» и пять «красных», четыре склона для начинающих и два — учебных. Перепад высот до 350 метров. Прелесть катания здесь — вид на город, скалу Такмак и реку Базаиха. Чуть выше по ней, над «Бобровым логом» недавно была построена самая длинная лестница России — 1100 метров. Она соединила восточный вход в парк «Красноярские Столбы» и Торгашинский хребет.

От центра города до Красноярской ГЭС всего 50 километров. После Саяно-Шушенской это вторая по мощности электростанция России. Возле ГЭС нет специальной смотровой площадки, но подъехать к плотине можно достаточно близко, чтобы рассмотреть конструкцию и впечатлиться масштабом сооружения и историей его строительства, полного героизма и трагизма. По пути к ГЭС или обратно обязательно стоит остановиться и полюбоваться красотой и мощью Енисея со смотровой площадки «Царьрыба» на Слизневском утесе и с модной набережной в Дивногорске. Здесь будут сделаны гарантированно хорошие фотографии и принято бесспорно удачное решение вернуться сюда в другой сезон.

FAMILIA

ДОМ ПРЕМИУМ-КЛАССА



НА ПЕТРОВСКОМ ОСТРОВЕ

Жилой комплекс Familia — камерный проект премиум-класса на Петровском острове.

Близость к Крестовскому острову и историческому центру города делает Петровский идеальным местом для тех, кто может себе позволить уединение в сердце Петербурга.



40 млн руб.
3-комнатная квартира 130,72 м²

ввод в эксплуатацию 4 кв. 2021 г.

28 млн руб.
2-комнатная квартира 82,66 м²

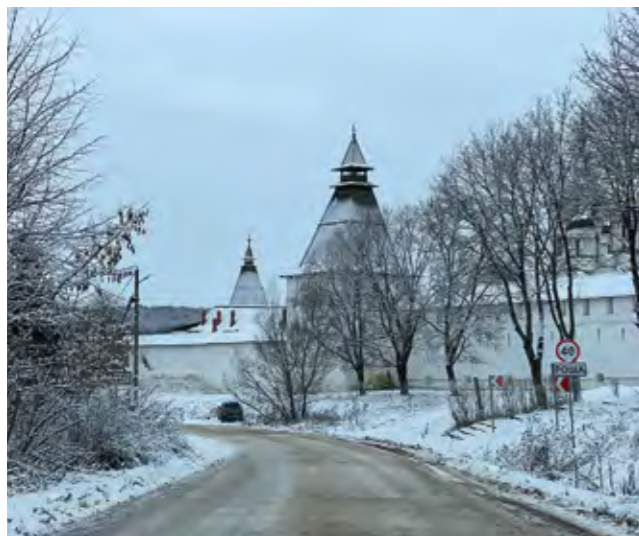
ввод в эксплуатацию 3 кв. 2022 г.

*ЖК «Фамилия». 2-комнатная квартира №68, площадь 82,66 м², 3 этап строительства; 3-комнатная квартира №153, площадь 130,72 м², 1 этап строительства. Застройщик: Общество с ограниченной ответственностью «РСТИ-Фамилия». Проектная декларация на сайте наш.дом.рф. Адрес участка: г. Санкт-Петербург, Петровский проспект, 20, лит. С. Не является публичной офертой.

По маршруту аэростарца

Великие люди и великие изобретения не требуют великих интерьеров — в этой истине легко убедиться во время невеликого путешествия **из Москвы в Калугу**.

текст
Анна Черникова



01



02



03

01 Стены и башни Свято-Пафнутьева Боровского мужского монастыря

02 Фрагмент экспозиции Музея истории космонавтики в Калуге

03 Константин Циолковский с моделями дирижаблей

Поездка по Подмосковию зимой — это, конечно, особое удовольствие. Короткий световой день, слякоть, грязный автомобиль. «Но вообще-то у нас полгода зима — не сидеть же все это время дома», — решила я, глядя перед сном в пятничное малозвездное декабрьское небо.

О звездах я подумала вовсе не случайно. Бороздить просторы Подмосковию я вознамерилась по местам Константина Циолковского. Музеи памяти ученого существуют в Боровске и Калуге — вот туда я и собралась.

Первая остановка в пути — плотина на реке Протва в окрестностях Боровска. Отсюда потрясающий вид на Свято-Пафнутьев Боровский мужской монастырь. Пока делаю фотографии, солнце раздвигает облака и ненадолго заливает светом заснеженные берега и лес. Но потом окно голубого неба схлопывается, и когда я подъезжаю к монастырю, с неба сыплется редкий мелкий снежок.

На фоне сероватого неба белые стены и четырехгранные башни монастыря, покрытые деревянной черепицей, смотрятся словно еще объемнее. Парковка заполнена, на территории никого, а в соборе Рождества Богородицы столпотворение. Выхожу из собора и смотрю вверх на его купола — повсюду под ними на всех уступах стен сидят птицы, греются от потоков теплого воздуха из окошек. Вдруг распахивается дверь трапезной, и оттуда выходит монах с подносом горячих булок. От шума стая птиц срывается с насиженных мест и начинает носиться над стенами и башнями, образуя в зимнем небе причудливые фигуры. Пока еду к центру Боровска, где находится дом-музей Константина Циолковского, картинка мурмuration крутится в голове. Интересно, птицы ли вдохновляли ученого и мечтателя на его открытия и фантазии.

Боровск на холмах по берегам Протвы, с преимущественно одно- и двухэтажной застройкой, куполами церквей как доминантами, вставными зубами советских официозных зданий и спальной архитектуры, и сегодня не то чтобы большой город — всего десять тысяч жителей.

А во времена Циолковского — он приехал сюда зимой 1880-го, получив пост учителя арифметики и геометрии в Боровском городском училище, — жизнь здесь была куда менее суетлива, чем воды Протвы.

Циолковский сменил несколько адресов в Боровске. В музей-квартиру превращен дом, в котором он жил

с семьей в 1887–1888 годах. Белый каменный первый этаж и выкрашенный в серый деревянный второй, резные наличники, множество окон на стене, выходящей на улицу. По соседству дома-ровесники или сменившие их в XX и XXI веках деревянные и каменные постройки, на углу колонка с водой. Тишина и безлюдье. Настоящая российская глубинка. Однако для Циолковского пост учителя в Боровске стал большим карьерным достижением и фактически первой самостоятельной работой.

Константин Циолковский родился в Рязанской губернии, в семье, кроме него, было шесть детей. В девятилетнем возрасте заболел скарлатиной и практически утратил слух. Тем не менее с 12 лет он посещал гимназию в Вятке, куда был переведен по службе отец. И уже тогда демонстрировал интерес к точным наукам и астрономии, которым, по мнению исследователей его биографии, он обязан был дружбе семьи с родственниками астронома Аристарха Белопольского. Примерно с 14 лет Циолковский занимался самообразованием — сначала в Вятке, а потом в Москве, куда был отправлен отцом для поступления в Московское техническое училище. Три года в Москве он учился самостоятельно, поглощая литературу в одной из публичных библиотек, в том числе по рекомендации ученого сообщества, в среде которого оказался. Но в 1876 году был вынужден вернуться в Вятку, где при поддержке отца нашел себе подработку репетитором по алгебре и геометрии — и преуспел на этом поприще, используя на уроках собственноручно изготовленные на токарном станке модели и конструкции. В сентябре 1879 года Циолковский сдал экстерном экзамен на звание учителя народных училищ — и в январе 1880-го получил место в Боровске. Здесь же уже через полгода он устроил свою личную жизнь, женившись на дочери квартирного хозяина Варваре Соколовой.

В мемуарах позднее он честно писал, что руководствовался чисто практическими соображениями и стремлением к комфортному быту, а не высокими чувствами. Вообще изучение его дневников и многочисленных работ открывает совсем не того человека и ученого, каким рисовала его советская пропаганда. Традиционно называемый основоположником советской космонавтики, Циолковский безусловно был великим изобретателем, но еще большим мечтателем и фантазером. Где-то ему не хватало образования и знаний. Но уверенности в себе и стремления к пониманию великих законов Вселенной и решению интереснейших технических задач было не отнять. Если первые его работы российское ученое сообщество восприняло со скепсисом или снисхождением, то потом они сменились уважением и почитанием. Визионерства ему было не занимать.

Уже в Боровске установился образ жизни, которого он будет придерживаться долгие годы: преподавание в гимназии, потом работа дома — расчеты, чертежи, изготовление моделей на токарном станке — его, кстати, он купил и привез в квартиру прямо в день свадьбы. «В Боровске я возвратился к своим физическим забавам и к серьезным математическим работам... я писал, вычислял, паял, строгал, плавил», — вспоминал он. В музей-квартире воссозданы детали быта, показаны фрагменты рукописей, демонстрируются созданные им конструкции — воздушные шары и змеи с привязанной к нему коробочкой для пассажира-таракана. Здесь же фотографии его боровских приятелей — преподавателей училища, и его учениц.

В 1892 году Циолковский получил место учителя арифметики и геометрии в уездном училище в Калуге. И переселился с семьей — у него уже было шесть детей — сначала в съемную квартиру, а спустя 12 лет в собственный дом на улице Коровинской (сегодня — Космонавта Волкова). Здесь тоже сейчас его музей.

Но я решила начать калужскую космическую одиссею во второй день путешествия с Музея истории космонавтики. Чуть меньше года назад, в апреле 2021-го, он открылся после масштабной реконструкции. Часть экспозиции, посвященная Циолковскому, расположена в старом здании. И самое впечатляющее здесь — рассказ о спроектированных им и невиданных для его времени аппаратах: поезде на воздушной подушке, космическом лифте, многофюзеляжном самолете. И об изобретениях, которые в течение всего XX века продолжали реализовывать и использовать: моноплане, аэродинамической трубе, многоступенчатых космических ракетах.

Экспозиция нового здания охватывает всю историю космической отрасли, переход к которой — это путешествие по судьбам основных ее движителей в советское время: по стенам висят витрины с фотографиями и фрагментами дневников. А дальше посетителям открывается огромное многоуровневое пространство с гигантским экраном: макеты ракетных двигателей и быт космонавтов на МКС сегодня, лунная программа и животные на орбите. Но почему-то все эти сверхсложные конструкции удивляют чуть меньше, когда понимаешь, что и в каких условиях изобретал Циолковский.

Часть экспозиции рядом с кинозалом отведена истории ленты «Космический рейс» — немого советского фильма о покорении космоса, снятого киностудией «Мосфильм» в 1935 году. Сценарий первой научно-фантастической ленты был написан при участии Кон-

ФОТОГРАФИИ: АННА ЧЕРНИКОВА, SERGEY RAMIL TSEV / DREAMSTIME.COM; А. В. АССОНОВ / WIKIMEDIA COMMONS

стантина Циолковского. Съемочная группа приезжала консультироваться к нему в Калугу — в его маленький деревянный домик. Я тоже отправляюсь туда.

Циолковский приобрел скромный одноэтажный дом на окраине Калуги в 1904-м и чуть позднее пристроил второй этаж, где расположил кабинет и летнюю неотапливаемую мастерскую. Небольшие помещения, узкие кровати, столовая в проходной комнате, печное отопление и масляные лампы. И по всему дому огромные воронки — самодельные слуховые аппараты, которые ученый использовал для общения с родными и гостями.

Современникам в Калуге Циолковский запомнился как человек со странностями. Зимой он, нацепив коньки, носился по льду Оки, причем в ветреные дни вооружался зонтиком и развивал невероятную скорость, пугая почтенных граждан. А летом и осенью его видели на городских холмах верхом на велосипеде — в прохладную погоду в развевающемся плаще-крылатке. Велосипед он освоил уже после 40 лет, купив у местных сломанный агрегат и вернув ему подвижность.

Сегодня и коньки, и велосипед можно увидеть в мастерской дома-музея. Сам Циолковский тоже приглашал сюда калужан на экскурсию каждую среду и совер-



Subaru Outback

ГАБАРИТНАЯ ДЛИНА, ШИРИНА, ВЫСОТА (ММ) — 4870, 1875, 1675 | КОЛЕСНАЯ БАЗА — 2745 ММ | СНАРЯЖЕННАЯ МАССА — 1757 КГ | ДОРОЖНЫЙ ПРОСВЕТ — 213 ММ | ДВИГАТЕЛЬ — БЕНЗИНОВЫЙ, ОБЪЕМОМ 2,5 ЛИТРА | МОЩНОСТЬ — 188 Л. С. | КРУТЯЩИЙ МОМЕНТ — 245 Н·М | ПРИВОД — ПОЛНЫЙ | ТРАНСМИССИЯ — АВТОМАТИЧЕСКАЯ, БЕССТУПЕНЧАТАЯ ВАРИАТОРНОГО ТИПА | РАЗГОН 0–100 КМ/Ч — 9,6 С | МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ — 206 КМ/Ч

шенно бесплатно. Но прежде всего чтобы показать модели одного из главных творений своей жизни — дирижабля из гофрированного листового металла. Вот как он описывал будущее дирижаблестроения в своей работе в 1913 году: «Что это за черная полоска виднеется вдали на горизонте? Это металлический воздушный корабль. Вот он ближе и ближе. Темная черточка понемногу растет, удлиняется и утолщается. Сверкают по временам ее части... Доносит гул машины...»

Удивительно то, что это описание довольно точно передает ощущения от автомобиля, на котором я совершила свое короткое космическое путешествие в прошлое и будущее, — Subaru Outback нового поколения. Автомобиль сохраняет ДНК бренда, но располагает набором обязательных сегодня устройств и функций. Один только пакет систем превентивной безопасности Eyesight Safety Plus насчитывает 16 составляющих. Но они не помешали почувствовать, что управление машиной в моих руках, и получить от этого удовольствие. Самое сильное впечатление производит работа постоянного полного привода в глубоком снегу и на обледенелой трассе на скорости.

Тема космоса в связи с этим автомобилем всплыла неслучайно. «Субару» в переводе с японского — это Плеяды, одно из ближайших к Земле и одно из наиболее ярких звездных скоплений. Конечно, захотелось потестировать Subaru Outback, мечтая о звездах. И хотя по форме этот кросс-универсал напоминает то ли дирижабль, то ли космическую ракету, но ощущения пассажира, как ни удивительно, хорошо переданы все тем же Циолковским: «В каюте дирижабля всегда отличная погода, желаемая температура, совершенно чистый воздух, свет, комфорт, простор, питание, отдых и развлечения. Если вы летите в страшную жару в наиболее жаркой стране — жары для вас не существует... Холода также не страшны». Также, например, семья с двумя детьми не ощутит недостатка места ни для себя, ни для багажа. Ну а водителю понравятся отменная управляемость, космически комфортная подвеска, охотно и незаметно отрабатывающая любые неровности, и интуитивно понятная система управления кондиционером и мультимедиа-системой на вертикальном дисплее диагональю 11,6 дюйма. Вероятно, Циолковский захотел бы доработать аэродинамику и уменьшить загрязняемость заднего стекла. Но после нескольких сотен километров пути за два выходных дня и сплошь приятных ощущений от урчащего на разгонах нового 2,5-литрового атмосферного мотора, отличного лобового обзора, удобных для дальних поездок кресел и хорошей шумоизоляции салона так и хочется повторить вслед за ним: «Роднее дирижабля ничего для нас не будет».

ФОТОГРАФИИ: АННА ЧЕРНИКОВА; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Основано на реальных событиях

ТЕКСТ Олесья Репкина



Когда рядом со мной на светофоре в центре Москвы водитель BMW M340 начинает столь отчаянно размахивать руками, будто его ноги в это мгновение пожирает крокодил, первое, о чем я думаю, — человеку нужна помощь. Но оказывается, что ему необходимо выяснить мощность моего Genesis G70 и помериться силами. А это значит, что помощь нужна уже BMW. Безусловно, 387 баварских л. с. — это чуть больше, чем 370 корейских, а 4,4 с до 100 км/ч — заметно меньше, чем 5,2. Но прямо сейчас, в эту секунду не маркетолог молодой марки Genesis, а владелец ближайшего родственника культового BMW серии M признает машины конкурентами. Вопрос закрыт, расходимся. Смысла рассуждать о том, что дороже — технологии и цифры или история и имидж, — нет никакого. Пусть и невозможно, глядя на актуальный модельный ряд Genesis, состоящий из трех седанов и двух кроссоверов, не вспомнить, что первая модель марки была представлена всего шесть лет назад.

Стартуя на Театральной площади, мы с «трешкой» прыгаем в мокрые пустые переулки воскресной Лубянки — удивительно, насколько весело-заднеприводным ощущается этот полноприводный автомобиль, с каким удовольствием и легкостью он ныряет в повороты и лип-



Взять полноприводный кроссовер с большим клиренсом и уехать подальше от Москвы — так начинается большинство сценариев автопутешествий. Но если **остаться в городе** с новой мощной машиной, интересные сюжеты ждут за каждым углом.

нет в них к асфальту. «Давай сюда! Или сюда? Ну поверни, ну же!» — и снаружи, и внутри G70 старается казаться очень серьезным и взрослым, но я давно не встречала машины с таким задорным характером.

Момент истины: дальше нам с G70 направо, а «трешке» налево. Это ведь не сравнительный тест-драйв, а сама жизнь. Водитель BMW кричит мне на перекрестке, что его зовут Георгий и он удивлен, почему я не на GV70, ведь все женщины предпочитают кроссоверы. Он предлагает поговорить об этом за кофе. Но уже все сказано.

Для обновленного седана G70 теперь доступен 370-сильный турбированный бензиновый мотор объемом 3,3 л. Заднеприводная версия разгоняется до 100 км/ч за 4,7 с — сейчас это самая быстрая машина в модельном ряду Genesis в России. Полноприводный G70 на 0,5 с медленнее, но, как известно, большие колеса с черными дисками и шинами R19 (225/40 задние и 255/35 передние) и красные четырехпоршневые тормозные механизмы Brembo позволяют выиграть любую гонку еще на парковке. Матовый окрас кузова — в моем случае эксклюзивный серебристо-серый Bond Silver — также идет на пользу динамическим характеристикам. Георгий подтвердит.

ФРАГМЕНТ

Доходный дом Н.А. Мельцера

Большая Конюшенная, 19
Вольнский Переулок, 8

Юлия Галкина и Максим Косьмин



«Истории домов Петербурга, рассказанные их жителями», Юлия Галкина и Максим Косьмин, Бомбора, 2019



В книге издательства «Бомбора» собраны истории двадцати пяти домов Санкт-Петербурга и людей, с ними связанных: владельцев, архитекторов и жителей.



ИСТОРИИ ДРУГИХ ЖИЛЬЦОВ ДОХОДНОГО ДОМА Н.А. МЕЛЬЦЕРА ЧИТАЙТЕ НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ АВИАКОМПАНИИ «РОССИЯ». КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СМОТРИТЕ НА СТР. 133

В середине XIX века ценный участок на углу Большой Конюшенной улицы и Вольнского переулка был во владении мебельного фабриканта Андрея Ивановича Тура¹, здесь же располагалось его мебельное производство. В 1860-х участок вместе с фабрикой перешел во владение купца Николая Федоровича Штанге, который к тому времени был известен как мастер по изготовлению бронзовых осветительных приборов. Изделия Штанге имели успех на международных выставках, и с 1852 года он поставлял осветительные принадлежности Высочайшему двору. В 1960-х Штанге решил охватить новую для себя область — производство мебели, для чего и купил фабрику Тура. К руководству мебельной фабрикой он привлек Федора Андреевича Мельцера, опыт-

¹ ЦГИА СПб., ф. 513. о. 102. д. 3342.



ного каретного мастера и мебельщика. Позже Федор Андреевич стал правой рукой Штанге, а мебельная фабрика также стала поставщиком Императорского двора. Еще одним важным сотрудником предприятия был брат Федора Андреевича — Адам Андреевич Мельцер. Оба жили здесь же, на Большой Конюшенной.

После отъезда в середине 1870-х Николая Штанге за границу производство мебели выделилось в отдельную компанию «Ф.Мельцер и К°». Мебельный магазин остался здесь же, на Большой Конюшенной. Процветающей мебельной фабрикой руководил Федор Мельцер, а его брат Адам Мельцер заведовал про-

изводством бронзовых ламп и металлических изделий.

В 1880-х дом перешел к дочери Штанге — Марии Николаевне. В ту пору она уже носила фамилию Мельцер: ее избранником стал один из братьев — Адам Андреевич Мельцер. Так Штанге и Мельцеры официально породнились. Позже бронзовое производство полностью отошло к Адаму Андреевичу. Он умер в 1896 году, после чего предприятие унаследовали его вдова Мария Николаевна и сын Николай Адамович Мельцер.

Мебельное производство в 1890-х переехало в новые корпуса на набережной реки Карповки. Корпуса были построены одним из сыновей Федора Андреевича Мельцера — военным инженером Эрнестом Федоровичем. Второй сын, Федор Федорович, управлял фабрикой после смерти отца, а рисовальную мастерскую фабрики возглавлял третий сын — архитектор Роман Федорович. Мельцеры производили фурор на международных выставках. Их фабрика просуществовала до 1918 года, а фамилия Мельцер стала одним из самых известных мебельных брендов дореволюционной России.

реклама



АВТОРСКИЙ РЕСТОРАН ЭРИВАНЬ

Этот уютный уголок гостеприимной Армении порадует не только ценителей национальной кухни, но и тех, кто ценит оригинальность и качество.

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 51
+7(812)310-51-53
www.erivan.ru

Special project restaurant "ERIVAN".
This hospitable spot of Armenia will definitely surprise not only the ones who cherish national cuisine, but also the ones who cherish uniqueness and quality.
St. Petersburg, Fontanka river embankment, 51



ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; НИСКУ / SHUTTERSTOCK



Дом

В 1904 году участок на Большой Конюшенной и Волынском переулке перешел к Николаю Мельцеру по дарственной от его матери Марии Николаевны². В это время прежние строения были снесены: на дорогом и престижном участке было решено построить современный доходный дом. К строительству привлекли уже хорошо зарекомендовавшего себя архитектора шведского подданства Федора Ивановича Лидваля. Федор Лидваль — один из самых признанных петербургских архитекторов своего времени. Дом был сдан в 1905 году.

² ЦГИА СПб., ф. 515. О. 2. Д. 1786. Л. 5.

³ Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2012. С. 316

⁴ Там же. С. 315

⁵ Хармс Д. Полное собрание сочинений. Записные книжки. Дневник. Часть 1. М., 2002. С. 57.

⁶ Хармс Д. Полное собрание сочинений. Том 4. М., 2001. С. 138.



Асимметрия, разнообразие форм окон и объемов, природные материалы — за проект фасадов на городском конкурсе в 1907 году Федор Лидваль получил серебряную медаль. Фасады дома по Волынскому переулку отделаны сравнительно скромно, тогда как угловая часть и фасад по Большой Конюшенной, по выражению историка архитектуры Бориса Кирикова, «наделены почти скульптурной экспрессией»³. В отделке фасадов был применен излюбленный камень северного модерна — талькохлоритовый сла-

нец, который также называли «горшечным камнем». Другая часть фасадов была отделана серо-коричневой штукатуркой. Угол дома акцентирован цилиндрическим эркером, причём стекла в окнах были гнутыми и вторили радиусу эркера (родные гнутые стекла эркером частично сохранились и до наших дней). Историки архитектуры называют дом Мельцера одним из центральных произведений северного модерна.

Во внутреннем оснащении дома применялись самые передовые технологии. Помимо уже почти обязательных для домов того времени лифтов было обустроено паровое отопление — одна из новинок эпохи (в оборудовании дома участвовал гражданский инженер С. В. Баниге, специалист по отоплению и вентиляции⁴). При этом в некоторых помещениях все же были оборудованы незамысловатые дровяные печи (вероятно, для подстраховки).

Самые большие квартиры в доме были угловыми и состояли из 14 комнат. Их было всего три: на третьем, четвертом и пятом этажах (ниже были конторы и магазины). В угловых квартирах было установлено как минимум по два камина. Один из них, камин-буфет, встречается только в этом доме. Он отделан глазурованными изразцами

с словыми ветками и совами в духе северного модерна, а над топкой размещено панно с изображением девушки в стиле западноевропейского ар-нуво. Деревянная «буфетная» часть камина, как и прочая столярка угловых квартир (например, двери с современной резьбой и деревянные панели), вероятно, были сделаны в мельцеровских мастерских специально для этого дома. Некоторые комнаты в квартирах соединялись редкими для Петербурга раздвижными дверьми-купе, а окна дворовых эркеров были заполнены узорчатыми фактурными стеклами. Разумеется, в квартирах были хорошо оборудованные ваннные комнаты с керамическими ваннами и всей необходимой сантехникой.

Дело Русакова

В первой половине 1920-х в бывшей домовладельческой квартире № 4, уже к тому времени коммунальной, поселилась семья Александра Ивановича Русакова — политического эмигранта⁵.

Его настоящая фамилия — Иоселевич, но в революционных событиях 1905 года он принимал участие под псевдонимом «Руса-

ков», который позже прижился. После 1905 года он с семьей уехал во Францию, подальше от погромов, а в 1919 году их депортировали обратно в Россию из-за участия Русакова в забастовке портовых рабочих. В Петрограде семья обосновалась на Большой Конюшенной, 19. Во времена НЭПа Александр Иванович открыл усовершенствованную прачечную и основал два детских дома, а после НЭПа работал красильщиком на гардинно-тюлевой фабрике имени Самойловой.

Русаковы занимали две комнаты коммунальной квартиры. У них устраивались вечера музыки и поэзии. С середины 1920-х в дом стал вхож 18-летний писатель Даниил Хармс, который подружился с Русаковыми-младшими: Полем Марселем и Эстер (брат и сестра родились в Марселе). Поль Марсель — псевдоним Павла Русакова, композитора-песенника и дирижера. Некоторые источники приписывают ему авторство музыки к популярной песне «Девушка из Нагасаки» (иные, впрочем, это отрицают). Юной Эстер Русаковой на момент знакомства с Хармсом еще не было 16 лет. Она покорила молодого Хармса, стала

его первой женой, они были вместе до 1932 года: «Я любил ее семь лет. Она была для меня не только женщиной, которую я люблю, но еще и чем-то другим, что входило во все мои мысли и дела. Я разговаривал с Эстер не по-русски и ее имя писал латинскими буквами»⁶. Их сложные отношения отражены в дневниковых записях и некоторых произведениях писателя того времени.

В 1929 году Русаковых попытались выселить из коммунальных комнат на Большой Конюшенной, и волей случая эта история получила мировую известность. Поводом для выселения стала провокационная статья, вышедшая 31 января в газете «Ленинградская правда»:

«...26 числа сего месяца член управления дома No 19 на ул. Желябова Мария Свирдиева вошла в квартиру гражданина Русакова с целью проверить качество незадолго до этого проведенного ремонта. Гражданин Русаков, ответственный квартиросъемщик, грубо спросил ее, зачем она пожаловала. Услышав в ответ, что она пришла как представитель домоуправления, он с криками и бранью напустился на нее: „В вашем домоуправлении

РЕКЛАМА

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

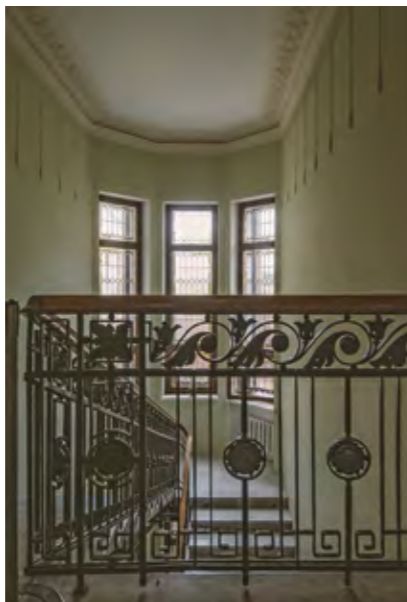
CHANG
АЗИАТСКИЙ ГРИЛЬ & БАР

НОВОЕ МЕНЮ
от Дениса Прохорова

rest.chang +7 812 339-63-09
Санкт-Петербург, Московский пр-т, 186

сидят одни бандиты, и ты такая же!" На помощь Русакову из комнат вышли три женщины и элегантно одетый мужчина. Они также стали оскорблять Свирциеву. Когда Свирциева спросила мужчину, по какому праву он ее оскорбляет, тот ответил, что он писатель, и закон ему не указ. Потом, показав на орден Красного Знамени, которым товарищ Свирциева награждена, писатель закричал: „Таких орденосцев мы расстреливали!“ От разговоров они быстро перешли к действиям. Одна из женщин, дочь Русакова, ухватила Свирциеву за плечо, в то время как Русаков стал бить ее по лицу. Впятером, во главе с Русаковым, они поволокли ее по коридору до передней, нанося удары чем попало. Русаков бил Свирциеву кулаками, дочь его орудовала каким-то тяжелым предметом, а „писатель“ все норовил сорвать орден. Свирциева потеряла сознание и очнулась на ступенях заплыванной лестницы».

Далее в красноречивой статье описаны последствия и даны характеристики участников драки. У Свирциевой «следы сильных контузий, кровоподтеки, синяки и царапины. Платье было разодрано. Орден Красного Знамени сплюснен». Над соседками, комсомолками из Румынии, Русаков якобы издевается и затерроризировал их до такой степени, что они «боятся даже пожаловаться», а на собраниях жильцов он «постоянно проводит явно



антисоветскую линию, затевает скандалы, беспорядки и стремится сорвать эти собрания». Свирциева же — «работница с двадцатилетним стажем, первоклассный организатор женского движения в 1919 г. В гражданскую войну служит в красной кавалерии. Потом подпольная работа в Польше. За военные заслуги награждена орденом Красного Знамени. Член Ленинградского Совета, член партии». Автор резюмирует: «Совершенно ясно, что в полутемном коридоре буржуазных апартаментов имело место ничем не прикрытое классовое столкновение»⁷.

В литературе описана иная трактовка этой истории. Свирциева (ее фамилия также встречается в источниках как Сверцева) явилась к Русакову в сопровождении «представителей общественности» и заявила права на одну из его комнат. Разразился спор, и в конце концов Свирциева избивала до крови дочь Русакова⁸.

Так или иначе Русакову предъявили обвинение в покушении на члена партии, выгнали его с работы и из профсоюза. Случались даже митинги, требовавшие для

Русакова смертной казни. Свирциева якобы объяснила агрессию тем, что у Русаковых была «вся стена в иконах» (притом что Александр Иванович — еврей). Коммунальный конфликт перерос в политическое дело, но в процесс вмешался известный французский писатель румынского происхождения Панаит Истрати. Он путешествовал в то время по СССР в сопровождении Виктора Кибальчича — мужа избитой (или избившей) дочери Русакова Любви. Семейно Русаковых Истрати знал и в коммуналке на Большой Конюшенной бывал. Иностранец отправил нужным адресатам письма, взывающие к чувству справедливости. Он смог повлиять на процесс: Русакова оправдали. Позже, правда, снова осудили, но дали условный срок, Русаковы частично были восстановлены в правах. Панаит Истрати, в свою очередь, стал провалом советского агитпропа. Он был приглашен в СССР как дружественный иностранный писатель, но разочаровался в стране (в том числе из-за случая с Русаковыми). По возвращении во Францию в октябре 1929 года Истрати опубликовал в журнале «La Nouvelle Revue française» обличительную статью «Дело Русакова, или СССР сегодня»⁹. Так случай в коммуналке на Большой Конюшенной получил международную огласку.

Судьба Русаковых сложилась трагично. Александр Иванович Русаков скончался в 1934 году, а в 1936 году несколько членов семьи были арестованы по обвинению в троцкистских симпатиях. В 1937 году бывшая жена Хармса Эстер была осуждена на пять лет лагерей и отправлена в Магадан. Через год она скончалась, там же умерла ее мать Ольга Григорьевна. Лишь Полю Марселю удалось пережить заключение и даже дожидаться полной реабилитации.

⁷ Истрати П.К. Другому огню (Иностранец о сталинизме 20-х годов). Журнал «Кодры». Кишинев, 1991. С. 46.

⁸ Шубинский В. Даниил Хармс: жизнь человека на ветру. СПб., 2008. С. 2012.

⁹ Istrati P. L'affaire Roussakov ou l'URSS d'aujourd'hui. La Nouvelle Revue Française, 193 (Octobre 1929). С. 437.

RESTAURANT GROUP
Stroganoff

**НОВЫЕ РЕСТОРАНЫ В АЭРОПОРТУ
ПУЛКОВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**



BEEF | by Stroganoff

Самые популярные блюда
городских ресторанов

BEER & TAPAS | by Stroganoff

Авторские тапасы
и разнообразные закуски

КОМПЛИМЕНТЫ ОТ РЕСТОРАНА

Акция действует для гостей, совершивших заказ в ресторанах BEEF by Stroganoff или BEER & TAPAS by Stroganoff, при предъявлении фото данного рекламного модуля. Срок действия акции до 31.01.2022.

Санкт-Петербург, аэропорт Пулково, Терминал внутренних авиалиний / +7 (921) 993-80-01

WWW.STROGANOFFGROUP.RU

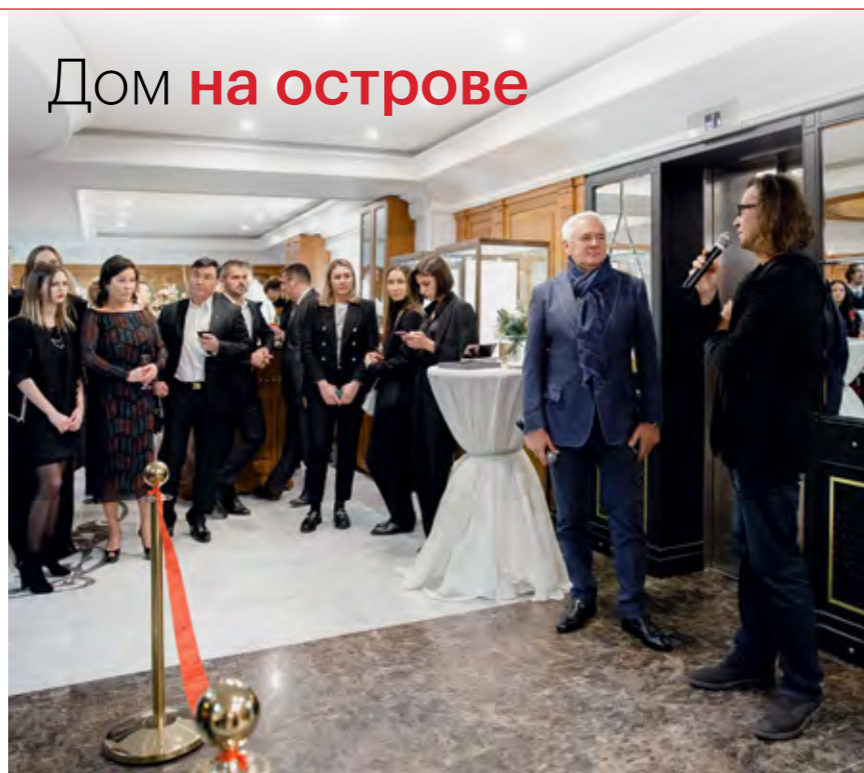


Латте с видом

В «городе-курорте Gatchina Gardens» близ живописной и респектабельной Вырицы в Ленинградской области началось строительство ландшафтного парка River Park и малоэтажных клубных домов на берегу реки Суйда.

В первой очереди строительства на набережной будут построены три видовых клубных дома Latte с комфортными и просторными квартирами, панорамными окнами, с собственными SPA-зонами и патио-садами, деревянными каминами, кабинетами, высокими потолками, пентхаусами, вторым светом и BBQ-террасами. В подземных паркингах предусмотрены зарядки для электромобилей и Rolls-Royce friendly паркинг — подходит для парковки автомобилей с учетом крупных габаритов и радиуса разворота. Бонусом для жителей первых этажей станут индивидуальные патио-сады с террасами площадью 150–250 кв. метров с выходом на набережную и в ландшафтный парк River Park. На набережной будут обустроены веломагистраль, появятся тренажеры, зеленые террасы для семейного отдыха, маршруты для прогулок и бега, катания на роликах, пляж, BBQ-площадки.

На Крестовском острове в Санкт-Петербурге состоялось открытие клубного дома Esper Club от группы компаний «Еврострой». Еще в процессе строительства Esper Club признавался лучшим клубным домом в Санкт-Петербурге по версии European Property Awards и Urban Awards. И это неслучайно — постройка в стиле южного модерна с мавританскими мотивами расположена в тихой части Крестовского острова на улице Эсперова. В доме всего 68 квартир с видами на парки, реки и Лахта Центр. Интерьер двухуровневой входной группы и пространства лобби выполнен в стиле ар-нуво. Esper Club назван в честь Эспера Белосельского-Белозерского — его семья владела Крестовским островом больше ста лет с 1803 по 1917 год.



Дом на острове



Ольга Хасанова, директор оргкомитета премии Urban Awards

Город будущего

В Москве объявили финалистов премии в области строительства и территориального развития Urban Awards. Церемония вручения наград прошла в 13-й раз и была посвящена городу будущего. Ведь, по сути, многие черты, которые будут определять градостроительный облик Москвы XXII века, закладываются уже сегодня. Задача премии — выявление наиболее интересных новостроек, которые могут служить ориентирами для рынка недвижимости в целом. Судя по итогам премии, функции главных агентов будущего в современной строительной индустрии Москвы взяли на себя «Донстрой» и MR Group. Первый одержал победу в номинации «Лучший проект комплексного освоения территорий». Вторым стал «Девелопером года» и забрал награды еще в четырех номинациях: «Самый инвестиционно-привлекательный проект», «Лучший жилой небоскреб бизнес-класса Москвы», «Лучший строящийся жилой комплекс премиум-класса», «Лучший комплекс апартаментов премиум-класса Москвы». Наиболее напряженной выдалась борьба за статус лучшего строящегося жилого комплекса бизнес-класса в Москве. В финал вышли сразу десять высококачественных проектов, но первым среди них был признан еще один флагман «Донстроя» — квартал «Событие» в Раменках.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Столичные скидки

Грандиозная зимняя распродажа со скидками до –80% стартовала сразу в трех российских аутлетах. В московской Arkhangelskoye Outlet, где сосредоточились бутики Dolce&Gabbana, Valentino, Brunello Cucinelli, Jimmy Choo, Philipp Plein и других премиальных брендов. В Outlet Village Белая Дача, где можно найти не только внушительный ассортимент модных брендов в ЦУМ Outlet, но и парижские марки в Sandro и Maje и американскую классику в Polo Ralph Lauren. В петербургском Outlet Village Пулково, где представлены вещи Billionaire, Fabiana Filippi, Boss, Michael Kors, Furla, 12 Storeez с приятными скидками, а новинки техники стоит искать в Технопарке.

#Симбадома

текст Анна Черникова

По африканской саванне, мягко ступая огромными лапами, идет лев. Роскошная грива золотится в закатном солнце. На горизонте над лесом розовеют ледники Килиманджаро. Лев с удовольствием вдыхает вечерний воздух после полуденного зноя. Движения его неторопливы, как и положено королю зверей. Внезапно все меняется. Лев подсакивает и шарахается в сторону. Испуганно смотрит себе на живот, потом на куст травы рядом, разворачивается и, суетливо оглядываясь, устремляется туда, откуда только что вышел, — в домик-вольер. Его саванна — это прямоугольник земли площадью два гектара, огороженный высоким забором. На углу есть строение с двумя помещениями, в котором лев может укрыться от солнца и дождя — и от всего, что его пугает, как произошло только что. Сейчас льва уколол кустарник.

Красивый, но пока не очень уверенный в себе и своей новой реальности лев — это Симба. Его история полтора года назад облетела российские СМИ. В марте 2020 года ветеринар Карен Даллакян, специалист по диким животным, забрал из дагестанского села Избербаш в свой приют «Спаси меня» в Челябинске девятимесячного львенка. Животное было в ужасном состоянии — с переломанными задними лапами, недостатком веса, кишечной непроходимостью и чудовищными пролежнями с опарышами. Львенок был жертвой пляжных фотографов, которые предлагают отдыхающим на Черноморском побережье фотосъемку с животными, а после окончания сезона продают их для развлечения в частные руки или отправляют на органы в Китай — усы и когти львов ценятся в традиционной китайской медицине. Симбу спас ковид — границы закрылись, и в поисках источника заработка его мучители вышли на Даллакяна. Как предполагает ветеринар, они рассчитывали получить вознаграждение. А получили уголовное дело и слабень-

кий — всего полгода ограничения свободы, — но все же приговор тому, кто ломал львенку лапы и держал его без еды и питья на голом полу в холодном сарае.

Когда Симба попал к Карену Даллакяну, помогавшая приюту Юлия Агаева, руководитель туристической компании So Travel, волонтер и учредитель благотворительной платформы friends.of.my.heart, запустила в соцсетях хештег #симбаживи. И тысячи людей верили, что зверь восстановится после нанесенных живодерами увечий и тяжелой полостной операции. И Симба — имя ему придумала тоже Юлия — не подвел. Уже через месяц, в апреле 2020-го, он ковылял по приюту, с детским любопытством изучая все вокруг. После сарая в Избербаше мир приюта — а в Челябинске в небольших вольерах обитают жертвы передвижных цирков и частных зоопарков: трехлапая пума Атос, полупарализованный тигр Гектор, нелетающие из-за переломанных крыльев совы и лебеди, хромающие после браконьерских капканов лисы и многие другие спасенные Даллакяном звери — наверняка казался Симбе огромным. И очень интересным. Но Симба рос и стремительно набирал вес. Прогулки по приюту пришлось прекратить. И с осени 2020-го лев оказался запертым дни и ночи напролет в небольшом вольере — в ожидании переезда.

То, что в Челябинске ему не место, понимали все участники операции по спасению Симбы. «Львам в принципе некомфортно в резко континентальном климате, — поясняет Карен Даллакян. — А у Симбы при резких скачках давления и падении температуры начинали болеть костные мозоли на месте переломов».

Юлия Агаева говорит, что с первого дня знакомства со львенком пообещала себе и ему, что отправит его на генетическую родину — в Африку. Летом 2020 года она взялась исполнять задуманное: писала тысячи



01



02



03



04

01 Лев Симба в своем вольере в центре Kilimanjaro Animal C.R.E.W. позирует прессе

02 Засушливая саванна национального парка Тарангире, природа ждет сезона дождей

03 Волонтер Kilimanjaro Animal C.R.E.W. кормит спасенных детенышей зебры

04 Ветеринар Карен Даллакян перед вольером льва Симбы в Танзании

ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

писем потенциальным спонсорам, искала африканские институции, где содержат подобных Симбе животных, вместе с юристами и волонтерами «Спаси меня» разбиралась в тонкостях российского и международного законодательства по перемещению из одной страны в другую диких животных. Сначала была череда везений. Нашелся перевозчик, готовый транспортировать Симбу в специальной клетке в салоне самолета, а не в багажном отсеке. Русская медная компания из Екатеринбурга подтвердила готовность оплатить перелет частным бортом, строительство вольера и первый год проживания Симбы в Африке. Положительный ответ о готовности принять льва на пожизненное содержание в вольере был получен от Kilimanjaro Animal C.R.E.W. — Центра спасения, обучения и дикой природы в танзанийском городе Моши. Но потом все остановилось. Симба был вынужден зимовать в Челябинске под тепловыми пушками и, лежа на полу клетки, грыз ноющие лапы. На решение всех технических и бюрократических вопросов потребовался ровно год. 26 октября 2021 года самолет с Кареном Даллакяном, Симбой и еще одной воспитанницей ветеринара, леопардом Евой, вылетел из Челябинска в направлении танзанийского аэропорта Килиманджаро.

Чтобы попасть в центр Kilimanjaro Animal C.R.E.W., нужно сразу после города Моши свернуть с асфальтовой дороги на грунтовку, проехать местную среднюю школу, ученики которой гоняют мяч на футбольном поле, но, заметив микроавтобус с европейцами, начинают изо всех сил махать руками в надежде на ответный знак. Дальше мостик через небольшую речку — и дорога переходит в тропу, прилепившуюся к склону горы. Слева страшный обрыв. Река на дне пропасти — одна из двух ограничивающих территорию центра, создавая естественную защиту для его обитателей.

Охранник открывает ворота, еще три минуты по грунтовке — и мы возле вольера Симбы. Лев внимательно изучает подходящих к забору людей, но сам держится от сетки на расстоянии. В первый раз, когда его выпустили из домика через пару недель после прилета, он, опьяненный свободой, рванул в неизведанное и несколько раз получил разряд тока от электропастуха, протянутого по всему периметру ограждения. Лев испугался, обиделся и несколько дней не решался отходить далеко от укрытия. Но постепенно любопытство взяло верх — и сейчас он уже освоил примерно половину вверенной ему территории. Царь зверей пока несколько неуклюж — едва не свалился в заботливо подготовленный для него бассейн с водой, спотыкается о комья земли, шарахается от острых веток и травинки. Но чему удивляться, если в возрасте пары

месяцев он был фактически обездвижен живодерами, больше полугода не мог ходить и мучился от страшных болей и ран, а потом полтора года все доступное ему пространство ограничивалось небольшим вольером в Челябинске. Только здесь, в Танзании, он учится нормально бегать и прыгать. Ему предстоит познать вкус охоты — сейчас мясо он получает в миске, а с курами, которых запускают в вольер сотрудники центра, играет как обычный домашний кот. Он вообще домашний. Особенно когда у решетки появляется Юлия Агаева — тут ее зовут «мама Симба». Лев узнает ее издали, несется навстречу, норовит прижаться, валится на спину и подставляет пузо для почесывания. Но и волонтер Kilimanjaro Animal C.R.E.W. Мирра, которой здесь вверен уход за Симбой, тоже уже нашла к нему подход.

Хрупкая девушка из Индии признается, что полюбила льва сразу и всей душой, едва увидела. А узнав его историю, долго не могла прийти к себе. Но что еще более удивительно — Мирра нашла подход к дикарке Еве. Ева — продукт любви двух леопардов в передвижном зоопарке, спасенная от озверевшей матери, не принявшей своих детей: одного котенка она убила, второго, Еву, успели отнять. Даллакян выкормил и вырастил ее. Но никогда не пытался приручить и сделать домашней — чтобы Ева не стала предметом интереса дрессировщиков и любителей экзотики. Так что сейчас при любом приближении людей Ева страшно шипит из своего укрытия, а когда ей дают курицу или мясо, издает такой торжествующий рык животного счастья, что у неподготовленного человека кровь стынет в жилах. Сотрудники Kilimanjaro Animal C.R.E.W. признаются, что боятся Еву. И только хрупкая Мирра однажды расстелила на бетонном полу в соседнем с Евой помещении коврик, села на него и начала петь мантры. Ева слушала их с другой стороны зарешеченной стены. И что-то постепенно менялось в ее движениях — они стали расслабленными и плавными, ушла готовность к прыжку и обороне. Они словно настроились на одну волну здесь, в Танзании, Мирра и Ева.

Ева уже тоже осваивает вольер. Он поменьше, чем у Симбы, всего гектар. Зато огорожен более высоким забором, также уходящим глубоко в землю — леопарды отлично прыгают и делают подкопы. А на волю Еве нельзя. Она бы справилась с охотой — в отличие от Симбы. Но есть риск, что пострадает генофонд диких кошек Танзании. Посреди вольера высится раскидистое дерево. «Когда выбирали место для строительства, я просил найти именно такое — с широкими нижними ветками, параллельными земле, — говорит Даллакян. —



01



02

Леопарды любят лежать на них, грациозно свесив лапы. Жду не дождусь, когда увижу Еву в такой расслабленной позе». Но пока она, конечно, напряжена и тоже старается при любом удобном случае вернуться в домик-укрытие.

Kilimanjaro Animal C.R.E.W. существует на пожертвования и помощь благотворителей. В этом научном центре содержатся пострадавшие от рук людей и природных катаклизмов звери. Также здесь действуют программы реинтродукции, то есть возвращения в саванну слонов, зебр, страусов и других животных. Уже больше 20 лет в центре работают ветеринар Лазло Паиж из Венгрии и его жена Элизабет Штегмайр из Германии. Сегодня под их опекой более 40 животных и 120 птиц.

Лазло ведет меня по территории центра. В какой-то момент замечаю слезку — за нами по пятам шагают две птицы марабу. У одной сломан клюв, у другой — крыло. Из-за решетки вольера, мяукая, к Лазло тянется гепард. «У нее повреждены задние ноги, не гнутся, так что охотиться она больше не может», — поясняет Лазло, доставая из заранее припасенной коробочки куски мяса, которые красивая кошка жадно хватает из его рук, глотает и тут же настоятельно просит еще. За ее трапезой наблюдают пеликан и аист со сломанными крыльями — оба еще здоровыми прилетели в Танзанию зимовать из России, но получили увечья и остались тут навсегда.

Отпускаю Лазло — к нему приехал очередной пациент. И иду с Элизабет наблюдать за кормлением слонят,

01 Мирра, волонтер в Kilimanjaro Animal C.R.E.W., занимается Симбой и Евой

02 Леопард Ева в приюте «Спаси меня» перед переездом в Танзанию

которые проходят программу реинтродукции. Пока их повсюду сопровождают зрители — но строго одни и те же, чтобы слонята если и привыкали, то только к ним, а незнакомых людей по-прежнему боялись, что помогает им выживать в природе. Каждые три часа слонятам выдают бутылки со специальной питательной смесью на основе козьего молока. Они уверенно хватают их хоботом, ловко запикивают в рот соску, быстро опустошают и отдают тару зрителям.

После слонят иду знакомиться с самым старым обитателем Kilimanjaro Animal C.R.E.W. — сейшельской черепахой по имени Том. Неторопливый здоровяк с панцирем более метра в диаметре проводит жаркую часть дня в глубокой луже на краю перелеска. Но от предложения почесать панцирь не откажется ни за что — сросшиеся ребра, которыми на самом деле является черепаший дом, сохраняют чувствительность. По генетическому анализу Тому более 200 лет. Сюда он был привезен английскими колонистами. И явно мог бы многое поведать об истории Танзании и о том, как в стране менялось и продолжает меняться отношение к живой природе.



01



02

01 Александр
Андрейчук, спон-
сор Kilimanjaro
Animal C.R.E.W.

02 Слоны на водо-
пое в танзанийском
национальном
парке Тарангире



ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСАНДРОМ АНДРЕЙЧУКОМ ЧИТАЙТЕ
НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ АВИАКОМПАНИИ «РОССИЯ».
КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ,
СМОТРИТЕ НА СТР. 133

60 лет назад, в декабре 1961 года, материковая часть Танзании получила независимость от Великобритании. К тому моменту в стране уже десять лет существовал первый национальный парк — Серенгети. Постколониальный танзанийский лидер, будущий первый президент страны Джулиус Ньерере, выступая в сентябре 1961 года на симпозиуме по сохранению природного богатства Африки, произнес слова, положившие начало экологической политике и известные как Арушский манифест: «Сохранность нашей дикой природы является предметом особой важности для всех жителей Африки. Флора и фауна, которые представлены в этих местах, важны не только как источник восхищения и вдохновения, это неотъемлемая часть природных ресурсов, в которых заключено наше будущее существование и процветание».

Сегодня в Танзании 22 национальных парка, которые суммарно занимают примерно 15% территории страны. В них животные, птицы и обитатели водоемов могут чувствовать себя под защитой, а туристы — наблюдать их в естественных условиях. Туристическая отрасль по итогам 2019 года занимала в стране второе место после промышленного производства по вкладу в ВВП с показателем 6,58 млрд долларов США (10,7%). Полтора миллиона человек работали в туристической сфере. Коронавирус повлиял на цифры в 2020-м, но в 2021-м возврат к прежним показателям казался реальным.

Кстати, вопросами, связанными с приемом иностранных гостей и с биоразнообразием Танзании, занимается одно и то же ведомство — министерство природных ресурсов и туризма. Оно же решало вопрос Симбы и Евы. Вообще-то в Танзании хватает своих львов и леопардов. В национальных парках и не только. И никакой экзотикой их тут местные жители не считают — в отличие от обитателей Северного полушария. При высоком уровне осознанного отношения к живой природе и понимании ее роли в будущем страны если не с экологической, то с экономической точки зрения все равно проблемы в отношениях людей и зверей сохраняются. Да, в последние годы удалось практически свести к нулю показатели браконьерства. Помогло простое решение — рейнджерам в национальных парках позволили стрелять на поражение в преступников. Но по-прежнему часты конфликты человека и живой природы, когда, например, деревню строят на маршруте миграции слонов — и получают вытопанные посевы, или когда голодные львы в засушливый год начинают выходить к людям.

«Здесь открытая система сохранения природы, в отличие, например, от ЮАР, нет барьеров и решеток, —

рассказывает специалист по конфликту между дикой природой и человеком из природоохранной организации Destination 255 Карэл Верхоев. — То есть звери не ограничены в своих перемещениях. Но и люди везде, кроме национальных парков, имеют право на использование земли. И мы не можем осуждать ни одну из сторон — ни людей, ни животных. И те и другие борются за необходимое им для выживания — за ресурсы».

Понятно, что при таких вводных предложение Агаевой забрать из Челябинска льва в Танзании, да и в других африканских странах не то чтобы было встречено с энтузиазмом. И понятно, почему даже после положительного решения Kilimanjaro Animal C.R.E.W. бюрократические процедуры заняли год. А могли бы занять и гораздо больше, если бы не интерес к судьбе льва со стороны главного попечителя и партнера центра.

«Ты помнишь, как в твоей жизни появился Симба?» — «Чуть больше года назад Лазло показал мне сообщение про льва, пришедшее в Instagram центра из России. Он предположил, что это какие-то мошенники. Я полез проверять, нашел в сети Карена, Юлю, «Спаси меня», изучил историю Симбы и понял, что люди делают хорошее дело. Почему бы не поучаствовать?».

Моего собеседника зовут Александр Андрейчук. Ему 32 года. Он родом из Екатеринбурга. Но уже десять лет живет и работает в Африке, из них девять — в Танзании. Основной бизнес Александра и принадлежащей ему туристической компании Altezza Travel — сопровождаемые восхождения на Килиманджаро, самую высокую точку африканского континента, а также, конечно, сафари. 1500 человек сотрудников: профессиональные гиды-альпинисты и гиды-водители, парк сафари-машин, один отель в управлении и один в партнерстве — это все Altezza Travel, как и 15% рынка горных восхождений в Танзании — в соперничестве с 60 конкурентами.

Мы разговариваем с Александром у бассейна в его отеле Aishi Machame в Моши. Именно отсюда стартуют группы туристов на Кибо, главную вершину вулкана Килиманджаро (5895 метров). Классическое восхождение занимает семь дней. «Но как связаны альпинизм и животные?» — по-прежнему не понимаю я.

«Да как-то так вышло. Когда я еще был гидом, практически постоянно мы приносили из города или находили по дороге на сафари то птицу, то зверя — сломанные лапы, крылья. Иногда отбирали у детей живые игрушки. Пытались сами лечить. Я стал искать, куда их всех девать. Так познакомился с Лазло и Элизабет. Но ведь спасти животное — это не подобрать и отдать ветеринарам. Это

еще и оплатить лечение и восстановление. Так постепенно я стал спонсировать отдельные проекты центра, а потом всю его деятельность».

На этих словах Александр вскакивает и с тревогой заглядывает в бассейн. «У нас на территории пять черепах. Они иногда сваливаются в воду, а там химические добавки, — поясняет он, возвращаясь на место. — Мне показалось, что кто-то там плавает. Но это лист с дерева».

Ответив положительно на запрос Юлии Агаевой, Александр Андрейчук подключил своих юристов к процессу оформления документов, которые требовали власти Танзании. Потом взял на себя проектирование вольеров и руководство строительными работами. «Никто не знал, каковы правила — в Kilimanjaro Animal C.R.E.W. раньше не было таких хищников. Так что я сидел ночами, приехав с работы, скачивал в Сети международную документацию и изучал. Постепенно во всем разобрался, увеличил все параметры — высоту заборов, глубину подземной защитной сетки — в полтора-два раза. Вот так и построили», — говорит он буднично.

«Что ты помнишь о 27 октября 2021 года, когда Симба прилетел в Килиманджаро?» — «Если честно, то ничего особенного. Ну разве что я тогда провел пять часов в аэропорту и на телефоне — опять была какая-то неразбериха с документами. Симбу я увидел спящим, ему же сделали укол снотворного, чтобы вынести из самолета на носилках. Клетка в дверь не проходила. Но я, конечно, был рад, что все наконец получилось».

Первые две недели в Танзании Симба провел на карантине в крытом помещении, после чего ветеринарные власти дали разрешение на то, чтобы выпустить его в вольер. Процесс приехали документировать несколько российских телеканалов. Операторы с камерами, журналисты — обстановка больше напоминала съемочную площадку какого-нибудь блокбастера. Но вот дверь открылась. Симба неторопливо вышел на улицу, сделал несколько шагов под объективами, осмотрелся. Увидел торчащую из земли action-камеру, аккуратно взял ее в зубы и по-хозяйски отнес к двери домика. После чего направился к миске с мясом для неторопливого завтрака.

Если однажды Симба получит «Оскар» и решит отблагодарить всех, кому обязан своим счастливым настоящим, список получится огромным и невероятно интернациональным. Кстати, идея награды Американской киноакадемии родилась в 1920-е в киностудии Metro-Goldwyn-Mayer, той самой, заставку которой вот уже много десятилетий украшает рычащий лев.

Есть ли у Симбы шанс стать кинозвездой или его ждет многолетняя семейная жизнь, покажет будущее.

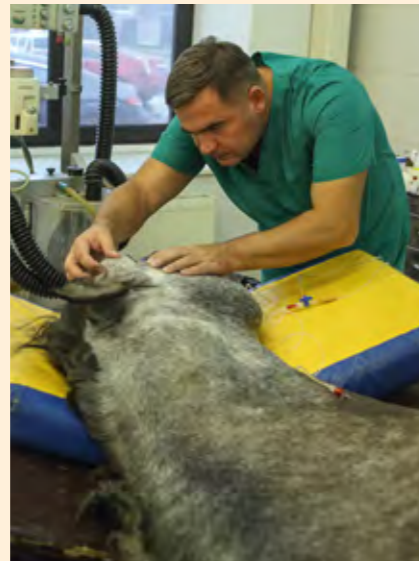
Традиции, настоящее и будущее

История спасения Симбы, главную роль в которой сыграл челябинский ветеринарный врач, уникальная, но не единственная. Ежедневно ветеринарные врачи возвращают к жизни сотни животных: больших и маленьких, домашних и диких. Какие знания и умения дает эта профессия? И где ее получают?

Несколько лет назад российский ветеринарный врач, профессор Александр Шинкаренко и его команда ветеринарных хирургов прославились на весь мир тем, что провели уникальную операцию. В мире таких операций было сделано не больше трех. И одна из них в России.

Арчи, проживающий в России африканский белый носорог, один из тех, что внесены в Красную книгу, страдал от врожденного заболевания, с которым в дикой природе он бы не выжил. Об этом врачи узнали позже. Образовалась грыжа, она увеличивалась, и это причиняло трехлетнему Арчи страдания. Ветеринарные врачи-хирурги из многих стран мира, эксперты по крупным диким экзотическим животным, отказывались оперировать животное. Они были уверены, что животному весом больше двух тонн при таком заболевании не помочь. Российские ветеринарные врачи после предварительного осмотра и диагностических исследований согласились провести операцию. В поиске анестезиолога помогли специалисты одного из национальных парков Африки — в нем сохраняют и восстанавливают популяцию белых носорогов. Для сопровождения операции прибыл анестезиолог из ЮАР. Для носорогов есть особенные схемы проведения наркоза с использованием нескольких препаратов.

Датой основания СПбГУВМ считается 17 июля 1808 года, когда при Императорской медико-хирургической академии в Санкт-Петербурге было открыто первое в России ветеринарное отделение, ставшее учебным и научным центром исследований по проблемам болезней животных.



Кирилл Племяшов, ректор Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины, доктор ветеринарных наук, профессор, член-корреспондент РАН

На подготовку в общей сложности ушло около месяца. Сама операция длилась два с половиной часа. Уже в процессе операции выяснилось, что у носорога врожденное заболевание мышц брюшной полости. «При операциях, связанных с грыжей, мы просто подшиваем мышцы, а тут пришлось провести миопластику брюшных мышц, — рассказывал ведущий хирург. — Честно скажу, риск был. Решение приходилось принимать во время операции, когда дорога каждая секунда». После того как носорог отошел от наркоза, хирурги вздохнули с облегчением.

Период послеоперационной реабилитации Арчи занял два года. Это уже сейчас, по прошествии нескольких лет, ветеринарный врач с широкой практикой в лечении крупных экзотических животных: тигров, львов и леопардов, верблюдов, обезьян и даже дельфина — отвечая на расспросы об этой сложнейшей операции, словно с легкостью и простотой говорит: «Ну а кто еще им поможет, если не мы? Мы для этого и пришли в ветеринарию, чтобы быть этой самой помощью».

Поистине, пока не пообщаешься с представителем той или иной профессии, не до конца понимаешь сложность и значимость выполняемой им социальной миссии. Слова гениального русского физиолога, академика Ивана Павлова: «Обычный

врач лечит человека, а ветеринарный врач — человечество», давно стали крылатыми, и их помнит каждый ветеринарный врач еще со студенческой скамьи. На начальных курсах эти слова студенты еще не понимают. И только в процессе обучения на кафедрах эпизоотологии, паразитологии, ветеринарно-санитарной экспертизы и патологической анатомии, приобретая знания, шаг за шагом молодые специалисты начинают осознавать всю ответственность, которую накладывает профессия ветеринарного врача.

Формирование компетенций начинается уже на первых курсах, когда студент овладевает фундаментальными знаниями, которые лягут в основу будущей профессиональной деятельности. Обучение в ветеринарном вузе начинается с освоения большого количества теоретических дисциплин. Это предполагает изучение весомого количества понятий, терминов и требует от студентов больших усилий.

Санкт-Петербургский государственный университет ветеринарной медицины создавался как специализированный вуз со своей особенной структурой организации образования, которая складывалась в течение двух столетий. Она аналогична структуре подготовки врачей гуманитарной медицины, сохранившейся до настоящего времени. Университет ведет подготовку профессионалов высшей квалификации по самым востребованным специальностям. В университете функционируют 4 факультета, 8 кафедр общедисциплинарного цикла и 15 специализированных кафедр, в том числе акушерства, клинической диагностики, внутренних незаразных болезней, общей и оперативной хирургии, ветеринарно-санитарной экспертизы, паразитологии, эпизоотологии, патологической анатомии и других.

В течение более чем 200-летней истории в СПбГУВМ формировались научные школы. Сегодня их в университете 13. Особая гордость вуза — тот



Мария Торчило, ветеринарный врач

факт, что по одному направлению подготовки «Ветеринария и зоотехния» действует 3 диссертационных совета.

В конце XIX века своих лучших выпускников — ветеринарных врачей Императорская академия отправляла за границу для совершенствования знаний по специальности. Например, основатель и организатор кафедры паразитологии и первый ректор ветеринарного института профессор Василий Ларионович Якимов в 1911–1912 годах работал в Германии ассистентом у нобелевского лауреата Пауля Эрлиха.

Сегодня университет организует сотрудничество с зарубежными партнерами через программы стажировки преподавателей, обмен студентами и аспирантами, интегрируясь в единое мировое образовательное пространство. Расположение университета как географически, так и исторически позволяет поддерживать тесные взаимоотношения с европейскими научно-образовательными учреждениями.

В ноябре 2019 года СПбГУВМ стал членом Европейской ассоциации высших ветеринарных учебных заведений (англ. The European Association of Establishments for Veterinary Education,

EAEVE) — крупнейшей в Европе негосударственной ассоциации высших ветеринарных учреждений, координирующей работу и соблюдение стандартов обучения по ветеринарной специальности в Европе.

Независимая оценка учебного процесса в университете позволяет повысить качество подготовки студентов, дает возможность оценить перспективы и пути совершенствования практической направленности обучения, что привлекает иностранных студентов и аспирантов, а также дает дополнительную возможность признания диплома Санкт-Петербургского ветеринарного университета в странах ЕС.

Таким образом подтверждается положительный имидж Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины в нашей стране и за рубежом, продолжается традиция ветеринарной школы, заложенной в Императорской Медико-хирургической академии, повышается качество и престиж высшего ветеринарного образования в России. Это дает возможность старейшему российскому ветеринарному вузу с уверенностью смотреть в будущее.

В 2021 году ректором СПбГУВМ назначен Кирилл Племяшов, российский ученый в области генетики и разведения сельскохозяйственных животных, доктор ветеринарных наук, член-корреспондент и профессор РАН. «Университет может и должен представлять собой систему, в которой в равных долях гармонично развиты, образовательный, воспитательный, научный, инновационный и цифровой компоненты, — говорит он. — То есть высшие учебные заведения должны не только сохранять, передавать и генерировать знания, но и создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей молодежи... Знание языков сегодня во многом определяет ваш успех завтра. И главное, чтобы вам было интересно. Успех — это когда вам интересно».

КОГДА

выставки • опера и балет
полярное сияние
турниры • чемпионаты

Культура и искусство в России
в январе



МОСКВА, ГЭС-2

Выставка «В Москву! В Москву! В Москву!»

до 13
МАРТА

В декабре состоялось долгожданное открытие ГЭС-2. В здании бывшей электростанции разместился центр современной культуры и искусства. Знакомство с площадкой стоит начать с проекта под кураторством исландца Рагнара Кьяртанссона «В Москву! В Москву! В Москву!». Выставка выстроена как диалог между Кьяртанссоном и его коллегами. Такое взаимодействие демонстрирует, что художник существует не обособленно, а нуждается в постоянной дискуссии, обмене мыслями и эмоциями. Аналогичная идея прослеживается и в перформансе «Санта-Барбара. Живая скульптура Рагнара Кьяртанссона». Теленовелла ознаменовала собой один из культурных феноменов постсоветского пространства 1990-х — приток импортных мелодрам. В ГЭС-2 исландский режиссер Аса Хельга Хьорлейфсдоттир поставит на русском языке, снимет и выпустит около 100 эпизодов теленовеллы по мотивам мыльной оперы. Съемки каждой серии должны уложиться в сутки. Актеры работают как в театре: сцены снимаются с единственного дубля.

R Flight - 01/2022



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

Балеты «Многогранность. Формы тишины и пустоты» и «Ромео и Джульетта»

12, 13 и 15
ЯНВАРЯ

Опера «Евгений Онегин»

26
ЯНВАРЯ

В первый месяц зимы в Северной столице пройдут показы двух балетных постановок испанского хореографа и художественного руководителя балетной труппы Михайловского театра Начо Дуато: «Многогранность. Формы тишины и пустоты» и «Ромео и Джульетта». В главных партиях — Анжелина Воронцова, Анастасия Соболева и Виктор Лебедев. Кроме того, на легендарной сцене можно будет услышать оперу «Евгений Онегин» в постановке Андрия Жолдака. Все спектакли доступны в рамках программы «Пушкинская карта».

ЕКАТЕРИНБУРГ,
SINARA ART GALLERY

Выставка «Пабло Пикассо: художник среди поэтов»

до 27
ФЕВРАЛЯ



На выставке в столице Урала представлена оригинальная графика одного из самых известных художников XX века Пабло Пикассо. Здесь раскрывается связь основоположника кубизма с друзьями-поэтами и людьми, которые были «поэтами» в своем деле — искусстве издания книг и продвижения молодых художников. Каждую серию сопровождает история ее создания, а саму экспозицию дополняет мультимедийная зона.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ART
HAUZ
building the art



МЫ СТРОИМ
НЕ ПРОСТО ДОМА,
МЫ СТРОИМ
ИСКУССТВО

МОДУЛЬНЫЕ ДОМА ART HAUZ:

Это искусство и любовь, с которой мы создаем наш продукт. Это объединение компетенций и экспертизы «Завода Слоистых Пластиков» и Street Art Museum. Это команда единомышленников, лидеров и профессионалов своих отраслей. Это инновации и технологии, позволяющие получать продукт наивысшего качества. Это клиенты и партнеры, с которыми мы создаем устойчивое будущее!



arthauz.ru
info@arthauz.ru
+7 921 9426064

реклама

TAIGA
chalet

Grand opening
Restaurant & show*

t-a-i-g-a.ru
lecafetaiga.ru
8 981 982 00 01
Санкт-Петербург,
2-я Никитинская, д. 50
St. Peterburg, 2nd Nikitinskaya street 50



реклама



На втором этаже располагается **Secret room**** — приватный каминный зал с выходом на крытую террасу и крышу. Здесь камерная атмосфера **speak easy***** бара, закрытые дегустации, эксклюзивные ивенты и многое другое.

Кофейня | пекарня | кондитерская Le Cafe Taiga — чистое воплощение гедонизма и культуры завтрака вне дома.

Фокус **Le Cafe Taiga** сосредоточен на уникальной десертной витрине, в которой мы транслируем осознанный подход к питанию, а для создания десертов используем сезонные продукты и минимум сахара. Также на витрине всегда выставлен свежий хлеб и выпечка. Меню завтраков и ужинов — наш авторский твист на европейскую классику.



реклама

*Grand opening. Restaurant & show — торжественное открытие. Ресторан и шоу (англ.).

**Secret room — тайная комната (англ.).

***Speak easy — («говорить тихо», англ.) подпольные питейные заведения или клубы, в которых подавались крепкие алкогольные напитки во времена сухого закона в США. Сегодня так называют «секретные» бары, подразумевающие особую атмосферу и серьезный подход к напиткам.

****Specialty coffee — («особый», англ.) товарная категория кофе повышенного качества.

Ресторан авторской кухни TAIGA открыл свои двери в декабре. В нем гости могут попробовать блюда из локальных продуктов, деликатесы из разных уголков Земли и премиальные стейки из обширной мясной карты. В выходные дни фокус проекта сосредоточен на иммерсивных шоу и незабываемых вечеринках с DJ.



В барной карте вы найдете уникальные чаи и **specialty****** кофе, а также разнообразную коллекцию напитков.

Atelier de Par — гастрономический банный комплекс, сочетающий в себе спа-процедуры, русские традиции парения и авторскую гастрономию. В нашем банном комплексе вы можете по-настоящему расслабиться в тишине и спокойствии в узком кругу близких, освободиться от забот и городской суеты, посидев на террасе, попариться или выбрать целый перечень спа-процедур.

ДОБАВЬТЕ ПЛЮСОВ ВАШЕМУ ПОЛЁТУ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМФОРТ
НА РЕЙСАХ FV5501-5999

ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 132



РЕКЛАМА. Оформление услуг доступно за 30 дней до вылета на рейсы туда и 45 дней на рейсы обратно.
С подробной информацией об оплате и условиях предоставления услуги можно ознакомиться на сайте авиакомпании «Россия» www.rossiya-airlines.com
Сертификат эксплуатанта АОС #2 от 10.08.2015 АО «Авиакомпания «Россия», 196210, Санкт-Петербург, ул. Пилотов, д.18, корп. 4, ОГРН 1117847025284

 **РОССИЯ**

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM

ФОТОГРАФИЯ: ДМИТРИЙ СЕРЕБЕНКО / EYEM / GETTY IMAGES

Заря на полюсах

В мире науки это явление называют Aurora Borealis, от латинского «заря на севере», или Aurora Australis — «заря на юге». По-русски полярное сияние традиционно именовали пазорями — за сходство с красками неба на рассвете. А разные народы слагали о нем легенды.

текст Ольга Антипова

В давние времена жители разных территорий воспринимали полярное сияние как гнев богов — с ним связывали начало эпидемий, войн и даже смерть Цезаря. Были и более приземленные теории о том, что свечение вызывает выброшенная на берег сгнившая рыба или что это отражение солнечных лучей в морской глади. За полярным сиянием наблюдали мореплаватели XVIII века, например Джеймс Кук, который зафиксировал, что его можно увидеть в обоих полушариях. Ближе всех к разгадке огней приблизился Михаил Ломоносов. Он изучал природу электричества и в ходе лабораторных опытов установил: «Северные сияния рождаются от происшедшей на воздухе электрической силы». Гипотезу Ломоносова стали развивать другие ученые, а в конце XIX века научное сообщество заинтересовалось исследованием солнечного ветра и постепенно установило, что в нем-то и кроется секрет возникновения полярного сияния.

Потоки зародившихся на солнце заряженных частиц непрерывно врываются из космоса в верхние слои земной атмосферы. Силовые линии магнитного поля планеты переносят их к полюсам. Там, опустившись на высоту от 1000 до 80 км над уровнем моря, протоны и электроны солнечного ветра сталкиваются с молекулами азота и кислорода. Этот процесс и вызывает свечение.

Свет и цвет

Зоны около магнитных полюсов планеты Земля, вокруг которых можно наблюдать полярное сияние, называют авроральными овалами. Они охватывают широты 67–70°. В России наблюдать за авророй туристы ездят в Архангельск, Воркуту, Мурманск, Териберку и в Хибины.

А вот народы Севера издревле опасались смотреть на расцветающее яркими красками небо — считалось, что так можно лишиться рассудка. Эскимосы хранят предания, в которых жители поселков покидали свои чумы и уходили в сторону полюса. Народы Севера именовали происходящее «зовом Полярной звезды», «шаманским насылом» или «мерячением».

Известны случаи, когда моряки и участники экспедиций впадали в транс при виде полярного сияния, причем в годы пиковой солнечной активности такие эпизоды фиксировали чаще. Например, полярник Руаль Амундсен описывал случай на зимовке у берегов Антарктиды, когда в разгар *Aurora Australis* один из членов экспедиции пытался убить его топором, а другой сбежал с судна по льдам.

Похожие эпизоды фиксировали и на советских полярных станциях. Моряки и ученые стали называть такое поведение «полярным психозом». Лишь к концу 1950-х советские ученые приблизились к разгадке этого явления и установили, что пульсация некоторых видов сияния, особенно с красными вспышками, входит в резонанс с ритмами головного мозга человека. Было выдвинуто предположение, что эта синхронизация в некоторых случаях может вызвать неадекватное поведение.



Звук

Полярное сияние умеет дурманить и своим голосом — его сопровождает инфразвук, который человеческое ухо не распознает. Но его влияние на организм может быть непредсказуемым. Некоторые историки полагают, что предания о морских sireнах, которые пением сводили с ума матросов, можно связать со случаями неадекватного поведения, вызванного именно таким полярным зовом.

В северносаамском языке полярное сияние называют *guovssahas* — «свет, который слышно», а некоторые очевидцы утверждают, что слышали легкий треск, наблюдая за играми небесного света.

Раньше подобные заявления списывали на бурное воображение людей, но новейшие исследования зафиксировали: в редчайших случаях наше ухо способно уловить еле слышный шелест. Правда, вероятнее, его природа — электрические разряды у поверхности планеты, а не голос сияния, родившегося в сотнях километров над головами наблюдателей.



Ганинская Ферма

КОННЫЙ КЛУБ
РЕСТОРАН
МЕРОПРИЯТИЯ
ГРИЛЬ-ПАВИЛЬОН
ФЕРМЕРСКАЯ ЛАВКА

0+

fermaganino.ru
Instagram: ganinoferma
+7 981 190-70-70

Ленинградская область,
Рощинское городское
поселение,
территория Пушная,
Фермерский проезд, 1

Легенда манси

Тюменская, Свердловская области, Югра, Ямало-Ненецкий АО

В мифологии манси есть легенда о первом появлении полярного сияния. В древней мансийской семье родилась долгожданная дочка. Родители назвали ее Вечерина, чтобы в жизни она с вечера видела свет утренней зари. Вся деревня радовалась девочке, но злой дух ненавидел счастье и наслал на людей проклятие, лишив их возможности его испытывать. Для всех настали трудные времена. Шли

годы, Вечерина росла доброй душой, помогала людям и спасала животных. Однажды она выкормила олененка, он вырос и как-то посадил девушку себе на спину и взмыл в небо, прочертив на нем полосы своими ветвистыми рогами. Вечерина коснулась этих полос, и они вспыхнули разноцветным сиянием. Жители вышли на улицы танцевать, и жизнь у манси наладилась.



КАКИМ ТЫ БУДЕШЬ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ? РЕШАТЬ ТЕБЕ!

ВСЕГО 6 ДНЕЙ АКТИВНОГО УХОДА ПО ЭКСПРЕСС-ПРОГРАММЕ
В КЛИНИКЕ «ЛАНТАН» - И ВЫ В ПРЕКРАСНОЙ ФОРМЕ

Если у вас есть всего неделя, чтобы привести фигуру в порядок – не беда. Экспресс-программа снижения веса и коррекции фигуры, разработанная в клинике «Лантан», придет вам на помощь.

Благодаря ей возможно всего за 6 дней уменьшить жировую прослойку до 10 см (что может соответствовать 10 килограммам избыточного веса), придать тонус мышцам и коже, избавиться от целлюлита.

Основа курса – передовая и современная программа похудения с помощью низкоуровневого лазера – безоперационная глубинная липосакция. Данная процедура избавит вас от лишних сантиметров в считанные дни. Процедуры проводятся ежедневно в течение всего курса. Во время процедуры зоны коррекции обрабатываются низкоуровневым лазером, который проникает вглубь подкожного жирового слоя, уменьшая его.

Для ускорения метаболизма в программу входят процедуры импульсной стимуляции мышц и инфракрасной терапии. Воздействие инфракрасного излучения активизирует лимфоток, усиливая эффект предыдущей процедуры, ускоряя снижение веса. Кроме того, оно способствует уменьшению проявления целлюлита, выравнивает кожу и насыщает её кислородом. Импульсная стимуляция, которая проводится одновременно с воздействием инфракрасными лучами, укрепляет и тонизирует мышцы и кожу, подтягивая их. Такое лечение проводится через день. Другие дни посвящены процедурам, направленным на детоксикацию тканей и формирование гармоничного силуэта.

Всего 6 дней активного ухода по экспресс-программе в клинике «Лантан» – и вы в прекрасной форме.

В ПРОГРАММУ ВХОДИТ:

- 12 процедур по коррекции фигуры
- Консультация диетолога
- Консультация специалиста по аппаратной косметологии
- Сопровождение специалистом во время прохождения курса
- Биоимпедансный анализ состава тела



БОЛЕЕ 20 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

НОВИНКА!

ДИНАМИЧЕСКИЙ ЛИПОЛИЗ – ЧУДО ЛИПОСАКЦИЯ 21 ВЕКА!

Расхожая поговорка о том, что нервные клетки не восстанавливаются, на самом деле всего лишь миф. А вот разрушенные жировые клетки действительно не восстанавливаются, поскольку не обладают способностью к делению. Это отличная новость для всех, кто мечтает о коррекции фигуры. Новейшие аппаратные методики позволяют не только разрушать и выводить из организма жир, но и воздействовать точно на участки, требующие коррекции. Лидером в области новейших технологий безоперационной липосакции является процедура динамического липолиза. Процедура основана на технологии фокусированного динамического ультразвука высокой интенсивности, позволяющего воздействовать на глубоко расположенную жировую клетчатку.

ПРЕИМУЩЕСТВА ДИНАМИЧЕСКОГО ЛИПОЛИЗА:

- Высокая точность воздействия на проблемную зону
- Видимый эффект после первой процедуры
- Жировые клетки после уничтожения не восстанавливаются
- Отсутствие реабилитационного периода

Во время процедуры динамического липолиза сфокусированная ультразвуковая волна вызывает вибрацию молекул ткани и разрушение мембран адипоцитов – жировых клеток. При этом жир расщепляется на глицерол и свободные жирные кислоты, которые выводятся из межклеточного пространства лимфатической системой.

Процедура динамического липолиза обеспечивает высокую точность воздействия исключительно на жировые клетки, не задействуя окружающие ткани. Благодаря специальной конструкции насадок специалист может прицельно воздействовать даже на труднодоступные участки тела, вне зависимости от их анатомической формы. Динамический липолиз очень эффективен для коррекции внутренней поверхности бёдер, жировых складок на спине, зоны галифе, для подтяжки ягодич, создания изящного силуэта тела, удаления жировых отложений на животе. После процедуры объёмы заметно уменьшаются. В течение 10-14 дней после проведения процедуры из организма выводятся разрушенные элементы жировых клеток, происходит дальнейшее уменьшение объёмов. Силуэт подтягивается, исчезают жировые складки, проблемные зоны уменьшаются. Динамический липолиз позволяет воздействовать на жировую ткань на глубине до 2 см и по праву является одной из наиболее эффективных в настоящее время методик безоперационной липосакции.

WWW.LANTANCLINIC.RU

АДРЕСА КЛИНИК:

МОСКВА, УЛ.НОВЫЙ АРБАТ, Д.32

ТЕЛЕФОНЫ: +7 (495) 933 1334, +7 (495) 933 1335

МОСКВА, УЛ.БАРКЛАЯ, Д.6, СТР.5, БИЗНЕС-ЦЕНТР «БАРКЛАЙ ПЛАЗА»

ТЕЛЕФОНЫ: +7 (495) 660 9290, +7 (495) 660 9291

МОСКВА, УЛ.НИКУЛИНСКАЯ, Д.27

ТЕЛЕФОНЫ: +7 (495) 430 1011, +7 (495) 232 7657

Легенда саамов

Мурманская область

Для саамов полярное сияние испокон веков было таким же значимым небесным светиллом, как их боги Солнце и Луна. Согласно одним саамским мифам, полярное сияние — результат битвы на мечях невидимой военной дружины в поднебесье. Согласно другим, чаще лапландским мифам Кольского полуострова, это искрящийся снег, который гигантская лисица смахнула своим хвостом с вершин северных сопок. Кстати, на финском языке, а саамы живут и в финской части Лапландии, и западнее до Норвегии, полярное сияние — revontulet, что буквально можно перевести как «лисий огонь».

R Flight - 01/2022



Помните, как в старой народной сказке, в погоне за молодостью, красотой и здоровьем все искали молодильные яблочки? Больше не нужно странствовать за тридевять земель в поисках здоровья. Уникальный проект пятизвездочного курорта Riviera Wellness Resort в Белгородской области — Edelweiss Clinic сочетает в себе инновационные методы превентивной медицины, новейшие достижения косметологии и лучшие практики премиального отдыха.

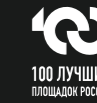
Превентивная медицина позволяет укрепить ресурсы организма, заряжая его энергией и препятствуя старению. Вы можете пройти полный чек-ап организма, на основании результатов которого специалисты клиники выявляют слабые места и уязвимости. Разрабатывают комплексную стратегию для приумножения здоровья и восстановления баланса. Оздоровительные программы направлены на лечение хронической усталости, снижения веса и детоксикацию организма, включая в себя насыщенный и сбалансированный сет процедур, роскошные спа-ритуалы.

Специально для гостей Edelweiss Clinic разработаны уникальные митохондриальное и детокс-меню. Блюда в рационе детокс способствуют комфортному очищению организма без голодания, митохондриальное питание активизирует выработку энергии.

Неотъемлемой частью программы являются персонально подобранные физические нагрузки — скандинавская ходьба в сосновом лесу, функциональный тренинг, йога, ассиметричная гимнастика. Физическая активность приводит к повышению уровня эндорфинов в крови, оптимизирует межполушарные нейронные связи.



@edelweiss.clinic
8 800 300 26 31
rivierawell.ru



ИМЕНУЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

РЕКЛАМА

Легенда ненцев

Тюменская, Архангельская, Мурманская обл., Красноярский край, Ямало-Ненецкий АО, Югра, Коми

Ненецкий эпос предлагает другую версию рождения полярного сияния. У хозяйки тундры была прекрасная дочка Сэрне, умелая рукодельница. Она сплела себе пояс из солнечных лучей и цветов тундры и обшила его гладью озер. Старый бог Севера примчался с небес свататься к девушке и увез ее обманом на нартах в поднебесье. Сэрне пожалела, что больше не сможет обогреть родную землю своей заботой, и бросила с неба на землю пояс. Но он зацепился за звезды и с тех пор висит на небосклоне, сияя холодными ночами.

Новый год!

Закройте глаза и представьте, как переливается гирлянда на елке, из приоткрытого окна идет морозная свежесть, с кухни доносятся ароматы праздничного ужина и мандаринов. На улице вдалеке гремит салют, по телевизору идет уютный фильм, звенят натираемые бокалы. И все вокруг так спокойно и безмятежно, хочется продлить этот момент на целую вечность! Но скоро выходные закончатся, елку разберут и начнутся серые будни. Можно, конечно, по этому поводу начать грустить, а можно продлить себе ощущение праздника — поможет в этом вкусная еда! А самое главное, что не придется тратить время на поход по магазинам, придумывать, что бы такого приготовить, и после всех экспериментов отмывать кухню.

**Волшебство — скажете вы!
Grow Food — ответим мы!**

Рассказываем подробнее. Grow Food — это доставка свежего и разнообразного питания с широкими возможностями. Можно самим настраивать меню, на выбор 1500 блюд, или воспользоваться готовым рационом. Можно убрать в стоп-лист продукты, на которые у вас аллергия или вы их просто не любите. Доставка каждые два дня в удобные двухчасовые интервалы на ваш выбор!

Не тратьте время на стояние у плиты и раковины, проведите его с пользой для себя. А чтобы эксперимент не ударил по карману,
Grow Food дарит всем дополнительную скидку 10% по промокоду «ПРОДОЛЖИПРАЗДНИК».

**Попробуйте!
Вам понравится!**

**СКИДКА
10%**
ПО ПРОМОКОДУ:
GF
ПРОДОЛЖИПРАЗДНИК

ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ДО 31.01.2022

Заходите
на наш сайт



growfood.pro

РЕКЛАМА

Легенда эскимосов

Восточное побережье Чукотки и о. Врангеля

Эскимосский эпос описывает полярное сияние как свет из небесного дворца, в котором живут охотники. Они изредка распаивают окна, чтобы посмотреть на людей с неба. Другое эскимосское поверье гласит, что духи играют на небосклоне в мяч — снарядом выступает череп моржа, а мы на земле видим сияние от их движений и одежд. Кстати, в языке гренландских эскимосов полярное сияние — *arsarneqit*, что буквально переводится довольно мрачно: «дух, играющий головой человека, как мячом». Тамошние

дети до сих пор побаиваются и сияния, и этой легенды. А родители используют ее, чтобы призвать малышей к порядку. Считается, что за плохое поведение можно попасть в «футбольную команду». Эскимосы Русского Севера тоже издавна пугают полярным сиянием своих детей. В их традиции нельзя долго смотреть на аврору, иначе духи позовут к себе, а из их мира уже не вернешься, поэтому родители запрещают детям заглядывать на сияние, а то и вовсе выходить из дома в моменты самых ярких свечений.



ФОТОГРАФИЯ АНДРЕИ СТЕПАНОВ / SHUTTERSTOCK

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ:

«В СУЕТЕ НАШЕЙ ЖИЗНИ НУЖНО ЧУТЬ-ЧУТЬ ОСТАНОВИТЬСЯ»

Время от времени все мы устаем от повседневности и нуждаемся в разгрузке. Поэтому очень важно для каждого найти «место силы», где можно, доверившись команде профессионалов, за короткий срок восстановить свое эмоциональное и физическое здоровье. Многие с этой целью выбирают известную карельскую детокс-клинику «Кивач» с многолетним опытом работы. Недавно здесь проходил специальную программу «Антистресс» известный российский актер театра и кино, продюсер Константин Хабенский.

руют, опускают в ванны, колют что-то за ухо, водят в баню... Все делают для того, чтобы сбалансировать нервную систему. Она у меня относительно нормальная, но всему приходит предел и нужно уделять время себе и своему здоровью.

— Чем пребывание в «Киваче» оказалось ценно для вас?

— Мне кажется, что неделя, проведенная здесь, нужна, в первую очередь, для того, чтобы в суете нашей жизни чуть-чуть остановиться, хотя бы на неделю, и прислушаться к тем механизмам, которые позволяют нам дальше видеть, больше слышать, обонять, чувствовать и так далее. Это тоже, требует какого-то обязательного техосмотра. Как в автомобиле. Часто в «Кивач» приезжают на программу детокс, очистить организм и сбросить вес. Я же для себя выбрал программу «Антистресс» — это то, что мне было нужно сейчас, и я не ошибся.

— Будете советовать «Кивач» своим друзьям?

— Здесь очень хорошо. Я своим друзьям с удовольствием порекомендую.

— Константин, почему вы выбрали клинику «Кивач» в Карелии?

— Два года назад мы снимали в Карелии фильм «Огонь». Мне очень понравилась Карелия. Получилось поколесить и по каньонам, и по деревням. И впечатления были, конечно же, и от людей, и от природы. Это потрясает. А сейчас я запланировал какое-то время, для того чтобы провести его с семьей и с пользой для здоровья. И мы решили, что, наверное, мы никуда не полетим в жаркие страны, учитывая ситуацию, которая сейчас происходит, а поедем сюда. И вот удалось найти время и приехать в клинику «Кивач».

— Как проходит ваш оздоровительный курс в клинике?

— Программа «Антистресс» очень насыщена процедурами. Меня оборачивают во всё, релакси-

КИВАЧ
CLINIC

ГЛАВНЫЕ
ПРЕИМУЩЕСТВА:



ДЕТОКС



ДИАГНОСТИКА
CHECK UP***



ANTI AGE**



ПЛАСТИЧЕСКАЯ
ХИРУРГИЯ



КОСМЕТОЛОГИЯ

Более 25 лет клиника занимается очищением организма (детоксом) по специально разработанным программам, она специализируется на интегративной медицине и была признана «Лучшей Detox*** и Anti Age** клиникой» (премия Auroga Beauty & Health European Awards 2014). Здесь применяются передовые подходы к диагностике и лечению.

* Клиника «Кивач». Лауреат в номинации «Лучшая Detox*** клиника», «Лучшая Anti Age** клиника». Премия Auroga Beauty & Health European Awards. **Антивозрастная. ***Детокс. ****Обследование. Услуги по профилю «Пластическая хирургия» предоставляются ООО «Кивач Эстетик плюс». Не является публичной офертой. Лицензия ЛО-10-01-001336 от 4 марта 2020 г.

Клиника «Кивач» получила звание «Признанное совершенство 5 звезд» по международной модели EFQM. Это означает, что в клинике процессы обслуживания, лечения, развития, планирования и управления инновациями организованы совершенно и соответствуют идеальной модели Европейского фонда управления качеством.

Клиника «Кивач»: 186202, Республика Карелия, Кондопожский р-н, с. Кончезеро

8 (800) 100-80-30

www.kivach.ru



[VK](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#) /kivachclinic РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



ХАИЛ-ДЖИДДА,
САУДОВСКАЯ АРАВИЯ

Ралли-рейд «Дакар»

2-14
ЯНВАРЯ

Третий раз Саудовская Аравия встречает ралли-рейд. Гонка начинается в Хаиле и заканчивается в Джидде. Маршрут в этот раз более «песчаный» — из 12 этапов три полностью проходят в дюнах. Участников ждут каньоны и скалы в регионе Неом, у побережья Красного моря, и дюны, окружающие Эр-Рияд. Российская команда «КамАЗ-мастер» выставила на гонку четыре спортивных грузовика. Два из них — привычные болельщикам «КамАЗ-43509», а еще два — новые «КамАЗ-435091» семейства К5.

ХЕРЕНВЕН, НИДЕРЛАНДЫ

Чемпионат Европы по конькобежному спорту

7-9
ЯНВАРЯ



Спортсмены пробуют свои силы перед Олимпийскими играми на европейской арене. В середине декабря сборная России по конькобежному спорту — в нее вошли Руслан Захаров, Даниил Алдошкин и Данила Семериков — завоевала квоту в Пекин в мужской командной гонке за счет хорошего выступления на этапе Кубка мира в американском Солт-Лейк-Сити. На европейском первенстве атлеты соперничают в беге на 500, 1000, 1500, 3000 и 5000 метров, а также в женском и мужском командном спринте и гонке преследования.



ТАЛЛИН, ЭСТОНИЯ

Чемпионат Европы по фигурному катанию

10-16
ЯНВАРЯ

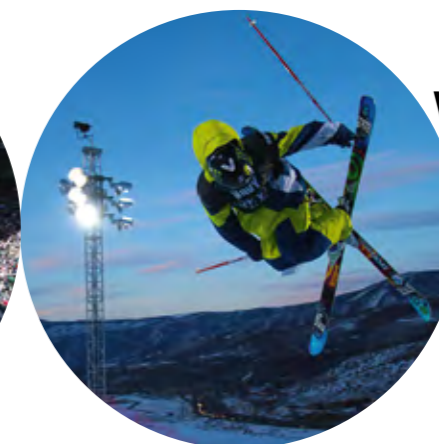
Последний крупный старт для фигуристов перед Олимпийскими играми. В Европе у наших спортсменов немного конкурентов. Горячую борьбу могут навязать в танцах на льду лишь французы Габриэла Пападакис — Гийом Сизерон, которые претендуют на золото вместе с нашими Викторией Синициной — Никитой Кацалаповым и Александрой Степановой — Иваном Букиным. В женском одиночном катании противостоять нашим фигуристкам может лишь Луна Хендрикс из Бельгии.

ФОТОГРАФИИ: TELE RADIO / UNSPLASH; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ; ДМИТРИ КАЛИНОВСКИЙ; ЛЕОНАРД ЗИКОВСКИЙ / SHUTTERSTOCK

АСПЕН, США

X-Games Winter 2022

21-23
ЯНВАРЯ



Легендарное соревнование из мира экстремального спорта. В январе спортсмены соревнуются в биг-эйре, слоупстайле и пайпе. Биг-эйр — вид спорта, где лыжник или сноубордист прыгает с трамплина, выполняя в полете разные трюки. В слоупстайле зрители могут полюбоваться акробатическими номерами на трамплинах, пирамидах, перилах. А во время соревнований по пайпу атлет движется по двум встречным скатам, выполняя различные трюки при каждом перемещении.

МЕЛЬБУРН, АВСТРАЛИЯ

Открытый чемпионат Австралии по теннису

17-30
ЯНВАРЯ



Австралия на карантине, и к участию в турнире допускаются лишь вакцинированные спортсмены. Это вносит интригу. Ведь главный фаворит Новак Джокович выступает против обязательной вакцинации. Приедет ли он на чемпионат и возьмет ли 21-й «Большой шлем»? Дорогу Джоковичу могут перейти немецкий теннисист Александр Зверев и россиянин Даниил Медведев. Среди наших спортсменов стоит выделить Анастасию Павлюченкову, которая провела лучший сезон в карьере.

БЕЛЫЙ ОСТРОВ

777 99 88

www.belyi-ostrov.house



ДОМ, ГДЕ ИСПОЛНЯЮТСЯ МЕЧТЫ

Санкт-Петербург, ул. Белоостровская, 9А

Реклама. ЖК «Белый остров». Генеральный подрядчик ООО «БАЗИС-СПБ». Застройщик ООО «Специализированный застройщик «ГринХаус». Проектная декларация размещена на сайте ЕИСЖС: наш.дом.рф



Светлана Миронова:

«Выходишь на старт и кайфуешь»

Беседовал Дмитрий Маслов

5 февраля на Олимпийских играх в Пекине начнутся соревнования биатлонистов. В преддверии старта **лидер российской женской команды** Светлана Миронова рассказала о своей подготовке к главному состязанию четырехлетия и поделилась планами на апрельский отпуск.

Вы сейчас чувствуете в себе силы бороться за первую тройку общего зачета Кубка мира, медали Олимпийских игр? У меня есть определенные цели, но озвучивать их не хочу. Буду смотреть, как складывается сезон, ориентироваться на самочувствие.

По мере приближения Пекина-2022 внутреннее напряжение нарастает?

Пока нет. И я постараюсь сделать все для того, чтобы на Олимпиаде не ощутить большого напряжения, направлять свою энергию в самореализацию, а не тратить ее на тревожность и переживания. Хотелось бы

делать свою работу в удовольствие. Мой идеальный сценарий — выходишь на старт и кайфуешь.

Во время бега о чем вы думаете — о результате или о процессе?

Хороший вопрос. Конечно, не думаешь о конечном результате, просто потому что нет времени. Хотя бывает по-всякому. Например, когда приходишь на последний рубеж, мысли посещают разные. Но чаще голова занята другими вещами, прежде всего оптимально сработать.

Некоторые специалисты отмечают, что у вас повысилась скорострельность.

Да, это правда. Я стала стрелять гораздо быстрее, чем раньше. Примерно в полтора раза.

В прошлом сезоне был запланирован этап Кубка мира в Пекине, но он не состоялся. Для вас важно иметь опыт выступления на трассе или ее можно смоделировать каким-то образом?

Даже если подобное можно смоделировать, в нашей команде этого никто не делал. Я думаю, что было бы важно посмотреть, какая там трасса, и найти схожий рельеф и высоту. Второе даже более важно, ведь наши соревнования пройдут на высокогорье, и нужно понимать, как и в какой день ты себя чувствуешь на этой высоте.

ФОТОГРАФИЯ: МИЛЛО МОРВАККИ / AGENCY ZOOM / GETTY IMAGE



Светлана Миронова

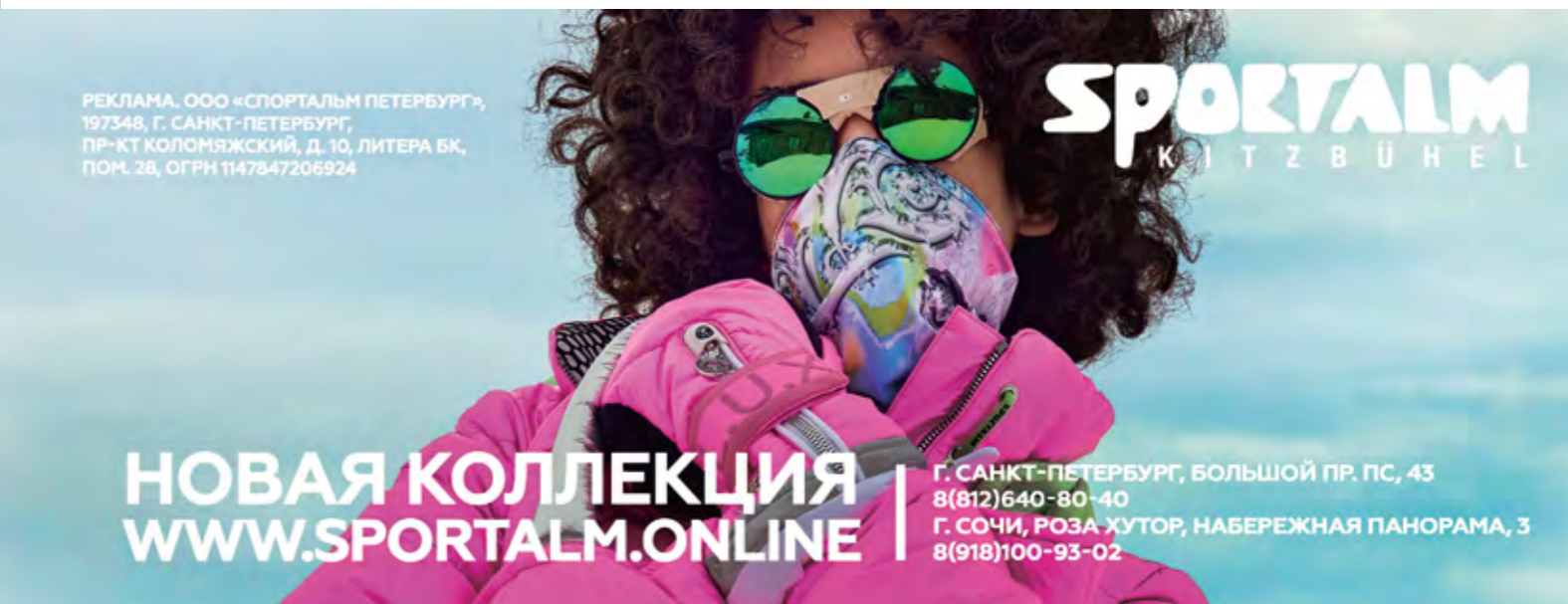
Российская биатлонистка. Чемпионка мира и Европы среди юниоров. Победительница и призер этапов Кубка мира. Начинала заниматься лыжными гонками, но в 2011 году перешла в биатлон. Живет в Екатеринбурге, тренируется под руководством Михаила Шашилова. Дебютировала в Кубке мира в 2017 году, с тех пор постоянно входит в основной состав сборной России. В сезоне 2020/2021 заняла 19-е место в общем зачете Кубка мира, став лучшей из россиянок. Славится хорошим лыжным ходом, являясь одной из самых быстрых биатлонисток мира.

РЕКЛАМА. ООО «СПОРТАЛМ ПЕТЕРБУРГ», 197348, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПР-КТ КОЛОМЯЖСКИЙ, Д. 10, ЛИТЕРА БК, ПОМ. 28, ОГРН 1147847206924

SPORTALM
KITZBÜHEL

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
WWW.SPORTALM.ONLINE

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, БОЛЬШОЙ ПР. ПС, 43
8(812)640-80-40
Г. СОЧИ, РОЗА ХУТОР, НАБЕРЕЖНАЯ ПАНОРАМА, 3
8(918)100-93-02





Специалисты говорят о схожести трасс в Пекине и Оберхофе. Вам комфортно выступать в этом немецком городе? Да, в Оберхофе мне нравится трасса, на ней достаточно комфортно.

Многие ветераны активно критикуют российских спортсменов и тренеров. Вы чувствуете психологическое давление? Я не читала ни одного такого интервью и не знаю, что они говорят. Так что моя неосведомленность помогает мне не обращать на это внимания. Единственное место, где можно было бы увидеть подобное, — моя страница в Instagram. Но там пишут болельщики, в основном это поддержка, пожелания удачи и все в таком роде. Есть исключения, как и везде, но я на это не реагирую. Делаю свою работу, которая мне интересна. Это для меня очень важно, а то, что пишут, — нет.

Какая у вас была мотивация в начале карьеры?

Я пришла в лыжные гонки в далеком 2001-м, то есть я уже 20 лет в спорте. Мой первый тренер всегда говорил: «Олимпиада! Олимпиада! Олимпиада!» И я, будучи маленьким ребенком, жила с этим, Олимпиада и была моей целью.

Когда вы не попали в Пхенчхан-2018, сильно расстроились? Конечно, расстроилась, что так сложились обстоятельства (после обвинений в употреблении допинга российская сборная была отстранена от участия в зимних Олимпийских играх в южнокорейском Пхенчхане. — Прим. ред.). Если бы я не отобралась сама — это одно, а когда сборную не допускают — другое. Но жизнь идет своим чередом, и в ней все равно будет Олимпиада.

Норвежка Тириль Экхофф как-то заявила, что у россиянок «злобный взгляд»...

Возможно, такое выражение лица действительно оттачивается у людей, и у них не возникает желания общаться. На самом деле мы не злые, но я учту этот комментарий и сделаю лицо добрее, чтобы не отпугивать иностранок.

Этапы Кубка мира по биатлону зачастую проходят в горных деревушках. Как вы проводите свободные вечера?

Можно посмотреть сериал, почитать книгу, позаниматься английским... Иногда с соседкой по комнате устраиваем дискотеки. Но есть и городские этапы. Например, в Эстерсунде можно прогуляться, там много магазинов. Правда, из-за ковидных ограничений сейчас мало что разрешено.

Какие книги и фильмы предпочитаете?

Разные. Люблю книги по психологии, саморазвитию. Сейчас читаю «Фауста» Гете. Считается, что это тяжелая книга, но мне очень нравится. Смотрю тоже абсолютно разное — и легкие комедии, и сериалы с запутанным сюжетом. Мне не свойственно выбирать что-то одно и только этим интересоваться.

Как продвигается обучение английскому?

В прошлом году серьезно им занималась, и это дает свои плоды. Я стала увереннее в общении и больше понимать, но все же это еще не тот уровень, чтобы свободно разговаривать. Но на простые вопросы отвечаю.

Отпуск биатлонистов приходится на апрель. Где предпочитаете отдыхать?

Прошлый отпуск провела в Дубае, и мне очень понравилось сочетание пляжного и городского отдыха. В апреле — после зимы и биатлонного сезона — хочется попасть на море. Это может быть Бали или снова Дубай, я еще не решила, слишком рано об этом думать. Но точно знаю, что, если появится десяток свободных дней осенью, предпочту Париж. Очень хочу туда съездить и надеюсь, что скоро реализую свое желание.

ФОТОГРАФИЯ: CHRISTOF STACHE / AFP / EAST-NEWS

ПУТЕШЕСТВУЙТЕ ПО РОССИИ НА SUPERJET



ИЗ МОСКВЫ: АРХАНГЕЛЬСК, АСТРАХАНЬ, БЕЛГОРОД, ВОЛГОГРАД, ВОРОНЕЖ, ИЖЕВСК, МАГНИТОГОРСК, МАХАЧКАЛА, МУРМАНСК, НИЖНЕВАРТОВСК, НИЖНЕКАМСК, НИЖНИЙ НОВГОРОД, ОРСК, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, САРАТОВ, СОЧИ, СТАВРОПОЛЬ, СЫКТЫВКАР, ТЮМЕНЬ, ХАНТЫ-МАНСИЙСК, ЧЕЛЯБИНСК

ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ВОЛГОГРАД, ГРОЗНЫЙ, МАХАЧКАЛА, МОСКВА, МУРМАНСК, НАЛЬЧИК, НИЖНИЙ НОВГОРОД

РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОС #2 ОТ 10.08.2015 АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284

РОССИЯ



в составе
ОАК

РЕГИОНАЛЬНЫЕ САМОЛЕТЫ
ФИЛИАЛ ПАО «КОРПОРАЦИЯ «ИРКУТ»

ВРЕМЯ РАСПРАВИТЬ КРЫЛЬЯ



Реклама. Сертификат эксплуатанта АОО #2 от 10.09.2015 АО "Авиакомпания "Россия", 196210, Санкт-Петербург, ул. Пилотов, д.18, корп. 4, ОГРН 1117847026284
АО ФК Динамо-Москва 125167, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 36, этаж 3, помещение 199, ОГРН 1027700547511



О Т М О Р О Ж Е Н Н А Я Е Д Д А

В детстве все с аппетитом и удовольствием ели снег и грызли лед, словно догадываясь об их гастрономическом потенциале.

Шеф-повара московских ресторанов подтверждают обоснованность того предчувствия — снегом из томатной воды и замороженным огуречным фрешем.

текст Олеся Репкина

Салат из маринованного лосося, картофеля, шафранового айоли со снегом из свеклы

от Адриана Кеттгласа,
бренд-шефа AQ Kitchen, шеф-повара Adrián Quetglas на Майорке, отмеченного звездой Michelin

«„Снег“ в гастрономии прежде всего дает возможность сыграть на контрасте текстур и температур, — уверен испанский шеф, активно и виртуозно использующий этот прием на протяжении многих лет. — Охлаждение, безусловно, влияет и на вкус продукта. В общем-то наше восприятие вкуса зависит даже от внешнего вида блюда — и это один из ярких примеров. Морозный эффект достигается с помощью жидкого азота, замороженные таким образом ингредиенты раскрываются нежно и одновременно ярко. И конечно, такая подача очень эффектна и всегда вызывает интерес».

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ОТКРЫТИЯ

гастрономия





Севиче из сибаса с огуречным граните

от Тараса Кириенко,
шеф-повара Touché

Чаще всего замороженной частью блюд становятся сорбеты. Но для севиче из сибаса Тарас Кириенко предпочел граните с более зернистой, а потому более интересной текстурой. Граните, или гранита, родом с Сицилии. Самые распространенные ингредиенты — лимонный, апельсиновый, мандариновый соки, кофе, мята, ягоды и фрукты. Кириенко же сделал свою версию из огуречного фрэша и шисо-соуса, которые придают особую свежесть рыбе, заправленной соусом на основе лимонного и лаймового фрэша, соевого соуса, пасты том ям, чеснока, имбиря, чили и меда.



«Помидор»

от Мирко Дзаго,
шеф-повара Onest

Горячая закуска «Помидор» — первая подача в дегустационном сете нового fine-dining проекта Аркадия Новикова, открывшегося прошлой осенью на втором этаже ресторана «Аист». Это блюдо от итальянца Мирко Дзаго появилось благодаря воспоминаниям о том, как в детстве он макал корочки хлеба в остатки томатного соуса, приготовленного его мамой. Даже став зрелым шефом, те ощущения Мирко сохранил, но подачу усложнил: в его кастрюльке, помимо хлеба и соуса, томаты свежие и конфи, желе из семян томатов и снег из томатной воды, который, тая, побуждает есть быстрее, пока блюдо не остыло.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-ОПЛУЖ



Креветки, снег из лайма, яблочно-сельдереевый крем

от Михаила Холодова,
шеф-повара Gagum

Восемь лет назад ресторатор Елизавета Стаханова открыла первый в Москве винный гастробар за пределами ТТК. Теперь дверь в дверь с Wine Religion она построила паназиатский Gagum с фокусом на ферментацию — вновь впервые для таких далеких от центра и гастротрендов краев. Но в случае с нежной сладкой креветкой ама-эби из Японского моря даже увлекающийся модными кулинарными техниками шеф-повар мог позволить себе единственный трюк: ее тонкий вкус оттеняет свежий, но деликатный лайм, для верности и убедительности превращенный в пышный снег.

Вкус высокого полёта!

Легендарный сет из трёх видов икры в праздничной упаковке — для настоящих ценителей!
Сделайте подарок со вкусом вместе с «Путиной»!



ПУТИНА

Реклама. Информацию о продукции уточняйте по телефону +7 (812)309-70-12 ООО «ПУТИНА» www.putina.org



Строганина из нельмы

от Никиты Кузьменко,
шеф-повара Touch

Нарезанная тонкой стружкой свежемороженая рыба или оленина — одно из знаковых традиционных зимних блюд Русского Севера. Ее прелесть — в чистоте вкуса и простоте. Но молодой шеф-повар Никита Кузьменко, пускающий в творческое переосмысление абсолютно все, что попадает к нему на кухню, предлагает революционный вариант строганины. Нельму из Енисея он подает с соусом на основе сибирской облепихи, с сальсой из лактоферментированных желтых томатов и лука-шалота, гелем из петрушки и костромской четверговой солью.



«Киви» из сета «Привычная экзотика»

от Никиты Подерягина,
шеф-повара Vjõgn, обладателя награды «Молодой шеф-повар» и зеленой звезды Michelin

«Сложность и одновременно прелесть моей профессии не в том, чтобы положить на тарелку мощный по вкусу продукт, а в том, чтобы суметь взглянуть на обычные вещи иначе», — уверен Никита Подерягин. И в сете «Привычная экзотика» с помощью простых локальных продуктов и бесконечного энтузиазма он воссоздает вкусы, импортируемые из далеких стран: кокос, манго, ваниль, банан, шоколад и т. д. Сорбет из «киви», например, получается из зеленых яблок, крыжовника, семян базилика, меда и соли. Семечек на зеленом фоне и кисло-сладкого, немного жгучего из-за перепада температуры вкуса оказывается достаточно, чтобы наш мозг все додумал сам и распознал киви там, где его нет.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Новинки

Отели и рестораны
094

Украшения, дом
и техника
096

Мода
098

Часы
099

Красота
100

Лобби отеля Hilton
Saint Petersburg
ExpoForum

 ОТЕЛЬ



Деловое предложение

В этом году в Санкт-Петербурге проходит сразу несколько событий мирового масштаба. Это и финальный матч Лиги чемпионов УЕФА в мае, и Петербургский международный экономический форум в июне, и чемпионат мира по волейболу в августе. Посещение подобных мероприятий стоит планировать заранее. Ведь чем ближе дата, тем меньше вариантов комфортного размещения остается. Один из таких — Hilton St Petersburg Exproforum — современный отель на территории конгрессно-выставочного комплекса «Экспофорум». На этой площадке проходит Петербургский международный экономический форум, а также Газовый форум, Арктический форум и другие мероприятия и выставки. Отель находится рядом со скоростной автомобильной трассой М-11, соединяющей северную столицу с Москвой, и международным аэропортом Пулково. Для путешествующих на самолете гостей предусмотрен бесплатный трансфер — автобус курсирует между гостиницей, аэропортом и станцией метро «Московская». Отсюда легко добраться в любую точку города. Удобен отель и тем, кто планирует посетить достопримечательности в окрестностях Санкт-Петербурга: Екатерининский дворец в Пушкине, Петергоф, Павловск и Гатчину. Путешествующим на автомобиле гостям предоставляется бесплатный паркинг. Поужинать и приятно провести время можно в одном из двух ресторанов или бара при отеле, а восстановить силы после насыщенной деловой и культурной программы — в спа-зоне, термальном комплексе, бассейне или фитнес-центре.

 КРАСОТА

Остров спокойствия

Зимой в Санкт-Петербурге особенно не хватает солнечного света и тепла. Но для того, чтобы получить заряд положительных эмоций, не обязательно ехать на курорт. В Carelica spa в пяти минутах езды от аэропорта Пулково есть все, что нужно для отдыха душой и телом: двадцатиметровый панорамный бассейн с джакузи, ароматическая баня со звуками пения птиц, русская парная, хаммам, хвойная сауна, снежный фонтан и душ с тропическим ливнем. Здесь также проводятся программы для отдыха, красоты и оздоровления. Современный комплекс премиум-класса не раз становился лауреатом региональных и международных премий, таких как World luxury Spa awards, Perfect spa, World spa awards.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

 ОТЕЛЬ

Зимняя сказка

Провести зимние каникулы и выходные на природе в кругу семьи и друзей — отличная идея. В загородном комплексе «Ганинская Ферма» в живописном районе Карельского перешейка на берегу Нахимовского озера наверняка понравится и взрослым, и детям.

Здесь можно прокатиться на винтажных санях и экипажах, запряженных фризскими лошадьми с роскошной гривой, или верхом, прогуляться по заснеженному лесу, посмотреть, как живут мохнатые шотландские мини-коровы, которым не страшны даже лютые морозы. Для детей от 2 лет организованы занятия на ферме, в конюшне и в манеже. Гостям расскажут и покажут, как живут лошади, какие бывают породы и как правильно с ними обращаться. После насыщенной программы на природе особенно приятно выпить чаю из самовара или согреться глинтвейном, попробовать неаполитанскую пиццу из дровяной помпейской печи или мясо, приготовленное на аргентинском гриле.



 РЕСТОРАН



Мишлен в Петербурге

Ресторан новой северной кухни Nordic на Пулковском шоссе в Санкт-Петербурге, возглавляемый Надеждой Третьяковой, объявляет о сотрудничестве с Дэниелом Хогландером и Никласом Йонссоном. Их проект Aloë в Стокгольме отмечен двумя звездами Michelin. Теперь блюда от титулованных шефов можно попробовать и в северной столице России. Дэниел и Никлас разработали дегустационный сет из 14 порций, который будет обновляться каждый сезон. Сет знакомит нас с новыми вкусами и уникальными редкими продуктами из разных уголков планеты.

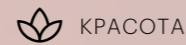
Дегустационный сет в ресторане Nordic отражает взгляды шведских поваров на современную гастрономию стран Северной Европы. Мотивы остающегося уже многие годы на пике моды направления New Nordic переплетаются здесь с кулинарными традициями Азии, Ближнего Востока, России и Европы. Блины с осетровой икрой и трюфелем, тунец оторо блюфин с жареным нори, сорбет из соленого кокоса с черной икрой и оливковым маслом; вагю с пьемонтским фундуком и соусом из артишоков, pain perdu со 100-летним бальзамиком — все это можно попробовать уже сейчас.



УКРАШЕНИЯ

Особый подарок

Рождество — главный праздник января. Волшебное время, которое по традиции проводят в кругу семьи и родных. Специально к этому случаю художник-ювелир Владимир Михайлов создал изделия рождественской коллекции. Подвесы в форме звезды и ангела символизируют события священного дня. Они могут стать особым подарком для близких и залогом благополучия в наступившем году.



КРАСОТА

Импульсы красоты

Бренд Yamaguchi представляет новый гаджет для красоты и упругости кожи. Многофункциональное устройство создано для омоложения кожи в домашних условиях. В приборе используются биотоки высокой частоты, которые укрепляют мышцы и делают кожу упругой.

Гаджет можно использовать вместе с любимым уходовым средством. Гальванические токи улучшат действие крема или сыворотки в несколько раз, а антивозрастной вибрационный массаж и термолифтинг способствуют активации коллагена, благодаря чему кожа выглядит напитанной и молодой. Беспроводной прибор удобно брать с собой, благодаря чему бьюти-процедуры можно проводить даже в самолете.

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



ТЕХНИКА

Для бодрости духа

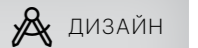
Бренд DeLonghi представляет новую кофемашину PrimaDonna Soul. Ее отличает стильный дизайн и удобный функционал — корпус выполнен из полированного металла и черного глянцевого пластика, а большой сенсорный экран позволяет комфортно управлять устройством. Благодаря новой технологии Bean Adapt появилась возможность выбирать сорт кофе и степень обжарки. В зависимости от этого машина сама подбирает оптимальные настройки помола и заваривания. В дополнение к классическим эспрессо, американо, капучино и латте меню напитков пополнилось 21 новым вариантом. Например, крепкий Cortado из эспрессо и молока отлично бодрит.



ВКУС

Тропическое путешествие

Коллекцию чая Greenfield пополнили сразу четыре новинки. В композиции Exotic Opuntia переплетаются терпкие оттенки черного чая, острая кислинка гибискуса, сочность спелой груши и нежная пряность базилика. Поклонники фруктово-ягодных напитков наверняка оценят Spicy Mango или Rose Pineberry со вкусом белой клубники. Изысканная лаконичность китайского чая оолонг, нежный сливочный оттенок матча и спелого ананаса создают основу легкой воздушной композиции Greenfield Tropical Tarragon.



ДИЗАЙН



Визуальная реальность

Дверные ручки из коллекции Morelli Eco теперь представлены в модном цвете антрацит. Такой оттенок выгодно подчеркивает фактуру дерева, бетона и кирпича и будет прекрасно смотреться в любом интерьере: от классического до современного в стиле лофт. А специальная функция на сайте Morelli позволяет интегрировать 3D-изображения ручек в визуализации проектов. Это дает возможность на этапе планирования представить, как будут смотреться ручки на дверном полотне.



МОДА

Тепло прекрасного

Петербуржскому меховому бренду Hassa исполняется 15 лет. Все эти годы дизайнер Екатерина Хассе радуется своим клиентам яркими, оригинальными и модными изделиями из меха и других натуральных материалов: кожи, шелка и кашемира. Изделия марки — микс принтов, форм, фактур, объемов, идей. Екатерина возрождает и сохраняет традиции российского мехового производства, добавляя опыт ведущих мастеров. Более 20 лет она обучалась и продолжает получать знания у ведущих европейских специалистов. Клиенты ценят ее бренд за смелость и индивидуальность — изделия дарят ощущение тепла и счастья.

Ручная работа

МОДА

Новый год позади, но впереди много праздников — от общественных и традиционных до очень личных, семейных торжеств. И идеи необычных подарков всегда актуальны. Бренд «Крестецкая строчка» выпускает эксклюзивные коллекции столового и домашнего текстиля, предметы декора, а также линии одежды. Изделия с элементами старинной крестецкой вышивки — идеальное приобретение для тех, кто ищет оригинальный подарок себе и близким. История бренда насчитывает более 150 лет. А сложная авторская техника исполнения, разработанная мастерицами Новгородской губернии в середине XIX века, давно снискала мировое признание.



Новое время

ЧАСЫ

Ювелирный дом Cartier продолжает переосмысливать свое наследие. Вслед за обновленными версиями часов Pasha de Cartier диаметром 35 и 41 мм вышла более утонченная модель 30 мм. Новинка доступна в нескольких вариантах: на стальном, золотом или кожаном ремешке — с металлическим или золотым корпусом, который может быть также инкрустирован бриллиантами.

За свою почти вековую историю Pasha de Cartier менялись не один раз. Культовую модель придумал в 1931 году Луи Картье, внук основателя бренда, для паши Марракеша Тами Эль Глауи — отсюда и название модели. У особого клиента были и особые запросы. Паша хотел водонепроницаемые часы, чтобы можно было не снимать во время столь любимых купальных процедур — аналогов еще не было на рынке. Луи Картье выполнил пожелание заказчика и совершил настоящий технологический прорыв в часовом искусстве.

В серийное производство Pasha de Cartier вышли только полвека спустя: в 1985 году швейцарский часовой дизайнер и художник Джеральд Джент предложил спортивную версию классической модели. Он сохранил узнава-

емые особенности: круглый корпус, дизайн циферблата «квадрат в круге» и закручивающийся защитный колпачок с сапфировым кабошоном на цепочке, закрывающий заводную головку.

Шли годы, Pasha de Cartier менялись в угоду тенденциям и моде. К десятилетию коллекции в 1995 году ювелирный дом представил стальную версию культовых часов, получившую название Pasha C. Через три года появилась более миниатюрная и элегантная модель специально для женщин — Pasha 32. От мужской ее отличал не только размер, но бриллиантовая инкрустация и эффектный элемент дизайна — съемная решетка на циферблате. В нулевые коллекция пополнилась массивными Pasha 42, спортивными Pasha Seatimer с подвижным безелем и миниатюрными Miss Pasha с 27-миллиметровым корпусом.

Сегодня выбранную модель можно персонализировать — нанести на пластину, скрытую за цепочкой закручивающейся заводной головки, инициалы владельца. Так легендарные часы с 90-летней историей становятся по-настоящему памятными и эксклюзивным подарком.



Искусство **восхищать**

Три парфюмерные композиции для тех, кто хочет начать год с ярких красок.

Salle Privée

Парфюмерная вода
Monochrome

Это ароматное воплощение искусства монохромной живописи Zero Art, направления, которое возникло в Дюссельдорфе в конце 1950-х. Его представители стремились использовать все возможности одного цвета, играя его текстурами и оттенками. Так они пытались передать широкий спектр эмоций, замыслов и идей. Подобное стремление воплощено в аромате Monochrome. Из заключенных в нем гвоздики, кожи, розмарина, ветивера и кедров складывается изысканный и стильный парфюмерный рисунок с металлическим отблеском.



Hermetica

Парфюмерная вода
Lavincense

Лавандовое звучание парфюмерной композиции напоминает цвет этого года по версии Pantone® — фиолетовый Very Peri. В основе композиции — эссенция лаванды, которая переплетается с букетом из винного шалфея и масла ладана. Цветочный, амбровый, древесный аромат раскрывается на коже роскошным, темным и таинственным звучанием.



Maison Rebatchi

Парфюмерная вода
Jasmin Satin

Парфюмерная метафора, описывающая сочетание египетского и индийского жасмина. Работая над этим ароматом, парфюмеры Мохамед Речатчи и Карин Дюбрей, подобно художникам, смешивали краски и создавали полотно со средиземноморскими пейзажами. Два вида жасмина искусно сплетаются в очень нежную, лирическую и свежую композицию, усиленную чувственной гарденией и древесными нотами.



ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Тепло на душе

Зимой особенно хочется тепла и уюта. Тут помогут чашка горячего чая, мягкий плед и согревающие пряные ароматы.



Chris Collins

Парфюмерная вода
African Rooibos

Парфюмерное воплощение теплого ветра, который несет в себе аромат листьев чая ройбуш и кедровой роши с южноафриканских гор. Пикантный черный перец и теплый кардамон наполняют парфюм многогранностью и динамичным звучанием, а сочный бергамот питает композицию солнечной энергией.



Xerjoff

Парфюмерная вода
K'Bridge Club

В основе — болгарская роза, кориандр, карамель, бурбонская ваниль и белый мускус. На создание аромата парфюмерных дизайнеров вдохновила роскошная атмосфера бутиков и универмагов в одном из самых фешенебельных районов Лондона — Найтсбридж. И, как известно, приятные покупки тоже греют душу.



Jacques Zolty

Парфюмерная вода
Crazy Belle

В красном флаконе заключен чувственный аромат теплой парижской ночи. Парфюмерная композиция согревает сандалом и яркой амброй. Искрящийся бергамот флиртует с пряными оттенками элими, а розовый перец усиливает чувственность жасмина и цикламена, которые раскрываются в огранке сочного персикового нектара.

Сила ТОКОВ

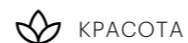
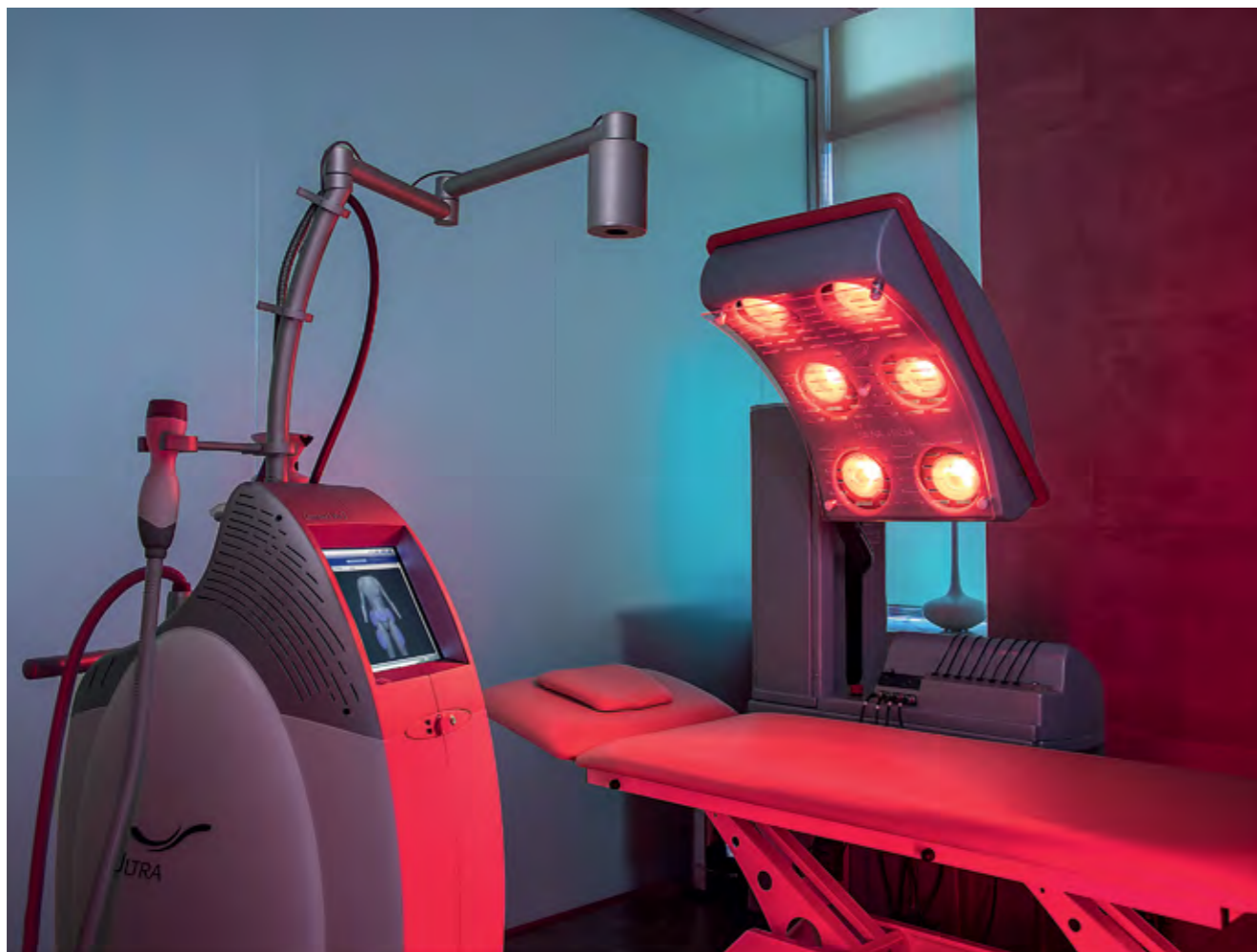
Сбросить лишние килограммы, набранные во время праздничных застолий, можно не только в спортзале. В клинике эстетической медицины «Лантан» предлагают новую процедуру Slim Up. Она позволяет насытить кожу и мышцы кислородом, активизировать процессы детоксикации и регенерации, скорректировать избыток жировой ткани на животе, ягодицах и бедрах, а также разгладить кожу и уменьшить проявления целлюлита.

Во время процедуры импульсные токи воздействуют на мышцы, сокращая их в режиме интенсивных нагрузок, и сжигают энергию, как бы забирая ее из жировых отложений. В дополнение к этому инфракрасные лучи прогревают зону коррекции, активно разрушая жировой слой. Сочетание шести источников инфракрасного излучения и трех программ импульсного воздействия оказывает



максимально глубокое воздействие как на кожу и подкожно-жировую клетчатку, так и на мышечный каркас.

Процедура подходит для тех, у кого нет времени или возможности тренироваться в спортзале. Ее можно назвать универсальной, так как она обеспечивает длительный стойкий результат — подтянутую стройную фигуру, упругую кожу, более крепкие и подтянутые мышцы.



Ощущение полета

Январь — месяц отдыха, но иногда и излишеств. Пластический хирург Евгения Сиверина поделилась советами о том, как сохранять форму, хорошо выглядеть и оставаться бодрой и полной сил.

«Первое, о чем хочется сразу сказать: правильное питание, регулярные тренировки и позитивное мышление. Но это не главное. Все это давно вошло в привычку, как почистить зубы. Что действительно хочется отметить, так это активный отдых и смену обстановки хотя бы на несколько дней. Ощущение полета, когда ты летишь по пухлому снегу на сноуборде, или соленые брызги морских волн, когда в руках планка от кайта, а ты на гребне волны. Все это заряжает меня энергией и дает силы для личных и профессиональных свершений».

ФОТОГРАФИИ: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Ответственная красота

В январе бренд Clarins представляет две новинки. Обе продолжают тему ответственного потребления. Питательный твердый шампунь без пластиковой упаковки на 87% состоит из натуральных ингредиентов, при этом бережно очищает волосы от загрязнений, пыли и кожного жира. А тюбик восстанавливающего бальзама

против раздражений на лице и теле сделан из переработанного пластика. В составе — органическое масло карите и успокаивающий экстракт шалфея.



Во всем блеске

В коллекции декоративной косметики Note несколько пополнений. Хайлайтер Baked Highlighter с легкой и шелковистой текстурой придает коже благородное сияние. Продукт можно наносить как сухим способом для более яркого эффекта, так и влажным — для создания деликатного свечения. Еще одна новинка — палетка теней Love at First Sight с матовыми, перламутровыми и оттенками металлик. Их также можно наносить как сухим, так и влажным способом, а значит, создавать множество ярких и необычных образов.

Александр Иличевский

Исландия



«Исландия», Александр Иличевский, «Альпина. Проза», Москва, 2021



ЕЩЕ ОДИН ФРАГМЕНТ ИЗ КНИГИ ЧИТАЙТЕ НА БОРТОВОМ ПОРТАЛЕ АВИАКОМПАНИИ «РОССИЯ». КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ БОРТОВЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СМОТРИТЕ НА СТР. 133

Берлин, Сан-Франциско, Тель-Авив, Москва, Баку, Лос-Анджелес, Иерусалим — герой нового романа Александра Иличевского путешествует по городам, по истории своей семьи и собственной жизни.

Глава 4 Появление Мирьям

...С возрастом психика истончается и огрубляется одновременно, то есть попросту исчезает, причем иногда то, что раньше вызывало страсть, страх, разочарование, с возрастом может стать предметом отрешенного наслаждения. В моем случае так произошло с боязнью высоты. Раньше во время горных прогулок я отворачивался от обрывов и избегал крутых склонов, зажимался при отрыве самолета от взлетно-посадочной полосы. Теперь меня хлебом не корми — дай забраться куда-нибудь повыше, на заброшенную радиовышку, на смотровую площадку высотки и так далее. Так я общился к сноплингу — спуску на веревке по крутым и отвесным скалам. Одно время почти каждые выходные в компании или в одиночку я выбирался в один из каньонов Иудейской пустыни. Вся снаряга при мне, ходить лучше в паре, конечно, но постепенно я нашел себе занятие на скалах, не терпящее свидетелей, и так пристрастился спускаться в одиночку.

Возраст хорош еще тем малым, что позабытые детские увлечения могут обостриться с новой силой. В моем случае это коллекционирование монет. Тем более что довелось мне пожить в благодатном для этого месте — у древней помойки османских времен, на самой южной окрестности Яффы. Шторм за ночь перемальвает тонны новой порции подмытого с берега хлама, и на рассвете к морю выходят такие, как я, — стерегущие милостыню времени, выброшенную на берег волнами вместе с кусочками керамики, обломками вещей, давно вышедшими из употребления. За годы таких ранних прогулок вдоль моря у меня собралась приличная коллекция.

Но есть и другие способы поискать что-нибудь чудесное в наших краях, насыщенных древностью, как облака водой. Многие помнят историю о Синдбаде-мореходе, который приручил орлов для добычи драго-

ценных камней из недоступной долины, загроможденной отвесными скалами. Синдбад сбрасывал куски мяса, а птицы слетали вниз и приносили их обратно с прилипшими алмазами. Отголосок этой сказки можно найти в поверье, распространенном на Ближнем Востоке: мол, соколы, обладая абсолютной зоркостью, видят с высоты блестящие камушки и подбирают их, чтобы хранить в пищевом, используя как жернова для измельчения пищи и добычи из нее большего количества калорий. Ведь у птиц нет зубов, и в диком мире они всегда находятся на грани выживания, в отличие от зоопарка, где регулярный корм и антибиотики увеличивают предел их жизни в несколько раз. Вороны в городах приносят в гнезда многое из того, что блестит: кусочки фольги, бижутерии, обломки детских игрушек. Хищные птицы подбирают блестящие камушки, скорее всего, не только из интереса, а потому что они тверже всеместного известняка.

Гнезда коршунов, ястребов, орлов используются многими сотнями птиц в течение веков — при средней продолжительности жизни всего пять лет. Часто птицы умирают в своих гнездах, их пух и перья идут впрок для следующих поколений, как и то, что ими когда-то было проглочено или принесено в гнездо.

Одним словом, я привык высматривать с края какого-нибудь ущелья птичьи перелеты, подбираться к гнезду, спускаться к нему для осмотра. Теоретически в гнездах можно было найти монеты, кольца, кулоны, серьги, бусы, обрывки браслетов, ожерелий. На практике же в них находились только кусочки проволоки, пуговицы, клочки оберток. Во время войны вороны в Белоруссии растаскивали с развалин вывороченные взрывами клады. Индийская мухоловка приносит в гнезда змеиную кожу с переливчатой чешуей, сброшенную во время линьки. Сирийский дятел собирает блестящие крылья жуков. Но я не находил ничего ценного, кроме современного мусора, подобранного птицами возле дорог или на туристических стоянках. Что ж, я не унывал и время от времени, если было не очень жарко, приезжал в Мецуке Драгот к устью ущелья Дарга, где гнезд было в достатке. На горелке я кипятил себе чай, устраивал перекус и, высунувшись с края обрыва, высматривал подходящую «полку», к которой вдруг планировал один из орлов, скользивших над ущельем в поисках зазевавшегося дамана. Затем я укреплял «станцию» и начинал спуск.

И вот однажды я вернулся с добычей. Из мусора в гнезде, вися над сотней метров свободного падения, я выудил золотой медальон, вероятно детский, потому



ФОТОГРАФИИ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; PROTASOV AN / SHUTTERSTOCK

что внутри него было выгравировано имя и адрес: Augusta Gvirtz, Iceland, Jerusalem.

Все получилось так, как задумывалось: идея найти что-нибудь ценное в птичьем гнезде на дне самой глубокой впадины на планете, на самом доньшке Афро-Аравийского разлома, оказалась не бесплодной. Конечно, хотелось, чтобы находка обладала исторической ценностью, но достаточно было и медальона, тем более он оказался посланием и теперь нужно было отправить его по адресу.

Я знал Исландию, ее трудно миновать, живя в Иерусалиме. Название это — синоним окраинных иерусалимских трущоб. Этот район расположен над долиной Эйн-Керем. Самая большая улица здесь называется Исландия, по имени страны, в числе первых признавшей Израиль. Исландия — маленькая страна природных чудес в суровом климате. Совсем как Израиль в своей окрестности времени и места. И там, и здесь жизнь возможна только сообща...

С тех пор как вместе с работой я переменил место жительства и переехал из Тель-Авива, я все еще не мог привыкнуть к городу, все еще не обзавелся в нем друзьями. Я даже думал, что этого не произойдет теперь уж никогда, учитывая наступивший мой недружественный возраст и то, что Иерусалим оказался исеченным границами «свой — чужой». Как в разбитом зеркале, здесь для каждого всходит свое особенное солнце, настолько город наполнен мозаикой общин, в нем царит скорее общинная, но не общественная жизнь. Говоря приблизительно, Иерусалим не светский город и обыкновенный образ жизни в нем априори приводит к одиночеству. Зато если ты человек общины — нет более вдохновенного места для проживания.

В Тель-Авиве у меня осталось множество приятелей и знакомых, поначалу я каждые выходные проводил на побережье. А вот они ко мне не выбрались ни разу. Жителей Тель-Авива вообще куда-либо выгнать сложно, разве что увлеченных, например, снелпингом, таких тянет иногда в пустыню. Но в Иерусалим тельавивца не выманить. Приверженность жителей Тель-Авива к своему городу баснословна, да и что можно ожидать от города, как две капли воды похожего на лайнер, его пассажирам куда не хочется с палубы, работа и отдых — главное их занятие: все вкальвают допоздна, а досуг состоит из купания в море, сидения на балконах и балкончиках, в кафе или занятий спортом в парке Яркон. Город был выстроен эмигрантами, прибывавшими в Палестину на пароходах, иногда привозившими с собой материал и конструкции для строительства



домов, это были времена Баухауса с его рассекающей воздух архитектурой, закругленными балконами, похожими на палубы, окнами-иллюминаторами, с тех пор город и стал напоминать стоящий на рейде корабль.

В гористом Иерусалиме нет особенной приветливости, зато много следов разделительных соглашений чуть ли не всех эпох, включая древние. Иногда кажется, что каждый метр расчислен по принадлежности. Например, теперь я живу у границы прекращения огня года и все время осознаю, что эпоха Войны за независимость еще не миновала. Неподалеку от дома — окопы военных укреплений иорданской армии. Путь в соседний район Рамат Рахель идет вдоль границы, и видно невооруженным взглядом — где «наше», а где «ваше». Городок дипломатического корпуса США, где открыли посольство, построен на границе с Восточным Тальпиотом, как форпост — с подъемными мостами через рвы и охраной, которая даже не дает остановиться рядом. Не могу сказать, что такое пограничное житье — «на кордоне», «на рубеже» — сильно радует. Но иногда, послушав старожилов, понимаешь, что прогресс в стирании границ имеется. Когда-то в Мишкенот Шаананим дети «на слабо» перебежали от одного бетонного блока разделительной черты к другому, рискуя вызвать обстрел

ФОТОГРАФИИ: YURIY SHERGOK / SHUTTERSTOCK

со стороны Старого города. Так что принцип относительности иерусалимцам в помощь, но тельавивца все равно невозможно отвлечь от мирной дружелюбной жизни поездкой в Иерусалим.

Мало кто меня понял в связи с переездом, многие считали, что никакая причина не стоит переезда к «диким горцам», как в Тель-Авиве принято величать жителей Иерусалима. Стоило мне присесть к друзьям за столик в кафе, как немедленно начинались сочувствия, а я должен был искренне сокрушаться относительно своей участи. Постепенно мне это надоело, и я стал реже бывать в Тель-Авиве. Я не искал новых друзей, но был уверен, что в Иерусалиме для меня отыщется родственная душа. Да и как в городе, где каждый камень послужил самым таинственным событиям в истории цивилизации, избежать встречи с чудесным?

Случилось так, что в тот вечер я сидел в кафе, где собирались студенты художественной академии, расположенной неподалеку. За соседними столиками юноши и девушки обсуждали проекты, курили, зависали в ноутбуках. Официанты иногда переходили от столика к столику, посетители что-то заказывали, принимали с подноса тарелки, кутались в пледы. Мне представилось, что я очутился в центре Москвы, погрузившейся в теплую ночь.

Расплатившись, я вынул из бумажника свою находку и снова раскрыл медальон. Через полчаса, пройдя через заросший палисадник, я стоял на пороге незнакомого дома.

Мне открыла женщина, которая, как мне показалось, ждала чьего-то прихода, но не моего. Я объяснился в двух словах и протянул ей раскрытый медальон. Она покачала головой. Она не знала, кто такая Августа Гвирц. Тут раздался телефонный звонок, она исчезла на несколько секунд и появилась снова, более приветливо глядя на меня.

— Этот дом был построен в шестидесятых. Он многоквартирный, просто мне повезло, у меня отдельный вход.

Наконец я рассмотрел ее — стройная, в каком-то сарафане с завязками на плечах, крашенные волосы с мелькающей сединой, ни следа макияжа. В ней было что-то знакомое, я что-то узнал в ее светло-зеленых глазах, и это позволило мне стоять растерянно перед ней, не имея ни малейшего понятия, почему я не прощаюсь. Она пригласила меня войти, вскипятила чайник, и мы уселись в палисаднике за маленький столик, на который она поставила чашки и пиалу с кусочками засахаренного имбиря.

РОССИЯ



**БЕРЕГИТЕ
СЕБЯ!**

СОБЛЮДАЙТЕ
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ
МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Подробности на сайте авиакомпании
www.rossiya-airlines.com



СОВМЕСТНО С ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «АБРИКОБУКС»

Екатерина Аксенова

Дорога на Тортугу

художник Александр Уткин



«Дорога на Тортугу»,
Екатерина Аксенова,
«Абрикобукс»,
Москва, 2021

На репетицию потратили целых два часа. Но Гвоздик* все равно волновался. Он никогда не выступал на сцене. Даже просто выйти к доске было то еще испытание. Все смотрят. Хихикают. Слова сухими крошками застревают в горле. Ладони потеют. Жуть.

Но плот уплыл, а до Тортуги добраться нужно. Хочешь не хочешь, а выступать придется.

К вечеру в парке собрался весь мир. Бегали собаки, гуси, дети. На скамейках и принесенных с собой раскладных стульчиках уселись старушки.

Из колонок орала музыка. Около торгового центра соорудили сцену. Вышел какой-то мужик в пиджаке, с красным потным лицом. Мужик читал длинную речь про ремонт дороги, ремонт причала, ремонт поликлиники и еще какой-то там ремонт. Кто-то в толпе одобрительно крикнул.

Гвоздик нервничал. Он разглядел в толпе бабулек в народных костюмах и дядьку с баяном. На конкурс пришли. И зачем бабулькам лодка?

Выводок мальшши в одинаковых костюмчиках. Женщина с микрофоном и с соломенными кудрями. Парень на костылях, зато с гитарой. При виде парня сердце у Гвоздика упало. Этот если не талантом, то жалостью точно возьмет первый приз.

— Нервничаешь? — спросил Шкипер.

Гвоздик махнул рукой. Храбрился.

— Боишься глупо выглядеть? — не унимался Шкипер. — А ты не боишься?

— Боюсь. Змей.

— Каких еще змей? — опешил Гвоздик.

— Анаконду, например, — пожал плечами Шкипер. —

Вдруг на Тортуге они водятся?

— Но мы же не на Тортуге!

— Вот именно! Глупо выглядит тот, кто сидит на месте. А тот, кто идет к своей цели, достоин уважения.

Вот как ему это удается? Почему Шкипер всегда знает нужные слова? Гвоздик приободрился. Успокоился. Чего не скажешь о других участ-

никах номера. Бородатой Мэри не нравилась толпа и сигаретный дым. А Морской Волк, наоборот, радостно скакал вокруг. Нюхал других собак, ноги, руки, стулья, мусорки.

Когда небо над поселком налилось вечерней тяжестью, музыка стихла. На сцене появилась ведущая в платье с блестками и объявила конкурс.

Первыми вышли бабульки в народных костюмах. Спели несколько веселых песен с прихлопами и прихлопами. Такие же бабульки на стульчиках отчаянно подпевали. Дети хлопали и топали. Гвоздик с завистью смотрел на конкурентов.

Мальшши спела песенку про родину. Вышло коряво, но до ужаса трогательно. Шкипер хлопал громче всех.

Женщина с микрофоном и неуместным именем Элоиза декламировала стихи. В толпе кто-то кашлянул. Раздалось несколько вялых хлопков. Полный провал.

Парень с гитарой затянул рваную, хриплую мелодию. Чтото про Люську и войну на сердце. Сам сочинил, как понял Гвоздик.

— Ушла-а-а... На сердце война-а-а, — орал парень и нещадно лупил гитару.

Гвоздик понял: шанс у них есть. Но тут появился он. Фокусник.

Перед началом Гвоздик его не заметил. А зря. Потому что фокусник был хорош. Тут вам и голуби из шляпы, и карты, и монетка из-за уха. Удивительно, как в захолустном поселке очутился такой самородок. Выступление на конкурсе талантов могло стать



*Гвоздик — домашняя кличка девятилетнего героя книги, мальчика Тишки.



его пропуском в большой мир. Но на его пути появился Гвоздик.

— Дамы и господа! Почтенная публика! А сейчас мне понадобится ваша помощь. Я угадаю, что у вас в кармане!

Фокусник обвел зрителей накрашенными глазами и остановился на Гвоздике.

— Мальчик, выходи на сцену!

Толпа закипела. Послышались радостные крики.

— Давай, пацан! Е-е-е! У-у-у!

Гвоздик побелел. Руки вспотели. Слова сухими крошками застряли в горле. Жуть.

Но тут он увидел лукавый взгляд Шкипера, заметил, как на его лице расцвела загадочная улыбка.

— Итак, мальчик, — продолжил фокусник, — у тебя в кармане монета!

Гвоздик театрально удивился. Похлопал себя по карману и вынул пару монеток. Всё, что осталось от денег.

— Там еще что-то есть, — невинно произнес Гвоздик.

— Мячик!

— Не-а.

— Яблоко?

— Ошибочка.

Гвоздик понятия не имел, как фокусник проделывает этот трюк. Может, в толпе у него есть помощник, который обшаривает карманы? Но вряд ли он мог знать, что у Гвоздика в кармане стеклянный глаз.

— Хотя нет, вы почти угадали. Это почти яблоко, — рассмеялся Гвоздик.

Он вытащил из кармана глаз и кинул прямо в руки фокуснику.

— А-а-а! — вскрикнул фокусник.

Глаз выпал и покатился. Хорошо, что Гвоздик успел вовремя его ухватить. Толпа начала хохотать.

— Провалился ты, приятель, — крикнул парень с гитарой и заржал.

Фокусник больше не конкурент. Конечно, вышло не совсем честно. Но вряд ли ему позарез нужна лодка. А вот Гвоздику нужна.

Настал их черед выступать.

— «Звериный буги», — сообщила в микрофон ведущая. — Выступают... — женщина еще раз пробежалась по списку, — Шкипер и Гвоздик.

Толпа вяло захлопала. Номер был последний. Люди устали от зрелищ и хотели хлеба.

Грянула какая-то бодрая танцевальная музыка. Номер начался.

Гвоздик пытался не сбиться со счета. Раз-два-три-и-четыре. Раз-два-три-и-и-четыре. Он не заметил, что среди зрителей стоит гробовая тишина. Наверное, скромные жители поселка не привыкли к подобным зрелищам.

По сцене кружили и отплясывали два человека в безразмерных дождевиках, из капюшонов которых виднелись звериные морды. У одного — козлиная. У второго — собачья.

Раз-два-три-и-и-четыре. Раз-два-три-и-и-четыре. Главное, не сбиться с ритма и не врезаться в Шкипера. Но куда там!

Два часа репетиций ничтожно мало для такого гениального номера, как «Звериный буги».

Идея Гвоздика.

Но танцевать с собакой, которая сидит у тебя на закорках, та еще задача! Ноги заплетаются. В дождевике дышать нечем. Ничего не видно.

«По сцене кружили и отплясывали два человека в безразмерных дождевиках, из капюшонов которых виднелись звериные морды. У одного — козлиная. У второго — собачья»

Волк на спине ерзает, царапается. Гвоздик даже представить не мог, каково сейчас Шкиперу с Мэри на плечах.

В какой-то момент пес одурел окончательно и завыл. Гдето рядом отчаянно мекала старушка Мэри. Хорошо, что музыка орала так, что Гвоздик даже своих мыслей не слышал.

Он и не понял, когда начал падать. Наверное, сбился со счета. Но вот он уже летит на пол. Морской Волк пытается выбраться из капюшона дождевика. Тот слишком тесный. Волк чиркает когтистыми лапами по затылку Гвоздика. Еще чуть-чуть, и Гвоздик останется без скальпа. Пес воет. Дождевик рвется. Занавес.

Но занавеса тут нет. На все это взирает ошалелая публика. Музыка кончилась. Повисла тишина. Слышно, как в лесу за много километров отсюда тархтит в ночную смену трактор Семена.

Гвоздик осторожно открывает глаза. Всё, что он видит, — огонечки камер на телефонах. Десятки, сотни, тысячи камер, которые сохранили его позор для потомков.

Рядом стоит Шкипер. Улыбается во весь рот. Что-то говорит. Гвоздик почему-то не слышит. Контузия?

Он несколько раз моргает. Сглатывает. И тут мир взрывается. Толпа гремит, кричит, хохочет, улюлюкает, хлопает. Волк с лаем носится по сцене. Бородатая Мэри обиженно мекает в углу. Ведущая говорит что-то про голосование. Шкипер уводит Гвоздика со сцены.

Неужели всё?

Шкипер остался доволен. Выступление прошло на ура. Правда, Волк расцарапал Гвоздику затылок. Не сильно, но больно.

Результаты объявили через полчаса. Все это время ктонибудь подходил к Шкиперу с Гвоздиком, хлопал по плечу и говорил:

— Ну вы даете! Еще неделю буду «Звериный буги» вспоминать.

На сцену поднялась женщина-ведущая, мужик с ремонтами и еще какой-то дядька. Оказалось, директор торгового центра.

— А сейчас мы объявим победителя конкурса талантов, — торжественно сообщил директор.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КОМАНДЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ

ПРИГЛАШАЕМ
НА РАБОТУ

ПОДРОБНОСТИ:



РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АЭС #2 ОТ 10.08.2015
АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПИЛОТОВ, Д.16, КОРП. 4. ОГРН 1117847025284

 **РОССИЯ**

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM



Информация об авиакомпании «Россия»

Карта маршрутов
114

Воздушный флот
116

Перед полетом
118

Провоз багажа
120

Правила поведения
124

Информация
125

Маршрут трансферного
пассажира
126

Аэропорт Шереметьево
128

Аэропорт Пулково
130

Памятка
131

Дополнительные услуги
132

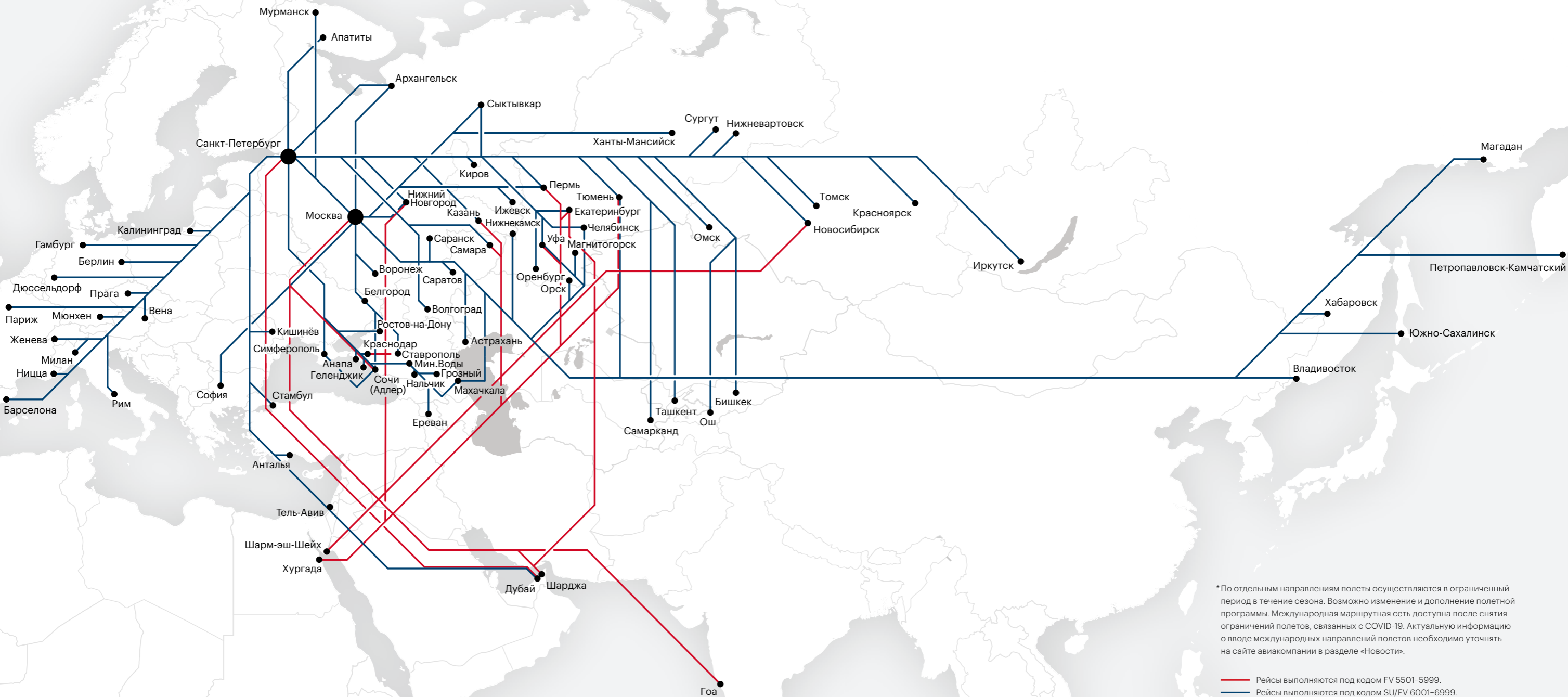
Система развлечений
на борту
133

ФОТОГРАФИЯ: SHUTTERSTOCK



КАРТА МАРШРУТОВ

НАВИГАЦИЯ ОСЕННЕ-ЗИМНЕГО СЕЗОНА 2021-2022 ГОДА
АВИАКОМПАНИИ «РОССИЯ». ДЕЙСТВУЕТ ДО 30 АПРЕЛЯ 2022 ГОДА*



* По отдельным направлениям полеты осуществляются в ограниченный период в течение сезона. Возможно изменение и дополнение полетной программы. Международная маршрутная сеть доступна после снятия ограничений полетов, связанных с COVID-19. Актуальную информацию о вводе международных направлений полетов необходимо уточнять на сайте авиакомпании в разделе «Новости».

— Рейсы выполняются под кодом FV 5501-5999.
— Рейсы выполняются под кодом SU/FV 6001-6999.

И
Н
Ф
О
Р
М
А
Ц
И
Я
А
В
И
А
К
О
М
П
А
Н
И
И

ПАРК САМОЛЕТОВ

ТИПЫ ВОЗДУШНЫХ СУДОВ, ЭКСПЛУАТИРУЕМЫХ АВИАКОМПАНИЕЙ «РОССИЯ»

Sukhoi SuperJet 100 (RRJ-95B)



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
29,94 m	27,8 m	87 / 100	45 900 kg	840 km/h	12 200 m	2400 km

Airbus A319



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
33,84 m	34,1 m	128	70 000 kg / 75 500 kg	840 km/h	11 800 m	6850 km

Airbus A320



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
37,57 m	34,1 m	168	77 000 kg	840 km/h	11 800 m	6150 km

Boeing 737-800



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
39,47 m	35,8 m	189	79 015 kg	852 km/h	12 500 m	5765 km

Boeing 747-400



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
70,6 m	64,4 m	447 / 522	396 890 kg	913 km/h	13 100 m	13 450 km

Boeing 777-300 / -300ER



Длина самолета LENGTH	Размах крыла WING SPAN	Количество кресел NUMBER OF SEATS	Макс. взлетный вес MAX. TAKE-OFF WEIGHT	Крейсерская скорость CRUISING SPEED	Макс. высота полета MAX. ALTITUDE	Макс. дальность полета MAX. RANGE
73,9 m	60,9 m / 64,8 m	373 / 457	299 370 kg / 351 530 kg	905 km/h	13 100 m	11 135 km / 14 594 km

ЗЕНИТОЛЁТ

Авиакомпания «Россия» с 2014 года является официальным перевозчиком ФК «Зенит». Футбольный клуб в лице авиакомпании имеет надежного партнера и набор качественных транспортных услуг, что особенно важно для команды с армией болельщиков не только в Санкт-Петербурге, но и по всей России, а также за рубежом. В воздушном парке авиакомпании есть самолет Airbus A319 (VQ-BAS) в специальной сине-бело-голубой ливрее футбольного клуба, известный среди огромной аудитории пассажиров и болельщиков как Зенитолёт.



СПОРТОЛЁТ

В мае 2018 года авиакомпания «Россия» представила Airbus A319 (VQ-BCP) в ливрее, посвященной российскому спорту. Проект реализован с целью поддержки российских спортсменов, укрепления сплоченности болельщиков, спортивного духа и ценностей активного образа жизни. В качестве основных элементов ливреи выбраны образы и атрибутика, представляющие футбол, хоккей, художественную гимнастику и фигурное катание — любимые российскими болельщиками зимние и летние, командные и индивидуальные виды спорта. Все элементы изображения стилизованы путем полигональной графики и интегрированы в фирменную узнаваемую ливрею компании для создания единого эффекта движения и полета.

ЛЕОЛЁТ

В феврале 2017 года авиакомпания «Россия» представила Boeing 777-300 (EI-UNP) с изображением морды дальневосточного леопарда — самого редкого из всех подвидов леопарда. Проект реализован совместно с АНО «Дальневосточные леопарды» (www.save-leopard.ru). Решение о пополнении флота воздушным судном в оригинальной раскраске было принято с целью поддержать природоохранные инициативы, проводимые в рамках Года экологии в России.



ТИГРОЛЁТ

В сентябре 2016 года авиакомпания «Россия» совместно с центром «Амурский тигр» (www.amur-tiger.ru) представила самолет Boeing 747 (EI-XLD) в специальной тигриной ливрее. Носовую часть воздушного судна украсило изображение морды амурского тигра. Цель проекта — привлечение широкого общественного внимания к делу сохранения популяции редких видов диких животных. Проект реализован в рамках специальных государственных программ по защите животных.



ПЕРЕД ПОЛЕТОМ

ИНФОРМАЦИЯ О РЕЙСАХ

НУМЕРАЦИЯ РЕЙСОВ АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ» РАЗДЕЛЯЕТСЯ НА ДВА БЛОКА:

6001–6999 — регулярные рейсы, выполняются под кодом SU. Получить информацию об этих рейсах можно по телефону службы информации и бронирования ПАО «Аэрофлот» **8 800 444 5555** (бесплатно для всех регионов РФ и звонков с мобильных телефонов). Онлайн-бронирование, покупка и онлайн-регистрация: www.aeroflot.ru;

5501–5999 — рейсы по заказу туристического оператора, выполняются под собственным кодом FV. Контакт-центр авиакомпании «Россия»: в Москве **+7 (495) 139 7777**, в Санкт-Петербурге **+7 (812) 633 3777**. Информация о компании и регистрации на рейсы: www.rossiya-airlines.com.

КУПИТЬ БИЛЕТ

Продажа билетов на все регулярные рейсы АО «Авиакомпания «Россия» осуществляется авиакомпанией «Аэрофлот» в рамках код-шерингового соглашения. Приобрести билеты на регулярные рейсы АО «Авиакомпания «Россия» можно следующими способами:

1. Через сайт www.rossiya-airlines.com с переходом на сайт авиакомпании «Аэрофлот» для смартфонов или планшета (для любых платформ).

3. В офисах продаж авиакомпании «Аэрофлот».

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОКУПКИ БИЛЕТОВ НА САЙТЕ

1. Безопасность. Электронный билет невозможно потерять, украсть или подделать. Все операции по банковским картам строго зашифрованы. При подтверждении заказа в системе бронирования создается уникальная запись, а пассажиру по электронной почте высылается маршрут-квитанция с полным описанием перелета. Эта квитанция вместе с оригиналами посадочных талонов является достаточным документом для финансовой отчетности в случае командировки.

2. Удобство. 24 часа в сутки, семь дней в неделю, с любого компьютера, подключенного к интернету, в режиме онлайн можно забронировать свой будущий полет. Забронировать и купить билеты можно для нескольких пассажиров, а оплатить покупку одной банковской

картой. Для регистрации на рейс достаточно иметь при себе паспорт.

3. Выбор. Сегодня для покупки через интернет доступны все регулярные рейсы авиакомпании «Россия». Еще одно преимущество сайта — гибкость при выборе времени и тарифа. Если точная дата вылета не критична, пассажиру будет предложен выбор рейсов, отправляющихся в интервале плюс-минус три дня от запрашиваемой даты.

4. Экономия. При оформлении билета с оплатой онлайн не взимаются никакие дополнительные сборы, поэтому билет, приобретенный через сайт «Аэрофлота», обойдется дешевле, чем при покупке в офисе авиакомпании или агентстве. На сайте всегда размещена актуальная информация обо всех акциях и специальных предложениях полетов.

Продажа билетов на рейсы FV 5501–5999

осуществляется через туристического

оператора в составе туристических путевок

или иного заказчика рейса

РЕГИСТРАЦИЯ НА РЕЙС

Регистрация на рейсы авиакомпании «Россия» в аэропортах, находящихся на территории РФ, заканчивается за 40 минут до времени вылета. Время окончания регистрации в других аэропортах мира может отличаться от указанного. Информацию можно получить на сайте аэропорта или у туроператора.

В связи с введением в аэропортах дополнительных мер по обеспечению безопасности необходимо прибыть в аэропорт заблаговременно для прохождения процедур контроля безопасности, а также — при международной перевозке — таможенных формальностей. Обратите ваше внимание на время начала и окончания регистрации в аэропорту.

Более подробно с правилами можно ознакомиться на сайте www.rossiya-airlines.com.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ

Если вы путешествуете без животных, оружия и вам не требуются дополнительные услуги, вы можете воспользоваться одним из нескольких способов самостоятельной регистрации на рейс. Самостоятельно зарегистрировавшись на рейс не позднее времени окончания регистрации, вы можете сдать свой багаж на специальных стойках Drop-Off и при необходимости распечатать посадочный талон. В случае отсутствия в аэропорту таких стоек багаж будет принят на обычной стойке регистрации. Для вашего удобства предлагаются следующие сервисы:

1. Киоски самостоятельной регистрации

В аэропорту Пулково и Шереметьево регистрацию на регулярные рейсы (SU 6001–6999) можно осуществить через киоски авиакомпании «Аэрофлот».

В других аэропортах вылета регистрация в киосках самостоятельной регистрации доступна только для пассажиров рейсов с нумерацией SU 6001–6999, ознакомиться с полной информацией о наличии киосков в аэропорту вылета можно в разделе «Киоски» официального сайта ПАО «Аэрофлот».

По окончании регистрации киоск выдаст посадочный талон, который пассажиру необходимо будет предъявить при посадке на борт воздушного судна.

2. Онлайн-регистрация

Дополнительная услуга, которая позволит зарегистрироваться на рейс, сэкономить время в аэропорту и самостоятельно выбрать места в салоне самолета. Онлайн-регистрация начинается за 24 часа и заканчивается за 45 минут до вылета рейса. Пассажиры, вылетающие рейсами SU 6001–6999, могут осуществить онлайн-регистрацию на сайте авиакомпании «Аэрофлот»: www.aeroflot.ru. Пассажиры, вылетающие рейсами FV 5501–5999, могут осуществить онлайн-регистрацию на сайте авиакомпании «Россия»: www.rossiya-airlines.com. Онлайн-регистрация для данных рейсов доступна при вылете из следующих городов: Анапа, Анталья³, Бангкок^{1, 4}, Владивосток, Воронеж, Геленджик,

Гоа, Екатеринбург, Ираклион, Казань, Керкира, Кос, Краснодар, Ларнака, Москва (а/п Шереметьево), Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пардубице, Пафос, Пермь, Пхукет, Родос, Ростов-на-Дону, Самара, Санкт-Петербург, Симферополь, Сочи, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Челябинск, Эфида^{2, 4}, Эйлат^{1, 4}.

¹ В аэропортах Бангкока и Эйлата онлайн-регистрация закрывается за 4 часа 10 минут до вылета.

² В аэропорту Эфида онлайн-регистрация закрывается за 5 часов 10 минут до вылета.

³ Посадочные талоны, полученные по итогам онлайн-регистрации, должны быть переформлены на стойке регистрации в аэропорту.

⁴ Для получения посадочных талонов необходимо обратиться на стойку регистрации в аэропорту.

ПОСАДКА НА БОРТ ВОЗДУШНОГО СУДНА

Пассажир должен заблаговременно прибыть к месту посадки. Посадка пассажира на борт ВС производится при предъявлении посадочного талона на соответствующий рейс в распечатанном или электронном виде (при наличии в аэропорту информационной системы) и документа, удостоверяющего личность.

Проверке подлежат также документы, необходимые для следования в страну назначения и трансфера. При выходе на посадку пассажир по требованию перевозчика обязан предъявить для взвешивания всю ручную кладь.

В целях защиты пассажиров и работников авиакомпании от распространения коронавирусной инфекции и в соответствии с Методическими указаниями Министерства транспорта РФ от 21.05.2020 г. в аэропорту и на борту ВС действуют обязательные требования к безопасности:

- пассажиры обязаны использовать средства индивидуальной защиты (маски и перчатки), которые не разрешается снимать в течение всего полета;
- всем лицам, входящим в здания аэропортов, а также перед посадкой на борт ВС проводится термометрия тепловизорами и бесконтактными термометрами, при повышенной температуре тела (выше 37 °C) находясь в аэропорту или на борту ВС запрещено;
- всем лицам, находящимся на территории аэропорта, а также в пассажирских автобусах, необходимо соблюдать социальную дистанцию в 1,5 метра;
- при посадке на борт ВС пассажиры должны пройти антисептическую обработку рук.
- При международных перевозках пассажир должен иметь оформленные в установленном порядке выездные, въездные и другие документы, требуемые в соответствии с законодательством страны, на территорию, с территории или через территорию, на которой будет осуществляться перевозка.

Иностранцам и лицам без гражданства, следующим в пункт назначения на территории РФ, в том числе в целях транзитного проезда, для регистрации и посадки на рейс необходимо:

- обеспечить наличие при себе медицинского документа (на русском или английском языке), подтверждающего отрицательный результат лабораторного исследования материала на COVID-19 методом полимеразной цепной реакции (ПЦР), отобранного не ранее чем за три календарных дня до прибытия на территорию Российской Федерации;
- в случае невозможности предоставить справку об отрицательном результате тестирования на COVID-19, пассажиру будет отказано в перевозке;
- в случае невозможности предоставить медицинский документ на русском и английском языках, допускается его предоставление на официальном языке государства регистрации организации, выдавшей такой медицинский документ, с переводом на русский язык, верность которого засвидетельствована консульским должностным лицом Российской Федерации;
- до прибытия на территорию Российской Федерации в целях обеспечения санитарно-карантинного контроля в пунктах пропуска через государственную границу Российской Федерации обеспечить заполнение анкеты прибывающего на территорию Российской Федерации (рекомендуемый образец размещен на официальном сайте Роспотребнадзора).
- иностранные граждане и лица без гражданства, прибывающие на территорию России в целях осуществления трудовой деятельности, должны пройти 14-дневный карантин со дня прибытия на территорию Российской Федерации.

Гражданам Российской Федерации, прибывающим на территорию Российской Федерации воздушным транспортом (за исключением членов экипажа воздушного судна, осуществляющих воздушную перевозку), необходимо:

3. Мобильная регистрация

Доступна только для регулярных рейсов SU 6001–6999 на сайте m.aeroflot.ru или через специальное приложение авиакомпании «Аэрофлот» для iOS, Android и Windows Phone. По окончании регистрации выдается мобильный посадочный талон в виде 2D-баркода. Мобильный посадочный талон необходимо сохранить на мобильном устройстве для предъявления его в аэропорту и на борту воздушного судна в любой момент и без доступа в интернет. Пассажир имеет право распечатать посадочный талон самостоятельно. Если вы не смогли самостоятельно распечатать посадочный талон, в аэропорту Пулково или Внуково вы можете воспользоваться услугами терминалов Reprint. Вы можете обратиться на любую стойку регистрации на рейсы авиакомпании «Россия» для получения посадочного талона.

- обеспечить заполнение анкеты прибывающего на территорию Российской Федерации до прибытия на территорию Российской Федерации в целях обеспечения санитарно-карантинного контроля в пунктах пропуска через государственную границу Российской Федерации.

В целях оперативного прохождения санитарно-карантинного контроля в пунктах пропуска через государственную границу Российской Федерации обеспечить заполнение на Едином портале государственных и муниципальных услуг (далее — ЕПГУ) анкеты для прибывающего в Российскую Федерацию в электронном виде «Регистрация прибывающих в Российскую Федерацию» до вылета в Российскую Федерацию (при приобретении билета, но не позднее регистрации на рейс).

В течение трех календарных дней со дня прибытия на территорию Российской Федерации пройти лабораторное исследование на COVID-19 методом ПЦР и разместить информацию о результате лабораторного исследования на COVID-19 методом ПЦР в ЕПГУ, заполнить форму «Предоставление сведений о результатах теста на новую коронавирусную инфекцию для прибывающих на территорию Российской Федерации».

В случае появления любого ухудшения состояния здоровья в течение 14 календарных дней со дня прибытия на территорию Российской Федерации незамедлительно обращаться за медицинской помощью по месту жительства (пребывания) без посещения медицинских организаций.

В связи с продолжающимся глобальным распространением, угрозой завоза и распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) на территории Российской Федерации в целях защиты и профилактики от распространения коронавирусной инфекции при планировании полета по России и в зарубежных странах обязательно необходимо уточнять актуальную информацию о правилах отправления/прибытия/нахождения в стране отправления/трансфера/назначения.

ПРОВОЗ БАГАЖА

НОРМЫ БЕСПЛАТНОГО ПРОВОЗА БАГАЖА, ОПЛАТА СВЕРХНОРМАТИВНОГО БАГАЖА, ОСОБЕННОСТИ ПРОВОЗА НЕСТАНДАРТНОГО БАГАЖА¹

SU/FV 6001-6999

Провоз багажа регламентируется количеством мест — Piece Concept

РУЧНАЯ КЛАДЬ БАГАЖ

	РУЧНАЯ КЛАДЬ	БАГАЖ
Габариты Dimensions	Не более 55 x 40 x 25 см для всех классов обслуживания	Не более 203 см по сумме трех измерений ²
Класс бизнес Business	1 место x 15 кг	1 место x 32 кг для тарифа Базовый; 2 места x 32 кг для остальных тарифов класса
Класс эконом Economy	1 место x 10 кг	2 места x 23 кг для тарифов группы Максимум; 1 место x 23 кг для остальных групп тарифов, за исключением группы тарифов Лайт; для группы тарифов Лайт норма бесплатного багажа не предусмотрена

FV 5501-5999

Весовая система провоза багажа Weight Concept

РУЧНАЯ КЛАДЬ БАГАЖ

	РУЧНАЯ КЛАДЬ	БАГАЖ
Габариты Dimensions	Не более 55 x 40 x 25 см для всех классов обслуживания	Не более 203 см по сумме трех измерений
Класс бизнес Business	1 место x 10 кг	Весовую норму необходимо уточнять у туроператора
Класс эконом Economy	1 место x 5 кг	Весовую норму необходимо уточнять у туроператора



СВЕРХНОРМАТИВНЫЙ БАГАЖ⁶

Оплата за сверхнормативный багаж взимается при превышении нормы в соответствии с классом обслуживания:

- количества мест багажа (для рейсов с нумерацией SU/FV 6001-6999);
- габаритов любого из мест багажа по сумме трех измерений 158 см (для рейсов с нумерацией SU/FV 6001-6999);
- нормы бесплатного провоза багажа, при этом вес каждого места не более 50 кг / размер не более 203 см в сумме трех измерений (для рейсов с нумерацией FV 5501-5999);
- веса любого из мест багажа в соответствии с классом обслуживания.

Перевозка тяжеловесного багажа (вес одного места которого превышает 32 кг, но не более 50 кг) и негабаритного багажа (размер одного места по сумме трех измерений превышает 203 см) осуществляется только при предварительном согласовании с перевозчиком (дополнительную информацию можно получить в контакт-центре) и требует дополнительной оплаты. Перевозка багажа, вес которого превышает 50 кг, осуществляется через грузовой терминал.

Исключением являются кресла-каталки и другие мобильные средства передвижения людей с ограниченной подвижностью, перевозимые сверх установленной нормы бесплатного провоза багажа без дополнительной платы. Оплатить сверхнормативный багаж можно заранее, при бронировании перевозки (для рейсов SU/FV 6001-6999) или в аэропорту отправления (для рейсов SU/FV 6001-6999 и FV 5501-5999) по всему маршруту следования или до любого пункта пересадки, указанного в билете.



РАЗМЕЩЕНИЕ РУЧНОЙ КЛАДИ НА БОРТУ

Чтобы полет прошел максимально комфортно для вас и других пассажиров, рекомендуем брать легкую и компактную ручную кладь и провозить только самые необходимые предметы. Это особенно актуально в зимний сезон, когда многие путешествуют с зимними пальто и большим количеством багажа.

Для размещения вещей в пассажирском салоне предназначены багажная полка и специальное место под сиденьем впереди стоящего кресла. На борту воздушного судна просим следовать указаниям экипажа по размещению крупной ручной клади (близкой по размерам к максимальной норме провоза) на багажных полках, менее крупных элементов ручной клади — под впереди стоящим креслом. Обратите внимание, что использование подкресельного пространства на местах в рядах аварийных выходов во время взлета и посадки воздушного судна не допускается.

В целях соблюдения требований безопасности ручной кладь, не превышающая установленную перевозчиком норму провоза, при отсутствии возможности ее размещения в пассажирском салоне может передаваться персоналом авиакомпании в багажный отсек для ее перевозки в качестве багажа без взимания дополнительной платы.



ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИБОРЫ НА БОРТУ

Используемые пассажирами устройства могут создавать помехи для бортовых приборов и систем воздушного судна. По требованиям безопасности полетов на этапах руления, взлета и посадки ВС все электронные устройства должны быть выключены или переведены в авиарежим, Bluetooth-соединения выключены. В целях обеспечения безопасности полета необходимо соблюдать следующие правила.

На протяжении всего полета разрешено использовать:

- электронные часы, фотоаппараты, видеокамеры, портативные диктофоны и другие электронные приборы, не имеющие функции обмена данными GSM;
- слуховые аппараты, кардиостимуляторы;
- портативное/переносное оборудование, необходимое в медицинских целях (по согласованию с авиакомпанией на этапе бронирования билета);

• мобильные телефоны/смартфоны, планшеты, электронные книги и игры, аудио- и видеоплееры, а также другие устройства с функцией обмена данными GSM, переведенные в автономный режим (авиарежим). Электронные устройства большого размера и/или весом более 1 кг должны быть выключены и размещены в ручной клади пассажира на время руления, взлета, набора высоты, а также снижения и посадки воздушного судна.

Ноутбуки/нетбуки с отключенным модемом и функцией Wi-Fi, а также беспроводные наушники можно использовать на этапе посадки пассажиров на борт ВС и в горизонтальном полете. Если устройство издает звуковые сигналы, необходимо использовать наушники.

Не оставляйте электронные устройства без присмотра во время зарядки. Когда вы не используете устройство, отключите его. Электронные устройства маленького размера разместите в кармане впереди стоящего кресла или держите в руках.

В течение всего полета запрещено включать устройства, использующие радиосвязь, в том числе спутниковые телефоны, радиоприемники, радиопередатчики, переносные радиостанции, портативные телевизоры, портативные радиостанции, устройства/игрушки с дистанционным управлением, беспроводные микрофоны, мобильные телефоны/смартфоны, планшеты, у которых отсутствует возможность переключения в авиарежим. На тех воздушных судах, где предлагается услуга связи Wi-Fi, такие устройства разрешено использовать только в горизонтальном полете. В случае возникновения подозрений о влиянии принадлежащих пассажирам устройств на работу бортовых систем самолета командир экипажа имеет право потребовать прекращения использования всех видов электронных приборов за исключением слуховых аппаратов, кардиостимуляторов и другого оборудования, обеспечивающего жизнедеятельность пассажиров.

¹ Авиакомпания вправе устанавливать на отдельных направлениях исключения из стандартных условий бесплатной нормы провоза багажа с уведомлением об этом пассажира при бронировании перевозки.

² По билетам, проданным по 30.09.2020 включительно, габариты составляют не более 158 см по сумме 3-х измерений.

³ Вес рюкзака не должен превышать 5 кг. габариты по сумме трех измерений — не более 80 см.

⁴ Указанные предметы должны иметь габариты, позволяющие безопасно разместить их в салоне воздушного судна. Складное кресло-коляска провозится в салоне воздушного судна при наличии места для его безопасного размещения, в ином случае сдается в багаж без взимания дополнительной платы.

⁵ Для рейсов с нумерацией SU/FV 6001-6999.

⁶ Сверхнормативный багаж, негабаритный багаж и тяжеловесный багаж принимаются к перевозке только при наличии на воздушном судне свободной провозной емкости и при условии оплаты пассажиром провоза такого багажа.

БАГАЖ РЕБЕНКА ДО ДВУХ ЛЕТ

Не предусмотрена возможность провоза ручной клади и вещей сверх нормы. Габариты одного места багажа по сумме трех измерений не должны превышать 115 см.

На рейсах SU/FV 6001-6999 норма бесплатного провоза багажа на ребенка до 2 лет составляет 1 место весом не более 10 кг.

В случае приобретения билетов группы тарифов Лайт норма бесплатного провоза багажа без предоставления отдельного места на борту ВС не предусмотрена.

На рейсах FV 5501 - 5999 норма бесплатного провоза багажа составляет 10 кг.

При следовании с детьми дополнительно разрешено провозить детское питание для ребенка на время полета, устройство для переноса ребенка (детская люлька, удерживающие системы для детей до двух лет, разрешенные к перевозке на воздушном транспорте), складную детскую коляску габаритами не более 50 x 42 x 20 см. Коляска, габариты которой превышают установленные для перевозки в качестве ручной клади, перевозится в багажно-грузовом отсеке воздушного судна в качестве зарегистрированного багажа сверх установленной нормы.

Сверх установленной нормы и без взимания дополнительной платы разрешается провозить в качестве ручной клади следующие вещи (для одного пассажира):

- рюкзак³ /дамскую сумочку/мужской портфель с вложенными вещами;
- верхнюю одежду; костюм в портплед;
- лекарственные препараты, специальные диетические продукты в количестве, необходимом на время полета;
- костыли, трости, ходунки, роллаторы, складное кресло-коляска, съемные протезы конечностей (рук, ног)⁴, по предварительному согласованию портативный концентратор кислорода, медицинское оборудование для жизнеобеспечения пассажира в полете;
- товары, приобретенные в магазинах беспошлинной торговли в аэропорту, упакованные в один запечатанный (опломбированный) пластиковый пакет, с габаритами по сумме трех измерений не более 115 см;
- букет цветов.

Возможны дополнительные ограничения стран прибытия по провозу ручной клади.



АЭРОФЛОТ БОНУС⁵

ПЛАТИНОВЫЙ УРОВЕНЬ: дополнительная норма провоза багажа в количестве 2 мест.
ЗОЛОТОЙ/СЕРЕБРЯНЫЙ УРОВЕНЬ, программы лояльности авиакомпании альянса SkyTeam уровней ELITE PLUS и ELITE: дополнительная норма провоза багажа в количестве 1 места.



ПРАВИЛА ПЕРЕВОЗКИ ЛИТИЕВЫХ БАТАРЕЙ

Разрешается провозить в ручной клади и багаже литий-ионные аккумуляторы, встроенные/установленные в оборудование, с удельной мощностью до 100 Втч (мобильные телефоны, видеокамеры, часы, портативные музыкальные плееры, ноутбуки, портативные медицинские приборы).

С разрешения авиакомпании возможно провозить в ручной клади и багаже литий-ионные аккумуляторы, встроенные/установленные в оборудование, с удельной мощностью 100–160 Втч (ноутбуки с увеличенным ресурсом, профессиональное аудио- и видеооборудование, портативные медицинские приборы).

Должны быть приняты меры, предотвращающие их самопроизвольное приведение в действие. Разрешается провозить не более двух запасных литий-металлических батарей одному пассажиру. Запасные батареи должны отдельно защищаться таким образом, чтобы исключалась возможность короткого замыкания. Запрещен провоз запасных аккумуляторов, не вставленных в оборудование в багаже. Литий-ионные аккумуляторы с удельной мощностью более 160 Втч (промышленное оборудование, включенное в некоторые электрические и гибридные транспортные средства, мобильные устройства и мопеды) запрещается перевозить в ручной клади и багаже.

Исключение из данного правила составляют кресла-каталки и другие мобильные средства передвижения для людей с ограниченной подвижностью. Мощность ионно-литиевой аккумуляторной батареи в этом случае не должна превышать 300 Втч. В багаже можно провозить только одну запасную батарею мощностью не более 300 Втч или две, мощность каждой из которых не превышает 160 Втч. Авиакомпанию необходимо предварительно уведомить о такой перевозке.



ПРОВОЗ ЖИДКОСТЕЙ

В ручной клади разрешено провозить жидкости, гели и аэрозоли, относящиеся к неопасным, в емкостях вместимостью не более 100 мл, упакованные в надежно закрывающийся прозрачный пластиковый пакет объемом не более 1 л (один пакет на пассажира).

Жидкости в емкостях более 100 мл к перевозке не принимаются, даже если объем заполнен лишь частично. Исключение составляют лекарственные средства, специальное и детское питание, продукция из Duty Free.



ЗАПРЕЩЕНО К ПЕРЕВОЗКЕ

В зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах:

- патроны к газовому оружию, порох, взрывчатые вещества и изделия, пиротехнические средства, пневмохлопушки;
- сжатые и сжиженные газы, в том числе газовые баллончики;
- любые токсичные, ядовитые, коррозирующие и легковоспламеняющиеся вещества;
- окисляющие вещества и органические перекиси;
- радиоактивные материалы.

Авиакомпания и служба безопасности аэропорта могут дополнительно ввести запрет на провоз в ручной клади штопоров, игл для подкожных инъекций (без медицинского обоснования), вязальных спиц, ножниц и других колюще-режущих предметов. Оружие любых видов и типов, боеприпасы и электрошокеры перевозятся в багажных отсеках отдельно от багажа и подлежат дополнительному оформлению.



ПЕРЕВОЗКА ЖИВОТНЫХ

В салоне ВС запрещается перевозка животных без клетки/контейнера и размещение клетки/контейнера на пассажирском кресле. Животное должно находиться в клетке/контейнере в течение всего полета.

Исключение составляют собака-проводник, сопровождающая пассажира с инвалидностью по зрению, и служебная собака сотрудника кинологической службы федерального органа исполнительной власти.

Перед планированием поездки необходимо ознакомиться на сайте с условиями принятия животного к перевозке.

Более подробно ознакомиться с правилами перевозки багажа и ручной клади, в том числе спортивного инвентаря, музыкальных инструментов, оружия, животных и др., а также с полным перечнем веществ и предметов, запрещенных к провозу на борту воздушного судна, можно на сайте www.rossiya-airlines.com и на информационных стендах аэропортов.



ТРЕБОВАНИЕ ЕС

Согласно правилам ЕС, пассажирам, следующим в страны Европейского союза, запрещено провозить и в багаже, и в ручной клади любые мясные и молочные продукты за исключением детского и специального диетического питания, предписанного врачом.



ВНИМАНИЮ ПАССАЖИРОВ, СЛЕДУЮЩИХ В/ИЗ КАЛИНИНГРАДА

При планировании путешествия рекомендуем ознакомиться на официальном сайте авиакомпании с требованиями таможенного законодательства и информацией о порядке идентификации товаров Евразийского экономического союза (ЕАЭС), ввозимых на территорию Особой экономической зоны (ОЭЗ) в Калининградской области с остальной части таможенной территории ЕАЭС воздушным транспортом, в целях их обратного вывоза с территории ОЭЗ в Калининградской области

BAGGAGE ESSENTIALS

FROM ITEMS ALLOWED INTO THE CABIN TO DEVICES THAT CAN BE USED ON BOARD

THERE IS A PIECE BAGGAGE TRANSPORTATION SYSTEM ON ROSSIYA AIRLINES FLIGHTS SU/FV 6001-6999

- Business class passengers can transport 2 free of charge baggage pieces, if weight of each piece does not exceed 32 kg and the total sum of three dimensions does not exceed 203* cm.
- Economy class passengers of "Premium" tariff groups — 2 pieces, if weight of each piece does not exceed 23 kg, and overall dimensions do not exceed 203* cm.
- Passengers of economy class (other tariff groups) and children from 2 to 12 years old can transport 1 free of charge baggage piece, if its weight does not exceed 23 kg and the total sum of three dimensions does not exceed 203* cm.

WEIGHT CONCEPT FOR THE BAGGAGE ALLOWANCE IS APPLIED ON THE FLIGHTS FV 5501-5999.

The weight allowance should be checked with the tour operator.

The size allowance — 1 piece with the sum of three dimensions not exceeding 203 cm. Infants up to two years old are allowed to carry baggage weighing up to 10 kg, also baggage dimensions should not exceed 115 cm in the sum of the three measurement parameters.

PROHIBITED ITEMS

It is forbidden for passengers to transport on board of the aircraft in checked and hand luggage:

- ammunition for gas spray weapons, gunpowder, explosive substances and devices;
- pyrotechnics, Christmas crackers;
- compressed and liquefied gases, including pepper sprays;
- all kinds of toxic, poisonous, corrosive and highly flammable substances;
- oxidizers and organic peroxides;
- radioactive materials.

The airline and the airport administration have the right to introduce new sanctions to improve flight safety standards and forbid the transportation of the following items in the passenger cabin: corkscrews; needles for subcutaneous injections (if not supported by a doctor's confirmation); knitting needles; scissors and other sharp objects. Firearms of all types, ammunition and electric shockers must be transported separately from the luggage and require special checking in. Full list of substances and objects prohibited for transportation on board an aircraft is available at www.rossiya-airlines.com.

*For the tickets sold to 30.09.2020 inclusive, the dimensions are no more than 158 cm in the sum of 3 dimensions.

NORMS OF HAND LUGGAGE

- For business class passengers — one piece of luggage not exceeding 15 kg (for SU/FV 6001-6999) and 10 kg (for FV 5501-5999).
- For economy class passengers — one piece of luggage not exceeding 10 kg (for flights SU/FV 6001-6999) and 5 kg (for flights FV 5501-5999).

ALLOWED ITEMS

The following items can be transported in hand luggage in compliance with the regulations:

- non-dangerous liquids, gels and aerosols: in containers with capacity of no more than 100 ml, packed in a sealed transparent plastic bag with a volume of no more than 1 liter — one plastic bag per passenger. Liquids in containers with a capacity of more than 100 ml are not permitted to be transported even if the container is only partially filled. Exceptions for transportation are made for medication, as well as baby and special diet food (as much as required for the flight);
- items bought in duty-free shops (including liquids, gels and sprays) sealed in a plastic transparent bag with the receipt inside.

LITHIUM ION BATTERIES

Passengers are allowed to take on board (in hand or other luggage) Li-ion batteries in-built/installed in their equipment with a unit capacity of 100 watt-hour (mobile phones, video cameras, watches, portable music players, laptops, portable medical devices).

With the air carrier's permit passengers are allowed to take on board (in hand or other luggage) Li-ion batteries in-built/installed in their equipment with a unit capacity of 100-160 watt-hour (laptops of extended capacity, professional audio and video equipment, portable medical devices).

Passengers should take measures to prevent self-starting of the equipment. One passenger is allowed to take up to two extra LFP batteries with a special protection from short circuit. Passengers are prohibited to take extra batteries that are not installed in equipment on board. Passengers are prohibited to take Li-ion batteries with a unit capacity over 160 watt-hour (industrial equipment used in electrical and hybrid vehicles, mobile devices and motorbikes) on board (either in hand or other luggage). Detailed information on transportation of lithium ion batteries, small personal transporters and mobility aids is available at www.rossiya-airlines.com.

ELECTRONIC DEVICES ON BOARD

The following electronic devices can be used during the entire flight:

- electronic watches, cameras, camcorders, portable dictaphones, and other electronic devices that do not have GSM;

- hearing aids, pacemakers, and other handheld/portable equipment required for medical purposes (in agreement with the airline at the ticket-booking stage).
- mobile phones/smartphones, tablets, e-books and e-games, digital audio/video players, and other electronic devices equipped with a transmitting function GSM in Offline Mode (Airplane Mode).

All laptops/netbooks and/or other large-size electronic devices weighing more than 1 kg should be turned off and placed in your hand luggage at taxiing, takeoff, climb, descent, and landing.

You may use laptops/netbooks when boarding and at cruising altitude only if Wi-Fi function have been switched off. Please use headphones if the device beeps.

The following devices cannot be used on board:

- mobile phones/smartphones, and tablets that cannot be switched to Airplane Mode. These electronic devices may be used when 'Turn off phone' sign has been turned off on aircraft equipped GSM/Wi-Fi.
 - pagers, two-way radios, including satellite phones, radio receivers, radio transmitters, walkie-talkies, portable television sets, amateur radios, portable two way radio devices, toys/devices with remote control function and wireless microphones.
- If the above-listed devices have an effect on navigation and radio communication systems, the captain may ask passengers to stop using all electronic devices during the flight with the exception of hearing aids, pacemakers and other equipment ensuring their health and well-being.

EU REGULATIONS

In compliance with new EU regulations all passengers flying to the European Union countries are not allowed to carry in their hand luggage any meat and dairy products except infant and special dietary food prescribed by doctors.

PETS & ANIMALS TRANSPORTATION

It is prohibited to transport pets and animals without cages/containers and to place cages/containers on the passenger seat. The animal must be in the cage/container during the entire flight. More detailed information about the conditions of transportation of animals in the cabin or baggage compartment and the list of necessary documents are available at www.rossiya-airlines.com, section 'Flight with us'.

EXCESS BAGGAGE CHARGES

Passengers can pay their excess baggage fee in advance, when booking tickets or at the airport of departure for the whole route of the passenger's journey or to any transfer point stated on the ticket. Detailed information is available in the 'Baggage' section of the official website of 'Rossiya Airlines'.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

О НЕОБХОДИМОСТИ СОБЛЮДЕНИЯ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ ПАС-САЖИРОВ ПРИ ПРЕДПОЛЕТНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ И НА БОРТУ ВОЗДУШНЫХ СУДОВ АВИАКОМПАНИИ

Согласно «Правилам поведения пассажиров» АО «Авиакомпания «Россия», разработанным в соответствии с требованиями действующего международного воздушного права и российского законодательства, в целях соблюдения безопасности полетов, повышения качества предоставляемых услуг, предупреждения нарушений общественного порядка и других правонарушений, совершаемых на борту ВС и на территории наземных объектов гражданской авиации,

ПАССАЖИРЫ ИМЕЮТ ПРАВО:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью и достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам авиакомпании с просьбой о защите;
- пользоваться портативными электронными приборами в автономном режиме (авиарежиме) с выключенными функциями приема/передачи данных (Wi-Fi, Bluetooth).

ПАССАЖИРЫ ОБЯЗАНЫ:

- выполнять требования командира ВС, старшего бортпроводника экипажа и других членов экипажа;
 - прибыть к выходу на посадку на борт воздушного судна не позднее времени окончания посадки на рейс, указанного в посадочном талоне;
 - предъявить при посадке на борт посадочный талон на соответствующий рейс;
 - занять место, указанное в посадочном талоне; пересадка на другое место осуществляется только после согласования с бортпроводником и разрешения командира ВС;
 - держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни»;
 - выключать или переключать в автономный режим работы (авиарежим) электронные устройства по требованию членов экипажа на любом этапе полета;
 - соблюдать установленные в Российской Федерации санитарные правила и противоэпидемические требования при нахождении на борту воздушного судна, а также установленные в аэропортах вылета, назначения или транзита санитарно-карантинные требования.
- #### ПАССАЖИРАМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью, личному достоинству других пассажиров и авиаперсонала, допускать по отношению к ним любое оскорбление — словесное или физическое;
 - во время полета употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту ВС;

- курить на борту ВС в течение всего полета, в т. ч. электронные сигареты;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество, выносить его с борта самолета;
- нарушать установленные в Российской Федерации санитарные правила и противоэпидемические требования при нахождении на борту воздушного судна;
- вынимать из контейнера (клетки) животное, перевозимое в салоне.

В случае нарушения перечисленных требований международное воздушное право и законодательство более 166 государств (в том числе Российской Федерации), ратифицировавших Конвенцию «О преступлениях и некоторых других действиях, совершенных на борту воздушного судна» (Токио, 1963 г.), а также действующие в АО «Авиакомпания «Россия» «Правила поведения пассажиров» предусматривают следующие санкции:

- прекращение обслуживания алкогольными напитками пассажиров, находящихся в состоянии как алкогольного опьянения, так и любой другой интоксикации;
- изъятие у пассажиров на время полета принадлежащих им спиртных напитков, в т. ч. приобретенных в магазинах беспошлинной торговли на борту самолета;
- применение мер принуждения к лицу, отказывающемуся выполнять распоряжения командира ВС;
- удаление пассажира-нарушителя с борта самолета в ближайшем пункте посадки, а в случае совершения самолетом вынужденной посадки — возмещение пассажиром расходов, понесенных авиакомпанией в результате его недопустимого поведения;
- передача пассажира-нарушителя в правоохранительные органы независимо от государства посадки (тюремное заключение в отдельных странах сроком до двух лет);
- возмещение пассажиром материального ущерба, причиненного им авиакомпании вследствие порчи имущества;
- одностороннее расторжение заключенного договора воздушной перевозки пассажира без компенсации ее стоимости;
- аннулирование виз, выданных Российской Федерацией и другими государствами;
- придание инциденту максимальной огласки в СМИ и на специальных интернет-сайтах;
- наложение административного штрафа в размере от 2000 до 5000 рублей или административный арест на срок до 15 суток — за невыполнение лицами, находящимися на борту ВС, законных распоряжений командира ВС (КоАП РФ, часть 6, статья 11.17, введена Федеральным законом РФ № 336 21.12.2009 г.);
- внесение пассажира в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена авиакомпанией;

- отказ внесенному в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена авиакомпанией, пассажиру в заключении договора воздушной перевозки в соответствии со статьей 107.1 Воздушного кодекса РФ.

THE RULES OF CONDUCT

Concerning the necessity of following the rules of passenger conduct during preflight services and on board Rossiya aircraft

According to 'The Rules of Conduct' that is currently effective on 'Rossiya Airlines', developed in accordance with the requirements of applicable international air law and Russian legislation, in order to ensure the flight safety, to improve the quality of services provided by the airline and to prevent offences, committed aboard and at civil aviation ground facilities.

PASSENGERS HAVE THE RIGHT:

- to demand that all the services be provided by the Terms and Conditions of passenger air carriage agreement;
- In case when their life, health or personal dignity are in danger, to seek protection from the airline staff;
- to use portable electronic devices in "Flight safe/Airplane" mode, with turned-off data transfer functions (Wi-Fi, Bluetooth).

PASSENGERS ARE OBLIGED:

- to follow requests of the pilot in command (PIC) and other crew members;
- to arrive at the boarding gate aboard the aircraft no later than the time of the end of boarding on the flight speafied in the boarding pass;
- to present a boarding pass for the relevant flight when boarding;
- to take seat indicated on the boarding pass, seat switching is possible only when it is allowed by flight attendant and PIC;
- to fasten seatbelts whenever the seatbelt sign is turned on;
- to switch portable electronic devices off or into "Flight safe/Airplane" mode whenever it is asked by cabin crew members;
- follow the sanitary rules and anti-epidemic requirements on board the aircraft established in the Russian Federation, as well as the sanitary and quarantine requirements established at aiports of departure, destination or transit.

PASSENGERS ARE FORBIDDEN:

- to provoke situations endangering flight safety or the life, health and dignity of other passengers and the airline personnel and to subject passengers or airline personnel to any physical or verbal abuse;
- to consume alcoholic drinks, other than those served aboard;
- to smoke during the entire flight, including electronic cigarettes;
- to create uncomfotable conditions for the other passengers or cause disruptions to the work of the crew;
- to open the sealed plastic bags of dutyfree shops before the end of the flight;

- to use the emergency equipment without the directions from the crew;
- to damage any airline property, to remove it from the aircraft;
- violate the sanitary rules and anti-epidemic requirements on board established in the Russian Federation. In case of the violation of the regulations, the 'International Convention on Offenses and Certain Other Acts Committed on Board Aircraft' (Tokyo, 1963), signed by more than 166 countries including The Russian Federation, and also 'The Rules of Conduct' currently in effect on 'Rossiya Airlines', allows us to apply the following sanctions:
- the discontinuance of serving alcoholic beverages to a passenger, who is under an alcoholic or any other form of intoxication;
- withdrawal of any alcoholic drinks, belonging to a

passenger, including those purchased aboard, for the duration of the flight;

- taking the compulsory measures against a person who refuses to comply with the orders of PIC;
- disembarkation of an offender from the aircraft at the nearest point of landing, and in case of emergency landing, making this passenger liable for the costs, incurred by the airline as a result of his/her misconduct;
- handing over an offender to law enforcement authorities, irrespective of the country of landing (imprisonment in some countries for up to 2 years);
- holding an offender liable for all costs related to any damage done by him/her to the airline's property;
- offloading a person violating the order from the aircraft in the nearest landing place and, in case of forced landing of the aircraft, exacting from the

passenger a reimbursement for extra expenses, incurred by "Rossiya airlines" JSC as a result of his/her behaviour;

- cancellation of visas, issued by the Russian Federation or by other countries;
- mass media and on special Internet sites;
- administrative fine from 2.000 up to 5.000 roubles or administrative arrest up to 15 days in case of failure to obey the PIC's legitimate orders (The Russian Federation Code of Administrative Violations, Part 6 of Article 11.17 introduced by the RF Federal Law of 21.12.2009 №336FZ);
- adding the offender to the list of passengers restricted from air transportation by the air company;
- the passenger on the restricted list will be denied the right to conclude a contract on air transportation in accord with Article 107.1 of the RF Air Law.

ИНФОРМАЦИЯ

О НЕОБХОДИМОСТИ СОБЛЮДЕНИЯ ТРЕБОВАНИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ О ТРЕБОВАНИЯХ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ФИЗИЧЕСКИЕ ЛИЦА, СОВЕРШАЮЩИЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА, ОБЯЗАНЫ:

- осуществлять проход в зону транспортной безопасности воздушного судна и объектов наземной инфраструктуры воздушного транспорта (далее — зона транспортной безопасности) в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра;
 - выполнять требования сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности, связанные с выполнением ими своих служебных обязанностей;
 - информировать сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу безопасности воздушного судна.
- #### ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ, ПУТЕШЕСТВУЮЩИМ ВОЗДУШНЫМ ТРАНСПОРТОМ, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:
- проносить в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные к перевозке на борту воздушного судна;
 - препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности;
 - совершать действия, препятствующие функционированию технических средств и работе персонала воздушного судна, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу безопасности воздушного судна, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов воздушного судна, которые могут привести их в состояние, непригодное для эксплуатации либо угрожающее жизни или здоровью пассажиров, персонала объектов транспортной инфраструктуры, сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности и других лиц;
 - принимать от других лиц материальные объекты для их перевозки на борту воздушного судна без

уведомления об этом сотрудников сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра;

- передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке;
- использовать для совершения перелета поддельные (подложные) и/или недействительные проездные, перевозочные и/или удостоверяющие личность документы;
- проникать в зону транспортной безопасности вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры проходов;
- предпринимать действия, имитирующие совершение либо подготовку к совершению актов незаконного вмешательства в работу технических средств воздушного судна;
- использовать на борту воздушного судна пиротехнические изделия.

В СЛУЧАЕ ОБНАРУЖЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ТРЕБОВАНИЙ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРОСИМ ВАС НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО ПРОИНФОРМИРОВАТЬ ОБ ЭТОМ ЧЛЕНОВ ЭКИПАЖА ВОЗДУШНОГО СУДНА.

INFORMATION ON COMPLYING WITH TRANSPORT SECURITY INSTRUCTIONS

IN THE INTERESTS OF FLIGHT SAFETY, UNDER TRANSPORT SECURITY LEGISLATION, PASSENGERS ON ANY FLIGHT MUST:

- pass through security control screening landside and airside as required, including additional and repeat screening;
- follow instructions given by transport security staff on duty;
- inform transport security staff of incidents or actions that pose a threat to the aircraft.

- pass through security control screening landside and airside as required, including additional and repeat screening;
- follow instructions given by transport security staff on duty;
- inform transport security staff of incidents or actions that pose a threat to the aircraft.

PEOPLE TRAVELLING BY AIR ARE FORBIDDEN TO:

- carry items or substances that are not allowed on the plane into designated transport security zones;
- obstruct or hinder the operation of transport security equipment;
- commit any act that obstructs the operation of plane equipment and crew, including passing on threats known to be a hoax and other actions that aim to damage (or steal) plane equipment which could have a negative impact on its condition, render it unfit for flight, or threaten the lives and health of passengers, transport infrastructure staff, transport security personnel and others;
- carry other people's items in their luggage without informing transport security staff of this and undergoing security control screening;
- pass documents granting special privileges in passing through security control to third parties;
- use fake (forged) and/or invalid travel and transportation cards and/or ID for flight purposes;
- enter designated transport security zones without (bypassing) the established transport infrastructure routes;
- take any action that resembles committing or preparation for an illegal act impacting the operation of the aircraft and related equipment;
- set off fireworks on board a plane.

IF YOU NOTICE ANY TRANSPORT SECURITY VIOLATION. PLEASE INFORM AIRPORT STAFF OR CABIN CREW IMMEDIATELY

На борту ВС в течение всего полета запрещено курить, в т. ч. электронные сигареты Smoking (including electronic cigarettes) is prohibited for the duration of the flight



МАРШРУТ ТРАНСФЕРНОГО ПАССАЖИРА

РЕЙСЫ SU 6001 – 6999 АВИАКОМПАНИИ «РОССИЯ»

Актуальную информацию о правилах оформления багажа до конечного пункта уточняйте, пожалуйста, в аэропорту отправления. Авиакомпания «Россия» не обеспечивает перевозку пассажиров и багажа между аэропортами Московского авиаузла. Если вы продолжаете путешествие рейсом другой авиакомпании, пожалуйста, уточняйте время начала регистрации вашего стыковочного рейса у этого перевозчика, если ваш багаж оформлен до конечного пункта. Не забудьте при регистрации на стыковочный рейс предъявить ваши багажные бирки.

- **МВЛ** — международные воздушные линии.
- **ВВЛ** — внутренние воздушные линии.

АЭРОПОРТ ПУЛКОВО

БАГАЖ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ДО КОНЕЧНОГО ПУНКТА НАЗНАЧЕНИЯ	БАГАЖ ОФОРМЛЕН ДО ТРАНСФЕРНОГО АЭРОПОРТА
<p>ВВЛ–ВВЛ</p> <p>Пройти по указателям «Трансфер на внутренние рейсы» для прохождения процедуры предполетного досмотра и проследовать к выходу на посадку.</p>	<p>Пройти по указателям в зал прилета в зону выдачи багажа, получить свой багаж, на 3-м этаже терминала зарегистрироваться (если вы не получили посадочный талон на стыковочный рейс в пункте отправления) и оформить багаж. Затем пройти процедуру предполетного досмотра и проследовать в зал вылета внутрироссийских рейсов.</p>
<p>ВВЛ–МВЛ</p> <p>Пройти по указателям «Трансфер на международные рейсы» на стойку оформления трансферных пассажиров и зарегистрироваться на стыковочный рейс (если вы не получили посадочный талон на стыковочный рейс в пункте отправления). После регистрации на трансферной стойке или при наличии посадочного талона на стыковочный рейс вам необходимо в зоне контроля пройти таможенный и паспортный контроль, процедуру предполетного досмотра и проследовать в зал вылета международных рейсов.</p>	<p>Пройти по указателям в зал прилета в зону выдачи багажа, получить свой багаж, далее на 3-м этаже терминала зарегистрироваться (если вы не получили посадочный талон на стыковочный рейс в пункте отправления) и оформить багаж. Затем пройти таможенный и паспортный контроль, процедуру предполетного досмотра и проследовать в зал вылета международных рейсов.</p>
<p>МВЛ–ВВЛ</p> <p>Пройти процедуру паспортного и таможенного контроля. Далее на 3-м этаже терминала зарегистрироваться (если вы не получили посадочный талон на стыковочный рейс в пункте отправления), пройти предполетный досмотр и проследовать в зал вылета внутрироссийских рейсов к выходу на посадку.</p>	<p>Пройти паспортный контроль, далее по указателям направиться в зал прилета в зону выдачи багажа, получить свой багаж и пройти таможенный контроль. Далее на 3-м этаже терминала зарегистрироваться (если вы не получили посадочный талон на стыковочный рейс в пункте отправления) и оформить багаж. Затем после процедуры предполетного досмотра проследовать в зал вылета внутрироссийских рейсов.</p>
<p>МВЛ–МВЛ</p> <p>Пройти по указателям «Трансфер на международные рейсы» на стойку оформления трансферных пассажиров и зарегистрироваться на стыковочный рейс (если вы не получили посадочный талон на стыковочный рейс в пункте отправления). Затем в зоне контроля вам необходимо пройти паспортный контроль, процедуру предполетного досмотра и проследовать в зал вылета международных рейсов к выходу на посадку.</p>	<p>! Необходимо иметь документы на въезд в РФ.</p> <p>Пройти паспортный контроль, далее направиться по указателям в зал прилета в зону выдачи багажа, получить свой багаж и пройти таможенный контроль. Далее на 3-м этаже терминала зарегистрироваться (если вы не получили посадочный талон на стыковочный рейс в пункте отправления) и оформить багаж. Затем пройти процедуры таможенного и паспортного контроля и после предполетного досмотра проследовать в зал вылета международных рейсов к выходу на посадку.</p>
<p>! Номер выхода на посадку уточните на информационном табло.</p>	

АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

<p>ВВЛ (ТЕРМ. D) — ВВЛ (ТЕРМ. D)</p> <p>Пройти по указателям «Трансфер на внутренние рейсы» для прохождения процедуры предполетного досмотра и проследовать к выходу на посадку.</p>	<p>Пройти по указателям в зал прилета в зону выдачи багажа, получить свой багаж, на 3-м этаже терминала зарегистрироваться (если вы не получили посадочный талон на стыковочный рейс в пункте отправления) и оформить багаж. Затем пройти процедуру предполетного досмотра и проследовать в зал вылета внутрироссийских рейсов.</p>
<p>! Примерное время прохода из зоны прилета терминала D в зону вылета терминала D — 5–10 минут.</p>	

БАГАЖ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ДО КОНЕЧНОГО ПУНКТА НАЗНАЧЕНИЯ	БАГАЖ ОФОРМЛЕН ДО ТРАНСФЕРНОГО АЭРОПОРТА
<p>ВВЛ (ТЕРМ. D) — ВВЛ (ТЕРМ. B)</p> <p>Спуститься на 1-й этаж, выйти из зоны получения багажа, подняться на 3-й этаж и пройти по указателям до подземного поезда, соединяющего северный и южный терминальные комплексы. В терминале В необходимо подняться на 3-й этаж, пройти предполетный досмотр и проследовать к выходу на посадку.</p>	<p>Спуститься на 1-й этаж, получить багаж, обратиться на трансферную стойку регистрации «Аэрофлот» на 1-м этаже терминала D, зарегистрироваться на стыковочный рейс, сдать багаж, выйти из зоны получения багажа, подняться на 3-й этаж и пройти по указателям «Терминал В» до подземного поезда, соединяющего северный и южный терминальные комплексы. В терминале В необходимо подняться на 3-й этаж, пройти в зону предполетного досмотра и проследовать к выходу на посадку.</p>
<p>! Примерное время прохода из зоны прилета терминала D в зону вылета терминала В с учетом ожидания поезда — 20–30 минут.</p>	
<p>ВВЛ (ТЕРМ. D) — МВЛ (ТЕРМ. D, E, F)</p> <p>Спуститься на 1-й этаж, выйти из зоны получения багажа, подняться на 3-й этаж, пройти паспортный контроль и предполетный досмотр, проследовать к выходу на посадку. Для того чтобы пройти к вашему выходу на посадку в терминале E или F, воспользуйтесь соединительной галереей между терминалами D, E, F (вход находится напротив выхода № 32 терминала D).</p>	<p>Спуститься на 1-й этаж в зал прилета для получения багажа. Далее, в случае если стыковочный рейс выполняется авиакомпанией «Аэрофлот», необходимо пройти процедуру таможенного контроля (вход находится напротив ленты выдачи багажа № 4), затем обратиться на стойки «Международный трансфер» для регистрации и оформления багажа на стыковочный рейс, подняться на 3-й этаж, пройти паспортный и предполетный контроль, проследовать к выходу на посадку. Если рейс выполняется авиакомпанией «Россия», следует обратиться на стойки регистрации авиакомпании «Россия» на 3-м этаже в зале вылета.</p>
<p>МВЛ (ТЕРМ. D) — ВВЛ (ТЕРМ. D)</p> <p>Подняться на 3-й этаж, пройти паспортный контроль, выйти из зоны получения багажа, пройти предполетный досмотр между стойками регистрации 15 и 16, проследовать к выходу на посадку.</p>	<p>Пройти процедуру паспортного контроля, спуститься на 1-й этаж в зал прилета для получения багажа. Далее, в случае если стыковочный рейс выполняется авиакомпанией «Аэрофлот», пройти процедуру таможенного контроля (вход находится напротив ленты выдачи багажа № 5), затем обратиться на стойки «Внутренний трансфер» для регистрации и оформления багажа на стыковочный рейс, выйти из зоны получения багажа, подняться на 3-й этаж, пройти предполетный досмотр между стойками регистрации 15 и 16, проследовать к выходу на посадку. Если рейс выполняется авиакомпанией «Россия», после получения багажа следует пройти процедуру таможенного контроля, затем обратиться на стойки регистрации авиакомпании «Россия» на 3-м этаже, сдать багаж, пройти в зону предполетного досмотра между стойками регистрации 15 и 16 и проследовать к выходу на посадку.</p>
<p>! Примерное время прохода из зоны прилета терминала D в зону вылета терминала D — 5–10 минут.</p>	
<p>МВЛ (ТЕРМ. D) — ВВЛ (ТЕРМ. B)</p> <p>Пройти процедуру паспортного контроля, выйти из зоны получения багажа, подняться на 3-й этаж, пройти по указателям «Терминал В» до подземного поезда, соединяющего северный и южный терминальные комплексы. В терминале В необходимо подняться на 3-й этаж, пройти предполетный досмотр и проследовать к выходу на посадку.</p>	<p>Пройти процедуру паспортного контроля, спуститься на 1-й этаж в зал прилета для получения багажа, далее пройти процедуру таможенного контроля (вход находится напротив ленты выдачи багажа № 5), затем обратиться на стойки «Внутренний трансфер» для регистрации и оформления багажа на стыковочный рейс, выйти из зоны получения багажа, подняться на 3-й этаж, пройти по указателям «Терминал В» до подземного поезда, соединяющего северный и южный терминальные комплексы. В терминале В необходимо подняться на 3-й этаж, пройти предполетный досмотр и проследовать к выходу на посадку.</p>
<p>! Примерное время прохода из зоны прилета терминала В в зону вылета терминала В — 20–30 минут*.</p>	
<p>МВЛ (ТЕРМ. D) — МВЛ (ТЕРМ. D, E, F)</p> <p>Подняться в зал прилета, следовать по указателям «Трансфер», затем пройти процедуру паспортного контроля и предполетного досмотра, спуститься на 3-й этаж на лифте или по лестнице и пройти к выходу на посадку. Для того чтобы пройти к вашему выходу на посадку в терминале E или F, воспользуйтесь соединительной галереей между терминалами D, E, F (вход находится напротив выхода № 32 терминала D).</p>	<p>Пройти процедуру паспортного контроля, спуститься на 1-й этаж для получения багажа, далее пройти процедуру таможенного контроля, подняться на 3-й этаж, обратиться на стойки регистрации в соответствующем терминале, сдать багаж, пройти паспортный контроль и предполетный досмотр и проследовать к выходу на посадку.</p>
<p>! Примерное время прохода из зоны прилета терминала D*: в зону вылета терминала D — 5–10 минут; в зону вылета терминала E — 10–15 минут; в зону вылета терминала F — 15–20 минут.</p>	

*Время прохода между терминалами указано без учета прохождения паспортного, таможенного контроля и предполетного досмотра. Посадка пассажиров заканчивается за 20 минут до времени вылета, указанного в расписании.

ШЕРЕМЕТЬЕВО МОСКВА

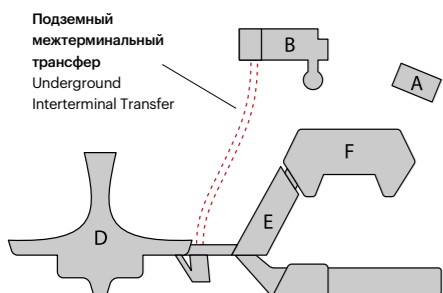
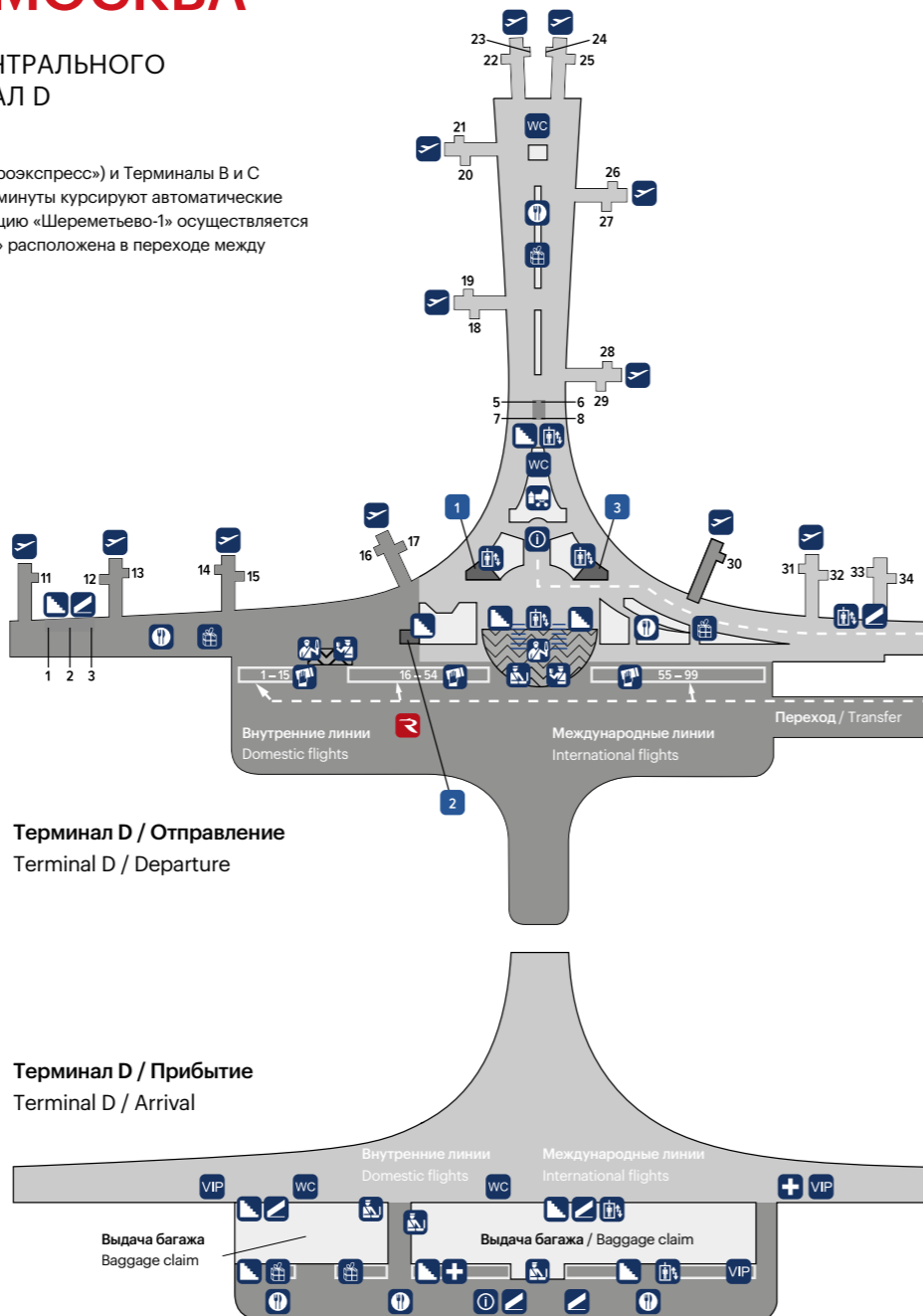
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА. ТЕРМИНАЛ D

МЕЖТЕРМИНАЛЬНЫЙ ТРАНСФЕР

Южный терминальный комплекс (Терминалы D, E, F, «Аэроэкспресс») и Терминалы В и С связаны подземной линией, по которой с интервалом 4 минуты курсируют автоматические поезда. Время в пути составляет 4 минуты. Вход на станцию «Шереметьево-1» осуществляется с первого этажа Терминала В. Станция «Шереметьево-2» расположена в переходе между Терминалами D и E.

INTERTERMINAL TRANSFER

Underground interterminal transfer provides the communication between Terminals D, E, F, Aeroexpress and Terminals B, C. Automatic trains run between the South terminal complex (Terminals D, E, F, Aeroexpress) and Terminal B with an interval of 4 minutes. The journey time is 4 minutes. Trains depart from Sheremetyevo 2 Station located in the pedestrian gallery between Terminals D and E, and Sheremetyevo 1 Station, which is accessed from the 1st floor of Terminal B.



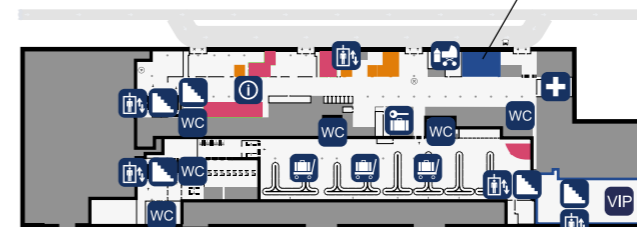
- Офис авиакомпании «Россия» / Rossiya Airlines Office
- Информация / Information
- Стойки регистрации / Check-in counter
- Выход на посадку / Boarding gate
- Таможенный контроль / Customs control
- Паспортный контроль / Passport control
- Зона досмотра / Security control
- Офисы авиакомпаний / Offices
- Лестница / Stairs
- Эскалатор / Escalator
- Лифт / Elevator
- Туалеты / WC
- Пункт скорой медицинской помощи / First aid
- Кафе, Бар / Cafe, Bar
- Торговая зона / Shopping area
- Комната матери и ребенка / Mother & child room
- Vip-зал / Vip lounge
- Бизнес-зал «Джаз» (4-й этаж) / Jazz Business Lounge (4th floor)
- Бизнес-зал «Классика» (4-й этаж) / Klassika Business Lounge (4th floor)
- Бизнес-зал «Блюз» (4-й этаж) / Blues Business Lounge (4th floor)

ШЕРЕМЕТЬЕВО МОСКВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА. ТЕРМИНАЛ В

- Информация / Information
- Стойки регистрации / Check-in counter
- Выход на посадку / Boarding gate
- Паспортный контроль / Passport control
- Зона досмотра / Security control
- Офисы авиакомпаний / Offices
- Билетные кассы / Ticket office

1-й этаж / Прилет / Внутренние рейсы
1st floor / Arrivals / Domestic flights



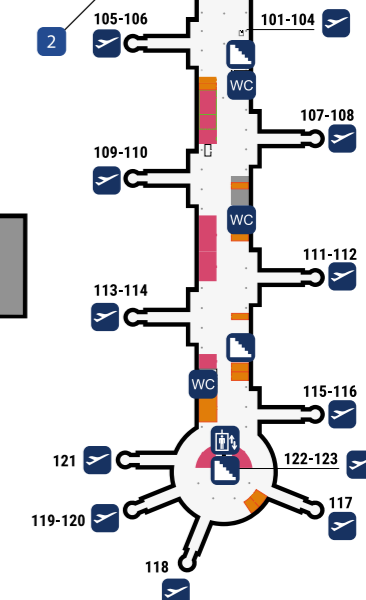
Подземный межтерминальный трансфер
Underground Interterminal Transfer

- Стойки трансфера / Transfer desk
- Камера хранения / Baggage storage
- Выдача багажа / Baggage claim area
- Лестница / Stairs
- Эскалатор / Escalator
- Лифт / Elevator
- Туалеты / WC
- Пеленальная комната / Babycare
- Пункт скорой медицинской помощи / First aid
- Комната матери и ребенка / Mother & child room
- Торговая зона / Shopping area
- Кафе, Бар / Cafe, Bar

3-й этаж / Вылет / Внутренние рейсы
3d floor / Departures / Domestic flights



2-й этаж / Прилет / Внутренние рейсы
2nd floor / Arrivals / Domestic flights



- Vip-зал / Vip lounge
- Бизнес-зал Кандинский / The Kandinsky Business lounge
- Бизнес-зал Рублев / The Rublev Business lounge
- Зал Меркурий. Услуги в аэропорту. Помощь / Lounge «Mercury» Airport services, Assistance

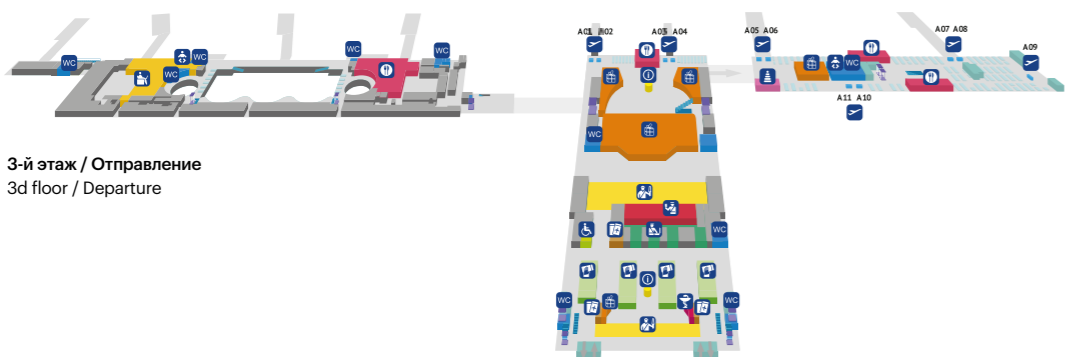
ПУЛКОВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО
ОКРУГА

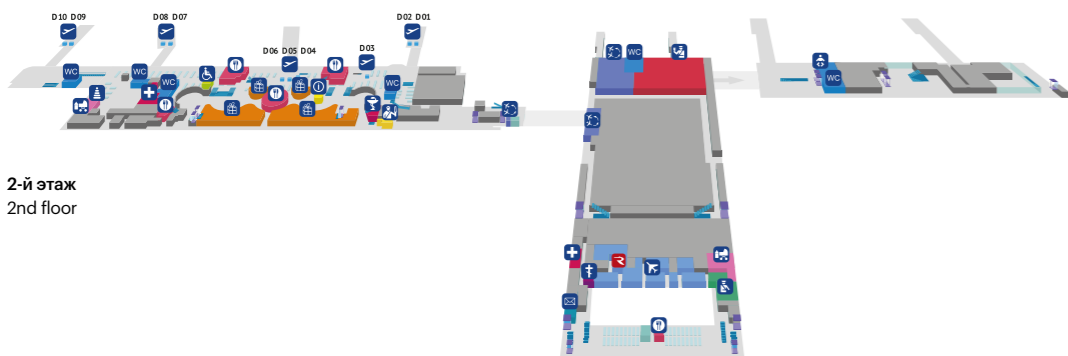
4-й этаж
4th floor



3-й этаж / Отправление
3rd floor / Departure



2-й этаж
2nd floor



1-й этаж / Прибытие
1st floor / Arrival



- Офис авиакомпании «Россия»
Rossiya Airlines Office
- Информация
Information
- Стойки регистрации
Check-in counter
- Билетные кассы
Ticket office
- Стойки трансфера
Transfer desk
- Выход на посадку
Boarding gate
- Таможенный контроль
Customs control
- Паспортный контроль
Passport control
- Зона досмотра
Security control
- Полиция
Police
- Камера хранения
Baggage storage
- Выдача багажа
Baggage claim area
- Пункт скорой медицинской помощи
First aid
- Аптека
Pharmacy
- Офисы авиакомпаний
Offices
- Туалеты
WC
- Зона для людей с ограниченными возможностями
Special Assistance Point
- Комната матери и ребенка
Mother & child room
- Пеленальная комната
Babycare
- Детская зона
Kids area
- Православная часовня
Orthodox chapel
- Почта
Post office
- Такси
Taxi
- Прокат автомобилей
Car rental
- Vip-зал
Vip lounge
- Бизнес-салон
Business lounge
- Кафе. Бар
Cafe. Bar
- Торговая зона
Shopping area
- Лестница/Эскалатор
Stairs/Escalator
- Лифт
Elevator

ПАМЯТКА

ИНОСТРАННОМУ ГРАЖДАНИНУ,
ПРИБЫВШЕМУ В РФ

Для въезда в Российскую Федерацию иностранный гражданин должен предъявить действительный документ, удостоверяющий личность и признаваемый Российской Федерацией в этом качестве, и визу, если иной порядок въезда в Российскую Федерацию не установлен международным договором.

ИНОСТРАННЫМ ГРАЖДАНАМ, ДЛЯ КОТОРЫХ ПРЕДУСМОТРЕН ВИЗОВЫЙ РЕЖИМ, НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ:

- цель визита в Россию должна соответствовать типу визы;
- непрерывное пребывание иностранного гражданина в РФ на основании многократной годовой деловой визы не может превышать 180 дней;
- каждый иностранный гражданин, который прибывает на территорию РФ, обязан заполнить миграционную карту, выданную ему при пересечении границы. Заполненная въездная часть миграционной карты изымается должностными лицами органа пограничного контроля, а заполненная выездная часть остается у иностранного гражданина. При выезде из России миграционную карту сдают во время прохождения паспортного контроля.

ДЛЯ ЛЕГАЛЬНОГО ПРЕБЫВАНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ РФ ИНОСТРАННЫЙ ГРАЖДАНИН ОБЯЗАН ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

- действительный документ, удостоверяющий личность и признаваемый в РФ в этом качестве;
- действительную визу или иной документ для въезда в РФ (вид на жительство и т. д.), если требуется;
- разрешение на работу (если цель визита в Россию — работа по найму).

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЦЕЛИ ВИЗИТА В РОССИЙСКУЮ ФЕДЕРАЦИЮ ИНОСТРАННОМУ ГРАЖДАНИНУ ВЫДАЕТСЯ РОССИЙСКАЯ ВИЗА:

- ОДНОКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину пересечь государственную границу Российской Федерации один раз при въезде и один раз при выезде из Российской Федерации;
- ДВУКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину на двукратный въезд в Российскую Федерацию;
- МНОГОКРАТНАЯ российская виза дает право иностранному гражданину на неоднократный (более двух раз) въезд в Российскую Федерацию.

СРОК ВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ГРАЖДАНИНА НА ТЕРРИТОРИИ РФ ОГРАНИЧЕН:

- сроком действия визы для граждан, въезжающих в РФ в визовом режиме;
- 90 днями для граждан, въезжающих в РФ в безвизовом режиме (за исключением иностранных граждан, имеющих разрешение на работу).

МЕМО

INSTRUCTION FOR FOREIGN NATIONALS
ARRIVING TO THE RUSSIAN FEDERATION

To enter the Russian Federation a foreign national must submit a valid identification document acknowledged as such in the Russian Federation and the visa unless a different process of entering the Russian Federation is provided for by an international treaty.

FOREIGN NATIONALS SUBJECT TO THE VISA REGIME SHALL BEAR IN MIND THE FOLLOWING:

- the purpose of the visit to Russia must correspond to the type of the visa;
- the duration of a foreign national's continuous stay in the Russian Federation based on a multiple-entry business visa issued for one year shall not exceed 180 days;
- each foreign national arriving to the Russian Federation shall fill in the migration card issued to him/her upon entrance to the country. The completed entry part of the migration card is surrendered to the border control authorities, and the completed exit part is retained by the foreign national. Upon departure from Russia the migration card is surrendered during the passport control.

TO STAY IN THE RUSSIAN FEDERATION ON LEGAL GROUNDS, A FOREIGN NATIONAL MUST BE ABLE TO PRESENT THE FOLLOWING DOCUMENTS:

- valid identity document recognized as such in the Russian Federation;
- valid visa or another document for entrance into the Russian Federation (resident card, etc.), if required;
- work permit (in case a travel purpose is hired labour).

DEPENDING ON THE PURPOSE OF THE VISIT TO THE RUSSIAN FEDERATION, THE FOLLOWING TYPES OF RUSSIAN VISA ARE ISSUED TO A FOREIGN NATIONAL:

- A SINGLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right to cross the state border of the Russian Federation once when entering the country and once when exiting the country.
- A DOUBLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right for double entry to the Russian Federation.
- A MULTIPLE-ENTRY Russian visa gives a foreign national the right for multiple (more than double) entry to the Russian Federation.

A FOREIGN NATIONAL'S PERIOD OF TEMPORARY STAY IN THE RUSSIAN FEDERATION SHALL BE LIMITED BY:

- the validity of the visa for aliens entering the Russian Federation subject to the visa regime;
- 90 days for citizens entering the Russian Federation subject to the visa-free regime (to the exception of foreign nationals holding a work permit).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ НА РЕЙСАХ FV 5501–5999

ПАССАЖИРАМ РЕЙСОВ FV 5501–5999, ЦЕНЯЩИМ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМФОРТ, АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ШИРОКИМ СПЕКТРОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ НА БОРТУ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМФОРТ

- **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО (SPACE+):** места повышенной комфортности с увеличенным расстоянием между рядами на всех типах ВС;
 - **ВЕРХНЯЯ ПАЛУБА (SPACE+ UPPER DECK):** места, расположенные в отдельном салоне класса Эконом на верхней палубе Boeing 747-400;
 - **ПЕРВЫЙ САЛОН (A-ZONE):** места в носовой части основной палубы Boeing 747-400;
 - **ПЕРВЫЕ РЯДЫ (FRONT ROWS):** места в первых рядах (1–2) Boeing 737-800 (только для моноклассной компоновки салона);
 - **ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫЕ МЕСТА (B-ZONE):** места в передней части салона класса Эконом на всех типах ВС и места в хвостовой части в двухместных блоках Boeing 747-400.
- Услуга доступна с момента приобретения билета и до окончания регистрации на рейс.

ПЛАТНОЕ ПИТАНИЕ

Порадуйте себя любимыми блюдами из эксклюзивного «Меню от «Шоколадницы» или закажите в полет горячие комбо-наборы на любой вкус: питательный завтрак, обед с птицей, мясом, рыбой или вегетарианский сет. Проверить доступность на Вашем рейсе и сделать заказ можно на сайте после авторизации в сервисе «Управление бронированием» или при прохождении онлайн-регистрации.

СТРАХОВАНИЕ

- Полис страхования пассажиров покрывает широкий перечень рисков, среди которых:
- страхование багажа (пропажа, повреждение, задержка выдачи);
 - страхование поездки (задержка рейса, отмена поездки, хищение или утрата документов и др.);
 - страхование от несчастных случаев (травма и иной вред здоровью);
 - медицинская помощь (экстренная госпитализация, транспортировка в медицинское учреждение и др.).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ОПЛАТА СВЕРХНОРМАТИВНОГО БАГАЖА

Норма бесплатного провоза багажа указана в вашем билете. При необходимости взять багаж большего веса — добавьте дополнительные килограммы, оплатив их предварительно на сайте. Пассажир имеет возможность повысить норму провоза багажа на 3, 6 или 10 кг. Оформить дополнительный вес багажа возможно в сервисе «Управление бронированием» не ранее чем за 30 суток до вылета рейса и в разделе «Онлайн-регистрация» не ранее чем за 24 часа и не позднее чем за 4 часа до вылета рейса. Имеются ограничения в предоставлении услуги на ряде направлений.

«АЭРОЭКСПРЕСС» В АЭРОПОРТ

Приобретение билета на «Аэроэкспресс» на сайте авиакомпании для пассажиров, вылетающих и прибывающих в аэропорт Шереметьево:

- при наличии оформленного авиабилета заказ услуги возможен на сайте в разделе «Управление бронированием» не ранее чем за 30 суток до времени вылета рейса или на сайте в разделе «Онлайн-регистрация» не ранее чем за 24 часа и не позднее чем за 45 минут до вылета рейса;
- билет в вагон класса Стандарт действителен в течение 30 суток с даты, указанной при покупке. Билет в вагон класса Бизнес возможно приобрести за 90 суток до предполагаемой даты поездки, включая день предполагаемой поездки. При бронировании услуги вводится номер авиабилета.

ПЕРЕВОЗКА СПОРТИВНОГО СНАРЯЖЕНИЯ

Перевозка снаряжения для дайвинга. Услуга доступна на рейсах в/из Египта (Хургада, Шарм-Эль-Шейх) и включает возможность покупки 1 места багажа с оборудованием для дайвинга весом до 23 кг и габаритами не более 203 см по сумме трех измерений.

Один комплект снаряжения для дайвинга может включать: баллон (1 шт., баллон должен быть пустым), компенсатор плавучести (1 шт.), гидрокостюм (1 шт.), шлем (1 шт.), перчатки (1 пара), боты или ласты (1 пара), а также манометр, регулятор (октопус), маска с трубкой и другие аксессуары.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ НА БОРТУ

Индивидуальное устное (без объявления по громкой связи) поздравление назначенным членом cabinного экипажа с вручением подарка от авиакомпании — модели самолета Airbus 319 «Спортолёт» (масштаб 1:200).
Услуга доступна на рейсах, вылетающих из Москвы (Шереметьево).

ДЕТСКАЯ ЛЮЛЬКА

Предоставляется пассажирам с младенцами возрастом до 1 года и весом не более 11 кг на местах, оборудованных креплениями для установки детской люльки. Длина люльки — 75 см.

Как сделать заказ

УПРАВЛЕНИЕ БРОНИРОВАНИЕМ НА САЙТЕ



ПРИ ОНЛАЙН-РЕГИСТРАЦИИ



В АЭРОПОРТУ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО



В АЭРОПОРТУ ПРИ РЕГИСТРАЦИИ



ВНИМАНИЕ! Имеются ограничения по локациям и времени заказа услуг. С более подробной информацией об оплате и условиях предоставления услуг можно ознакомиться на сайте авиакомпании в разделе «Дополнительные услуги» www.rossiya-airlines.ru.

СИСТЕМА РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА БОРТУ¹

ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ В ПОЛЕТЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СИСТЕМОЙ РАЗВЛЕЧЕНИЙ С ВАШИХ МОБИЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ. НА ПЛАТФОРМЕ ANDROID ДЛЯ ПРОСМОТРА ПРОГРАММЫ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ЗАРАНЕЕ АКТИВИРУЙТЕ УСТРОЙСТВО ДО ВЗЛЕТА. ДЛЯ УСТРОЙСТВ НА ПЛАТФОРМЕ IOS ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ АКТИВАЦИЯ НЕ ТРЕБУЕТСЯ.

АКТИВАЦИЯ УСТРОЙСТВА НА ПЛАТФОРМЕ ANDROID (ТРЕБУЕТСЯ ЕДИНОРАЗОВО)

1. До взлета откройте браузер **Chrome** и наберите в адресной строке **ife.one**.
2. В верхней части экрана нажмите на баннер «Активировать» и дождитесь активации устройства.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ УСТРОЙСТВА НА ПЛАТФОРМЕ ANDROID И IOS

3. После взлета в **Авиарежиме** активируйте **Wi-Fi** на смартфоне/планшете и перейдите в список Wi-Fi-сетей.
 4. В списке доступных Wi-Fi-сетей найдите **RossiyaMedia** и подключитесь.
 5. После подключения откройте браузер **Chrome/Safari** и наберите в адресной строке **ife.one**.
- Просим вас использовать личные наушники, чтобы не нарушать комфорт других пассажиров на борту.

IN-FLIGHT ENTERTAINMENT SYSTEM¹

USE THE IN-FLIGHT MULTIMEDIA ENTERTAINMENT SYSTEM WITH YOUR OWN MOBILE DEVICES. TO WATCH THE PROGRAMME IN FULL MODE ON ANDROID PLATFORM IT IS REQUIRED TO ACTIVATE A DEVICE PRIOR TO THE FLIGHT FOR IOS DEVICES, PRE-ACTIVATION IS NOT REQUIRED.

ANDROID DEVICE ACTIVATION (REQUIRED ONCE)

1. Prior to the flight launch **Chrome** browser and type **ife.one**.
2. Click **Activate** at the top of the screen and wait until the device is activated.

CONNECTING ANDROID AND IOS DEVICES

3. Using **Airplane mode** activate **Wi-Fi** on your smartphone/tablet and go to the list of available Wi-Fi connections.
4. Find **RossiyaMedia** hotspot in the list of available Wi-Fi networks and connect to it.
5. After the connection is set open **Chrome/Safari** browser and type **ife.one** in the address bar.

We kindly ask you to use personal headphones for the comfort of other passengers.



Фильмы «Конг: Остров Черепа» и «Джокер» доступны в программе бортовой развлекательной системы ife.one

¹Для рейсов с нумерацией SU/FV 6001–6999 On flights SU/FV 6001–6999

Система развлечений временно недоступна на самолетах Sukhoi Superjet 100 (RRJ-95). The connection system is temporarily unavailable on Sukhoi Superjet 100 (RRJ-95).



6+

ЕЩЕ БОЛЬШЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ НА РЕЙСАХ «РОССИИ»

ОБНОВЛЕННАЯ СИСТЕМА
РАЗВЛЕЧЕНИЙ, ДОСТУПНАЯ
С ЛИЧНЫХ МОБИЛЬНЫХ
УСТРОЙСТВ

РЕКЛАМА. СЕРТИФИКАТ ЭКСПЛУАТАНТА АОС #2 ОТ 10.08.2015
АО «АВИАКОМПАНИЯ «РОССИЯ», 196210, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ПИЛОТОВ, Д.18, КОРП. 4, ОГРН 1117847025284
Поставщик: ООО «Аэрогрупп», Ленинградский проспект 31А, стр 1, БЦ «Монарх».

 **РОССИЯ**

WWW.ROSSIYA-AIRLINES.COM



PHOTO: PRESS OFFICE ARCHIVE



English Pages

The Russian village
as a celebrity

136

50 shades of taste

137

Highlight

138

#Simbaishome

140

Dawn at the Poles

142

Zebras in Tarangire
National Park,
Tanzania

01/2022 - R Flight



The Russian village as a celebrity

Bekhovo in the Tula region has been named one of the best villages in the world to visit. According to the United Nations World Tourism Organization (UNWTO), Byokhovo is an excellent example of preserving authenticity, cultural values, and the traditional way of life.

The international Best Tourism Villages contest by UNWTO was announced early last summer. It was attended by 75 countries, each of which had an opportunity to present a maximum of three candidates to the jury. From Russia the nominees were Vyatskoe village in Yaroslavl region, Visim village in Sverdlovsk region, and the

village of Bekhovo in Zaoksky district of Tula region. After evaluating 170 applicants on a 100-point scale, the international judges chose 44 villages from 32 countries. Bekhovo is the only winner from the former Soviet Union.

The village stands on the bank of the Oka River, on the border of the Tula, Kaluga and Moscow regions. It is part of the Vasily Polenov State Memorial Historical-Art and Natural Museum-Reserve. The main pride of the village, the Church of the Life-Giving Trinity, was built according to the artist's sketches between 1904 and 1906.

50 shades of taste

The Russian capital has been chosen to host The World's 50 Best Restaurants event. And this is no less important than the publication of the first Michelin guide for Moscow in October 2021. The 50 Best list, the most influential restaurant ranking in the world, will be announced in July 2022. Starting in 2002 the event was held in London, the home country of the list. But from 2016 it has moved across the globe: New York, Melbourne, Bilbao, Singapore, Antwerp and, finally, on its 20th anniversary — Moscow. For the city it's more than just an opportunity to see the top 50 chefs in the world, but also to show themselves — industry representatives from all over the planet will gather for the festivities and related keynotes and public discussions. Some of them may turn out to be members of the secret jury who will be voting in the 2023 list, and are likely to

want to nominate new restaurants from Moscow. In the current list, announced last October in Antwerp, Russia is represented by White Rabbit at number 25, and Twins Garden at number 30. Both dropped significantly compared to their previous results — 13th and 19th respectively in 2019, which was a record-breaking result for Russian projects, when the expanded version of the 50 Best also included Moscow restaurant Selfie, and St. Petersburg's Harvest and Cococo.

At least Russian bars are doing well, judging by The World's 50 Best Bars list prepared by British organisation William Reed Business Media, established seven years after The World's 50 Best Restaurants. In December 2021 St. Petersburg's El Copitas was ranked 8th, and Moscow's Insider Bar was ranked 13th.



PHOTO: ANDREI GESHELEV / SHUTTERSTOCK; PRESS OFFICE ARCHIVE

The world's best chefs celebrating at 2021 ceremony in Antwerp



Nighttime illumination of Bolshaya Sadovaya Street in Moscow

Highlight

Moscow is among five most illuminated cities in the world: every night thousands of lanterns and spotlights are lit, turning the city into a festive backdrop. How does all this work, what is the difference between lighting in Hong Kong, London, New York, and Paris? We talked to architects and designers to find out.

text by
Olga Mamaeva

During the winter holidays illumination transforms a familiar city into something new, mysterious, often unrecognizable. Weaves, lanterns, installations — some people are irritated by this holiday onslaught, others are delighted. No one is indifferent. But even on regular days Moscow shines bright: the evening views of its embankments, avenues, and squares look pulled straight from ads or a scene in a romantic movie.

Nighttime illumination of the megapolis is made up from different parts — functional lighting along roads, crossings, and parks on the one hand, architectural artistic illumination of the facades, monuments, and art objects on the other. To make the city feel nicer and more friendly, designers use a variety of techniques.

A meaningful thought-out approach to illumination began in the early 2010s in Moscow, which allowed to create a new look for the city. If in the 2000s street lighting was purely functional, in the last decade the attitude to light has

shifted. Even under Yuri Luzhkov, at the peak of his mayoral era, a law was passed requiring developers to implement architectural lighting in each new building. This became the main thrust for the development of light design in Moscow.

The first iconic objects of the post-Luzhkov period were the renovated Gorky Park and Triumphal Square, where architectural illumination is the core of the concept, setting the mood and rhythm of the entire space. Then came renewed boulevards with active illumination, Tverskaya Street, the Garden Ring, numerous parks and embankments.

A few years ago a new standard light temperature for the city was approved - 2700 Kelvin. It is considered that this level is optimal for Northern countries which experience a constant deficit of sunlight. (For comparison: an incandescent bulb has a color temperature of 2700-3000 Kelvin, midday sun on a clear day — 5500K). This is the foundation for the design of lights on buildings, streets,

roads. The main technique used by the city's lighting designers is emphasizing architectural details in buildings.

According to the local government, over the last 10 years the level of illumination in Moscow has increased 150%, the amount of buildings with architectural and artistic illumination has grown four times. "Today specialists perform primary evening analysis of the object within the urban environment. What does this mean? If previously the lighting design was designed for each separate building, now the object is considered to be part of the whole street," says Michael Ivanov, an expert on urban lighting.

Innovations are taking place in other fields besides aesthetics. Also considered — energy conservation. All lighting installations in Moscow have dimming capability.

Each megalopolis has its own approach to lighting. Some rely on functional lighting, others — on an architectural and artistic approach, and others yet want to combine both of these areas with the help of modern technology. The most advanced regions in terms of light design are traditionally the U.S. and Scandinavian countries. Currently all major U.S. cities have transitions to a smart model, so lights are adjusted automatically, depending on time of day and traffic. LED lighting, commonly used in the country, is both brighter and uses less energy. For example, Los Angeles expects to save \$ 8 million a year after installing more than 150 thousand LED lights, and New York is hoping to keep \$14 million a year, replacing 250 thousand lights.

PHOTO: DMITRI1991 / SHUTTERSTOCK

In Europe there is less architectural illumination, there are whole residential areas that are not illuminated at all, except for perhaps functional areas on the first floors. But there is extra attention and illumination on historical buildings, palaces, town halls, monuments. In Italy, Spain, France, Scandinavian countries it's fairly common to keep historical lanterns, which have been in use since the 19th century and even earlier, replacing lamps with LEDs. There are spot installations with color lighting, 3d-mapping, projections on facades and tunnels.

Lighting design in Asian megacities and modern cities in the Middle East is a completely different game. For example, Shanghai and Hong Kong are a riot of colors, neon lights, very powerful, maybe even aggressive architectural backlighting, made up with different colors. In addition, there is an active use of dynamic lighting, everything is overflowing with colors, patterns, singing fountains with special lighting are commonplace. And there is powerful technological innovation. For example, the city of Lusail, which is being built from the ground up in Qatar, has a pre-developed lighting master plan, a design code for territorial lighting, and smart city technology.

Lighting design and architecture are evolving along a similar path, which, without simplifying it too much, can be summed up in three main vectors — environmental friendliness, safety, functionality. These are the things that will have the most influence on the future of these industries in the decades to come.

A major trend in urban lighting will be the use of a full RGBW (red, green, blue, white) spectrum, through which the facade of a building will be able to display any color. In practice this means that on weekdays you can use a white light, and on weekends and holidays turn on a full range of colors. In this simple way you can instantly transform any street without any decorations installed.

One of the key trends in light design is related to the environment and public health. Light pollution, for example, can be scaled back using LED optics, when the source shines only towards the street, and the additional light from it does not get into the windows of nearby buildings. "Another way is to change the light spectrum," adds Mikhail Ivanov. "For example in Scandinavian countries it is customary to switch between warm and neutral-white light of street lamps depending on the weather. You can make the spectrum warmer in winter and cooler in summer. This is relevant for northern cities, where there is a shortage of warm solar light in the cold season. I have no doubt that in the next few years there will be many art installations where people can walk up to them, stand there for 15 minutes, and receive the kind of light that their body is currently missing."

#Simbaishome

text by Anna Chernikova



02

A lion walks across the African savannah, gently treading with its huge paws. Its luxurious mane is golden in the setting sun. On the horizon, the glaciers of Kilimanjaro glow pink over the forest. A lion breathes in the evening air with pleasure after the midday heat. His movements are slow, befitting a king among beasts. Suddenly everything changes. The lion jumps up and steps aside. He looks at his belly, frightened, then at a nearby bush, turns around and, staring around frantically, rushes to where he has just come from — to his lodge. His savannah is a two-hectare rectangle of land, enclosed by a high fence. In the corner there is a structure with two rooms, where the lion can hide from the sun and rain, and from anything else that frightens him, like it happened now. This time the lion was pricked by a bush.

Beautiful, but not yet very confident in himself in his new reality, the lion's name is Simba. His story made the Russian media rounds a year and a half ago. At the end of March 2020 veterinarian Karen Dallakyan took a nine-month-old lion cub from the Dagestan village of Izberbash



01



03

01 A volunteer of Kilimanjaro Animal C.R.E.W. feeds the ostriches

02 Simba in his aviary at the Kilimanjaro Animal C.R.E.W.

03 Veterinarian Karen Dallakyan at the Kilimanjaro Animal C.R.E.W.

to his shelter in Chelyabinsk called "Save Me". The animal was in terrible condition — his hind legs broken, underweight, intestinal obstruction, with monstrous bedsores covered with maggots. The lion cub was a victim of beach photographers — the people offering vacationers on to take pictures with the animals the Black Sea coast, and after the season is over they sell them to private owners, or send them to be sold for organs to China — lion whiskers and claws are prized in traditional Chinese medicine. Simba was saved by COVID — the borders were closed, and his tormentors went to Dallakian looking to make a profit. As the veterinarian suggests, they hoped to receive a reward.

The fact that he did not belong in Chelyabinsk was clear to every party that took part in the operation to save Simba. "Lions are not comfortable in a sharply continental

climate," explains Karen Dallakyan, "And Simba's bone blisters began to hurt where they were fractured when there were sudden drops in pressure and temperature."

Yulia Agaeva says that from the first day she met the lion cub, she promised herself and him that she would send him to his rightful home in Africa. In the summer of 2020 she set out to fulfill her plan. Confirmation that the lion would find a home for life in an enclosure came from Kilimanjaro Animal C.R.E.W., the Center for Rescue, Education and Wildlife in Moshi, Tanzania. But then everything came to a halt. Simba was forced to spend the winter in Chelyabinsk, living under heat guns and lying on the floor of his cage, chewing at his aching paws. It took exactly one year to resolve the technical and bureaucratic issues. On October 26, 2021 the plane with Karen Dallakian, Simba, and Eva — a leopard taken in by the veterinarian — left Chelyabinsk for the Tanzanian airport Kilimanjaro.

The guard at Kilimanjaro Animal C.R.E.W. opens the gate, and soon I'm by Simba's enclosure. The lion scrutinizes the people approaching the fence, but keeps his distance from the netting. The first time he was allowed to leave the enclosure, he had several electric shocks from an electric shepherd fence stretched along the perimeter, got frightened and offended, and for several days he did not dare to stray too far from the shelter. But gradually his curiosity got the upper hand. The king of beasts is still a bit clumsy — he almost fell into the pool of water prepared for him, he dodges sharp twigs and grass. But this is not much of a surprise, he was just a couple of months old when he was practically immobilized by his keepers, and for more than half a year he couldn't walk, suffered terrible pain from his wounds, and then spent a year and a half in a small enclosure in Chelyabinsk. Only here in Tanzania is he learning to run and jump properly.

Kilimanjaro Animal C.R.E.W. depends on donations and help from benefactors. The scientific center houses animals that have suffered at the hands of humans and natural disasters. For more than 20 years veterinarian Laszlo Pázs from Hungary, and his wife Elisabeth Stegmair from Germany have been working at the center. Today they take care of over 40 animals and 120 birds. I'm go to get acquainted with the center's oldest resident, a Seychelles tortoise named Tom. According to genetic analysis Tom is over 200 years old. He was brought here by English colonists. And if he could, he would tell us a lot about the history of Tanzania, and how the country has changed its attitude towards wildlife.

Sixty years ago, in December 1961, mainland Tanzania gained independence from Great Britain. By that time the

PHOTO: PRESS OFFICE ARCHIVE

country had already founded its first national park, the Serengeti, 10 years before independence. Today Tanzania has 22 national parks, which make up about 15 percent of the country's landmass. In them, animals, birds, and bodies of water are protected, while tourists can observe them in their natural surroundings.

"Do you remember how Simba came into your life?" "Lazlo showed me a post about a lion a little over a year ago, it came to the center's Instagram DMs from Russia. He assumed they were scammers. I decided to check and found Karen, Julia, Save Me. I studied Simba's story and realized that these people were doing a great thing. Why wouldn't we get involved?"

My interlocutor's name is Alexander Andreychuk. He is 32 years old. He is from Ekaterinburg. But he has been living and working in Tanzania for nine years by this point. The main business of Andreychuk and his Altezza Travel company is guided tours up Kilimanjaro, which is the second most popular tourist attraction in Tanzania after safaris.

"But how does mountaineering relate to animals?" I still don't understand. He responds: "When I was a guide myself, almost every climb we would bring some bird or an animal back to the hotel — broken paws, wings, almost like living toys taken from children. I began to look for a place to house them all. That's how I met Lazlo and Elizabeth. But saving an animal isn't about picking it up and giving it to the vets. It's also about paying for treatment and recovery. So gradually I began to sponsor individual projects in the Center, and then all of its activities.

After approving Yulia Agaeva's request, Aleksandr Andreychuk told in his lawyers to draw up the documents required by Tanzanian authorities. Then he took over the design of the enclosure, and supervised its construction.

"What do you remember about October 27, 2021, the day when Simba came in Kilimanjaro?" Alexander says: "Honestly, nothing specific. Well, except that I spent five hours at the airport, and on the phone — there was another screwup with the paperwork. But of course I was glad it finally worked out."

If one day Simba wins an Oscar and decides to thank everyone to whom he owes his happy life, the list will be huge and extremely international. Incidentally, the idea for the Academy Awards was born in the 1920s at Metro-Goldwyn-Mayer, the same studio that has had a roaring lion as its title for decades.

Whether Simba has a chance to become a movie star, or whether his future is a large family, time will tell. The most important fact is that in Tanzania he definitely has a future.

Dawn at the Poles

Its scientific name is **Aurora Borealis**, from the Latin “dawn in the north,” or Aurora Australis, “dawn in the south”. And different peoples have many legends regarding it.

text by
Olga Antipova

In ancient times people in different territories perceived the aurora as a wrath of the gods — it was associated with the beginning of epidemics, wars, and even the death of Caesar. There were also more down-to-earth theories, that the glow is caused by rotten fish thrown out on the shore, or that it is the reflection of sunlight in the sea.

Today, the nature of the northern lights is no secret for scientists: streams of charged particles, born in the sun, rush in from space into the upper layers of the Earth’s atmosphere. The force lines of Earth’s magnetic field carry them to the poles. There, falling from 1000 km to about 80 km above sea level, protons and electrons from the solar wind collide with molecules of nitrogen and oxygen. This causes the glow.

Zones around the magnetic poles of Earth, where you can observe auroras, are called auroral ovals. They cover latitudes between 67 and 70°. In Russia, tourists head to Arkhangelsk, Vorkuta, Murmansk, Teriberka, and Khibiny to observe them. But since ancient times, the peoples of the North were afraid to look at the sky blooming with bright colors — it was believed that it could lead to madness.

Mansi legend

Tyumen, Sverdlovsk regions, Ugra, Yamalo-Nenets Autonomous Area

In Mansi mythology there is a legend about the first appearance of northern lights. In an ancient Mansi family, a long-awaited daughter was born. Her parents named her Vecherina (which basically means Party) so that in life she would see the light of the morning dawn starting from the evening. The whole village rejoiced about the girl, but an evil spirit hated happiness, and he put a curse on the people, depriving them of the opportunity to experience joy. Hard times for everyone. As the years passed, Vecherina grew a good soul, helping people, saving animals. She nursed a baby deer, it eventually grew, the girl jumped on the deer’s back and they soared into the sky, drawing stripes with the deer’s branching antlers. Vecherina touched these stripes, and they flashed with a multicolored glow. The inhabitants came out into the streets to dance, and the life of the Mansi got better again.

A legend of the Lapps

Murmansk region

For the Lapps, the northern lights were as an important as their gods Sun and Moon, for centuries. According to some Sámi myths, northern lights were the result of a sword fight among an invisible warrior’s squad in the sky. According to other Lapland myths from the Kola Peninsula,

it is the sparkling snow that a giant fox swept with her tail from the tops of northern hills. By the way, in Finnish — and the Saami live in the Finnish part of Lapland and as far west as Norway — the polar lights are called revontulet, which can literally be translated as “fox fire.”

Eskimo legend

Eastern coast of Chukotka and Wrangel island

The Eskimo epic describes the northern lights as light from a heavenly palace where hunters live. They occasionally open the windows to look at people from the sky. Another Eskimo belief says that the spirits play ball in the sky — the ball is made from a walrus skull, and down on earth we see the light from their movements and bright clothes. By the way, the language of the Greenlandic Eskimos calls northern lights *arsarnerit*, the literal translation rather grim: “a spirit playing with a man’s head like he would with a ball”. Local children are still afraid of both the aurora, and this legend. And parents use it to call their little ones to order. It is believed that for bad behavior you can end up on the “soccer team.” The Eskimos of the Russian North have also long frightened their children with northern lights. In their tradition it is forbidden to look at the aurora for too long, otherwise the spirits will call to join them, and from their world people do not come back, so parents forbid children from looking at the aurora, or even from leaving the house during the moments the glow is brightest.



PHOTO: ALEKSANDR MERKUSHEV / SHUTTERSTOCK

Nenets legend

Tyumen, Arkhangelsk, Murmansk Regions, Krasnoyarsk Territory, Yamalo-Nenets Autonomous Area, Yugra, Komi

The Nenets epic tale offers another version of the birth of the Aurora Borealis. The owner of the tundra had a beautiful daughter Sirne, a skillful needlewoman. She wove a belt of sunbeams and tundra flowers, and covered it with the smoothness of lakes. The old god of the North came from

the sky to woo the girl, took her away through deception, carrying her to the skies on a sledge. Sirne was sad that she could no longer warm her native land with her love, and threw her belt from the sky to the earth. But it caught on the stars, and ever since hangs in the sky, shining on cold nights.

The Eurasian

NOT INSIDER - JOURNAL

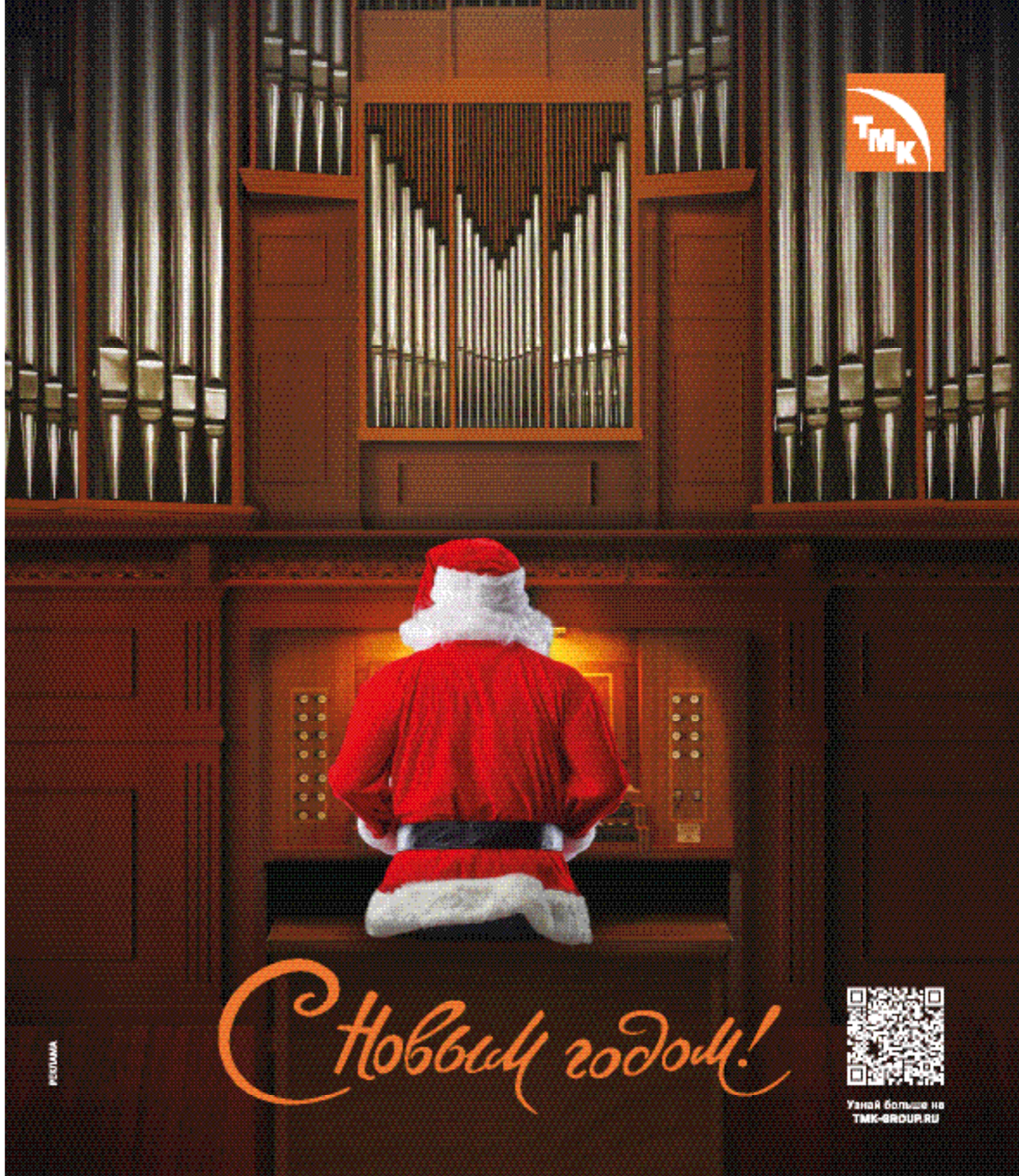


16+

Полную версию журнала можно скачать с сайта www.eurasian.press, отсканировав QR-код
完整版杂志可从 www.eurasian.press 扫描二维码下载。
A complete version of the magazine is available for download from www.eurasian.press by scanning the QR code



РЕКЛАМА / 广告 / ADVERTISEMENT



С Новым годом!



Узнай больше на TMK-GROUP.RU

РЕКЛАМА

P.O. box 82, Moscow, Russia, 123112 | 123112, г. Москва, Россия, а/я 82 | 123112, 俄罗斯, 莫斯科, 邮编82 | 123112, г. Москва, Россия, а/я 82 | 123112, 俄罗斯, 莫斯科, 邮编82 | Tel: +7 (999) 999-08-01; email: theeurasian@mail.ru, theeurasian@mail.kz, www.eurasian.press | The Eurasian № 42

Реклама. ООО «Ар-Эл-Джин», Москва, Пресненская наб. д.10, ОГРН 1027700260202



Cartier

Москва - Санкт-Петербург - Киев - Алматы - Баку
Бесплатная доставка по России при заказе в онлайн бутике cartier.com/ru-ru