

ЗИМА БЛИЗКО...
ВРЕМЯ СОГРЕВАТЬ ДРУГ ДРУГА





25 ноября

День олонхо в Якутии

Чудесные, волшебные и остроумные сказания – древнейшее эпическое искусство народа саха.

В 2009 году ЮНЕСКО включило олонхо в свой список нематериального культурного наследия человечества.

Мы создаем счастье!

УРУУ

ЯКУТСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ

Фото предоставлено ООО "УРУУ"

Реклама



Тел. 8-914-270-65-77
сайт: uruu.rf

Ювелирные салоны УРУУ:
ТВК "Сахаэкспоцентр"
ТРК "Туймаада"
ТЦ "Ураса Молл"
ул. Лермонтова, д.37Б

12

РАЗГОВОР НА ВЫСОТЕ

«Скоро весь мир снова начнет смотреть российское кино». Беседа с режиссером Дмитрием Давыдовым на кинофестивале в Выборге



16

ТРЕВЕЛ БЛОГ

Заповедная долина в Приморье. Там ходят в сарафанах, носят окладистые бороды и говорят на старорусском языке



22

ГОСТЬ НА БОРТУ

Она знает точно, что невозможное — возможно. Пять четверных Александры Трусовой



26

ЗДРАВСТВУЙ, МИР!

О том ли ты мечтал, Бендер? Истории россиянки о жизни в Бразилии



Фото предоставлены авторами и героями статей, также взяты из открытых источников сети Интернет

36

УЛЁТНОЕ ЧТИВО

Новый кумир российской литературы Игорь Малышев и его знаменитая «Необычайная история...»

42

Я — ГУРМАН

Невероятно вкусно, просто и очень быстро! Авторские рецепты от «Лучшего фуд-блогера России–2016» Раисы Алибековой



50

САМОЛЁТКИН

Комикс телеканала МУЛЬТ по мотивам нового сериала «Геройчики»



ВОТ ЭТО СНЯТО!

Женя и бурундуки. Забавные зверушки таежной фотоеи из Нерюнгри

Якутия. INFLIGHT № 5 (24), октябрь-ноябрь 2022 г.

Главный редактор: Лиана Попова lilika@yandex.ru

Дизайн и верстка: Лилия Мартынова lil.khomic@gmail.com

Первая обложка: Фото: Сергей Шарин Идея и дизайн: творческое объединение «Кындыкан»

Вторая обложка: Картина «Алгыс» художника Анны Осиповой

Четвертая обложка: Дизайн: Варвара Филиппова Модель: Лидя Анюткина Стил: Мария Давыдова Фото: Туяра Мачахова

Над номером работали: Лиля Бриг, Лариса Хрусталева, Людмила Иванова, Айал Яковлев, Татьяна Кротова, Илья Буяновский, Раиса Алибекова, Игорь Малышев, Александра Киселёва, Анатолий Сергеев, Дарья Ведерникова, Эльвира Жулина, Юлия Бурцева

По вопросам рекламы звоните: 8-924-170-66-55 (WhatsApp, Telegram)

Заказчик: АО «Авиакомпания «Якутия» Адрес: 677014, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Быковского, 9, e-mail: reklama@yakutia.aero

Издатель и учредитель: ИП Попова Л. Л.

Адрес редакции: 677018, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Чепалова, 36, e-mail: lilika@yandex.ru

Отпечатано: типография «МедиаКолор», г. Москва, Сигнальный проезд, 19, стр. 1

Тираж: 3 000 экз. Распространяется бесплатно Дата выхода: 01.10.2022 г

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС 77-74553 от 14.12.2018 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Учредитель и издатель журнала не несут ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов только с разрешения издателя. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.



Лауреат главной премии Международного конкурса «Медиалидер-2021» в номинации «Лучший журнал для клиентов»



МЭР ЯКУТСКА
ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВ:

«У ГОРОДА, КОТОРЫЙ
ЛЮБЯТ ЕГО ЖИТЕЛИ,
БОЛЬШОЕ И ХОРОШЕЕ
БУДУЩЕЕ!»

Евгений Григорьев — самый молодой градоначальник Якутска за всю современную историю столицы республики. Главой городского округа «Город Якутск» он стал в результате победы на выборах в 36 лет. Родился в небольшом селе в Чурапчинском районе Якутии, учился в республиканской физико-математической школе. Григорьев — выпускник МГТУ им. Баумана, позже получил юридическое образование в МГЮА им. Кутафина и закончил Российскую академию народного хозяйства и государственной службы. Еще в студенческие годы начал работать, чтобы «не быть обузой для родителей». Получив диплом Бауманки, успешно занимался бизнесом, потом перешел на государственную службу. На выборы главы Якутска выдвинулся, уже имея большой опыт работы в команде экс-мэра. Интересный факт: по материнской линии Евгений Григорьев приходится родственником основоположнику якутской литературы, просветителю и философу Алексею Кулаковскому.

— Евгений Николаевич, в сентябре Якутск отметил 390-летие со дня своего основания. Горожан в этом году порадовали обширной праздничной культурной программой на многих площадках. Какие наиболее значимые юбилейные мероприятия вы бы выделили?

— Прежде всего, хочу сказать, что юбилей города — это не только сам праздник в День города, 11 сентября. Юбилейные мероприятия в честь 100-летия нашей республики и 390-летия Якутска начались задолго до этого, а план мероприятий начал формироваться еще в прошлом году. По каждому направлению деятельности администрации и округов были разработаны конкретные мероприятия — начиная от санитарной очистки и наружной рекламы, заканчивая награждениями заслуженных горожан и вопросами безопасности на массовых мероприятиях, с тем, чтобы город встретил праздник достойно, а у горожан было хорошее настроение и ничто его не омрачало. Считаю, что в целом все наши подразделения справились.

Но юбилей — это ведь не только концерты, выставки, ярмарки, награждения и яркий праздничный салют, но и открытие новых объектов, которые очень нужны нашим горожанам, улучшают жизнь, обеспечивают комфорт и благополучие тысяч людей. В большой праздник юбилярам — а это все наши

горожане — принято дарить большие, запоминающиеся подарки. В юбилейную неделю, в канун Дня города, мы вместе с нашим ил дарханом Айсеном Сергеевичем Николаевым открыли в Якутске новый детский сад «Северная сказка» в Гагаринском округе, несколько отремонтированных дворовых территорий с новым асфальтом, прекрасными детскими площадками, благоустройством, теплые остановки и спортивные воркаут-площадки. Я надеюсь, что новые объекты будут долгие годы приносить радость нашим горожанам.

— Вы упомянули объекты, которые начали свою работу в канун юбилея Якутска, а что еще планируете открыть в городе до конца 2022 года?

— Если говорить о значимости объектов, то это, конечно, завершение реконструкции проспекта Ленина на участке от улицы Кулаковского до гостиницы «Лена». Улицу должны открыть для движения автотранспорта в конце сентября. «Сухие» работы по благоустройству: укладка плитки, монтаж столбов освещения и прочее, согласно контракту, должны быть завершены до конца октября этого года. Оставшиеся участки проспекта, в конце и в начале, будут ремонтироваться в следующем году.

Из других крупных объектов отмечу школу на 990 мест в микрорайоне «Прометей», ее

должны закончить до конца года. Мы также ведем строительство трех пристроев к действующим школам №№ 5, 12 и Хатасской СОШ при поддержке Правительства республики в сотрудничестве с госкорпорацией развития ВЭБ.РФ. В этом же году должны приступить к строительству пристроев к школам №№ 26 и 29. Планируется открыть в 2022 году и новый спортивный комплекс с крытым катком и бассейном в микрорайоне Марха, на Белом озере. Его строит республика по соглашению с ПАО «Газпром».

В этом году мы провели самый большой в истории Якутска капитальный ремонт и обновление оборудования сразу 11-ти школ. Столько мы не делали никогда! Это стало возможным благодаря вхождению города в федеральную программу капремонта школ, инициированную нашим президентом Владимиром Владимировичем Путиным и поддержанную партией «Единая Россия». В следующем году отремонтируем еще 13 школ.

— Какие работы проводятся и какие планы в части повышения комфортности городской среды, благоустройства?

— Это одна из острейших проблем нашего города. И мы при поддержке правительства, лично главы республики, федерального бюджета в этом году отремонтируем в Якутске рекордное количество дворовых территорий жилых домов — по 75 адресам. Рабо-



Встреча с горожанами

ты по всем объектам должны быть завершены до конца октября. Для понимания масштабов: за год мы сделаем в этом направлении больше, чем за предыдущие 10 лет. Тысячи людей, жильцы многоквартирных домов, почувствуют улучшения: новый асфальт, полное благоустройство территории, новые санитарные точки, парковки для машин, современные детские площадки и освещение.

Хочу подчеркнуть, что программа ремонта дворов задумывалась в 2020 году как муниципальная, мы планировали делать по 15 дворов год. Затем нас поддержал Айсен Сергеевич, городская программа вошла в программу ил дархана «Мой двор». После этого по инициативе полномочного представителя Президента РФ в Дальневосточном федеральном округе Юрия Петровича Трутнева была запущена дальневосточная программа «1000 дворов ДФО» по всем городам округа, Якутск вошел и в нее. Благодаря этой синергии мы сегодня достигнем такой цифры по ремонту.

Но самое главное — это деятельное участие жильцов домов в обсуждении проектов ремонта и контроле за ходом работ. Весной я лично проехал по всем ремонтным дворам вместе с подрядчиками работ и проектными организациями: на сходах обсудили, зафиксировали все предложения людей и внесли в проекты необходимые коррективы. И этот принцип мы будем применять дальше — двор должен быть комфортным именно для тех людей, кто там живет и будет им пользоваться, а не как это видится только проектантам или заказчику работ.

Отмечу, что эта нужная программа будет продолжена в последующие годы, не менее 30 дворов ежегодно, всего 300 дворов до 2032 года.

Здесь же надо упомянуть воркаут-площадки, строительство которых мы начали в прошлом году. Продолжаем реализацию нашего пятилетнего плана — по 15 таких площадок ежегодно: сделали 15 воркаутов в прошлом году, сдаем 15 и в этом. Всего за пять лет их будет 75. Наша цель — чтобы у каждого жителя любого микрорайона такая площадка была в шаговой доступности для бесплатных занятий физической культурой и укрепления здоровья, отказа от вредных привычек. У нашей молодежи в руках должны быть турник и брусья, а не бутылка пива и сигарета!

— Этой весной горожане заметили на улицах города новые красные автобусы — комфортные, современные, с юбилейным логотипом «100 лет ЯАССР». Как будет продолжаться работа в части обновления общественного транспорта?



С главой Якутии Айсеном Николаевым (слева) на встрече с ветеранами

— Вы правы, в этом году город при поддержке Минтранса приобрел по лизинговому программом сто новых автобусов. Это самое большое обновление автобусного парка за последние годы. Из них 55 предназначены для перевозок пассажиров на пригородных маршрутах и городском маршруте № 100, десять автобусов с сентября осуществляют межмуниципальные перевозки с Хангаласским, Намским и Горным улусами. Еще 35 автобусов приобрели частные перевозчики для городских маршрутов. Программа комплексной модернизации системы общественного транспорта столицы будет продолжена в последующие годы. На прошедшем в сентябре этого года Восточном экономическом форуме мы подписали совместно с правительством Якутии соглашение с государственной корпорацией ВЭБ.РФ. Мы рассчитываем, что при их поддержке сможем добиться быстрых улучшений в этой сфере. Наша цель — сделать общественный транспорт удобным, доступным, безопасным и экологичным. Тогда, я уверен, не нужно будет убеждать горожан меньше пользоваться личным автотранспортом, а ездить на автобусах.

Как неотъемлемую часть современной системы общественного транспорта Якутска с его суровыми морозами мы рассматриваем теплые остановки. В прошлом году мы открыли 20 таких остановок, в этом году откроем еще 10. До 2032 года мы должны создать сеть из 130 теплых остановок. Транспортная доступность, развитый общественный транспорт — это один из главных элементов любого современного города. И раз уж мы поставили себе задачу к 400-летию Якутска в 2032 году стать лучшим городом на вечной мерзлоте в мире, мы обязательно должны решить этот вопрос, как и многие другие существующие проблемы.

Мы отмечаем, что жители реагируют на положительные изменения в городе за последнее время, заинтересованно участвуют в обсуждении конкретных проектов и, в целом, будущего нашего Якутска. Мы видим, что горожане любят свой город, гордятся им и стремятся улучшить жизнь в нем. А город, который любят его жители, имеет большое и хорошее будущее!

Беседовала Лариса Хрусталёва





СОТРУДНИКИ «ЯКУТИИ» СТАЛИ ЛЕКТОРАМИ

В Центре отдыха и оздоровления детей «Сосновый бор» в Якутске с 9 по 29 августа прошла ежегодная профильная смена «Я — инженер». Она дает юным участникам из разных уголков Якутии возможность погрузиться в насыщенную инженерную среду и стать частью инженерной экосистемы. В рамках программы свыше сотни детей, в том числе из Верхоянского района, пострадавшего от наводнения прошедшим летом, разрабатывают обучающие проекты под руководством наставников - специалистов предприятий и организаций инженерно-технической отрасли. Помимо других наставников лекторами выступили заместитель генерального директора авиакомпании «Якутия» Владимир Николаев и начальник авиационно-технической базы предприятия Александр Комов, рассказавшие о деятельности работников гражданской авиации и, в частности, о работе национального авиаперевозчика республики.

«ЯКУТИЯ» – ПАРТНЕР ПРОЕКТА НА ОСТРОВЕ БЕННЕТА

Республиканское отделение Российского союза спасателей (РОССОЮЗСПАС) организовало экспедицию на остров Беннетта в Арктике для закладки базы для его системного изучения. Авиакомпания «Якутия» выступила в качестве партнеров исследовательского проекта.

Руководитель экспедиции Николай Находкин:
— Мы обозначили постоянное присутствие России на этом острове – построили якутский балаган и установили сэргэ. Это символ того, что земля имеет хозяина. В якутскую команду проекта вошли специалисты из Службы спасения, ученые и блогеры. Ими были проведены экологические исследования и снят документальный фильм об острове с его уникальными пейзажами, моржами и белыми медведями. Участники экспедиции перемещались на надувном катамаране из ПВХ, который в Арктику тоже доставила наша авиакомпания. Экспедиция все еще находится на метеостанции Кигилях на острове Большой Ляховский, пережидая шторм.



«ЯКУТИЯ» ПОМОГЛА УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНЫХ ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ ИГР

С 22 по 25 августа в Ижевске проводились II Международные детские инклюзивные творческие игры. Якутию в номинации «Театральное искусство» представлял Детский инклюзивный творческий коллектив «Кынат». Авиакомпания «Якутия» обеспечила юных участников субсидированными авиабилетами. Игры — социальное значимое культурное событие для регионов России, показывающее таланты и разносторонние способности детей и молодежи с инвалидностью и особенностями развития.

Руководитель коллектива «Кынат» Динара Айдарбаева:
— Дети создали коллекцию под названием «Эркэ-дээрэкэ оговор» («Лесные духи») по мотивам древнего эпоса олонхо, а костюмы сшили мамы наших юных дарований. Мы выступили достойно и стали лауреатами I степени.



СОТРУДНИКОВ «ЯКУТИИ» НАГРАДИЛИ В ЧЕСТЬ ДНЯ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА РОССИИ

Председатель правительства Якутии Андрей Тарасенко вручил почетный знак Якутии «Гражданская доблесть» коммерческому директору авиакомпании Людмиле Кравченко. А также благодарственные письма председателя правительства республики, который отметил, что без авиации не представляется жизнь в России и Якутии из-за их огромной территории. По словам руководителя Минтранса Якутии Владимира Сивцева, тоже отметившего наградами дружный коллектив авиакомпании, «круглосуточная работа якутских авиаторов не прекращается ни на минуту, и они при этом проявляют высочайший профессионализм». Кроме того, работников предприятия наградили благодарственными письмами и грамотами от Росавиации, администрации Якутска и профсоюзных организаций.



ФЕСТИВАЛЬ «ВКУС ЯКУТИИ»

28 НОЯБРЯ – 4 ДЕКАБРЯ 2022 Г.

Самый холодный регион России традиционно первым в стране встретит зиму ежегодным фестивалем, посвященным зиме, вечной мерзлоте и северному гостеприимству. Фестиваль «Зима начинается с Якутии» проводится с 2012 года, является визитной карточкой республики, узнаваемым брендом и одним из ключевых мероприятий событийного туризма. Именно на нем зажигают первую новогоднюю ёлку в России.

В основе концепции мероприятия — идея единства северных народов, обмен культурными традициями, продвижение их самобытной культуры и позиционирование Якутии как места сосредоточения холода. Фестиваль имеет статус одного из значимых, наиболее посещаемых и любимых событий в Республике Саха (Якутия), он с каждым годом собирает все больше гостей со всех уголков планеты. Во время фестиваля организуются конкурсы, ярмарки, спортивные соревнования.

СТАРТ ФЕСТИВАЛЮ ДАСТ «ВКУС ЯКУТИИ»

Одним из важнейших направлений развития внутреннего и въездного туризма являются гастрономические фестивали. Как и в прошлые годы, фестиваль «Зима начинается с Якутии» открывается гастрономическим фестивалем «Вкус Якутии», который заслуженно является наиболее масштабным событием туристическим мероприятием. Его ежегодное проведение стало для жителей и гостей Якутска настоящим праздником. Фестиваль «Вкус Якутии» является обладателем Гран-при Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards в номинации «Лучшее туристическое событие в области гастрономического туризма».

В 2018 году Международным комитетом по вопросам туристской привлекательности и устойчивому развитию туризма в городе Стамбуле (Турция) фестиваль «Вкус Якутии» отмечен как перспективный объект особой туристской привлекательности. В 2019 году в нем принимал участие в качестве эксперта Анисет Габриэль Кочофа — верховный комиссар Евразийской организации экономического сотрудничества (ЕОЭС), экс-чрезвычай-



Глава городского округа «Город Якутск» Евгений Григорьев на фестивале



чайный и полномочный посол Республики Бениа в РФ и странах СНГ, доцент МГУ им М. В. Ломоносова. «Меня переполняет чувство гордости за республику, за тех людей, которые понимают их ценность и продвигают эти ценности по всему миру», — признался Анисет Габриэль Кочофа, говоря об итогах гастрономического фестиваля «Вкус Якутии» в 2019 году.

Фестиваль популярен у блогеров, журналистов и туроператоров со всего мира. За все годы его проведения нашу республику посетили туристы и гости из таких стран, как Южная Корея, Китайская Народная Республика, Япония, Франция, Германия, Канада, Беларусь, Литва, Эстония, Монголия и многие другие.

Гастрономический фестиваль «Вкус Якутии» проводится на площадках предприятий общественного питания города Якутска, подавших заявку в формате открытого конкурса с участием

всех желающих. В качестве экспертов мероприятия приглашаются известные шеф-повара из других регионов России. Ведущие рестораны столицы республики на фестивале «Вкус Якутии» представляют лучшие блюда якутской национальной кухни в современной подаче. В рамках гастрономического фестиваля организуются мастер-классы шеф-поваров, дегустация национальных блюд.

КУДА ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ?

При приеме заявок на участие в конкурсе дается предпочтение тем ресторанам, в которых имеются банкетный зал, бар, коктейль-холл с барной стойкой. Интерьер ресторана должен иметь высокий класс архитектурно-художественного оформления торговых помещений и технического оснащения. Стиль дизайна должен соответствовать названию ресторана.

Ответственной структурой окружной администрации города Якутска за организацию гастрономического конкурса «Вкус Якутии» является Департамент предпринимательства, потребительского рынка и развития туризма, телефон **8 (4112) 408-095**. За организацию фестиваля «Зима начинается с Якутии» отвечает Управление культуры и духовного развития, телефон **8 (4112) 408-855**. Официальный сайт окружной администрации города Якутска — yakutskcity.ru. Партнером проведения мероприятия является Ассоциация гостеприимства Республики Саха (Якутия).



Новосибирск СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КИЗОМБЫ 4-6 НОЯБРЯ

Три дня веселые и яркие люди из разных городов, любящие движение, активности и общение, будут знакомиться и танцевать от рассвета до заката. И обратно. Последние годы весь мир сходит с ума от кизомбы — современного городского парного танца, ворвавшегося также и в нашу жизнь прямиком с жарких вечеринок Анголы и Карибских островов. Популярность кизомбе принесло то, что танец очень хорош для начинающих. Выучив всего пару шагов, вы будете танцевать всю ночь напролет, ведь гораздо важнее создать поэтику танца и настроение вокруг, а не повторять заученные связки.



Хабаровск ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ ДАЛЬНОГО ВОСТОКА ДО 6 ОКТЯБРЯ

Событие объединит театры семи регионов России. Свои лучшие постановки последних лет покажут труппы из Владивостока, Магадана, Уссурийска, Петропавловска-Камчатского, Южно-Сахалинска, Бурятии и Якутии. Наша республика представит спектакли «Утиная охота» и «Васса Железнова» (Саха театр), «Хроника безумия...» (ТЮЗ г. Якутска), «Рассказ заблудившегося мальчика (Нюрбинский передвижной драмтеатр), «Олонхо. Метаморфозы» (инклюзивный театр «Алгыс»). Патронирует проект народный артист России, художник театра наций Евгений Миронов.



Москва МОСКОВСКИЙ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 1-31 ОКТЯБРЯ

Гурманам, решившим посетить столицу этой осенью, очень повезет. Ведь они смогут попасть на еще один вкусный фестиваль. Формат гастрофеста будет такой: шеф-повара 80 самых модных ресторанов, баров и кафе создадут дегустационное меню для всех желающих по специальной фиксированной цене. То есть изысканные блюда будут подаваться по всему городу. Фестивальные сетки — это отличная возможность попробовать все авторские блюда, а также оценить ресторан буквально за один визит и за небольшие деньги.



Москва ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» 4-13 ОКТЯБРЯ

Главной площадкой фестиваля по традиции станет Красная площадь. Там все желающие смогут приобрести фермерские товары, посетить мастер-классы по приготовлению блюд и консервации, увидеть умные сельхозтехнологии и сделать роскошные фотографии в исторических костюмах на уникальных локациях. На брусчатке рядом со Спасской башней раскинется настоящее русское поле с колосающимися злаками, расцветут богатые плодами сады. Будут и пастбища, и пасека, и старинная мельница. Неподалеку откроются сырная ярмарка и рыбный рынок. А еще абсолютно каждый сможет бесплатно попробовать фирменное блюдо фестиваля. В прошлом году это был вкуснейший тыквенный суп с базиликом.

Фото из открытых источников сети Интернет

Фото предоставлены ООО «Якутия-Экспресс». Лицензия № 185006 от 23 марта 2021 г. Сертификат соответствия № ст.ру.0001.000 от 13.09.2022 г. Системы сертификации федерального агентства по техническому регулированию и метрологии



Якутия-Экспресс

«ЯКУТИЯ-ЭКСПРЕСС»: ЛЮБЫЕ ГРУЗЫ, ЛЮБЫЕ РАССТОЯНИЯ

Существует мнение, что грузоперевозки в северных регионах — исключительно мужская сфера. Однако молодая и хрупкая девушка Елена Калинина уже 12 лет руководит курьерской службой по доставке грузов «Якутия-Экспресс», которую сама создала с нуля, придумав и рассчитав бизнес-проект еще в студенческие годы. Это неженское дело она успешно совмещает с обязанностями многодетной мамы, считая, что одно помогает другому. Ведь, имея троих детей, бизнес-леди быстро научилась оперативно решать вопросы в условиях постоянно меняющейся обстановки и брать на себя ответственность за соблюдение интересов заказчиков. Почему клиенты со всей России выбирают «Якутия-Экспресс»? Подробности — в интервью с Еленой Калининой.

— Елена Александровна, откуда появилась такая нестандартная идея для бизнеса — грузовые экспресс-перевозки?

— Я всегда знала, что буду заниматься бизнесом, но долго не могла определиться с направлением, работала в разных сферах и одновременно заочно получала высшее экономическое образование по специальности «менеджмент организации». Но, когда я устроилась в фирму по доставке грузов, поняла, что вот оно — мое призвание. На шестом курсе зарегистрировала свою компанию, более того, моя дипломная работа называлась «Бизнес-план по созданию предприятия связи — экспресс-почты», и вот уже 12 лет я руковожу ООО «Якутия-Экспресс».

— С чего вы начали и через какое время вышли в плюс?

— Я училась без отрыва от производства, всегда работала, поэтому у меня образовался небольшой запас средств, я приобрела маленькое помещение и ортехнику. У меня были один курьер и одна машина. Начала рассылать коммерческие предложения и оплатила небольшой рекламный баннер на местном портале. Первым в Якутии откликнулся «Алмазэргиэнбанк», тогда же появилось много московских партнеров, почти все они продолжают с нами сотрудничать. Прибыль предприятие начало приносить уже через год с опережением бизнес-плана. А я-то считала, что при такой конкуренции на рынке перевозок буду очень скромно жить три года. Но через год пошла прибыль, я купила еще одну машину, позже расширила офис и штат сотрудников.

— И никаких кредитов не потребовалось?

— Я приобрела новый офис в ипотеку только из-за того, что в виду сложной экономической ситуации разорился банк «Таттат», на счету которого я собирала деньги, чтобы расширить помещение без заемных средств. Ну что делать? Я переступила эту черту, забыла и пошла дальше. Это моя черта характера — не останавливаться из-за неприятностей, не впадать в депрессию. Ипотеку удалось погасить через полгода.

— Какие у «Якутия-Экспресс» обороты сейчас?

— Если в количестве заказчиков, то мы обслуживаем несколько тысяч клиентов ежемесячно. У нас теперь сплоченная команда, свои складские помещения, большой транспортный парк, партнерские отношения со

всеми авиаперевозчиками. Так что мы отправляем экспресс-грузы в самые дальние уголки республики: Зырянку, Жиганск, Тикси. Во всех населенных пунктах у нас есть свои представители.

— Помните самый удаленный и самый необычный заказ?

— Как-то раз доставляли посылку нефтяникам, работающим на нефтебазе трубопровода «Сила Сибири», курьер преодолел 300 км по непроходимой тайге. Еще была перевозка пяти экспериментальных легковых машин, которые тестировали в условиях Крайнего Севера в самые холода. Помню еще один срочный, очень волнительный для нас заказ в Тикси во время большой пурги, наш курьер при нулевой видимости быстро его доставил.

— Если я захочу отправить якутский нож в Москву или букет цветов в Тикси, возьмете?

— Возьмем! Но нож только с сертификатом, который мы обязаны передать в грузовой терминал.

— Что важнее в грузовых перевозках: надежность или скорость?

— Одно без другого невозможно в нашей сфере. Любой груз должен быть доставлен в срок, не быть утерянным или поврежденным, для этого мы тратим большие средства на надежную, максимально плотную, специализированную упаковку. Через нас отправляют массу медицинских анализов, которые имеют срок годности и требуют определенного температурного режима. Мы перевозим вакцины от COVID-19 в срочном порядке, они находятся в термотаре, их необходимо очень быстро доставить к холодильнику. Действуем мы на основании лицензии, соблюдаем все нормы экспресс-доставки и спецперевозок. Для клиентов это очень важно.

— Елена Александровна, что, на ваш взгляд, существенно отличает службу «Якутия-Экспресс» от предприятий, работающих в этом же сегменте?

— Наше преимущество в том, что мы доставляем грузы по всей республике в самые труднодоступные места и при любой погоде. Но всегда выбирает клиент. Новые заказчики, конечно, ориентируются на положительные отзывы наших постоянных партнеров, поэтому репутация важнее всего.



ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ «10x10»!

9 октября —
Всемирный день
почты.

В честь праздника
в течение октября и
ноября 2022 года

ДАРИМ
СКИДКУ 10%

при отправке груза
по всей России
весом от 10 кг!

Адрес:

г. Якутск,
ул. Чайковского, 8
Тел. 8(4112) 39-01-09

www.yakutia-express.ru

**ВЫСТАВКА
«100 ИМЕННЫХ
АЛМАЗОВ»**

ДО 31 ДЕКАБРЯ

В историческом парке «Россия — Моя история» в Якутске открылась выставка алмазов с именами выдающихся людей республики. Сейчас можно увидеть 61 реплику именных алмазов и их сертификаты. Среди них камни, названные в честь 25-ти Героев Советского Союза, 35-ти Героев Социалистического труда и именной алмаз первого драматурга из народа саха, основоположника якутской литературы Анемподиста Софронова — Алампа. Позднее на выставке появятся остальные 39 экспонатов. Все эти уникальные камни были в разные годы добыты российской компанией «АЛРОСА».

**КАК ЖЕНИЛИ
ПРАДЕДА ПУШКИНА?**

4-6 НОЯБРЯ

Русский драматический театр Якутска покажет премьерный спектакль «Арап Петра Великого» к 350-летию последнего царя всея Руси и первого русского императора, поднявшего «Россию на дыбы». Это известная история генерала-аншефа Абрама Петровича Ганнибала — прадеда Александра Сергеевича Пушкина о любви и ненависти, о том, что значит быть русским, если у тебя темная кожа. Постановка будет сделана в классической традиционной форме, максимально приближенной к Петровской эпохе. Специально для спектакля были написаны музыкальные композиции.

Ходите в театр чаще!

**ЯКУТСКИЙ БАЛЕТ
ПОКОРИЛ АФРИКУ**

Студенты Якутской балетной школы Алисия Пак и Иван Одинцов завоевали бронзовые медали Международного балетного конкурса в городе Кейптаун в ЮАР. Талантливые ребята, уже давно ставшие лицом республики, одержали очередную свою победу в нелегком соперничестве с 93-мя танцовщиками из 21-й страны мира. На суд жюри, состоящего из ведущих деятелей мирового балетного искусства, Алисия представила вариации из балетов «Корсар» Адана и «Лауренсия» Крейна, а Иван станцевал эпизоды из «Талисмана» Пуни и «Дон Кихота» Минкуса. В номинации «Современная хореография» они исполнили современный номер «Сказка» на музыку Токэ-Ча.

**«ЧУДЕСА РОССИИ»:
МАЛЕНЬКИЕ
ЛОВЦЫ ВЕТРА
ИЗ ТИКСИ**

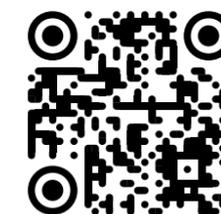
Александр Обоимов — начальник авиаметеостанции «Тикси», расположенной за Полярным кругом, во второй раз стал победителем фотоконкурса «Чудеса России» телеканала «Моя Планета». Его триумфальный снимок был сделан случайно одним дублем в родовой общине оленеводов в Булунском улусе Якутии. Автор снимал пейзажи, когда заметил, что неподалеку отец соревнуется со своими сыновьями на меткость бросания аркана на палку. Все фотографии-победители конкурса (44 из 3000 работ) станут экспонатами фотовыставки, которая пройдет в нескольких городах России.

**ЯКУТСКИЙ ФИЛЬМ
«ХОЛОДНОЕ
ЗОЛОТО»
В ТОПЕ WINK**

В топ-3 «Самые просматриваемые фильмы» онлайн-кинотеатра Wink попала лента якутского режиссера Петра Хики «Холодное золото». Один из самых популярных истернов этого лета основан на реальной истории уничтожения банды дезертиров Великой Отечественной войны, грабивших золотые прииски в Якутии для финансирования военного переворота на Дальнем Востоке. Им в нечеловеческих условиях бескрайней зимней тайги противостоит небольшой отряд НКВД под руководством лейтенанта Карасева.

ФОТО ВЗЯТЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Реклама

НАРОДНЫЙ
ФРОНТВсё для
Победы!**КВАДРО-
КОПТЕРЫ
БИНОКЛИ,
АМУНИЦИЯ****ПРИНЕСИТЕ В ОТДЕЛЕНИЕ
НАРОДНОГО ФРОНТА ИЛИ ПОМОГИТЕ
ПРИБРЕСТИ ДЛЯ БОЙЦОВ ЛДНР****POBEDA.ONF.RU**

РЕЖИССЕР ДМИТРИЙ ДАВЫДОВ

ОБ ОТМЕНЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, УХОДЕ ИЗ КИНО И ЖЕЛАНИИ НАЖАТЬ DELETE

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ СЕРГЕЕВ, КИНОПРОДЮСЕР (МОСКВА)

— Дима, мы оба с тобой оказались в Выборге во второй раз...

— Да, в первый раз я приезжал сюда с фильмом «Нет бога, кроме меня», по-моему, в 2018-м или в 2019-м году.

— Ты рассказывал, что тогда по городу ездил на велике.

— Когда я приезжаю на новое место, у меня всегда есть желание сразу его осваивать, ходить кварталами. Велосипед — это удобно, лучше, чем пешком. Поэтому я ездил на окраину, изучал город, находил интересные локации для себя не только в старом городе. Другая часть Выборга тоже интересная — там вроде хрущёвки и в то же время и другие необычные здания, есть ощущение, что это не совсем российский город.

— Ты в последнее время много ездил по стране, миру.

— Наоборот, меньше. Я очень активно ездил с первыми фильмами: «Костер на ветру», «Река». А сейчас стараюсь меньше выезжать, потому что и времени нет — постоянно в процессе киносъемок, и из-за закрытия границ наступило какое-то затишье. Я его максимально использую: вкладываюсь в производство новых фильмов, стараюсь с командой работать на будущее, потому что, уверен, придет время, когда всё откроется. Какой-то запас готовых проектов должен быть, чтобы дальше что-то показывать.

ОТ РЕДАКЦИИ

Этот разговор между двумя соратниками по киноиндустрии — они совместно сделали фильм «Граница», который выйдет на экраны в 2023 году, — состоялся не нарочно. Режиссер Дмитрий Давыдов и его московский продюсер Анатолий Сергеев, родившийся в Якутии, посетили кинофестиваль в Выборге летом 2022 года. Конечно, много общались обо всем на свете. Некоторые записанные диалоги Анатолий разрешил эксклюзивно опубликовать в нашем журнале. Последние годы Давыдов семимильными шагами приближается к статусу «культурного» режиссера современного российского кино. Кинокритики окрестили его «наследником творчества Балабанова». После триумфов — Гран-при Кинотавра, множества международных наград, звания «Лучший режиссер» национальной премии «Белый слон», вхождения в список «100 людей, меняющих мир в сфере кино» издания Blueprint — Дмитрий по-прежнему живет в маленьком селе Амга в Якутии. Там он когда-то учительствовал и сейчас после мирового признания продолжает скромно проводить каждый свой день (кроме съемок) среди односельчан. Те же с гордостью говорят о нем: «Улуу киһи» (в переводе с якутского: «великий человек»).

— Насколько ты огорчен тем, что сейчас происходит «отмена российской культуры» за рубежом? Ощущаешь, что нашим фильмам подрезали крылья?

— Мне кажется, что отчасти люди в Европе и Америке радуются этому. Возможно, присутствует зависть, откуда неприятие российской культуры. Однозначно, есть те, кто довольны тем, что сейчас происходит. Но я думаю, придет время, когда без русской культуры, без наших фильмов эти страны не смогут обойтись. Какой-то компромисс будет найден, но нужно время, может быть, два-три года. Тогда решения найдутся, и снова весь мир начнет смотреть российское кино. Я себе говорю, что нам сейчас надо к этому готовиться, не сидеть просто так, потому что «всё закрыто, работаем только внутри своей территории», а как-то шире планировать и продолжать работать на будущее.

— Как ты считаешь, есть ли плюсы в этой ситуации?

— Для меня есть. Раньше я был постоянно в движении, а тут случилась пауза, для того, чтобы, возможно, переформатироваться, с новыми силами пойти дальше. Это, наверное, шанс, чтобы разобраться в себе, что я хочу делать дальше. У меня пока есть время, чтобы подумать. Для якутского кино это вообще время смены своих ориентиров. Какое место мы занимаем в российском кино? Стоит ли нам входить в этот процесс? Что происходит сейчас у нас, в



Фото предоставлены автором статьи

“ ТЕРПЕНИЕ — УМЕНИЕ ПЕРЕНОСИТЬ ДИСКОМФОРТ С ПОНИМАНИЕМ ТОГО, ДЛЯ ЧЕГО ВЫ ЭТО ДЕЛАЕТЕ И ЧТО ЭТО В ПЕРСПЕКТИВЕ ПРИНЕСЕТ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ И РАДОСТЬ. ИСКРЕННЯЯ УВЕРЕННОСТЬ В ТОМ, ЧТО ПОСЛЕ ДИСКОМФОРТА ВСЕГДА БУДЕТ КОМФОРТ, — ОПТИМИЗМ. ”

Владимир Курсов,
психофизиолог

России? В итоге для всех сейчас время ожиданий и изменений.

— Ты не находишься сейчас в каком-то слишком жестком графике?

— Нахожусь, да. Я уже начинаю чувствовать усталость, понимаю, что у меня есть обязательства в следующем проекте. Возможно, еще в двух проектах. Всё это надо сделать в ближайший год. А потом... остановиться или даже уйти из кино на какое-то время, что-то другое попробовать. Я с детства мечтаю создать свою музыкальную группу и записать альбом.

— У меня тоже есть такое желание, я даже хожу на уроки вокала.

— Не, я петь не умею! Где-то на бас-гитаре постоять — это да.

— Но это, конечно, другой уровень работы с энергией и творчеством...

— Да. Еще есть желание уйти в литературу. Я написал книгу, попытаюсь ее сейчас напечатать. И, если увижу какой-то интерес у издательства, пойму, что это у меня получается, то, возможно, пойду дальше.

— Я бы предложил тебе помочь с книгой, если тебе, конечно, это будет нужно, потому



На съемках фильма "Граница" 2022



что у меня происходит по фильму, по рекламе, где он поучаствовал. Но в последнее время, когда я туда заходил, там был один негатив.

— Почему ты пускаешь в свой мир этот негатив?

— Я попытался его не пускать, а потом решил, что самый легкий способ — просто уйти оттуда. Сейчас у меня нет соцсетей, я не читаю новости, я как-то сам в себе.

— Ты это делаешь с точки зрения экономии времени, чистоты собственного мира?

— В одной из соцсетей у меня было 800 друзей, в основном московские какие-то люди: кинокритики, режиссеры российского кинематографа. Так вот, они в большинстве своем оказались против нашей сегодняшней ситуации, а часть друзей, наоборот, очень топила «за». И вроде бы и те, и эти — мои друзья, но при этом у них такие разные мнения. Сложно понять, с кем сохранять отношения, а с кем — нет. Поэтому я решил из этого всего выйти. В сетях



что я сам прошел весь этот путь со своей книгой. Тогда мне помог Якутск. Главный мой совет — не печатать большой тираж, я-то выпустил 1500 экземпляров.

— Это слишком много, надо экземпляров 300.

— Я, кстати, чувствовал себя полным идиотом, когда потом грузил эти бесконечные штабеля книг в машину, думая: «Какой же я неудачник, я не смог их продать». Тебе желаю другой судьбы.

— У меня часто возникало большое желание нажать кнопку Delete. Думаю, это правильное ощущение: у тебя есть текст, ты можешь нажать одну кнопку, и это всё исчезнет.

— По-моему, ты никогда раньше не говорил про книгу.

— Я написал ее 15 лет назад. У меня образовалась такая традиция: открывать ее на

Новый год, перечитывать, что-то в ней менять и понимать, что это всё фигня. Ладно, пока сохраню до следующего года. Я поменял главного героя, оформил, отдал редактору. Получил отказ от «ЭКСМО». Куда я еще подавал? До сих пор нет ответа от других издательств. Про книгу никто пока не знает. Я в Якутске нашел редактора, она в итоге текст обработала так, что я потом заново редактировал то, что она отредактировала.

— Очень знакомо... Литература сложнее, чем кино...

— Да.

— У меня такое ощущение, что ты дезинтегрировал свой аккаунт в одной из соцсетей. Причем в тот момент, когда я написал тебе комментарий...

— У меня давно было это желание. Мне эта социальная сеть нужна была для общения, какие-то свои дела решать, сообщать,



С актрисой и певицей Валентиной Романовой на Кинотавре



Дмитрий Давыдов и Анатолий Сергеев в Выборге

нужно было определиться: ты либо за, либо против. Наступило время, когда ты не можешь отсидеться и отмолчаться. Ты должен принять какую-то сторону.

— А я считаю, что ты никому ничего не должен.

— Я тоже посчитал, что свое мнение лучше оставить при себе, поэтому я ушел от этого. Мой любимый писатель Гоголь. «Вий» — один из моих любимых фильмов. Есть классные украинские этнические группы, например, «ДахаБраха», играющие современную фолк-музыку в стиле «этно-хаос». Была идея

поехать туда и снять древнее празднество Ивана Купалы.

— Тебя во многом сформировали книги, ты раньше зачитывался ночами, сутками?

— С того момента, как мы с тобой отсняли фильм «Граница», я прочитал три книги за две недели. Вообще, стараюсь читать как можно больше. Иногда получается. Но бывают периоды, когда я не могу читать, потом проходит четыре недели, и я думаю: «А что ты вообще делал в этот месяц?». Раньше я обязательно смотрел минимум один фильм в день. Я целенаправленно отсматривал то, что мне нужно. Если не получалось, то день проходил впустую. С весны я фильмы перестал смотреть, наверное, как-то не могу больше.

— Насытился, получается?

— Перенасытился. Если что-то смотрю, то раз в неделю. Мне очень сложно сейчас найти фильм, который будет интересен. То есть я могу выбрать на вечер 30 фильмов, начинаю смотреть открывающий кадр. Если он мне нравится, смотрю пять минут и... выключаю. Потом следующий. В итоге снова выключаю. Часа три-четыре сижу, выбираю фильм, смотрю и выключаю. Потом снова ищу фильм, ищу состояние. У меня сейчас отношение к просмотру изменилось.

— Развлекательное кино смотришь? Например, глупую комедию с Адамом Сэндером.

— Вообще не смотрю. Не-не-не. Очень редко могу посмотреть комедию, чтобы

отдохнуть. Я вообще даже не пытаюсь смотреть какие-то топовые блокбастеры. Мне гораздо интереснее и увлекательнее самому найти оригинальный фильм. Например, уникальное африканское, уругвайское, китайское, какое-то этническое авторское кино. Но это очень сложно. В европейских лентах мне важна тема. Ее я понимаю, когда смотрю открывающий кадр: как со мной режиссер начинает говорить, на каком языке, что он пытается до меня донести? И если мне это интересно, я остаюсь и продолжаю смотреть.

— Есть у тебя привычка составлять списки фильмов и книг? Записываешь, что ты посмотрел?

— В детстве, когда были видеокассеты. По окончании школы у меня была тетрадь, в которой я записал 15000 просмотренных фильмов. Мне тогда было 18 лет. Сейчас эта цифра раза в 3–4 больше. Но я могу забыть название и режиссера фильма, возможно, даже сюжет. И запомнить какие-то сцены, либо какую-то эмоцию. Сложность в том, что я смотрю не как простой зритель, а как режиссер: как это сделано, сказано, почему именно так герой поступил. Постоянно анализирую, сравниваю, начинаю расщеплять и анализировать фильм, в итоге не могу отключиться и не получаю полного удовольствия от просмотра.

Р. С. Спустя два дня Выборгский кинофестиваль огласил списки победителей. Фильма Давыдова среди призеров не оказалось, но за день до этого были объявлены результаты, пожалуй, более важного отбора. Министерство культуры России опубликовало имена победителей конкурсов на финансирование производства национальных фильмов. Стало известно, что новый проект Давыдова «Прозрачные земли» получил господдержку. Это значит, что в ближайший год Дмитрий снимет как минимум два новых фильма. Как тут не вспомнить шутку якутских кинематографистов: «Давыдов снимает кино, даже когда спит»? После Выборга режиссер Дмитрий Давыдов отправился домой. И это был непростой маршрут: поезд, потом самолет с пересадкой, а в Якутске пришлось переждать, когда восстановится дорога, которую размыло в результате дождей. ➔



фото предоставлены пресс-службой клиники «Стоматика»

В Новосибирск – за новой улыбкой



Андрей Моржуев, основатель и директор клиники «Стоматика», уверен, что это правильное решение.

– **Андрей, под крылом самолета – много городов и хороших клиник. Почему Новосибирск и почему «Стоматика»?**
– Новосибирск – потому что это удобно с точки зрения логистики. К тому же уровень некоторых клиник здесь сопоставим с лучшими московскими стоматологиями, а цены на услуги значительно ниже, чем в столице.

– **Почему «Стоматика»?**
– Просто позвоните +7 (383) 303-44-40, и вам многое станет ясно. В отличие от большинства клиник (хороших, замечу, клиник) в «Стоматике» лечат не зубы, а человека. Каждого конкретного человека.

Поэтому нам важны ваши страхи, сомнения, причины обращения и ожидания от лечения. С обсуждения этих нюансов начинается первичный прием у доктора. А уже потом на это накладываются возможности клиники, а они немалые.

– **К слову, о возможностях. В 2021 году «Стоматика» стала партнерской клиникой швейцарского концерна Straumann Group, мирового лидера в области стоматологии. Что это значит в нынешних обстоятельствах?**

– Для меня как для руководителя это значит, что технический и профессиональный уровень клиники соответствует самым высоким критериям качества. А для пациентов самое главное, что в сегодняшней непростой ситуации «Стоматика» не рискует их здоровьем и по-прежнему предлагает настоящие европейские имплантаты с пожизненной гарантией от производителя – Straumann (Швейцария) и Anthogyr (Франция). Какую бы систему имплантатов не выбрал наш пациент – премиальную (Straumann, Швейцария) или среднего ценового сегмента (Anthogyr, Франция), он может быть уверен: качество не подведет.

– **Какие еще возможности есть у пациентов «Стоматики»?**

– В первую очередь это цифровой протокол лечения и протезирования. Например, свою будущую улыбку вы сможете увидеть уже на предварительных этапах, в виде визуализации. А настоящую создадут быстро, без изнуряющих примерок, с идеальным прилеганием и эстетикой. Такое возможно, только если вся команда – от стоматолога-ортопеда до лабораторного техника – работает «в цифре», а производственный процесс полностью автоматизирован.

– **В составе «Стоматики» – собственная цифровая денальная лаборатория.**

– Да, лаборатория – это сердце нашей клиники. Благодаря ее технической оснащенности и профессионализму техников протезирование становится для наших пациентов делом легким и даже приятным. К примеру, вам нужно протезировать зуб коронкой. Какова в этом случае цепочка действий?

1. С помощью интраорального сканера доктор проводит диагностику с

проекцией трехмерной модели вашего зуба на монитор.

2. На основе этой модели производится цифровое моделирование будущей коронки.

3. Полученный файл передается на станки Imes-icore и Sirona, которые автоматически выпиливают коронку из блока керамики e-max или диоксида циркония.

4. Затем будущая коронка индивидуализируется жидкой керамикой Miyo от Jensen dental и спекается в специальной печи. К фиксации все готово. Никаких слепков, долгого лежания в кресле и прочих «прелестей» протезирования. Это существенно экономит время, что важно для иногородних пациентов.

– **На какие еще условия могут рассчитывать пациенты из других городов, обратившиеся в клинику?**

– Мы прекрасно понимаем, как не просто бывает спланировать визит в незнакомый город. Поэтому уже на этапе первого звонка за иногородним пациентом закрепляется персональный менеджер, который составит для вас удобный график визитов, подберет отель или апартаменты со специальной скидкой на проживание и будет на связи по всем организационным вопросам. По вашему желанию он может организовать предварительную консультацию с докторами, предварительным планом лечения и сметой. Правда, это возможно, только если у вас на руках есть свежие результаты компьютерной томограммы. Если таковой не имеется, не страшно, все снимки будут сделаны в нашем диагностическом центре в ходе первой консультации.

– **Как часто в «Стоматике» обращаются пациенты из других городов?**

– Сейчас даже чаще, чем раньше. Почти каждый день в клинике лечатся и протезируются пациенты из ближних и дальних российских городов, и мы делаем все возможное, чтобы каждая минута их пребывания в клинике была насыщена пользой и максимальным комфортом.

Больше информации



Якутск, Гладких Нина Дмитриевна

Я узнала о «Стоматике», читая авиажурнал во время перелёта. Меня заинтересовал отзыв одной девушки из нашей республики, которая приезжала в эту клинику со сложной проблемой. И по приезде домой я предложила супругу поехать в «Стоматика».

Почему именно туда? Мы хорошо знаем Новосибирск, поскольку и я, и супруг долгое время были связаны с этим городом по работе.

Первое очное впечатление от клиники было очень позитивным: интерьеры поражают гармонией, а красивая витрина дает возможность познакомиться с новыми средствами ухода за полостью рта. Нас тепло встретили и пригласили в кабинет к Андрею Александровичу Моржуеву.

Что могу сказать об Андрее Александровиче. Во-первых, сразу видно, как он старается понять проблему пациента. Я увидела в нем не только душевного энергичного человека, который к каждому пациенту может подойти и спросить, как у него дела, но и специалиста высокого класса. Помимо этого он человек, с которым хочется делиться, ведь проблема зубов – очень непростая тема. Поэтому первое впечатление и у меня, и у супруга – восторг.

Нам предложили помощь с гостиницей, нас встретила наша Танечка (менеджер по работе с иногородними пациентами), мы считаем, что она просто ангел. Это человек, с которым всегда тепло, комфортно и уютно.

Персонал клиники организован и дисциплинирован, чувствуется ответственность на высоком уровне. Начиная с Андрея Александровича и моего ортопеда, Сергея Владимировича, и заканчивая ребятами техниками, все суперпрофессионалы. Я побывала даже на экскурсии в лаборатории, мне показали часть производственного процесса.

В «Стоматике» все сделано для пациента – и условия ожидания, и то, как проходят встречи с доктором. Все отработано: встречаются, провожают, рассказывают, объясняют. А самое главное для нас, пациентов, – душевное общение и искренняя забота. И, конечно, результат.

Благодарим наших пациентов за отзывы и возможность их публикации. Всегда ваша, «Стоматика»

Ханты-Мансийский округ, Елена У.

Двадцать лет я ходила с ненавистными «рыжиками». Мой страх и обстоятельства сдерживали меня, но тут неожиданно сломался передний зуб. По-настоящему, что дальше откладывать визит в клинику было невозможно.

Прежде чем прийти в «Стоматика», я обращалась в клиники по месту жительства, однако после полтора месяцев мятарств решила искать специалистов в другом городе. Мне дали несколько адресов, я написала письма, прикрепила КТ и ждала ответы. По переписке я сделала выбор в пользу «Стоматики». Первая консультация прошла у Андрея Александровича Моржуева, человека с потрясающей энергетикой! Он провел осмотр, рассказал о примерном объеме работ и отметил, что клиника работает только с диоксидом циркония, чем меня очень обрадовал (по месту жительства мне предлагали металлокерамику, чего я категорически не хотела).

На следующий день была консультация у Алима Руслановича Мусукова, стоматолога-ортопеда, человека с большим сердцем и обаятельнейшей улыбкой! Он подробно рассказал об этапах восстановления зубов, сделал фотопрокол (хочу заметить, ни в одной клинике на консультации мне этого не делали) и сразу же показал на экране, над чем надо работать, как и почему.

Далее доктор подготовил примерный план работы, предложил на выбор системы имплантов (в наших клиниках это великая тайна). Меня не торопили, предложили подумать. Какой тут думать?! Я до утра еле дотерпела, чтобы сообщить о своём решении! Через несколько дней мне назначили операцию на установку четырех имплантов. Сначала было очень волнительно и страшно, но Андрей Александрович делал это так виртуозно, что после первого установленного импланта мой страх улетучился, а к концу операции я вообще чуть не уснула. Позже Алим Русланович снял слепки, поставил временные коронки на зону улыбки, мы обговорили следующие даты моих визитов, и я уехала домой. На лечение я приезжала два раза – на неделю и десять дней. В итоге за пять (!) месяцев была проведена грандиозная работа с великолепным результатом! Мне установили 5 имплантов и 19 циркониевых коронок! Сбылась моя мечта! Я безмерно счастлива!

Новосибирск,
ул. Железнодорожная, 15\2
+7 (383) 303-44-40

Ваш персональный менеджер:
+7 (913) 386-44-40



ТЕКСТ: ИЛЬЯ БУЯНОВСКИЙ, ПУТЕШЕСТВЕННИК

Затерянный русский мир

В ГОСТЯХ У СТАРОВЕРОВ В УССУРИЙСКОЙ ТАЙГЕ

Представьте себе, что где-нибудь есть заповедная долина. Там живут бородатые русские люди, которые ходят в лаптях, картузах и в косоворотках, подпоясанных кушаками. Они хлеблют щи из деревянной посуды, собирают грибы в берестяной туюсок, говорят языком Даля, ездят на санях и подводах, а если надо далеко — садятся вдесятером на ленд-лизовский «Виллис». А ведь русский «затерянный мир» существует! Когда-то дорога привела меня в Усть-Цильму в Коми с ее родовыми домами и красочными хороводами. Затем в Фиолетово — молоканское село в долинах Армении. Но и устьцилемы, и молокане облачаются в кафтаны да косоворотки лишь по неделе в год, на свои главные праздники. А в уссурийской деревне Дерсу такой костюм — повседневный. Настолько, что с подпоясанной рубахой могут сочетаться камуфляжные штаны, джинсы или треники, а лапти сменяются резиновыми тапками.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА, БРАЗИЛИЯ И... ПРИМОРЬЕ

Дерсу, до 1972 года Лаулю — крошечная деревенька в самой глуши уссурийской тайги, на опушке национального парка «Удэгейская легенда» в Приморском крае России. Но среди тысяч русских сел это — особенное. Тут ходят в сарафанах и косоворотках, носят окладистые бороды, говорят старинным языком и любят воздушную кукурузу. Большинство жителей Дерсу — старoverы, в 21 веке вернувшиеся на родину предков из Южной Америки. По пути в деревню — луга, в которых кипит жизнь. Природа тут суровая, нет, более точный эпитет — неистовая. Суровость — это скудность и борьба за выживание, здесь же, как на планете Пандора, жизни слишком много, чтобы в ее окружении человек мог позволить себе расслабиться. Зима Приморья вполне сибирская, но в середине августа жарким солнечным днем легко подумать, что ты уже в тропиках. Между тем луга как-то постепенно сменяются полями, четкой границы между ними нет, просто разнотравье делается всё скуднее, понемногу превращаясь в сорняки среди ровных посадок. Это соя, новая надежда старoverов Дерсу.



фото автора и Ольги Гординой



Бурный Иман, как по старинке здесь называют реку Большая Уссурка, распадается на несколько протоков. Вот мимо нас, прыгая на ухабах, проехала выдавшая виды машина, то ли «копейка», то ли поздний «Иж». Поравнявшись с ней, я увидел за стеклом мужчин с окладистыми бородами и женщин в платках. Машина ускакала в поля, а нам навстречу вышло смешанное стадо из овец, лошадей и коров. Причем некоторые животные были с характерными рогадинами на шеях — как я понял, такая система не дает им пролезать сквозь заборы. Вскоре мы увидели, что та же машина катится обратно. Затормозила. Водитель, оставивший пассажиров где-то в полях, пригласил нас в салон. Ну а то, что перед нами был старover, не вызвало сомнений: канонический русский мужик, в облике которого переплелись эпохи. Борода-лопата, могучие мозолистые руки, просторная подпоясанная рубаха сочетались в его облике с камуфляжными штанами и вполне современной речью. Я аккуратно завел разговор о том, что, мол, слышал, будто в деревне Дерсу старoverы живут, которые недавно вернулись из Южной Америки. Водитель отвечал: «Есть и такие, но мои родители, пожив в Бразилии, приехали сюда в 1960-х».

ФИЛАРЕТЫ И ГЛАФИРЫ

Из приречных лугов и соевых полей мы тем временем выехали на просторный покос со множеством скирд. За ними уже видна деревня, а за ней каменной стеной — скала Лаулинский прижим. Бородатый водитель высадил нас на перекрестке посреди деревни. Три улицы на карте образуют что-то вроде буквы «Ч». С первого



взгляда Дерсу кажется абсолютно обычным, я бы даже сказал — заурадным селом. Здесь не видать даже старинных изб, лишь колхозные дома из бруса. В общем-то, XX век здесь был вполне типичен и столь же трагичен: приезд «стольпинских» крестьян, разгром в коллективизацию, повторное заселение раскулаченными спецпереселенцами, расцвет в 60–70-х годах на лесозаготовках и тягучее умирание в 90-х. К концу столетия тут остался один обитаемый дом да маковые и конопляные делянки страшной дальневосточной мафии. Но дальше история богом забытой деревеньки вдруг сделала крутой поворот. Первое, что бросается в глаза, — обилие тракторов. Мимо нас проехал трактор, за рулем которого сидел форменный «мужичок с ноготок» младшешкольного возраста. В середине дня, когда взрослые расходятся по полям, покосам и таежным делянкам, только детвору здесь и видишь. Дети с интересом взирали на чужаков, чего не сказать о взрослых, которые поч-



▲ Природа Приморья впечатляет своим буйством, особенно в знойный летний полдень.

◀ Тут ходят в сарафанах и косоворотках, носят окладистые бороды и говорят на старинном языке.

ти демонстративно не глядели в нашу сторону. На приветствие отвечали в лучшем случае односложно, без выражения, а то и просто коротким испытующим взглядом. Тем более было ясно, что не стоит их фотографировать. Но я успел понять, что речь здешних людей не менее колоритна, чем их одевания. Их речь полна устаревшими крестьянскими словами: «мине», «ишо», «туда», «хотит», «двоюродный», «подмогает», «рыск» (риск), но с современными интонациями. Но самое впечатляющее — это архаичные и прекрасные имена: Ульян, Филарет, Еремей, Василиса, Глафира... При вполне обычных фамилиях: Мурачевы, Басаргины, Русаковы, Пироговы и Кононовы.

«ИЩИТЕ УЛЬЯНА»

Посреди села и одновременно на околице стоит одинокое длинное здание, в котором я сходу признал моленную. Или, говоря корректнее, часовенную — здешние старoverы принадлежат к «часовенному согласию». В отличие от радикальных течений, они не считали, что после раскола на земле воцарился антихрист, не требовали повторного крещения. Потаенные таежные скиты, открытые лишь с появлением авиации, отшельники на горных заимках, не знающие, кто нынче правит матушкой-Русью, — это тоже про часовенные. Основателем этого течения считается керженский старец Софроний. В 1720-е годы он со своими сторонниками принял решение уйти из Нижегородской губернии на Урал. Там в то время полным ходом шло строительство рудников и заводов, требовавшее множество рабочих рук, а самовластных промышленников вроде тех же Демидовых не волновало, сколько эти руки складывают палец в крещении.



▲ Узоры на рубашках староверов



▲ Деревня староверов Дерсу

◀ Ульян Мурачев (слева)



От часовни рукой подать до короткой улочки, на которой стоят несколько самых больших и ухоженных домов Дерсу. В одном из них живет Ульян Мурачев — то ли староста здешней общины, то ли просто ее посланник во внешний мир. «Ищите Ульяна», — говорили мне еще до поездки все бывавшие в Дерсу. Стройный, бородатый, в подпоясанной рубахе, Ульян вышел к нам нехотя, сначала отвечал на наши вопросы очень скупно: «Всё же, наверное, в интернете прочли?». Но тон разговора сменился, когда я сказал ему: «Прочли мы многое, но, например, какого вы согласия? Ведь об этом в интернете ни один журналист не написал!». Понемногу Ульян проникся ко мне доверием, поняв, что я знаю о староверии гораздо больше, чем простой турист.

ЯГОДНЫЕ ПИРОЖКИ, СВЕКОЛЬНЫЙ КВАС И... ПОПКОРН

Укалитки мы проговорили пару часов, а через пару дней в Дерсу был большой церковный праздник. На службу, проходившую с двух часов ночи до девяти утра, и на праздничную трапезу нас, конечно же, не позвали. Но Ульян решил провести день в разговорах с заинтересованными чужаками. Его изба оказалась обычным сельским домом с мягкой мебелью, стиральной машиной у входа, фотографиями предков на стене и иконами в красном углу. Ульян поставил на стол «мирскую» посуду — во многих течениях староверия считается, что есть из одной тарелки с мирянами нельзя. Сперва он угостил нас ягодными пирожками

и нежнейшим свекольным квасом, а затем пожарил воздушную кукурузу и замешал лимонной воды. О том, что староверы на Дальнем Востоке лимоны скупают ящиками, я слышал — все-таки три их поколения жили в тропиках. Кстати, вспоминая южноамериканские леса, Ульян называл их «тайгой».

Предки Ульяна приехали на Дальний Восток в начале 19 века. Приморье в те годы входило в число традиционных староверческих «республик». В сырой уссурийской тайге одна за другой возникали деревни бородатых и непьющих переселенцев. Дерсу тогда стремительно разрослась до 70 дворов, староверы промышляли охотой, рыбалкой и сбором дикоросов. Самым прибыльным делом стал отлов тигрят на продажу для зоопарков и цирков.

В БРАЗИЛИИ НАМЕРЕВАЛИСЬ «ТАЙГУ КОРЧЕВАТЬ»

В 1937 году близ станции Хантахеза в Приморском крае была основана Романовка — «столица» староверов. Японцы, видя в староверах носителей ценного переселенче-

ского опыта, а в перспективе, возможно, и своих ставленников в «покоренной Сибири», были чрезвычайно к ним благосклонны. Это аукнулось в 1945 году — десятки выходцев из Приморья были арестованы в Китае с приходом Красной Армии и уже не вернулись в родные дома. Среди них Ульян с семьей.

Новый исход произошел иначе. На этот раз староверам пришли на помощь то ли Красный Крест (со слов Ульяна), то ли основанный в США русскими эмигрантами Фонд Толстого (так написано в Википедии). В 50-х годах староверов вывезли морем в британский Гонконг, откуда они расселились по Новому Свету. Многие отправились в США. «А мы, — как выразился Ульян, — в раю пожить захотели, улетели в Бразилию, где по привычке пошли искать сопки, тайгу корчевать». В последующие десятилетия в Южной Америке возникли десятки староверческих общин. Молодость Ульяна Мурачева прошла между Бразилией, Уругваем и Боливией.

Воспитанные Сибири, староверы из Южной Америки считают, что им нет равных в умении осваивать дикие земли. «Быть русским» для них на чужбине значило «быть таким, какими твои предки покинули родную страну». Там, под Южным крестом, где даже вода в воронке крутится в другую сторону, дети староверов росли на сказках про Иванушку-дурочка и былинах про Илью Муромца. О том, что где-то далеко есть Россия и она их дом, они не забывали никогда. Первые, тогда единичные, семьи из Бразилии и Австралии стали возвращаться в Приморье еще в хрущевскую оттепель.

СОЯ И КУКУРУЗА В УССУРИЙСКОЙ ТАЙГЕ

В Дерсу несколько десятков семей переехали в 2002 году. Самые древние старики успели познакомиться по детству сопки, прежде чем упокоиться в родной, а не заокеанской, стороне. Приехали сюда староверы тогда совершенно на свой страх и «рыск», минуя всяческие программы переселения соотечественников. «Поначало было очень трудно, мы по-настоящему голодали», — говорили нам здесь. Многие, махнув рукой, возвращались в Южную Америку, но другие продолжали бороться — и постепенно начинали побеждать...

У общины появились покровители, в первую очередь, Митя Алешковский, «двоюродный» племянник писателя Юза Алешковского. Здесь его знают и любят. Нашлись фирмы, предоставившие бородатым поселенцам технику и агроинструменты в кредит на льготных условиях. Даже паром через Большую Уссурку для староверов в разные годы был либо бесплатный, либо за полцены.

Староверы не ждали, что на родине им дадут всё и бесплатно, помнили, каким трудом на новом месте дается достойная жизнь. Верность духовным традициям не мешает часовенным идти в ногу с прогрессом. Тот же Ульян прекрасно разбирается в новинках удобрений и инсектицидов, а трактор в Дерсу припаркован почти что у каждого ворот. Первой специализацией в деревне стало молочное животноводство. Сметаной и сливками Ульян с супругой одарили и нас. Обзаведясь техникой и уладив вопросы с землей, староверы открыли следующую специализацию. Соседние жители были сильно впечатлены, когда на десятилетиями пустовавших полях Дерсу стройными рядами взошла соя. Ульян мечтает растить еще и кукурузу, но она требует сложного оборудования и поспеет в сезон, когда не работает переправа.

«СЮДА НАШИХ ЛЮДЕЙ КАПЛЯ ПЕРЕЕХАЛА, А МОРЕ ОСТАЛОСЬ ТАМ»

Ульяна беспокоит то, что новое поколение заокеанских детей по-испански говорит охотнее, чем по-русски. До уровня жизни, который южноамериканская община зарабатывала несколько поколений, в Дерсу пока что очень далеко. Однако новые волны переселенцев по несколько десятков семей появлялись здесь уже трижды. Само Дерсу в староверческой репатриации служит перевалкой: встав на ноги в глуши, многие перебираются поближе к российской цивилизации.

Однако запрятанное в тайге село живет своей жизнью. Не отказываясь от тракторов и стиральных машин, староверы не держат в домах телевизоров, компьютеров или смартфонов и не дают детям сидеть в интернете. От соблазнов надежнее

запретов хранит элементарное отсутствие связи. В Дерсу из алкогольного пьют только бражку (религия не запрещает естественного брожения напитков). В Южной Америке в русскоязычные школы чужие не ходили. Здесь же Ульян мечтает о строительстве обособленных староверческих школ. Ну а в общем, о переезде в Приморский край из тропического рая он ничуть не жалеет: «Мы — русские люди, и Россия — наш дом».

Мы засиделись допоздна с Ульяном и его многочисленным семейством, подошло время вечерней службы. К часовне с разных сторон шли люди в черных рясах, напомнивших мне форму бурсаков из «Вия». У часовенных нет священников, но есть наставники, избираемые народом из самых образованных и достойных. Ульянов то ли сын, то ли племянник Северьян повез нас к переправе, но я все же попросил остановиться и заглянул в часовню. Там в темном низком зале, заставившем представить Поморье века этак 16-го, увидел я стариков и старух, которых прежде не примечал на сельских улицах, да старинные иконы и тяжелые кресты, висящие бахромой над иконостасом.

«УДЭГЕЙСКАЯ ЛЕГЕНДА»

Веснушчатый Северьян довез нас до переправы. Деревянный мост у скалы Бохо впечатлил своей конструкцией, высота которой напоминает о масштабе иманских паводков. Да и длины в нем метров 200, не меньше. Это при ширине, при которой двоим нелегко разойтись.

В ближайших окрестностях Дерсу мы собирались осмотреть еще одну природную до-

стопримечательность — Ковалевскую тисовую рощу, где растут деревья, видевшие свет Вифлеемской звезды. Отдельные деревья тут как на планете Пандора из фильма «Аватар», а их дупла похожи на гроты. На замшелых стволах — лианы. Подлесок впечатляет обилием папоротника. Тигриных следов мы не видели, зато несколько раз наткнулись на гигантских пауков — примерно с фалангу большого пальца, не считая конечностей. А там, где кончается натоптанная дорога, стоит старейший тис, которому около 1000 лет. Этот национальный парк зовется «Удэгейская легенда», и я невольно представил на ней пернатого шамана.

ЛОЖЕЧКА ДЁГТЯ

За мостом мы попали в совершенно другую реальность. Все последующие разговоры в Приморье после фразы «мы были у староверов» теряли конструктив пуше, чем после фразы «я — москвич». Местные их немного недолюбливают: «Им Москва технику бесплатно дает, миллион подъемных, за паром не берут плату». Считать ли это банальной завистью? Не знаю, ведь сам я землю не пахал и не мне рассуждать, кто более достоин помощи. В одном кафе с нами завел беседу безразмерный дальнобойщик, и на упоминание Дерсу хлопнул себя в грудь, сказав: «Это я тут настоящий старовер!». Имел в виду он, конечно, не веру, а происхождение — ведь не все староверы в 1930-х бежали в Китай, и тем удивительнее было видеть, как разительно отличаются их потомки спустя три поколения. ➔





ТЕКСТ: ТАТЬЯНА КРОТОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Девочка, ПОБЕДИВШАЯ ГРАВИТАЦИЮ

Александр Трусовой всего 18 лет. С 2008 по 2013 год она занималась фигурным катанием у рязанского тренера Ольги Швецовы. Переехав в Москву, талантливая девочка перешла к тренеру Александру Волкову, а с 2016-го начала свой звездный путь в группе легендарной Этери Тутберидзе. Трусова — серебряный призер XXIV зимних Олимпийских игр, бронзовый призер чемпионата мира, двукратный бронзовый призер чемпионата Европы, бронзовый призер финала Гран-при, двукратный серебряный призер чемпионата России, мастер спорта России международного класса.

«Русская ракета», «главная зажигалка мирового художественного катания», «королева квадров»... Так называют фигуристку Александру Трусову, совершившую мировую революцию в женском фигурном катании. Невероятные достижения Саши были трижды внесены в Книгу рекордов Гиннеса. Юная спортсменка запросто отодвинула горизонты человеческих возможностей. Ей впервые в истории фигурного катания удалось исполнить пять (!) четверных прыжков на Олимпиаде в Пекине в 2022 году. Ранее на официальных соревнованиях их исполняли только мужчины. Ученица знаменитого тренера Этери Тутберидзе стала серебряным призером XXIV зимних Олимпийских игр, за ее прокатом следили миллионы поклонников. Сейчас спортсменка готовится к очередным стартам, участвует в ледовых шоу и не собирается останавливаться на достигнутом. Александра, всегда выступавшая как фигуристка-одиночница, пробует себя в парном катании, а также в других видах спорта. К примеру, она приняла участие в соревнованиях по легкой атлетике и всерьез подумывает заняться большим теннисом. Трусова стала одним из хедлайнеров фестиваля VK Fest-2022, который прошел этим летом в Санкт-Петербурге. На мероприятии она ответила на многочисленные вопросы зрителей, раздала автографы и с удовольствием фотографировалась с поклонниками. Мы побывали на фестивале и традиционно записали для вас всё самое интересное.

СНАЧАЛА ОТРАБАТЫВАЛА ТОЛЬКО ПОКЛОНЫ

— Расскажи, как началась твоя история в фигурном катании? Как ты стала «Русской ракетой»?

— Я начинала кататься в Рязани в четыре года. Родители привели меня в секцию, потому что я хорошо двигалась на роликах. Они подумали, что можно попробовать научить меня кататься на коньках. Мне очень понравилось, и я продолжила заниматься.

— Ты помнишь свои первые соревнования?

— Чуть-чуть (улыбается). Родители рассказывали, что на своей первой шестиминутной разминке я отработывала только поклон, так как считала, что это самая важная часть выступления.

— Многие опасаются вставать на коньки, так как боятся падать.

— Мне не было страшно упасть на лед, я никогда не боялась этого. На первой тренировке в четыре года нас учили, как правильно падать, чтобы опираться на руки и было не так больно.

— Падение иногда выглядит очень страшно и болезненно, но вы, фигуристы, все равно встаете и продолжаете выступление. Что это, адреналин или какой-то особый навык?

— На соревнованиях я всегда встаю и продолжаю программу, потому что не важно, насколько сильно я ушиблась при падении. Я в тот момент ничего не чувствую, лишь через два часа начинает что-то болеть. Но это уже после того, как я откатала программу.

— Во сколько лет ты прыгнула свой первый аксель?

— Одинарный? Думаю, в шесть лет.

НА СОРЕВНОВАНИЕ... С СОБАКОЙ

— Какие самые волнительные соревнования были в твоей жизни?

— Чемпионат мира в Стокгольме. До этого все старты у меня были в России, а тут нас пустили на мировое первенство, и мы поехали. Я очень переживала, потому что это были мои первые соревнования без присутствия мамы, до этого я всегда и везде с ней ездила.

— Бывали ли серьезные моменты, когда ты хотела всё бросить и навсегда завязать со спортом?

— Все знают ответ на этот вопрос и всё видели на Олимпиаде (тогда Саша совершила невозможное — приземлила уникальный контент, но чемпионкой стала другая, из-за этого у девушки сдали нервы, ее отчаянный возглас: «Не хочу ничего больше делать в фигурке, никогда не выйду на лед!» попал в трансляцию. — Ред.).

— Как ты справляешься с кризисами в карьере?

— Перед Олимпиадой мне было очень тяжело восстанавливаться после травмы. Я готовилась к прокатам с конца мая, пыталась выполнять четверные прыжки, выкатывать их по пять. Это было сложно, поэтому я сильно травмировалась, но старалась быстрее восстановиться. Мне не разрешили прыгать, а

я прыгала. Очень рада, что мне удалось до конца прийти в форму именно к Олимпиаде.

— Достаточно ли для профессионального спортсмена обладать упорством или нужны еще какие-то качества?

— Целеустремленность и терпение.

— Многие из спортсменов перед стартами соблюдают ритуалы: кто-то носит с собой талисманы, кто-то держится за руки с тренером. А что делаешь ты?

— Никогда не делаю всё одинаково. У меня нет никаких талисманов и ритуалов. Я люблю возить с собой собаку на соревнованиях, но это не талисман. Мне просто нравится, когда мой номер в гостинице наполняется теплотой и домашней атмосферой.

— Как справиться с волнением? Что ты для этого делаешь?

— Просто стараюсь успокоиться, не думать о том, что это сейчас соревнования. Пытаюсь делать всё, как на тренировке. Иногда получается, иногда — нет.

— Соблюдаешь ли ты какую-то особую диету во время подготовки к соревнованиям?

— Нет, я просто стараюсь держать один и тот же вес в сезоне, потому что и «плюс», а



Фото вверху из открыток источников сети Интернет



НА СОРЕВНОВАНИЯХ В МОМЕНТ ПАДЕНИЯ Я НИЧЕГО НЕ ЧУВСТВУЮ, БОЛЬ ПРИХОДИТ ЛИШЬ СПУСТЯ ДВА ЧАСА.

и «минус» — это всегда плохо. Надо сохранять один и тот же вес, чтобы были одинаковая техника и одинаковые прыжки.

— Ты смотришь, как выступают твои соперницы на соревнованиях?

— Иногда смотрю, иногда — нет, но на тех, в которых сама принимаю участие, не смотрю никогда.

— Кто из спортсменов является для тебя примером?

— Их очень много, назову троих: Алена Савченко, Женя Медведева и американец Нейтан Чен.

САЛЬТО ПОД ЗАПРЕТОМ

— В фигурном катании тебя называют «Русской ракетой», а как тебя называют дома?

— Саша, больше никак. Иногда братья шутят и начинают звать меня так, как объявляют перед выступлением на каких-либо соревнованиях. Но это просто по приколу.

— А ведь ты не первая «Русская ракета» в отечественном спорте. Знаешь, кто носил это прозвище до тебя?

— Хоккеист Павел Буре.

— Какой у тебя был настрой перед выступлением на Олимпийских играх в Пекине?

— Я волновалась меньше всего, и это было удивительно. Я получила удовольствие от катания, заранее настроилась и делала всё, что могла.

— Александра, ты вписала свое имя в историю, первой сделав пять четверных прыжков в женском фигурном катании. Как ты решилась на этот рекорд?

— Мне сложно катать одинаковую программу, я всегда хочу чего-то нового. Сначала откатывала программу чисто с одним четверным, потом с двумя. Мне очень нравится ставить цель и добиваться



ее. Поэтому когда сделала четыре прыжка, то подумала, что смогу сделать и пять. Но с пятью было сложнее, я добивалась этого три года и очень рада, что это получилось на Олимпиаде.

— Есть ли у тебя планы побить свой же рекорд?

— Пока нет. Я уже добилась того, чего хотела.

— Есть элементы в фигурном катании, которые находятся под запретом?

— Сальто.

— Какой элемент для тебя самый трудный в фигурном катании?

— Тройной аксель.

— А в чем сложность тройного акселя? Ты ведь прыгаешь четверной лутц даже в темноте.

— Лутц для меня самый легкий прыжок в фигурном катании, а аксель — почему-то самый сложный элемент.

«ВСЕ ОТГОВАРИВАЮТ МЕНЯ КАТАТЬСЯ В ПАРЕ»

— Недавно ты испытала себя в легкой атлетике...

— Мне было просто интересно позаниматься другим видом спорта. Я попробовала прыжки в длину, прыжки с шестом. Люблю прыгать. Когда у меня появилась возможность поучаствовать в соревнова-



Я НЕ СТРОЮ ДОЛГОСРОЧНЫХ ПЛАНОВ, ЖИВУ МОМЕНТОМ, КОТОРЫЙ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС. НЕ ЗНАЮ, ЧТО БУДЕТ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ.



ниях, я подумала: «А почему бы и нет?». Прыжки с шестом, конечно, оказались сложнее. Мне пришлось многому учиться, но на второй тренировке у меня всё уже более-менее получалось.

— Ты всегда выступала в одиночном катании, но недавно мы увидели, что ты встала в пару с партнером. Хочешь выступить в парном катании на соревнованиях?

— Нет! Серьезно, я боюсь. Мне интересно в паре, я пробую что-то новое, мне очень нравятся разные поддержки, но все волнуются, что я травмируюсь, и отговаривают их делать.

— Расскажи о режиме своего дня в период предстартовой подготовки...

— Я занимаюсь шесть дней в неделю. День начинается с прогулки с собакой, затем я завтракаю и иду на тренировку. Сначала хореография, потом лед, растяжки. Затем перерыв на обед, разминка или танцы, опять лед, разминка. Потом прихожу домой, гуляю с собакой и ложусь спать.

«Я ХОТЕЛА ПОБЫТЬ КРУЭЛЛОЙ»

— Кто ставит тебе программы выступлений? Бывало ли, что ты сама придумывала себе образ или движения?

— Номера мне ставят тренеры Даниил Маркович Глейхенгауз и Этери Георгиевна Тутберидзе. Они выбирают музыку, дают мне прослушать и обязательно спрашивают, нравится ли она мне. Но на своем любимом номере «Круэлла» я сама настояла, попросила сделать мне такую произвольную программу. Потому что фильм с Эммой Стоун

мне очень понравился, я посмотрела его четыре раза.

— Круэлла, как известно, была модельером. Хотела ли ты когда-нибудь попробовать себя в роли модельера или дизайнера своего платья?

— Нет, в выборе платья я доверяю Этери Георгиевне. Главное, чтобы оно было очень удобное.

— Есть ли какие-то особые требования к платьям фигуристок? Что можно, а что нельзя?

— С костюма ничего не должно падать, платье должно быть удобным и легким, закрывать 25 процентов тела, нельзя, чтобы оно было слишком откровенным. Можно надевать не только платья, но и брюки, и костюмы. Я люблю все свои наряды, храню их от самого маленького до последнего платья, потому что это — память. Как-то мне сшили очень необычное и очень неудобное платье, у него юбка шла волнами и заносила меня на прыжках. И поэтому я много в нем каталась, чтобы привыкнуть к сложному наряду.

— Какой у тебя будет новая программа в этом сезоне?

— Я никогда не озвучиваю ничего по поводу новых планов, но программа поставлена, и я ее сейчас накачиваю.

— В фигурном катании очень важен артистизм. Где ты училась этому искусству?

— Мне не нравится наигранный артистизм, когда фигуристы пытаются выразить не свои, а просто заученные эмоции. Я люблю, когда всё от души, и считаю, что так правильно.

«ИНОГДА ЛЮБЛЮ ЛЕЖАТЬ И НИЧЕГО НЕ ДЕЛАТЬ»

— Если у тебя родится дочка, она будет фигуристкой?

— Скорее всего, нет.

— Какие бы советы ты дала тем ребятам, которые вернулись в фигурное катание после долгого перерыва?

— Когда случается долгий перерыв между занятиями, очень тяжело восстанавливаться. Надо не сдаваться, упорно работать, тогда всё обязательно получится. Главное — это терпение.

— Тебе на соревнованиях дарят огромное количество игрушек. Ты их оставляешь себе?

— Некоторые «живут» у меня дома, а большую часть я отдаю в детские дома.

— Как тебе нравится проводить свободное время?

— За это межсезонье я попробовала очень много нового, всё понравилось. Свободное время я всегда провожу по-разному. Иногда, если устала, просто лежу дома и ничего не делаю, иногда предпочитаю активный отдых — гуляю с семьей, собаками, друзьями.

— Какой фильм и какая книга тебе больше всего нравятся?

— Книга — это «Убийство в Восточном экспрессе» Агаты Кристи. Ну а фильм... Их много, но самый любимый, конечно, «Круэлла».

— А что ты любишь есть на обед?

— Пельмени! Еще очень люблю сырники, особенно мамино приготовления. Нравится десерт панна котта.

— Какой ты видишь себя и свою карьеру через пару лет?

— Я таких долгосрочных планов не строю. Живу моментом, который здесь и сейчас. Не знаю, что будет через несколько лет. Сейчас я активно тренируюсь, буду выступать на ближайших стартах, параллельно участвую в ледовых шоу. Будут еще разные мастер-классы, тренировки. В общем, планов много. →

Жизни россиянки

В СТРАНЕ, ГДЕ МНОГО ДИКИХ ОБЕЗЬЯН

ТЕКСТ: ДАРЬЯ ВЕДЕРНИКОВА
(ZEN.YANDEX.RU/ZAMUZHABRAZILCA)

Фото вверху из открытых источников сети Интернет



Я знакома с Бразилией пока не так давно, но уже пожила в 19 городах. Для начала расскажу, к чему я была совсем не готова в этой стране.

Излишняя открытость. Я бы даже сказала, откровенность бразильцев во всем: танцах, одежде (не важно, сколько тебе лет и какая у тебя фигура, лучшая одежда — это мини-шорты и крошечный топ), разговорах — запретных тем нет. Медлительность. Привыкнуть к этой особенности бразильцев было тяжело. В супермаркете кассир обязательно с вами немножко поболтает, хотя за вами змеится длинная очередь. После этого он медленно сложит ваши покупки в пакет, и только потом вы свободны. Даже если вы куда-то опаздываете, все равно нужно остановиться, чтобы перекинуться парой фраз с соседом/другом/прохожим.

Очень много нищеты. Я видела фильмы про бразильские трущобы — **фавелы**, но реальность оказалась печальнее. На каждом перекрестке вы встретите человека (или целую семью), выпрашивающего деньги. С наступлением темноты все эти люди достают матрасы, тряпки, картонки и укладываются спать прямо на вашем пути. Если честно, вечерами становится немного страшно.

Бьюти-индустрия. Мой десятилетний опыт жизни за границей показывает, что лучше наших мастеров в сфере красоты в



ОБ АВТОРЕ

ДАРЬЯ ВЕДЕРНИКОВА сейчас живет в бразильском городе Блумену, который в 2022 году вошел в тройку лучших для жизни городов этой страны. Своего мужа Родриго — бразильца немецкого происхождения — она встретила, когда жила в Китае. Даша смеется: «Вот какая каша из стран получилась!». Оба супруга — фрилансеры и много путешествуют по Бразилии. Десять лет живя за границей, общаясь с семьей на португальском языке, а с коллегами — на английском, Даша начала понимать, что забывает родную речь. Чтобы это исправить, она стала делиться своей бразильской жизнью с россиянами на Яндекс.Дзен. Никаких стандартных текстов о достопримечательностях, только реальная жизнь из первых уст.

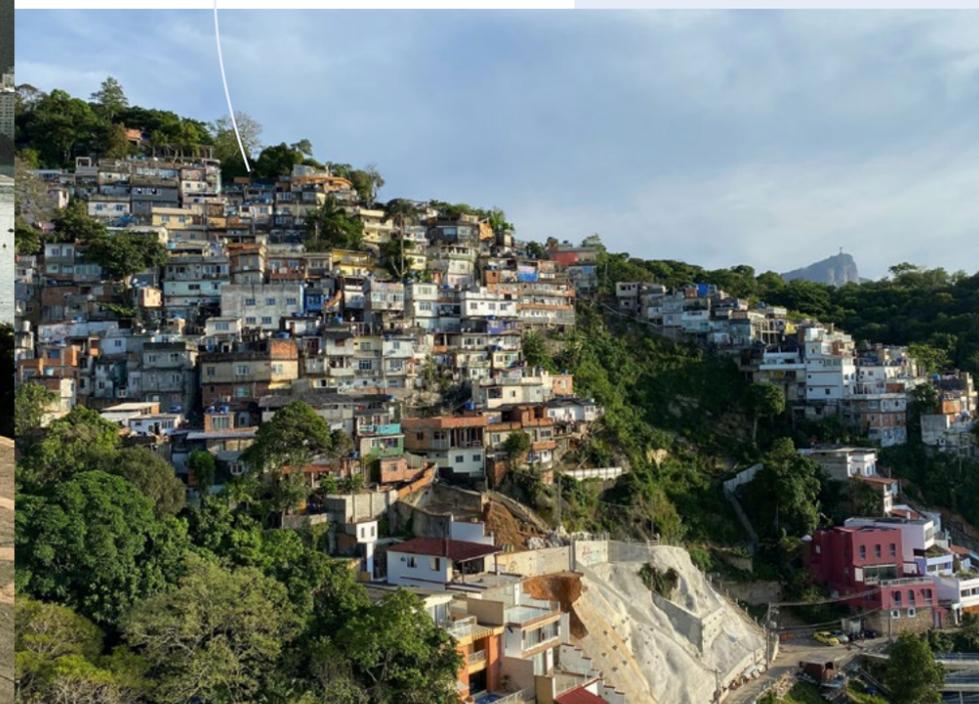
мире нет. Маникюр, педикюр, ресницы — увьи, в Бразилии с этим всё плохо.

Черная магия. Да, в Бразилии существует черная магия. Попала она в страну с везенными из Африки рабами в далекие времена, так и прижилась. Приверженцы магии проводят различные обряды, в основном на привлечение денег или любви, танцуют, поют и приносят в жертву цыплят. По своей глупости я однажды стала свидетелем ритуала макумбу. Это действие до сих пор стоит у меня перед глазами.

ДЖУНГЛИ — ЭТО АПТЕКА

Благодаря удаленной работе мы с Родриго не привязаны к одному месту жительства. Осенью мне пришла в голову идея отправиться в настоящие бразильские джунгли. Муж идею поддержал. И вот мы уже выходим из самолета и оказываемся в городе Манаус: жара +40, влажность, комары... в общем, все, как мы не любим. Город находится в буквальном смысле посреди непроходимых джунглей. Приехал за нами местный парнишка, который пообещал разместить нас в домике со своей семьей. Их бизнес был как раз развлекать туристов, которым захотелось экстрима.

Дорога была не самая приятная: 50 минут на машине, 30 минут на лодке, полтора часа на «пазике», который заводился с пинка, потом еще 40 минут на лодке. Уф, мы на месте! Никакой цивилизации и связи, вокруг дикие животные, кайманы, обезьяны, гигантские пауки и пираньи. Моя мечта с занимательных уроков географии сбылась. Но! Второй раз меня в джунгли не затащить.





Теперь поделюсь самыми запоминающимися моментами. Я съездила в деревню к настоящим индейцам, посмотрела местные танцы, попробовала традиционное блюдо жителей Амазонии — огромного муравья и подержала в руках гигантского паука-тарангула.

Коренное индейское население Бразилии до сих пор сохраняет свои традиции, люди ходят без одежды (в местной жаре я им даже завидую), вызывают урожай и дождь танцами. Племена в основном сосредоточены ближе к северу страны и вокруг реки Амазонки, так как там много животных, рыбы и питательных фруктов. Некоторые адаптировались к современному миру, зарабатывают деньги на приезжих туристах: продают им безделушки, танцуют на камеру, делают традиционный макияж.

Жизнь в джунглях весьма непростая, хотя чем-то и напоминает будни в наших деревнях. Люди встают с рассветом и отправляются на работу — рыбалку. Осложняется промысел тем, что вокруг много опасных диких обезьян и кайманов. Но для таких случаев у местных всегда есть с собой мачете. Мы ездили на охоту на пиранию. Рыбак из меня вышел не очень, но муж и местный проводник наловили рыбок нам на обед. Суп получился изумительный.

Джунгли — это настоящая аптека, там можно найти травы, цветы и деревья, помогающие от всех болезней в рамках разумного. Еще там невероятное количество невиданных мной ранее насекомых. Например, мы наткнулись

на громадного паука, даже взяли его в руки, он оказался совершенно не опасным.

«СТРАШИЛКА» ПРО АМАЗОНКУ

Расскажу необычный факт, который я когда-то видела по ТВ, а теперь услышала лично от местных жителей. В «черной» половине реки водятся рыбки, которые охотятся на людей в прямом смысле слова. Если человек вдруг не дотерпел до туалета и сделал свои дела, находясь в реке, то малюсенькая, но страшная рыбка приплывает на запах и заплывает внутрь человека. Вытащить ее можно только хирургическим путем. Вот такие местные ужастики, но в реке мы все равно искупались.

ЧТО ПРИВЕЗТИ В ПОДАРОК ИЗ БРАЗИЛЬСКИХ ДЖУНГЛЕЙ?

Местный рынок условно разделен на две части: деликатесы и сувениры. Сначала про еду. Разные сушеные креветки, моллюски и тушки местной рыбы — тамбаки. Ее называют рыбой с человеческими зубами. Это действительно так, мы заказывали тамбаки в ресторане, и я внимательно осмотрела ее пасть. Далее идут огромные прилавки с местным острым соусом. Я только понюхала крышечку, и у меня потекли слезы. Но он действительно невероятно вкусный. Затем — настойки на различных фруктах. Половину из них я не видела даже на картинках. Цены очень демократичные, начинаются от



10 реалов (1 реал — 14 рублей). Еще мы с Родриго прикупили шоколадные конфеты с плодами купуасу и асаи.

На рынке продаются изделия ручной работы и косметика из местных трав. Мой взгляд зацепили яркие сумочки, цена за одну — 20 реалов. На рынке очень много дешевых, но удивительно прекрасных сережек в виде местных птиц и шикарных ободков для волос. Парочку я себе прихватила.

Амазонка — рай для лечебных растений. Я купила натуральное мыло в подарок в Россию, успокаивающие капли (муж сказал, что мне нужны), витаминную настойку, сушеную гуарану для энергии и маску для волос из трех местных трав.

Туризм в Бразилии сильно пострадал из-за пандемии, местные жители с трудом выживают, поэтому, чтобы хоть немного их поддержать, мы не торговались из-за цен.

ГОРОД С 365 ЦЕРКВЯМИ

В этом году нам с Родриго удалось целый месяц пожить в Салвадоре — первой столице Бразилии. Во время прогулки по городу я обратила внимание, что буквально через каждые 100 метров стоят церкви. Во время колонизации страны португальцы хотели обратить местных жителей в католицизм и



всячески поощряли тех, кто приходил в церковь добровольно. С помощью рабов они построили 160 храмов во всех районах города. Постепенно возводились другие церкви — те, которые поддерживают местные африканские и языческие верования. Так и вышло, что Салвадор стал городом церквей — по одному храму на каждый день года.

ЗИМНИЙ ФЕСТИВАЛЬ В ИЮЛЕ

В начале зимы, в июне (да-да, июнь — это первый месяц зимы в южном полушарии!) в Бразилии проходит фестиваль, который называется Феста Жунина. Этот праздник означает время сбора урожая. В этот же период отмечается День Святого Иоанна (Феста де Сан Жоао). Стиль праздников — деревенский. Жители наряжаются в клетчатые рубашки, платья, соломенные шляпы. Девочкам рисуют веснушки, а мальчишкам — усы. Выглядят дети в этот праздник особенно забавно. Феста Жунина празднуют по всей стране, но на севере Бразилии он проходит более масштабно.



Нам посчастливилось попасть на праздник как раз в Салвадоре. Там даже маленькие улочки в так называемых спальных районах были богато украшены флажками и соломенными шляпками.

Июнь — месяц сбора кукурузы в Бразилии. Поэтому Феста Жунина не обходится без кукурузного пирога, попкорна, памоньи (что-то вроде огромного кукурузного пельменя), кукурузного сока и просто вареной кукурузы. Так как в июне в некоторых регионах страны температура опускается аж до нуля, главным напитком, согревающим замерзших бразильцев, является глинтвейн, сваренный на вине или кашасе (бразильский ром на сахарном тростнике).

РОЗОВЫЕ ДЕЛЬФИНЫ В РЕКАХ БРАЗИЛИИ

Про них мне рассказал муж, и мы тут же собрались и поехали на них посмотреть. Взяли экскурсию у местных жителей (250 руб. на человека), в которую были включены: лодка туда и обратно, плавание с дельфинами и рыба для прикорма. И вот мы уже в смешных спасательных жилетах бултыхаемся в воде. **Розовый дельфин**, или боту, как его называют местные, на ощупь похож на мягкую резиновую игрушку. У бразильцев существует легенда, что ночью животные превращаются в прекрасных юношей и отправляются на поиски и соблазнение местных девиц. Что происходит дальше? Легенда умалчивает. Но все без исключения девицы без ума от боту!

▼ С мужем Родриго на празднике Феста Жунина



ЗООПАРК, В КОТОРОМ ЖИВОТНЫЕ — ПРОСТО «ГОСТИ»

Сразу скажу, я не любитель зоопарков — мне жалко зверюшек в клетках. Но зоопарк в городе Грамаду отличается от привычных нам заведений. На входе висит табличка: «Внимание, в нашем зоопарке вы не найдете носорогов, жирафов, зебр, львов, тигров и слонов, так как они не живут в Бразилии. Все животные, представленные в зоопарке, представители местной фауны. Уважайте то, что дает нам природа!».

Зоопарк сконструирован так, словно это вы в клетке, а не животные. Точнее сказать, здесь совсем нет клеток, максимум — стекло. И то только для некоторых опасных животных, например, для пумы.

Самым впечатляющим является огромный вольтер с птицами, где попугаи и туканы свободно летают, контактируют с посетителями, а некоторые особо наглые даже нападают на гостей, грызут обувь, хватают солнечные очки и интересуются украшениями. Зоопарк не вылавливает, не покупает животных специально, все они тут просто гости.

Все подопечные на передержке или на лечении. Некоторые из животных и птиц не могут жить в дикой природе по каким-либо причинам, поэтому остаются в зоопарке навсегда, других лечат и готовят к выселению в дикую природу. В любом случае ухаживают за ними очень хорошо. Звери и крылатые выглядят здоровыми и счастливыми.

КАК УЗНАТЬ, ЧТО ТЫ ПО ДУШЕ СВЕКРОВИ?

Наверное, в каждой культуре есть странности, связанные с дьявольными проемами. Я, например, никогда не отдаю деньги через порог. Необычное суеверие я обнаружила, когда первый раз навещала свою будущую свекровь. Встреча



БАНАНОВЫЙ ТОРТ ОТ МОЕЙ СВЕКРОВИ ДОННЫ МИРИАН

ДЛЯ ТЕСТА:

- Яйцо — 1 шт.
- Сахар — 2 ст. л.
- Сливочное масло — 3 ст. л.
- Молоко — 1 кружка
- Мука — 2 кружки
- Разрыхлитель — 2 ст. л.

Взбить яйцо с сахаром. Добавить сливочное масло и половину кружки молока. Тщательно перемешать. Смешать отдельно муку с разрыхлителем, постепенно добавлять в яично-масляную смесь. Перемешать, чтобы не было комочков, добавить еще полкружки молока. Тесто должно напоминать жидкую сметану. Оставить массу отдохнуть.

Приступаем к верхушке торта. Тут всё очень просто. Высыпаем три ложки сахара на противень и ставим его на плиту. Три ложки — это то, как любит готовить моя свекровь. Если хотите больше карамели — добавляйте больше сахара. Топим сахар прямо на противне, распределяем растопленный сахар по стенкам. Сверху выкладываем бананы, порезанные вдоль на тонкие пластинки, и выливаем тесто. Разогреваем духовку до 250 градусов и отправляем торт печься 30–40 минут. Достаем его из духовки и сразу же переворачиваем на блюдо. Если оставить его на противне, то карамель затвердеет и сложно будет сохранить форму выпечки.

прошла отлично, мы с Родриго уже собрались уходить и стояли у двери, прощаясь. Я потянулась к ручке двери, чтобы выйти, но подобежала донна Мириан и буквально оттолкнула мою руку от двери. Я растерялась: что происходит? Оказалось, что гостям нельзя самим открывать дверь, иначе они больше не вернуться. Я поняла, что маме Родриго я понравилась, раз она хочет, чтобы я вернулась.

5 ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В БРАЗИЛИИ

Позитив. Бразильцы всячески демонстрируют любовь к жизни. Это отражается и в вопросах воспитания. Едва услышав звуки самбы, старшее поколение берет за руки младшее, и все пускаются в пляс. У них очень легкое отношение ко всему, они не ставят каких-то барьеров своим детям, не напрягаются, чтобы в год посадить чадо на горшок, в два — выучить с ним алфавит, а в пять — научить складывать двухзначные числа. Бразильцы умеют радоваться жизни, и дети берут с них пример.

Самостоятельность. В бразильских семьях малышей с раннего возраста приучают к самостоятельности. Им дают возможность самим познавать жизнь, искать ответы на вопросы, делать ошибки и исправлять их. Глядя на них, я понимаю, что в таких семьях нереально вырасти инфантильным и закомплексованным человеком.

Крепкие братские узы. В Бразилии все чтит семейные ценности, уважают старших и помогают младшим. Детей воспитывают так, что они стоят горой друг за друга, а братья и сестры очень близки между собой. Бабушки не нянчатся с внуками, все считают, что они заслужили отдых. Ответственность за малышей традиционно берут на себя старшие дети.

Активная роль отца. Мужчины в Бразилии сентиментальны в вопросах потомства, они принимают активное участие в воспитании малышей. Я редко встречала строгих отцов. Бра-

зильские папы преимущественно с юмором и пониманием относятся к детским шалостям и считают, что по мере взросления ребенок сам осознает, что есть хорошо, а что — плохо.

НАШИ ПРИВЫЧКИ, КОТОРЫЕ СМЕШАТ БРАЗИЛЬЦЕВ

Посидеть на дорожке. До сих пор помню, как летом на каникулах мы с родителями отправлялись в поездку: или к бабушке в другой город, или куда-нибудь подальше. Всегда перед выходом из дома мы «садились на дорожку».



В детстве я не очень понимала смысл этого ритуала, думая, что когда вырасту, точно не буду такой ерундой заниматься. И что вы думаете? Я выросла, но привычка так и осталась. Сначала она была предметом насмешек Родриго, а сейчас он сидит вместе со мной.

А чайку попить? Не знаю, как у вас, но у меня обед и ужин не считаются полноценными, если я не выпью после них чашечку чая с конфеткой или булочкой. При этом привычка настолько сильная, что я буду чувствовать голод, даже если наелась до отвала. Это удивляет Родриго, как и походы в гости «на чай». Когда мы идем в гости к российским друзьям, я обязательно захожу в магазин купить «что-нибудь к чаю». Муж же говорит, что приходит к друзьям не поесть, а поболтать...

Домашняя одежда. Этот пункт самый болезненный для меня. На мой взгляд, россияне — самая брезгливая нация. В других странах, когда человек возвращается домой с работы, он прямо в обуви, не помыв руки, заваливается на диван. В Бразилии тоже нет разделения на домашнюю и уличную одежду и обувь, нет привычки при возвращении домой мыть руки. Когда мы только начинали жить с Родриго, я ему объяснила, почему нужно переодеться и умыться после улицы, и он сказал, что мы, русские, — молодцы.

Не свистеть. Почему-то бразильцы любят свистеть. Смешно, но эти свистуны повсюду: на улице, дома, в лифте. И не действует на них наше суеверие не свистеть в здании, а то «де-нег не будет». К сожалению, к этому моему убеждению бразильцы не прислушиваются и продолжают свистеть в свое удовольствие.

А ТЕПЕРЬ ПРО МЕСТНЫЕ ПРИЧУДЫ

Никто не знает, как пользоваться пододеяльником. Когда я в первый раз приехала в Бразилию, было очень жарко, поэтому я не удивилась, когда увидела в доме у свекров, что одеяло просто лежит поверх простыни. Но зимой у них я застала такую же картину. Попросила мужа принести пододеяльник, на что он ответил, что у них так не принято, одеяло всегда лежит «голое», но его часто стирают. Я рассказала свекрови, что у нас меняют пододеяльник еженедельно, а она посмотрела на меня, как на странную. Однако со своим уставом, как говорится, не лезь...

В Бразилии не принято дарить цветы. Актриса Вера Фишер (Иветти из сериала «Клон») родом из Блуменау — города, где я сейчас живу. Я была на спектакле с ее участием. Пришла в театр, как принято в России, с розами. Что удивило? Оказывается, я единственная была с букетом, и на меня с удивлением смотрел весь зал. На всех фото со спектакля Вера была с моими розами.

Отсутствие центрального отопления. Вот признайтесь честно, вы же тоже, как и я, думали, что в Бразилии всегда жара и солнце? Нет! Зимой в июне-июле температура опускается до +6 градусов, отопления в домах нет, пол покрыт керамической плиткой. Представляете масштабы трагедии? В итоге многие ходят дома в куртках, а спят под тремя одеялами. Хорошо, хоть зима не длится долго.

Мусор сортировать обязательно. Это не совсем причуда, скорее очень хорошее правило. В каждом доме, где я бывала, стоят три ведра: одно — для остатков пищи, второе — для перерабатываемого материала, третье — для опасных отходов. К сожалению, в России система переработки мусора еще не настолько развита.

В Бразилии запрещены солярии. Несмотря на невероятную любовь бразильянок к загару, правительство полностью запретило использование, прокат, продажу и аренду оборудования для загара. Я побывала в десяти штатах Бразилии и ни в одном из них не нашла солярий. Полностью поддерживаю такой закон. Когда я была студенткой, то часто посещала солярии, в результате чего весьма повредила кожу. А сейчас я на улице без солнцезащитного крема не выхожу.

Страна зубных щеток. Типичные бразильцы — это широко улыбающиеся и ослепительно белозубые люди. В аэропорту Сан-Паулу я увидела, что у каждой раковины в уборной стоят женщины и чистят зубы. Затем в торговом центре я наткнулась на чистящих зубы людей. Потом в ресторане. А однажды даже на пляже. Бразильцы постоянно улыбаются. Белые и здоровые зубы — необходимый атрибут, поэтому люди всегда носят зубную щетку с собой и чистят



зубы после каждого приема пищи или чашечки кофе. А вот пользоваться зубочисткой при всех считается очень неприличным.

ЧТО НА ОБЕД У БРАЗИЛЬЦЕВ?

Разделения между первым и вторым блюдом я у бразильцев не заметила. Обычно на стол ставят сразу всё, каждый выбирает то, что ему нравится. Супы в стране не очень популярны, поэтому я иногда готовлю борщ для себя в маленькой кастрюле.

Что обязательно присутствует на столе? Бобы и рис. Они подаются со всеми блюдами. Очень популярна фейжоада из фасоли и любых мясных продуктов. Бразильцы любят салаты, но разнообразия в них нет: либо майонезный, либо просто свежие овощи с маслом. Майонезный салат очень напоминает наш новгородный «Оливье», но из курицы с изюмом, яблоком и кукурузой.

Ни один праздник не обходится без шураско (шашлык) — это самое любимое блюдо бразильцев. Практически в каждом доме есть шураскерия (печь для шашлыков). Предварительно мясо не маринуют, а просто посыпают крупной солью и сразу готовят на огне. Его не едят с шампуров, как привыкли мы, а острым ножом срезают слайсами. Подают с фарофой (обжаренная с разными специями мука из растения маниока).

Бразильцы — невероятные сладкоежки. Самый популярный десерт, который вы встретите в каждом доме, — это конфеты бригаейро, сделанные из сгущенного моло-

ка, сливочного масла, какао и шоколадной посыпки. Второй по популярности — пудинг из сгущенного молока и яиц. Да, сгущенка в Бразилии есть в каждом доме.

ГДЕ ЖИТЬ ЛУЧШЕ — В РОССИИ ИЛИ БРАЗИЛИИ?

В последнее время идет активное восхваление других стран и принижение России. Бразилия сейчас привлекает внимание многих россиян: океан, тепло, фрукты, красивые люди. Но так ли хороша жизнь за границей, как ее преподносят? Давайте обратимся к статистике.

Согласно сайту топ рейтинги мира, Россия занимает 67 место, а Бразилия — 62. Разница небольшая. Покупательная способность, уровень здравоохранения, стоимость жилья, дорожный трафик, даже экология — всё это выше в России. Уровень безопасности в Бразилии очень низкий. Единственное, в чем она нас «обскакала», — это климат. Но так распорядилась природа.

Сравним зарплаты. Минимальная зарплата в России — 166\$, в Бразилии — 211\$. Затраты в странах различаются, следует учесть, что в Бразилии меньше затрат на зимние вещи.

Сравним уровень бедности. Я обратилась к сайту newews, который за черту бедности принял сумму в \$5,5 в день. Справедливо. Итак, в России процент населения, который живет за чертой бедности, — 2%, в Бразилии — 20%.

Получается, что жизнь в России все-таки лучше, если вы способны переносить наши морозы. Я живу за границей уже более восьми лет (кстати, налоги все плачу исправно на Родине) и хочу сказать банальную вещь — в каждой избушке свои погремушки. Не нужно ломить голову за рубежом, думая, что там всё легко и хорошо. Но если вас ведет настоящая любовь, то это совсем другая история. Не про деньги. ➔

ТЕКСТ: ЛИЛЯ БРИГ

ТАЁЖНАЯ ФЕЯ-ВОЛШЕБНИЦА И ЕЕ ПУШИСТЫЕ ДРУЗЬЯ

Фотограф-анималист, мастер микро-эффектов, лучший друг диких бурундуков и других жителей тайги **Евгения ЛЕВИНА** создает свои сказочные сюжеты в столице южной Якутии — городе Нерюнгри. Но поклонники ее творчества живут в разных уголках мира. Танцующие перед камерой белочки, завтракающие голубикой улитки, медитирующие трясогузки очаровывают с первого взгляда. Для многих людей фотографии повседневной жизни таежных обитателей, как бы случай-



но подсмотренные автором, являются лучшим антидепрессантом и средством для мгновенного улучшения настроения. Однако камера для Евгении не основной рабочий инструмент, ведь по профессии она логопед и работает в реабилитационном центре. Просто однажды перед первой зарубежной поездкой муж подарил ей фотоаппарат, чтобы снять памятные моменты путешествия. Знал бы он тогда, что этот подарок превратит логопеда в таежную фею-волшебницу.



Фото предоставлены героиней статьи

[VK.COM/LEVINAJENYA](https://vk.com/levinajenya)

Валентина Зарецких: Евгения, когда в ленте ваше фото, настроение у меня резко улучшается, на душе становится легче, забываю обо всем и погружаюсь в созерцание увиденного. Губы сами собой начинают улыбаться. Как много может дать человеку снимок с маленьким бурундучком!

Резида Зиннурова: Как вам удастся поймать эти доли секунд? Восхищена. Bravo!

Ана Ерухина: Не увидев, никогда бы не подумала, что в Якутии бывает такая красота. Для меня Якутия — это вечная мерзлота, холод, снег и лед, даже лето, мне казалось, должно быть каким-то неприглядным. А тут такое!

Сергей Никифоров-Гордеев: Спасибо за очередную серию замечательных фото. И отдельное спасибо за видео. Если честно, точил червь сомнения в правдивости локаций. Теперь червь уполз с позором.



— **Евгения, как вы вышли на фотоанималистику?**

— Несколько случайных удачных, как мне тогда казалось, кадров с птичками и белочками навсегда втянули меня в это интересное дело.

— **Кто бы вашей первой лесной фото-моделью?**

— Это было в 2012 году, к нам на лесную стоянку пришел бурундук. Дело в том, что в Нерюнгринском районе растет много кедрового стланика — это разновидность кедра, только шишки у него поменьше. Зверек вел себя совершенно спокойно и меня не боялся! Я отметила для себя это местечко и в следующий раз прихватила камеру и угощение, но бурундучок не появился. Я оставила еду на открытом месте и ушла ни с чем. Так продолжалось несколько раз, но семечки и орешки бесследно исчезали. И вот в один прекрасный для меня день бурундук пришел на полянку, где я тихонечко сидела. Он при мне начал таскать вкусняшки: прибежит-убежит, прибежит-убежит, пока все не утащил. Наши встречи стали регулярными, и я поняла, что с ним можно договориться.

— **Режиссеры кино говорят, что труднее всего работать с детьми и животными.**



Как вам удается заставить зверушек позировать? Есть фирменные секреты?

— Всё очень просто — я постоянно хожу в лес, который находится в 20 минутах ходьбы от моего дома (наш маленький город стоит посреди леса, можно идти в любую сторону). В лесу я нахожусь практически круглый год, кроме сильных морозных



дней, у меня есть свои полянки, где я давно подкармливаю птиц и животных. Они к этому привыкли, некоторые совсем уже не боятся, узнают меня. Особенно бесстрашные птички-гаички.

— **Вы понимаете животных, когда им не хочется сниматься, а когда у них, наоборот, игривое настроение?**

— Знаете, они вообще никогда не снимаются, просто живут своей обычной жизнью: ищут корм, отдыхают, наблюдают за теми, кто пришел/прилетел/прибежал в лес. А я наблюдаю за ними и ловлю моменты, иногда специально создаю ситуации, чтобы сюжеты получились интересными. Делаю 1000 кадров, из них два-три обязательно окажутся такими, как нужно.

— **Вы используете много аксессуаров при съемке. А какие-то необычные приспособления, может быть, что-то самодельное у вас есть?**

— Иногда в голову приходят идеи, тогда приходится рукодельничать. Например, сделать рамочку из осенних листьев, связать шапочку для мини-снеговика. Но чаще аксессуары покупаю через интернет-магазины или заказываю у мастериц. Например, миниатюрные корзиночки и санки для новогодних фото я специально заказывала.

— **Что более эффектно выходит: съемка «с подхода» или съемка из укрытия?**

— Я редко снимаю из укрытия, у меня система такая — сидеть, вернее, чаще всего лежать (*смеется*), долго-долго, но не скры-



ваясь. Зверьки привыкают, теряют страх, показываются и ведут себя естественно. Думаю, из-за того, что я снимаю лежа, не кажусь им слишком громоздкой, и это тоже играет свою роль. Еще я разговариваю с ними, мне, кажется, мой голос также помогает войти в доверие. А съемка «с подхода» чаще всего заканчивается неудачными кадрами, хотя бывают исключения.

— **Лежать и ждать, пока зверушки выскочат к вам, — это сколько же нужно времени! Где взять терпение?**

— Терпение... меня часто про это спрашивают. Терпения мне хватает, потому что в лесу мне очень хорошо, я всегда нахожу, чем заняться. К примеру, ожидая зверьков, я наблюдаю за насекомыми, постоянно пролетают какие-то птицы, им тоже любопытно взглянуть на меня. Ну и потом, конечный результат — он всегда стоит

моего терпения и иногда многочасовых ожиданий.

— **На что вы готовы ради удачного кадра?**

— Очень рано встать, долго ждать, терпеть жару и холод, которые я очень не люблю. А вообще, работа над кадром для меня удовольствие.

— **Какая из фотографий для вас особенно ценна? Почему?**

— Наверное, «Сморюдинка». Мне нравится в этом фото свет, сюжет, техническое качество. Возможно, этот снимок особенный для меня еще и потому, что это один из первых кадров, который поучаствовал в 2017 году в серьезном конкурсе «Дикая природа России», который проводит National Geographic Россия. Хоть фото и не стало призером,

но попало в каталог и на выставку, которая объехала полстраны.

— **Что для вас важнее: настроение, история изображения или техническое совершенство?**

— Всё! Без всех этих компонентов не будет хорошего кадра.

— **Вы монетизируете свои работы?**

— К сожалению, нет у меня коммерческой жилки, хотя мои фотографии нередко покупают.

— **Евгения, есть ли у вас планы, которые вы хотели бы осуществить в ближайшее время?**

— Этим летом я начала работать над фотопроектом «Лесные натюрморты со зверьками». А еще дальше пока не загадываю. ➔



ОБ АВТОРЕ

Писатель и публицист ИГОРЬ МАЛЫШЕВ — финалист почти всех современных литературных премий (входил в короткие списки «Большой книги», «Ясной поляны» и «Русского Букера», а также в длинный список «Нацбеста»), кумир миллениалов и любимец критиков. Игорь родился в Приморском крае, сейчас живет в Московской области. Кроме сочинительства, увлекается музыкой, в частности, поет в рок-группе «Лес».

ИГОРЬ МАЛЫШЕВ

Необычайная история о Марии Руденсии, падре Эрнандо, ангелах и сотворении мира

ЖУРНАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Падре Эрнандо такой рассеянный, что просто ужас. Все жители селения рады, что у него нет очков, а то он проводил бы целые дни в их поиске, чтобы к вечеру обнаружить на собственном носу. Однажды он надел рясу задом наперед и так отслужил обедню. Прихожане — люди хорошие, любят дону Эрнандо, они просидели всю службу, глядя в молитвенники. Не поднимая глаз, подтягивали хором его песнопениям и даже не улыбались. Лишь кухарка Летисия, толстая и добрая, как сама Катилина Миленская, подошла к нему после причастия и шепотом сказала о его оплошности. С той поры он всегда, выходя на кафедру с проповедью, ощущивал себе грудь: всё ли правильно надето. Потом кашлял, поднося кулак ко рту, и произносил: «Ну, с Божьей помощью начнем».

Хороший, в общем, человек, только рассеянный.

Святой прихода является Катилина Миленская. День ее рождения, самая середка лета — большой праздник. В последний раз падре решил отметить его, поставив какое-нибудь представление. Можно было бы, конечно, представить что-то из многочисленных деяний святой, но дон Эрнандо решил обратиться к чему-нибудь не менее известному и серьезному. Например, к сотворению мира. Не откладывая дела в долгий ящик, падре приступил к написанию сценария. По вечерам прохожие видели, как допоздна светится его окошко и по шторам темным силуэтом, размахивая руками, скользит взъерошенная фигура. Было слышно, как он говорит сам с собой:

— Дети, и только дети. Взрослых и близко нельзя подпускать к этому... Дети — это невинность, чистота. Они лучше всех чувствуют праздники... А что шалят, так это ничего, ангелы тоже наверняка большие шалуны.

— Как бы голова у него не треснула от трудов, — заботливо вздыхали некоторые. — Где мы тогда другого падре найдем?

Но со временем все основные вопросы были благополучно разрешены, всклокоченные волосы исчезли из окна. Метания сменил тихий скрип пера по бумаге: падре записывал ход придуманного представления.

Никогда в поселке не было такого. Наведывались, конечно, заезжие комедианты, но эти несерьезное всё представляли, только бездельников веселить. После них в театре оставались фантики от конфет да следы в дорожной пыли, что выдавал их скрипучий фургон. А чтобы что серьезное представить, такого еще ни разу не было.

Ждали все с нетерпением. Наряды готовили. Жены вытаскивали из старых сундуков праздничные одежды, пропахшие крушиной и нафталином, чтобы моль не поела. Встряхивали, чихая от пыли, придирчиво осматривали: всё ли в порядке, нет ли где дырочек, не торчат ли нитки.

Маленькая Мария Руденсия тоже готовилась. Она за месяц до представления начала приставать к своей матери донье Эмили, чтобы та сшила ей платье ангела. Донья Эмилия была еще довольно молодая женщина, рано начавшая стареть. Говорили, что она сильно переживала из-за смерти мужа, который погиб во время войны за независимость и был едва ли не правой рукой самого Симона Боливара-Освободителя. От него остался только старый кинжал в потертых ножнах, висевший над каминной полкой, три ордена и десяток золотых монет неизвестной страны, на гербе которой изо-



бражены семь звезд на фоне восходящего солнца. Их передал четыре года назад ворвавшийся в селение вестовой. О смерти генерала Рафаэля он ничего не сказал, но посмотрел на донью Эмилию так, что она без чувств упала у порога дома. Маленькая Мария Руденсия с тех пор стала заикаться. Мать после удара целыми днями сидела дома за книжками или в патио в тени акации, пряча сухие листья меж страниц книг.

Падре Эрнандо загадя пообещал девочке роль ангела. Это же обещание было дано еще десятку детей поселка из тех, кому не исполнилось семи лет.

Платье для будущего ангела сшила кухарка Летисия, выполнявшая, когда надо, еще работу прачки и швеи. Это была неграмотная негрятянка необъятных размеров и необъятной же доброты.

Больше всего Летисия любила детей.

— Эх, не сподобил меня Господь ребеночком, так хоть с чужими детками повозиться, и то радость, — часто повторяла кухарка в разговорах с доньей Эмилией. — А уж я бы их любила! Если б мальчик родился, назвала бы Иваном.

— Почему же именно Иваном? — спрашивала донья Эмилия.

— Когда я еще у матери жила, у нас вола Иваном звали.

— А сын тут при чем?

— Да уж так... Хороший вол был, ласковый... — мечтательно добавляла она. Толстые люди часто мечтательны и охотно предаются воспоминаниям. — А если б дочерью Господь меня сподобил, то уж непременно Марией кликать бы стала.

— Как Деву Марию?

— Нет, как мою любимую и ненаглядную Марию Руденсию.

Однажды, когда Мария, шала, положила на ее стул подушечку с иголками и кухарка села на нее, то бедная негрятянка не сказала ни слова упрека, лишь покачала головой. Девочке вдруг стало ужасно стыдно. Она думала, что Летисия заметит ее шалость и всё обернется веселой шуткой, над которой они вместе потом и посмеются. Мария кинулась вслед за ушедшей кухаркой. Летисия стояла у окна спиной к двери и плакала. И неудивительно, это ведь очень больно — сесть на торчащие во все стороны, как у дикобраза, иглы. Девочка обняла служанку, прижалась к ее толстому животу и, захлебываясь слезами и заиканием, произнесла: «А-Летисия, ми-милая, про-прости м-м-меня!»

Негрятянка, конечно же, простила девочку. Это произошло уже довольно давно, Марии Руденсии было тогда всего три года, а к моменту нашей истории ей уже исполнилось шесть лет, и ростом она была не менее трех с половиной футов. От матери девочке досталась небольшая примесь негрятянской крови, отчего волосы курчавились, а кожа имела легкий коричневый оттенок. Глаза же — точь-в-точь две крохотные чашечки с кофе. По детской привычке она ходила, немного подпрыгивая и распевая детские песенки. Любимой была у нее такая:

Звездочки, звезды

С неба падают.

Все мы отныне

Станем другие.

Правда, она постоянно переделывала ее, меняя слова в зависимости от настроения. Песенку она услышала от заезжего астролога и фокус-

ника по прозвищу Персей. На одном плече он нес большую крысу, а на другом черного попугая. Они были обучены вытаскивать из специальной коробки билетки, откуда любопытствующие могли узнать свою судьбу. Астролог-фокусник за один сентаво приказал крысе вытащить билетик для Марии Руденсии. Крыса протянула девочке бумажку. Мария умела читать по складам и прочла: «Скоро всё изменится».

— Ч-что из-изменится? — спросила она.

— Всё! — свистнула крыса.

— Ой, — сказала Мария, — я-я и не з-знала, что у вас к-крыса го-говорящая.

— О да, — ответил ей фокусник, — она много что может. Но сказать по секрету, — он наклонился к ее уху, — это единственное, что она умеет говорить.

С этими словами он протянул ей маленькую хрустальную звездочку. На каждом из шести ее лучей играли крохотные лучики света. Мария осталась любоваться чудесной звездочкой, а маг шел по улице дальше, покуда не встретил падре Эрнандо. Святой отец остановился перед астрологом и, глядя сквозь него, произнес:

— Здравствуйте. Скажите, господин известный астролог, вы и вправду считаете, что, глядя на звезды, можно предсказывать, что произойдет в дальнейшем с человеком, со страной или даже со всем человечеством?

— Да, в целом, это верно. Если, конечно, не забывать о таком немаловажном обстоятельстве, что людям дарована свобода воли. Звезды можно сравнить с раскладом карт, выпавших игроку. Хороший игрок и из проигрышной позиции сможет выйти с достоинством, а плохой проиграет, даже имея на руках наилучший из раскладов.

— То есть всё зависит от человека?

— Да, всё, что не зависит от Бога, зависит от человека.

— Но всё же, признайтесь, многое зависит от звезд.

— Отнюдь, они всего-навсего благоприятствуют чему-либо или не благоприятствуют, — фокусник грустно поклонился, пожав плечами.

— Хотя, знаете, порой мне кажется, что человечество — настолько ленивый игрок, что не желает приложить и грана стараний, чтобы хотя бы попробовать выиграть. И потому всё, что происходит на земле, всего лишь отражение расположения звезд. Каково небо, такова и земля. Какая жизнь, такие и звезды.

— А я верю в людей, — сказал падре, — не во взрослых людей, в детей верю. Через их чистые души придет счастье в мир.

— И я скажу, что согласен с вами.

На этом они и попрощались друг с другом.

Наконец падре до конца продумал, как будет проходить праздник. В качестве места для представления он выбрал здание воскресной шко-



лы. Потом собрал вокруг себя дюжину детей. По его замыслу, все они должны были стать ангелами, помогающими Господу творить мир. Дон Эрнандо принялся объяснять, каким должен быть костюм:

— Крылышки можно сделать из гибких прутиков, а потом обтянуть их тканью. Сами же костюмы пусть будут длинными, до пят. Приходите завтра, начнем репетировать.

Когда дети разошлись по домам, кто-то дернул священника за рукав. Он обернулся и увидел малыша Лео, который радостно зашепелявил:

— А ангелы бывают бежжубые?

Падре потрепал его по голове.

— Иди, Леопольд, домой, к маме. Ждет ведь...

Ну и ну, какое платье сшили для Марии Руденсии! Белое-белое, как лепестки снежной фиалки. Когда она впервые его увидела, то даже зажмурилась — оно прямо светило. Пища от радости, Мария стала натягивать поверх одежды свой театральный костюм. Повизгивая от возбуждения, дитя полетело на второй этаж, где в одиночестве сидела донья Эмилия. Увидев в дверях дочь, она отложила книгу, которую читала, и произнесла:

— Чудо! Настоящее маленькое чудо! Вылитый ангелочек! Иди, я тебя поцелую, солнышко.

Эмилия вернулась к книге, а ангел полетел вниз, где можно было поглядеться в большое зеркало в тяжелой деревянной раме. Оттуда Мария понеслась в патио, где зацепилась за острый шип акации и порвала рукав. Увидев дыру, девочка остолбенела, потом опустилась на корточки и тихо заплакала. Хорошо, что у негритянки Летисии осталась еще кусок белой ткани, из которого она сшила новый рукав.

Вскоре начались репетиции. Дети послушно выполняли всё, что говорил падре. Он хвалил их и одаривал конфетами. У одной лишь Марии Руденсии ничего не выходило. Ей досталась роль ангела, который сначала выносит веточку акации, показывая, как были сотворены растения, а потом развешивает звезды. Звездочки были сделаны из кусочков зеркал, к которым сзади были приделаны маленькие крючки, чтобы их можно было развешивать на синем полотне, стоящем в глубине сцены и символизирующем небо.

— Мария, девочка моя, — объяснял падре, — ты должна выйти легко, как ангелочек, и вынести веточку так, как будто это именно ты, Мария Руденсия, выполняешь волю Божию, даришь людям растения. Понимаешь, все эти деревья, — он показал рукой на растущие рядом со школой ивы, — ты всё это даришь. А ты выносишь веточку, словно это веник, а звезды — стекляшки. И смотришь, как будто на всех разом обиделась. А ты подари всем эту веточку и звезды. Понимаешь? На время представления ты должна стать настоящим ангелом! Поверь в это, и всё получится.

— А если я п-поверю, то и з-заикаться тоже не б-буду?

— Конечно, не будешь. Попробуй. И вот ещё что. Ты Ковш Большой Медведицы неверно строишь. У него ручка изломана книзу, а ты делаешь вверх.

На самом деле уважаемый падре Эрнандо ошибался. Если бы накануне вечером он поглядел на небо, то заметил бы, что излом ручки ковша направлен вверх.

Когда все звезды были развешены, падре и Мария оглядели полотно и решили, что всё это хорошо.

В день спектакля в театре собралась половина поселка. Все надели свои лучшие наряды, дамы обмахивались веерами и вели негромкие разговоры. Дети провертели в занавесе дырочки, чтобы можно было глядеть на собравшуюся публику и высккивать в топе своих. Мария немного попищалась за место у такой дырочки и, наконец, обнаружила мать. Донья Эмилия сидела недалеко от сцены в любимом платье, которое не носила с самой смерти мужа. Мария пожалела, что папа не сможет увидеть представление и маму, которая была сейчас самой красивой в зале.

У дальней стены, скрестив на груди руки, возвышалась Летисия. Падре позвонил в колокольчик. Свет в зале погас. Падре громким, глубоким голосом принялся читать Библию: «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, тьма над бездной и дух Божий носился над водой. И сказал Бог: да будет свет».

Всё озарилось. Из-за кулис по одному медленно и плавно вылетели два ангела. У каждого из них к поясу были привязаны тонкие веревки, над сценой джоние подмастерья кузнеца Луис и Рауль с легкостью тащили детей, покачивая их из стороны в сторону. Здесь и произошло маленькое происшествие, не обратившее, впрочем, на себя внимания актёров и публики. Рауль нес на вытянутых руках веревку, на которой был подвешен кроха Лео. Внезапно подмастерье споткнулся и грохнулся на деревянный настил потолка. Лео же медленно пролетел по воздуху ещё пару шагов и только тогда преспокойно опустился на ноги.

Мария Руденсия стояла, задумавшись о чем-то своем, и вдруг увидела, что над сценой парят не две, а пять белых фигур. «Странно», — подумала она, оглянувшись на падре. Тот читал Библию и не смотрел на сцену. Затем ангелов стало уже не пятеро, а шестеро или даже семеро. Кто их держит? На каких веревках? Девочка обнаружила, что у некоторых и веревки-то никаких нет, только крылышки помахиывают, и всё. Она пря-

мо задрожала от волнения, так ей самой захотелось полетать. На ангелов пролился дождь из двух садовых леек, что держали ученики сапожника и столяра. Летающие дети, забывшись, принялись шалить и толкались так, что кто-нибудь то и дело отлетал за кулисы, но тут падре произнес:

— И сказал Бог, да произрастит земля зелень и траву...

Это был сигнал, что мокрым ангелам пора улетать, дабы освободить место для других, которые должны были вынести растения. Мария еще загодя взяла себе ветку акации. Забыла про шипы и больно укололась. Тогда, рассердившись на акацию, она стала обрывать шипы, приговаривая: «Вот тебе! Вот тебе!».

Меж тем настал черед выходить ей на сцену. Девочка подняла перед собой ветку и пошла. Когда Мария вставала её в щель в полу, ей отчего-то вспомнились леса в пойме Песчаной реки, что протекала недалеко от селения. Она снова ощутила запах молодой листвы, услышала стрекот насекомых, почувствовала, как быстро намокают от утренней росы сандалии... Всё было будто бы совсем по-настоящему, словно и не идет никакое представление.

— И был вечер, и было утро: день третий.

После этих слов зачарованная Мария покинула сцену, чтобы уже через минуту вернуться снова вместе с пригоршней звезд в руках.

Теперь ей нужно было вылететь так, как вылетали до нее другие дети. Для этого вокруг ног и груди девочки быстро обвязали веревки, которые крепились к концам крепкой палки, а ее держал один из стоящих наверху молодых кузнецов.

Мария медленно выплыла на сцену. Свет притушили, чтобы лучше было заметно сияние новоявленных звезд. Она поглядела в темный зал, зрителей видно не было, стояла тишина. Мария потянулась за первой звездой, что лежала в сумочке, висящей у нее на шее. Тут кто-то тронул ее за плечо. Она обернулась и увидела мальчика. Он висел рядом с ней и смотрел на нее чистыми голубыми глазами. Обыкновенный мальчик, только висел он над сценой рядом с Марией безо всяких веревочек. «Чем-то Бог сейчас занят, что у него все ангелы разбежались? — подумала девочка. — И что же это такое творится?». Мальчик улыбнулся. Впереди у него не хватало одного зуба. Совсем как у Лео.

Ангел засмеялся и стукнул пальцем по веревочному узлу у нее на спине. Узелок развязался. Мария испугалась: «Я же сейчас вверх ногами повисну! Платье задерется и все увидят, какие у меня коленки ободранные!». Но ничего такого не случилось. Ангел захихикал и стукнул по узелку на ногах. Он тоже немедленно развязался. Теперь Мария, как и мальчик, парила в воздухе.

— Вот здорово! — восхищенно прошептала она. — Летаю!

— Полетели. Туда.

Девочка неожиданно обнаружила, что вместо ткани перед ними раскинулось самое настоящее солнечное и оттого такое ласковое синее небо. И они полетели. Это оказалось совсем несложно: надо только захотеть, и глядь — ты уже летишь вперед, вверх или в сторону, куда пожелаешь. Мария так обрадовалась, как еще не радовалась, наверное, никогда в жизни.

— Ой, — неожиданно вспомнила она о вежливости. — А как тебя зовут? Меня Мария.

— Меня — Анхель.

Они подлетели к белой гряде облаков, похожих на горы пуха или ваты. Ангел с разбегу плюхнулся прямо в самую гушу.

— Иди сюда, не бойся! — позвал он Марию.

Она разлетелась, перевернулась в полете и шлепнулась рядом с новым другом. Сердце её подпрыгнуло, задрожало, внутри у девочки всё оборвалось, как бывало, когда она качалась на высоких качелях и полетала чуть не выше деревьев. Стало легко. Они принялись отрывать кусочки облака и кидать их друг в друга, будто клочки тумана.

— А чем вы обычно занимаетесь? — спросила Мария.

— Это как придется. Бывает, луну или солнце чистить заставляют. Вот веселье-то начинается! Солнце, оно знаешь, какое скользкое. Разбежишься и катишься по нему... Ещё могут послать звезды протирать. Их каждый вечер чистить надо, а то пыль космическая налетает. Бывает, и уронишь какую, но Он обычно не ругается. Он — добрый. Это, наверное, оттого, что старый. А вам не помогает, потому что избаловать боится. Он считает, что люди сами должны до всего дойти. Надеется Он на вас сильно. Хочет, чтобы вы сами с силами собрались. Он любит сильных.

Ангель пошел по крутому склону облачной горы, карабкаясь всё выше и выше. Мария отправилась следом. По пути она обогнала мальчика, слепила из облака комок поплотнее, кинула в него, попала в крыло. Чуть погодя и ей в спину вцепился упругий шар, посланный ангелом. Заигравшись, Мария покатила с горы и вдруг увидела, что приближается к краю облака. За его белым туманным краем началось небо: голубое, прозрачное, вечное. Она совсем забыла, что может летать, поэтому жутко перепугалась. Разорвав белую пелену, девочка вылетела в синеву неба и на мгновение зависла в воздухе. «Всё, долеталась», — подумала Мария. «Сейчас разобьюсь». Она совсем уж было смирилась со своей участью, но тут заметила, что вовсе не падает, а, скорее наоборот, поднимается. Маленькие крылышки на ее спине усердно молотили воздух, удерживая свою хозяйку от падения. «Как я могла забыть, я же умею летать! — она чуть-чуть подумала и добавила, — да и вообще, по-моему, могу всё, что захочу!»

Дети еще долго бродили по небу по колено в облаках, как в тумане. Утомившись, нашли уютное место возле облачного утеса и уснули под его могучим и невесомым навесом.

Когда проснулись, уже вечерело, небо вокруг было чистым, и лишь их тучка, как одинокий кораблик в открытом море, скользила в вышине. Ветер стих, ничто не нарушало покоя природы, готовящейся ко сну. Мария потянулась, приподнялась на локтях. Рядом из пуха вынырнула голова Ангеля.

— Когда же ты свои звезды развешивать будешь?

— А разве уже пора? — она почти забыла о своем главном деле.

— Ужас как пора! Совсем, давно и окончательно пора! Немедленно пора!

— Я и не знаю, как это делается, — вдруг испугалась Мария. — Может, лучше ты?

Ангел посмотрел на нее погрузившимися, но решительными глазами.

— Нет уж. Теперь такое время, что вы, люди, сами должны располагать звезды. Ни Он, ни мы больше не вмешиваемся в ваши дела. Теперь вы творите мир. Приступай, не бойся и помни, что от расположения светил тоже кое-что зависит.

Девочке стало совсем-совсем страшно.

— Хорошо, — покорно согласилась она и, чувствуя, что сейчас заплачет от волнения, полезла в сумочку, где находились кусочки зеркал — будущие звезды.

Ангель подошел, обнял ее, как взрослый и мудрый человек обнимает ребенка, впервые столкнувшегося с жизнью, в которой никто не поможет человеку сделать выбор, кроме него самого. Он гладил ее по плечам, она, хлюпая носом, заглянула ему в глаза и неожиданно

поняла, что он древнее всего, что есть вокруг: и неба, и солнца, и земли. Он глядел на нее, как глядит на человека спокойная и бесстрастная вечность, повторяя старые, как мир, слова: «Ты явился сюда на краткий миг, чтобы прожить свое мгновение и быть сожженным безжалостным солнцем времени. Таких, как ты, много, очень много. Вы рождаетесь и умираете каждую секунду, и несть вам числа. Ты всего лишь одна из многих и поэтому не теряй времени». Всё это Мария прочла в его зрачках, взглянув в которые, можно было умереть, если бы не искры любви, что трепетали в них. Любви к Марии, ко всем остальным, кто приходит и уходит каждую секунду, к каждой травинке и каждому листку.

Она шагнула с облака и полетела по прозрачному голубому небу развешивать звезды. А он стоял на месте и смотрел на нее. Очень взрослый и очень древний.

Зеркала оказались неожиданно холодными, немного влажными и почему-то напоминали серебряных рыбок, только вынутых из озера. Держа в ладони первую звезду, она очень долго не решалась найти ей место, но, отважившись, зависла, зажмурилась и разжала пальцы. Звезда осталась висеть. Потом она долго летала по небосклону, развешивая созвездия. Оказывается, это очень интересное занятие — создавать звездное небо. Ковш Большой Медведицы сделала, как и договаривались с падре Эрнандо, ручкой изломом вниз.

Когда последняя звезда нашла свое место на небосводе, Мария снова обнаружила себя висющей на сцене перед холстом. И никого рядом.

— И увидел Бог, что это хорошо... — послышался голос падре Эрнандо.

Когда она оказалась за кулисами, падре тихо позвал ее.

— Умница, прямо настоящий ангелочек. Я чуть было сам не поверил.

— Оно как-то само собой всё получилось. Я тут ни при чем.

— Всё верно, так и должно быть. Кстати, ты не видела мои очки?

— Они у вас на носу, — не задумываясь, ответила девочка.

— Правильно говорить «на носу», — поправила священник, устраивая найденную пропажу поудобней.

— Ну да, конечно, — растеряно пробормотала Мария. — Вот только откуда они у вас?

— Как откуда? Всегда были. Впрочем, не мешай, — и он принялся читать далее.

Тем временем спектакль подошел к концу. Зрители дружно хлопали целых пять минут, вызывая на поклон падре Эрнандо, но он не вышел, смутившись и сказав, что это не мирской театр. Актеры потянулись из-за кулис, не подозревая, что творится в душе маленькой Марии Руденсии. Она забилась в угол, уселась, съёжилась и не могла заставить себя подняться.

Погасили лампы. Снаружи доносился шум людей, выходящих из школы, топот, шелест дамских платьев, покашливание, стрекот цикад, которые, казалось, пропали на время представления. Дети-актеры радостно рассказывали родителям о своей игре, веревках для «летания», лейках, воде, о том, что вначале все ужасно волновались, а потом успокоились.

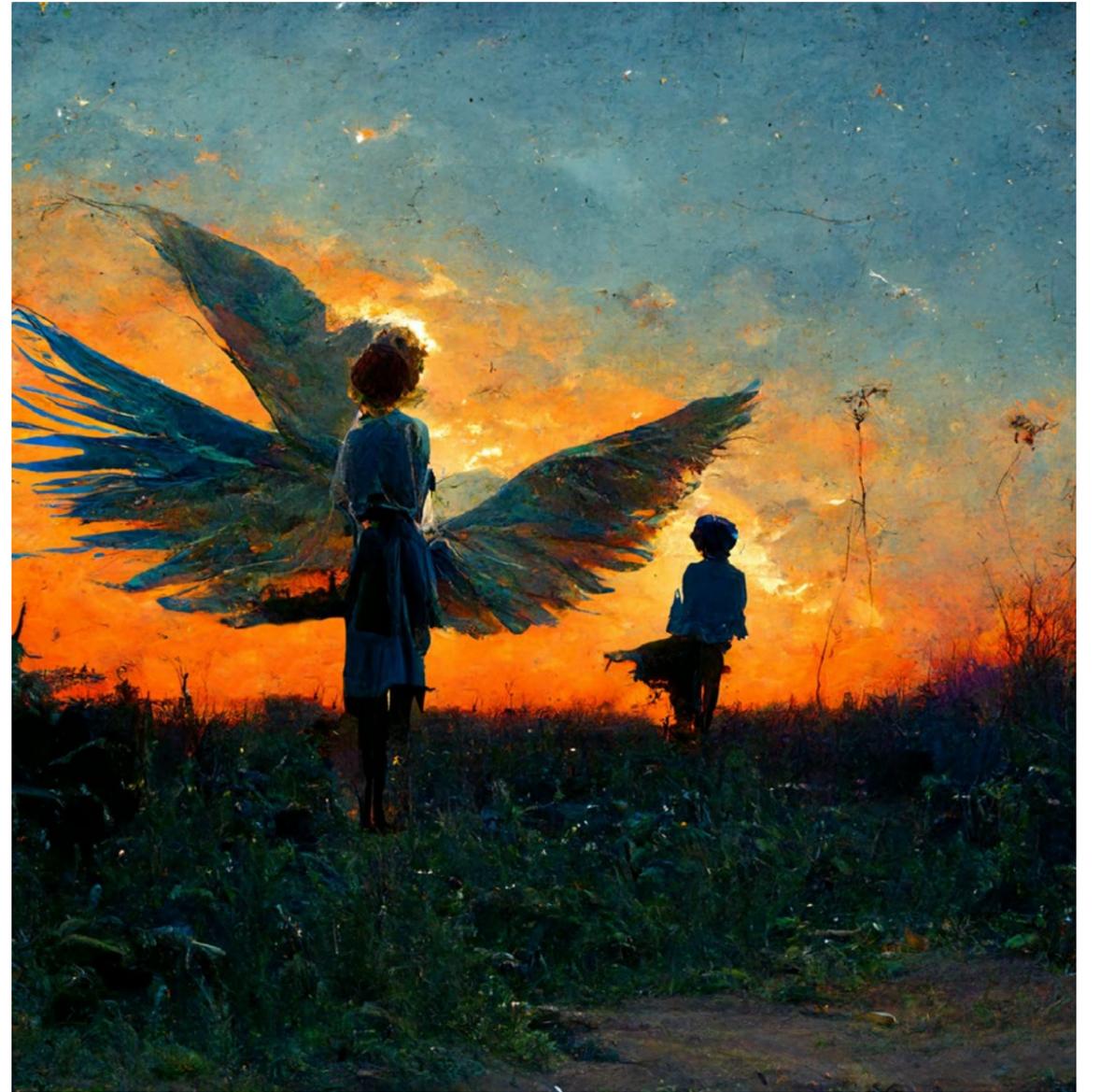
— К Рождеству надо будет еще что-нибудь поставить.

— Да. Вот о Рождестве Христовом и поставим...

— Дети, Иван, Мария, идите, поищите Марию Руденсию, — произнесла где-то Летисия. — Донья Эмилия и... (она не разобрала произнесенное служанкой имя) волнуются, что же она не идет! Должно быть, переволновалась девочка.

Шарканье десятков ног и многоголосый гул, заполнявший за воскресной школы, стихали.

Сердце девочки билось, как сумасшедшее, наполнившись вдруг несбыточной мечтой. Маленькая Мария заплакала, боясь, что сейчас всё



откроется и окажется неправдой. Она еще никогда не обладала ничем более ценным, чем родившаяся в этот миг надежда, хрупкая, как лапка кузнечика, и легкая, как взгляд любящей матери. Мария не могла дышать, ей казалось, что она сейчас задохнется. Она не могла пошевелить ни рукой, ни ногой, только слезы всё лились и лились безутешные, как надежда на чудо.

Рядом с ней присел неизвестно откуда взявшийся Ангель.

— Ну, что сидишь?

Она молчала.

— Пойми, это всё ты сделала. Как делала, так и получилось. Что уж теперь...

— Нет, это ничего... Сейчас посижу и пойду.

— Ну, смотри...

Он поднялся и побрел в густую темноту, оставляя после себя грустный, чуть влажный запах, какой бывает осенью в лесу.

Она подумала, что нужно бы поблагодарить его за помощь, но сил совсем не осталось. В голове были только ветер да пусто-

та. Наверное, еще с путешествия по облакам остались, не выгонишь.

Тихо, сверкнув в полумраке глазами, шмыгнула крыса, похожая на ту, что сидела на плече у фокусника и астролога Персея.

— Всё! — пискнула крыса, глядя на плачущего ребенка. Мария, как когда-то давно, вздрогнула, но уже не удивилась.

В черном небе над выходящими артистами и их родителями светил ковш Большой Медведицы ручкой изломом вниз.

С непогашенной лампы, забытой за сценой, падали капельки света, собираясь в маленькую лужицу на полу. Слезы тихо ползли по щекам Марии, забираясь за пазуху ангельского наряда. Шум в зале смолк, теперь там остались лишь те, кто ждал ее...

P. S. В заключение этой необычайной истории можно сообщить только распространенный среди ученых-ботаников нелепый слух о том, что дырчатая акация утерала свои колочки в процессе эволюции. →



Ах, еда, что ты сделала!

ЗАСТАВИЛА «ВОССТАТЬ ИЗ ПЕПЛА» И ВСТАТЬ В ОДИН РЯД СО «ЗВЁЗДАМИ»

ОБ АВТОРЕ

Жила в одном дагестанском селе шестилетняя девочка. Кроха уже умела и очень любила готовить. Ее коронными блюдами — пловом и хинкалом — восхищалась вся большая семья. А сельчане любовались трудолюбивой малышкой как красивой куколкой. Но через год случилось несчастье — вспламенилась спичка, и от искры девочка вспыхнула как свеча. Ее спасли, но восстанавливать лицо пришлось долгие годы: 21 операция, общий наркоз, мучительная реабилитация.

Сегодня Раису Алибекову знают все любители кулинарии в России. Эта мужественная и красивая женщина имеет множество премий рунета, а в 2016 году названа «лучшим фуд-блогером России» по версии Леди Mail.ru (более 2 800 000 подписчиков). Однажды блогер выступала экспертом на встрече с Жераром Депардьё, где она оценивала вкус и качество продукции, которую производит французский актер. В 2018 году в издательстве «АСТ» вышла ее книга «Жизнь и еда», которая сразу стала бестселлером. В ней автор не только собрала свои лучшие рецепты, но и поделилась личными историями с подкупающей откровенностью и лукавым юмором.

Почему именно Раиса Алибекова много лет на вершине топов? Разве мало у нас кулинарных блогов? Ее поклонники говорят:

— «На видеорецептах буквально «залипаешь», там такаая красивая еда!».

— «Очень подробно объясняет, как готовить, до самых мелких нюансов, повторить очень легко».

— «Я люблю смотреть не только, как Раиса готовит, но и ее юморные скетчи».

— «Вчера делала по рецепту Алибековой голубцы из пекинской капусты. Это что-то нереальное! Вкусно, просто и быстро».

— «Такая необыкновенная судьба! Всегда жду ее мотивационные посты под тегом #раиса_жизньвопреки, она — мой герой».

— «Очень интересно читать комментарии под постами, у вас там прямо бурная жизнь. Не знала, что готовка еды вызывает такие горячие обсуждения и даже батлы».

А ведь фуд-блогером Раиса стала не сразу. Она окончила физический, а потом математический факультеты вуза, получила профессию программиста, изучала фотографию, пробовала себя в журналистике. Впоследствии все эти навыки ей оченьгодились в блогосфере. Чтобы стать настоящим профи в искусстве гастрономии, Раиса Алибекова пошла учиться в школу «VIP-Кулинария», у нее 4-й разряд повара.

Впервые поделившись с мужем Абдулой (Раиса вышла замуж за однокурсника, сейчас пара с тремя детьми живет в Москве) мечтами о собственном блоге про еду, будущая звезда рунета услышала: «Да кому это нужно?». Раиса парировала: «Как это кому? Придет человек с работы, а ему и думать не надо, что приготовить — я уже все придумала и показала. Ты сомневаешься? Вот увидишь, через год у меня будет 365 тысяч подписчиков». Получилось еще круче!

ТЕКСТ И ФОТО: РАИСА АЛИБЕКОВА (RAISAALIBEKOVA.RU)



СОЧНАЯ КУРИНАЯ ГРУДКА ЗА 10 МИНУТ

Этот рецепт покорила мой желудок, теперь куриную грудку готовлю только так — сочнее и вкуснее не ела. Готовится максимум 10 минут, съедается еще быстрее.

Ингредиенты:

- Куриное филе — 2 шт.
- Ваши любимые специи для курицы
- Сливочное масло

Приготовление:

1. Куриное филе положить на доску и крепко прижать сверху ладонью. Острым большим ножом сделать горизонтальный разрез, разделив филе на две пластины. Отбить!
2. Пергаментную бумагу смазать сливочным маслом. Посыпать крахмалом и любимыми специями. Посолить.
3. Обжарить прямо в пергаменте на сухой сковороде с двух сторон. Подать с любым гарниром.

ИЗ КНИГИ «ЖИЗНЬ И ЕДА»

«Раз ты большая, то будешь готовить для нас!»

Мне было всего-то шесть лет, но братья решительно настроились сделать меня ответственной по кухне. Девятилетний Ахмед взял тяжеленный чугунный казан, поставил его в печь. Мне поручил чистить лук и морковь, строго наказав резать морковь крупной соломкой, а лук — полукольцами. Следующий этап — масло. Ахмед командовал: «Давай лей, да побольше! Рис очень любит масло». Я уже собралась класть мясо, но брат меня грозно остановил: «Нет,

сначала лук». Мы терпеливо ждали, пока лук начнет краснеть, и только потом добавили говядину. Следом отправились тщательно нарезанная мною морковь, смешанные специи, ароматный чеснок и немного водички. Закрыли казан крышкой, оставили на 15 минут. Всё это время я мыла рис, ведь Ахмед наказал: «Мой, пока вода не станет прозрачной». Я проявила невероятное усердие — помыла его раз десять. Потом мне чуть не попало — я собралась перемешать рис с овощами и мясом, но оказалось, что его нужно акку-

ратно распределить сверху. Воду Ахмед доливал сам, видимо, не доверил мне столь ответственное дело — ее должно быть чуть-чуть больше, чем риса. Мы несколько раз открывали казан, и Ахмед пробовал плов на готовность — он боялся переварить, иначе всё превратится в кашу. Когда уже было, по его мнению, готово, он аккуратно вынул казан из печи и оставил плов минут на двадцать — доходить. Крышку открывать строго запретил, а мне не терпелось попробовать... Плов получился изумительный!



БОМБИЧЕСКОЕ ХАЧАПУРИ ПО-АДЖАРСКИ

Его легко готовить, вкусно есть, а чего только стоит один процесс формирования лодочек! Не беда, если идеальной формы не получится: легкая асимметрия — это то, что и отличает домашнюю еду от ресторанной.

Ингредиенты:

- Мука — ~350 г
- Теплое молоко (вода) — 200 мл
- Дрожжи сухие — 1 ч. л.
- Соль — ½ ч. л.
- Сахар — 1 ч. л.
- Растительное масло — 50 мл
- Сыр сулугуни — 300 г
- Яйцо — 2 шт.
- Сливочное масло по желанию

Приготовление:

1. Замесить тесто и оставить его на некоторое время, чтобы оно поднялось. На одно хачапури отмерить 200 граммов теста, присыпать доску мукой и приступить к основной работе.
2. Сыр натереть на тёрке, добавить белки от яиц (и 100 мл воды, если вам начинка покажется сухой). Размешать. Начинка готова.
3. Раскатать тесто и равномерно распределить начинку. Можно добавить кусочек сливочного масла.
4. Сформировать красивую лодочку, заворачивая края в центр.
5. Отправить хачапури в заранее разогретую до 200 гр. духовку. Выпекать 10–15 минут до полуготовности.
6. Достать, смазать желтком, разбавленным водой, и аккуратно добавить в центр желток (как глазунью).
7. Снова убрать в печь на пару минут. Готовое хачапури горячим подать к столу.



МЯСО ЗА ПЯТЬ МИНУТ. И ЭТО НЕ ШУТКА!

Всё дело в специальной заливке. Этот чудесный рецепт меня спасал, когда я работала с 9:00 до 18:00. Прямо палочка-выручалочка. Заготовку я делала заранее, перед сном или рано утром. А возвращаясь с работы, готовила гарнир и быстро обжаривала мясо. Мясо всегда получается сочным и вкусным.

Ингредиенты:

- Мясо ~ 1 кг
- Яйцо — 2 шт.
- Горчица — 1 ст. л.
- Томатная паста — 1 ст. л.
- Крахмал — 1 ст. л.
- Бальзамический укус
- Соль, перец по вкусу

Приготовление:

1. В миску вбейте два яйца, добавьте горчицу, томатный соус, соль, перец и хорошо перемешайте. Далее добавьте крахмал и ещё раз всё перемешайте.
2. Говядину нарежьте кусочками толщиной 1 см. Выложите всё мясо в заливку, хорошо перемешайте, чтобы масса равномерно распределилась и полностью покрыла все куски говядины.
3. Накройте миску с мясом пищевой пленкой и отправьте в холодильник минимум на 8 часов. Я чаще оставляла на ночь.
4. Выложите куски говядины на разогретую с растительным маслом сковородку (у меня

сковородка-гриль), обжарьте, не накрывая крышкой, в течение трех минут с каждой стороны на среднем огне. Проверьте, если внутри мясо еще сырое, то закройте крышку и на медленном огне готовьте еще пару минут.

5. На гарнир отлично подойдут любые овощи.

6. Для украшения можно использовать бальзамический укус. Чтобы получить из него соус, нужно его проварить 3–5 минут.

ЛАЙФХАКИ

Как правильно замораживать фарш

У меня всегда в холодильнике найдется мясной фарш — на самом деле очень удобная вещь. Его можно в любое время достать из морозильной камеры, разморозить и приготовить из него что-нибудь вкусненькое. Чтобы замороженный мясной фарш достаточно легко, без особых проблем разморозить, нужно замораживать его правильно — тоненькими пластами. Чтобы этого добиться, кладем фарш в полиэтиленовый пакет в небольшом количестве и затем аккуратно надавливаем на пакет ладонями и с помощью скалки формируем прямоугольную форму. С помощью тупой стороны ножа рисуем маленькие квадратики.

После этого убираем пакет в морозильную камеру. Замороженный таким способом мясной фарш можно быстро разморозить, да и хранится он очень компактно.

ГОЛУБЦЫ ИЗ ПЕКИНСКОЙ КАПУСТЫ

Спорим, что таких голубцов вы точно никогда не ели! Использование пекинской капусты значительно упрощает процесс приготовления, а вкус только выигрывает, так как пекинская капуста имеет достаточно нежный, но в то же время очень насыщенный вкус. Выберите капусту молодую. По желанию голубцы можно заправить овощным соусом.

Ингредиенты:

- Фарш — 500 г
- Лук — 1 шт.
- Морковь — 1 шт.
- Чеснок — 1 зубчик
- Пекинская капуста — 1 кочан
- Паприка, чёрный перец
- Рис полуготовый — ½ ст.
- Томаты в собственном соку
- Сметана

Приготовление:

1. Лук нарезать мелко. Морковь натереть на крупной терке. Овощи обжарить на растительном масле до мягкости.
2. Кочан пекинской капусты разобрать на листочки. Залить кипятком и оставить на 2–3 минуты. Или же в чашку сложить 5–7 листочков и греть в микроволновке пять минут на максимальной мощности. В результате этой процедуры листья станут мягкими и будут заворачиваться, не ломаясь.
3. Рис отварить до полуготовности, смешать с фаршем и овощами. Посолить, поперчить.
4. У листов капусты срезать утолщения. К одному краю положить 1–2 ст. л. начинки (размер голубцов будет зависеть от размера листьев капусты), завернуть в рулетик, подбирая края.
5. Выложить завернутые голубцы в форму, поверх налить измельченные томаты в собственном соку. Закрывать фольгой и отправить в духовку на 30–40 минут. Подать со сметаной. ➔

ТЕКСТ И ФОТО: ЯНА ВАСИЛЬЕВА YANAVASILYEVA.COM

Огляднитесь!

ГИМН ЖИЗНИ В ФОТОПРОЕКТЕ POPCORN

ОБ АВТОРЕ

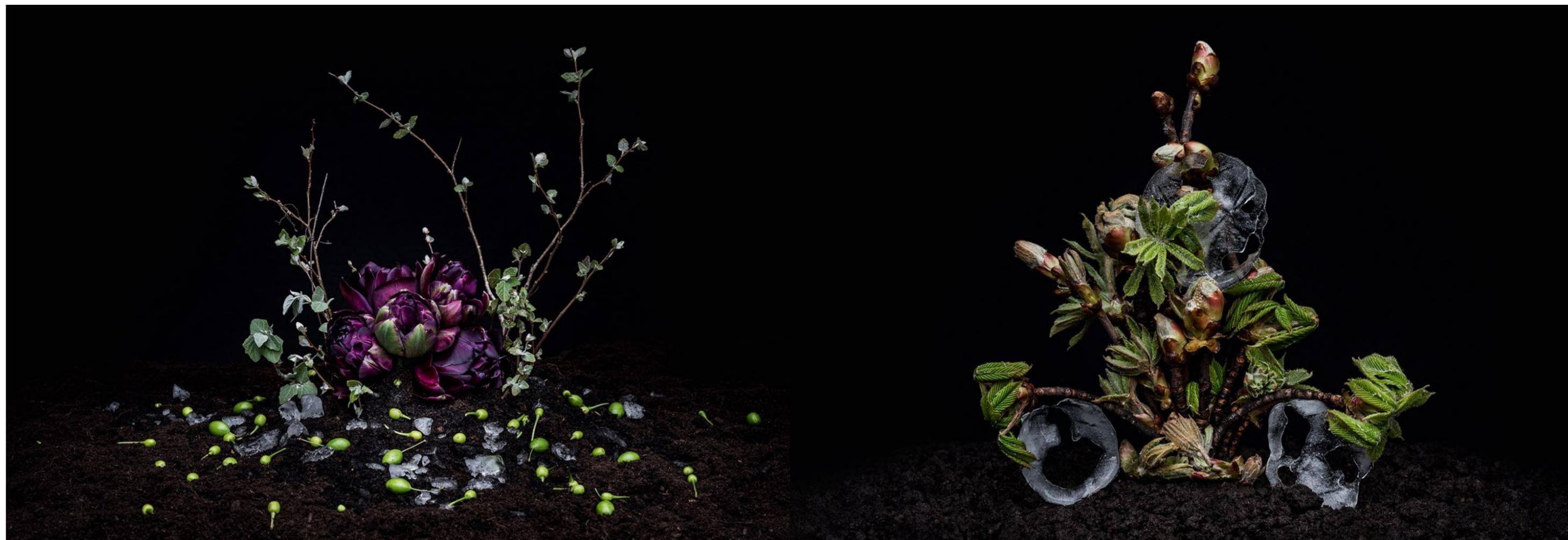
Яна Васильева — художник и исследователь из Краснодара, работающая с фотографией, инсталляцией и скульптурой. В своем творчестве она опирается на символизм, создает визуальные ключи, часто изображающие взаимодействие человека с природой. Яна исследует утопии, хрупкость, телесность и влияние на нас информационных потоков. Она — автор трех самиздат фотокниг и сторонник самоорганизованных инициатив. Художник является лауреатом и финалистом многих престижных наград в области фотографии в США, Великобритании, Франции и Германии. Яна Васильева — участница Берлинской и Барселонской фотобиеннале, многих международных фестивалей современного искусства. Была удостоена стипендии грантовой программы Музея современного искусства «Гараж» в 2022 году.



Дула ветер, цветы кричали, плакала трава... Все мы знаем, что климат на нашей планете меняется с каждым годом, а концентрация парниковых газов, виновных в глобальном потеплении, продолжает расти. Если средняя температура на планете повысится всего лишь на два градуса, поднимется уровень океана и окажутся затопленными огромные территории. Уже сейчас стремительно тают ледники Антарктиды и Гренландии, происходит смещение северного полюса Земли. Около четверти имеющихся в океане коралловых колоний страдают от обесцвечивания из-за окисления и повышения температуры Мирового океана.

Проекту «Попкорн» предшествовало мое исследование и тесное взаимодействие с биологами. Растительность для фотосъемки

я собирала в своем домашнем саду в Краснодаре, а также в командировках по окрестностям города и края. Лед на фотографиях был расплавлен мною вручную. Цветы и травы, которые были использованы в проекте, первыми распускаются весной, пробиваясь сквозь холодную почву. Каждый год мой цветущий регион кардинально меняется — житница на глазах превращается в непригодный пластик. Как исчезают родные запахи и продукты с полок, так исчезают и любимые цветы из маминого сада. А сирень, что растет рядом с домом, уже не пахнет тем самым ароматом детства... Проект «Попкорн» — одновременно о взаимодействии природы и человека, а также и моя капсула времени, в которой я запечатываю не только кусочек дома, но и память. ➔





«Геройчики» - мультсериал о захватывающих приключениях школьника Ромы и его игрушек. Кого здесь только нет: и пушистый инопланетянин Бублик, и отважный петух-тянучка Ко-Ко, и воинственный заяц Генерал Де-Кроль, и бесстрашные супергерои Флай и Глория. Когда школьника Ромы нет дома, они устраивают в его комнате настоящий хаос, но, если что-то случается с мальчиком, они дружно спешат ему на помощь.

Смотрите новый анимационный сериал «Геройчики» в мобильном приложении «МУЛЬТ» и на телеканале МУЛЬТ

© АО «ЦТВ», 2022



В пути ноябрь, смеется осень, ласково прощаясь с октябрем



Эксклюзивный гороскоп для пассажиров авиакомпании «Якутия»



Переход в зимнее время похож на полёт в «Хрониках Нарнии»: немного грустно и сказочно. Хочется уютного пледа, чая с корицей, хорошей музыки и приятной компании — пусть даже наедине с собой. Но посмотрите в окно иллюминатора, как прекрасен этот мир. Иногда нужно остановить время, чтобы понять это и прокричать во Вселенную: «Как я счастлива!». А что готовят звезды каждому из нас в этот загадочный период? Устраивайтесь удобнее в кресле и читайте предсказания небесной канцелярии. До новых встреч!

Ваш профессиональный астролог
Александра Айрис
astrologairis

КРЫСА (1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008 гг.)



В октябре сам император Вселенной готов пригласить вас на танец и подарить все звезды мира. Но для этого нужно немного нажать на педали вашего внутреннего «Бентли» и ударно поработать. Даже если лень и кажется, что никто вас не слышит и не понимает, раскатайте энергию и ловите денежные потоки себе и близким на благо.

В ноябре можно спустить дела на тормозах и заняться собой: внешней красотой, чтением книг, образованием, духовными практиками. Избегайте ненужных рисков и расходов. Не одалживайте деньги, лучше подарите ту сумму, которую не жалко для друга.

БЫК (1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009 гг.)



Вселенная распахнула ворота вашего комфорта. Ваши запросы будут услышаны, и вы получите желаемое. Берите от жизни всё по максимуму, ни в чем себе не отказывайте. Единственная просьба: не переусажайте. Набранные килограммы будут тяжело уходить зимой, а могут остаться с вами навсегда. Благоприятно покупать недвижимость, откладывать деньги или решать давние финансовые вопросы.

В ноябре будьте аккуратнее во всём. Заранее планируйте дела на месяц вперед, чтобы избежать непредсказуемых поворотов. Полезно покупать себе дорогие подарки, баловать себя и представлять королем жизни.

Долой страхи и слабости! Они только усилят возможные неприятности.

ТИГР (1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010 гг.)



Вот кому повезет в этом сезоне, так это хищным представителям тигриных. Месяц искупает вас в лучах софитов, поможет материально, возвысит карьерно над конкурентами и даст новые возможности. Готовы? Тогда прочь сомнения, только вперед!

Ноябрь — месяц неоднозначный: то красиво поднимет в воздушном пируэте, то больно уронит на жесткий кафель. Готовьтесь к лучшему и не давайте себе слабину. Помните, что вы — царь джунглей, и вам не пристало распускать нюни.

КРОЛИК (1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011 гг.)



Столько тайн окутают вас в октябре, что можно начать писать целый роман. Не отвлекайтесь на ненужные мелочи, не теряйте время. Целенаправленно идите к цели и скоро увидите, как удачно у вас всё получается в работе и в других перспективах, в которых вами же и была задана высокая планка.

В ноябре вы по-прежнему будете на коне, в работе и в финансовой сфере сложится всё благополучно. Более того, вам будет дан полный карт-бланш в любви и семейных отношениях. Желания будут исполняться по щелчку ваших пальцев, даже все фейерверки этого периода будут посвящены только вам.

ДРАКОН (1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012 гг.)



Увы, но в доме Облонских далеко не всё спокойно. Такие сдвиги могут вас сбить с ног, поэтому лучше заранее продумать все вероятные варианты, откуда может дуть ветер, и принять превентивные меры. Сильный ураган и турбулентность ожидают вас весь октябрь. Рекомендую следить за здоровьем и заниматься вопросами недвижимости. Те, кто планировал продать жилье, могут удивиться скорости сделки.

В ноябре можно смело выдохнуть и спокойно взяться за работу. В делах фортуна разыгрывается по полной программе. Вливайтесь в потоки и неситесь вперед — когда еще попутный ветер так сильно будет дуть в спину. Дай бог, почаще!

ЗМЕЯ (1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013 гг.)



Устали? Займитесь оздоровлением. Если всё в порядке, то витамины, полноценный сон и правильное питание будут точно к месту. Запланированные операции или косметологические походы в октябре придутся ровно ко времени. Хотя бы спа-процедуры или массаж — это уже здорово!

Ноябрь начнет оголять провода и иногда пускать токи. Но такие маневры пойдут вам только на пользу. Может раскрыться масса интересных деталей, они помогут собрать «пазл» и внести ясность в понимание многих важных вещей. Вам по плечу будет любая сложная работа, а еще ожидается поток выигранных и побед в различных конкурсах и грантах. Всё это обеспечит вам хорошее настроение и уверенность в собственных силах.

ЛОШАДЬ (1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014 гг.)



Октябрь — месяц для плодотворного духовного роста. Полезно заниматься практиками: йога, астрология, цигун, дыхательные упражнения. Очень хорошо в это время изучать иностранные языки. В общем, не мешает расшевелить свои нейронные связи.

В ноябре надо решать любые вопросы по работе, обращаться к инвесторам, партнерам и покровителям, создавать новые проекты — это будет важно для вашего будущего. Белая дорога обеспечена. Неожиданные командировки могут качественно улучшить ваш уровень жизни и внести новые краски в рабочие будни.

КОЗА (1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015 гг.)



В октябре вам захочется замедлиться и даже взять тайм-аут. Но не советую этого делать — звезды рекомендуют максимально быстро двигаться к цели, закладывать почву для будущего урожая, знакомиться с людьми, создавать вокруг себя новый импульс. Спорт должен стать частью вашей жизни. Также придерживайтесь правильного питания.

В ноябре дадут всходы все ваши прошлые труды, есть вероятность существенно поднять свой чек. Нужные люди встретятся на пути. Весь месяц на первом плане будут связи, дела, звонки, переписки. Продолжайте в том же духе, пока находитесь на волне, ловите свой риф-брейк!

ОБЕЗЬЯНА (1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016 гг.)



Пока все находится в осенней полудреме, наступает ваше золотое время, необходимо включить флюиды и проявить цепкость. Дела могут резко сдвинуться с места, всё понесется как на скоростном лифте. Чаще улыбайтесь, тогда окружающие охотно дадут вам в октябре всё, что вы планировали получить.

Ноябрь откроет перед вами новые горизонты. Перспективы удачны, вы сможете закрепить свои позиции и усилить личные финансовые потоки. Не закидывайтесь на мелочах — думайте более масштабно и действуйте более активно.

ПЕТУХ (1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017 гг.)



В октябре царю птичьего двора лучше зататься и тихонько приглядываться к обстановке и сложившимся обстоятельствам. Не лететь на амбразуру и не торопить время. Четкость в планировании и внимательность к деталям будут играть важную роль. При грамотном ведении дел можно в конце месяца подвести успешных итог финансовых поступлений.

В ноябре наступает время романтики, любви и новых эмоций. Поступит интересная информация, которая может открыть новые дороги. Но помните: иногда нужно рисковать, чтобы получить желаемое.

СОБАКА (1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018 гг.)



Не заземляйтесь в октябре, высыпаться будете позже. Сейчас лучше активно врываться в социум, покорять новые просторы, очаровывать весь светский бомонд и прошуршать вечерним платьем, усиливая энергии любви в личных отношениях. Принимайте комплименты и ухаживания, даже если вы несвободны, ведь флирт улучшает здоровье и поднимает самооценку. А уверенность в себе, в свою очередь, активизирует деньги.

В ноябре избегайте конфликтов и недопонимания — будьте выше выяснения отношений. Вы уже давно находитесь на вершине мудрости и своего дзена, чтобы опускаться до мелочей.

КАБАН (1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019 гг.)



Для покорения мира нужны цели, уверенность и много знаний. В октябре пришло время запустить все рычаги для обучения и получения информации. Она станет вашей путеводной звездой и укрепит на рубежах карьерного роста или в бизнесе.

Ноябрь — прекрасное время для выступлений, публичной деятельности и социальной активности. Если страшно взять в руки микрофон, то добро пожаловать на курсы ораторского мастерства. Здесь вам равных не будет. ➔

АССОЦИАЦИЯ СТРОИТЕЛЕЙ АЯМ

ТРАНСПОРТНАЯ ОБРАБОТКА ГРУЗОВ НА СТАНЦИИ НИЖНИЙ БЕСТЯХ



в Якутске
8 (4112) 42-45-59
в Нижнем Бестяхе
8 (984) 100-72-47
8 (924) 361-19-99
8 (924) 586-25-55
8 (924) 366-29-99

www.ayam.pf



количество товара
по скидке ограничено

Салон Евроклассик

- КУХНИ
- СПАЛЬНИ
- ГОСТИНЫЕ
- МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ
- ВАННЫ
- ДУШЕВЫЕ КАБИНЫ
- МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ

г. Якутск, ул. Леваневского, 1/1.
тел.: 8 (4112) 21-19-74, 8 (4112) 21-18-53.

l.me / Evroklassik.tg vk.com / evroklassikvk



ТЕКСТ: АЙАЛ ЯКОВЛЕВ

КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО «ТУПОЛЕВ»

РОССИЯ ОТМЕЧАЕТ СТОЛЕТИЕ ФЛАГМАНА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АВИАЦИИ



22 октября 2022 года в нашей стране и во всем мире отмечается вековой юбилей со дня создания российского авиационного проектно-конструкторского бюро «Туполев». Оно было

УЧЕНИК ЖУКОВСКОГО АНДРЕЙ ТУПОЛЕВ

Созданию всемирно известного конструкторского бюро предшествовал бурный всплеск интереса к воздухоплаванию и авиации в царской России. Ярким воплощением этого интереса стали работы ученого-механика, одного из основоположников гидро- и аэродинамики Николая Жуковского. В 1909 году в Императорском Московском техническом училище (ИМТУ) Жуковский начал читать курс лекций «Воздухоплавание» и руководить студенческим воздухоплавательным кружком. Среди слушателей лекций великого ученого и членов кружка незаурядными способностями и тягой ко всему новому в области авиации выделялся студент Андрей Туполев.

Жуковский и его ученики, опираясь на опыт своей научной и практиче-



основано в 1922 году величайшим российским авиаконструктором и организатором отечественного авиационного производства Андреем Николаевичем Туполевым.

различные науки: о легких авиационных сплавах, их коррозии и защите от нее, об авиационных моторах, о прочности авиационных конструкций, о методике летных испытаний и многие другие.

После смерти Николая Жуковского Туполев продолжил работу по дальнейшему расширению и развитию ЦАГИ. В 1922 году он возглавил комиссию по постройке металлических самолетов, с этого времени в системе института начало действовать сформированное и возглавляемое им опытное конструкторское бюро по проектированию и производству цельнометаллических самолетов различных классов. По предложению самого Андрея Туполева дату создания комиссии — 22 октября 1922 года — считают датой создания опытного конструкторского бюро ЦАГИ — ОКБ А. Н. Туполева.

Фото предоставлены пресс-службой авиакомпании «Якутия»

ЛЕГЕНДЫ СОВЕТСКОГО АВИАПРОМА XX ВЕКА

За годы существования конструкторского бюро было разработано около 300 проектов летательных аппаратов различного назначения, аэросаней и малых судов. Из них около 90 были реализованы в конструкциях, прошедших испытания, а более 40 строились серийно, во многом определив лицо военной и гражданской авиации в XX веке. За прошедший век более 18 000 самолетов с маркой «Ту» поднялись в небо, из них порядка 2000 — пассажирские самолеты. Около 1000 туполевских машин было поставлено за рубеж, где они находились в эксплуатации почти в двадцати странах мира. В Чехословакии и Китае самолеты с маркой «Ту» строились на лицензионной основе.

Коллектив бюро за долгие годы работы создал целые серии высококлассных образцов авиационной техники. Это прежде всего тяжелые цельнометаллические многомоторные монопланы 20–30-х годов, среди которых АНТ-20 «Максим Горький», а также:

- рекордный самолет АНТ-25;
- скоростной бомбардировщик тридцатых годов АНТ-40 (СБ);
- один из лучших фронтовых бомбардировщиков Второй мировой войны Ту-2;
- всемирно признанный шедевр послевоенной бомбардировочной реактивной дальней авиации Ту-16;
- первый отечественный реактивный пассажирский самолет Ту-104;
- семейство дальних сверхзвуковых бомбардировщиков Ту-22, а затем и многорежимных Ту-22М;
- семейство стратегических бомбардировщиков Ту-95;
- семейство пассажирских магистральных самолетов Ту-124, Ту-134 и Ту-154, получив-

ших широкое распространение как в СССР, так и за рубежом;

- первый в стране и один из первых в мире дальнемагистральный пассажирский Ту-114;
- первый в мире сверхзвуковой пассажирский самолет Ту-144;
- сверхзвуковой стратегический бомбардировщик-ракетоносец Ту-160;
- семейство магистральных пассажирских самолетов Ту-204/214.

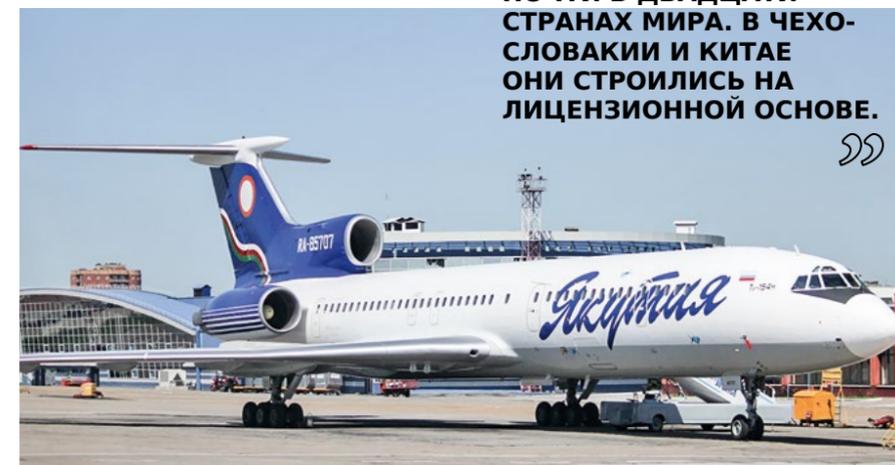
И это далеко не полный перечень работ и направлений деятельности предприятия, которые обеспечили его лидирующее положение за прошедшие десятилетия в отечественной и мировой авиации.

КБ ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСЕЯ ТУПОЛЕВА

В 1970-е годы руководителем КБ стал сын Андрея Николаевича — Алексей Андреевич Туполев. В эти годы и в последующие десятилетия в стенах конструкторского бюро для дальней авиации проектируется многорежимный межконтинентальный ракетоносец Ту-160, ведутся работы по беспилотным разведывательным комплексам нового поколения «Рейс» и «Стриж», а также разворачиваются опытно-конструкторские работы по пассажирским самолетам нового поколения, приведшие к созданию среднемагистрального Ту-204 и ближнемагистрального Ту-334.

Конструкторское бюро Туполева стало пионером в деле освоения альтернативных видов топлива — водорода и сжиженного природного газа (СПГ). Испытания проводились на опытном самолете Ту-155, переделанном из се-

«САМОЛЕТЫ МАРКИ «ТУ» НАХОДИЛИСЬ В ЭКСПЛУАТАЦИИ ПОЧТИ В ДВАДЦАТИ СТРАНАХ МИРА. В ЧЕХОСЛОВАКИИ И КИТАЕ ОНИ СТРОИЛИСЬ НА ЛИЦЕНЗИОННОЙ ОСНОВЕ.»



рийного Ту-154Б. Самолет оснастили силовой установкой, состоящей из работавшего на жидком водороде двигателя НК-88 и двух штатных ТРД. Первый полет на жидком водороде состоялся 15 апреля 1988 года, что считается первым в мире полетом с применением экологически чистого топлива.

Несмотря на сложнейшее экономическое положение в отрасли, в 1990-е годы коллективу КБ совместно с серийными заводами удалось начать поставку в авиакомпанию пассажирского самолета Ту-204-100, создать его грузовую модификацию Ту-204С, а также самолеты с двигателями Rolls-Royce — Ту-204-120 и Ту-204-120С. Был создан и начал испытания ближнемагистральный самолет Ту-334.

Бюро находило возможности и для международного сотрудничества. Помимо создания «англоязычных» модификаций Ту-204 оно вылилось в масштабную исследовательскую программу совместно с NASA и Boeing. Серийный Ту-144Д был переделан в летающую лабораторию Ту-144ЛЛ для исследований в области высокоскоростных коммерческих полетов.

К концу 2000-х годов компания развернула программу создания специальных самолетов на базе Ту-204/214. Первым таким аппаратом стал Ту-214СР — самолет-ретранслятор для специального летного отряда «Россия» — перевозчика первых лиц страны. Первый самолет этой модификации поднялся в небо 27 апреля 2008 года. В 2009 году после проведения дополнительных сертификационных испытаний оба заказанных самолета были переданы в эксплуатацию.

Сейчас ПАО «Туполев» позиционируется как ведущее российское предприятие в области проектирования, производства и послепродажного сопровождения ракетоносцев и самолетов специального назначения. Для перевозки первых лиц государства еще в нулевые был разработан Ту-214ПУ (пункт управления). Первый из двух заказанных самолетов взлетел 12 мая 2010 года.

Также для нужд СЛО «Россия» созданы два самолета-узла связи Ту-214СУС и два самолета Ту-204-300 с салоном повышенной комфортности. В общей сложности в эксплуатации в спецотряде «Россия» находится 18 самолетов семейства Ту-204/214.

В 2010-е годы ПКБ «Туполев» вело разработку агрегатов механизации и органов управления новейшего отечественного самолета МС-21-300. Механизация крыла, рули высоты и направления, а также панели хвостовой части крыла нового летательного аппарата были изготовлены из полимерных композиционных материалов. ➔

В статье использовалась информация из открытых источников.

К 80-летию подвига участников авиационного ленд-лиза

ТРАССА «АЛЯСКА – СИБИРЬ»:



ПОЛЕТ 8 000 САМОЛЕТОВ
НАД ХОЛОДНЫМИ ПРОСТОРАМИ СИБИРИ

ТЕКСТ: АЙАЛ ЯКОВЛЕВ

В октябре 1941 года, в самый тяжелый период Великой Отечественной войны союзные державы заключили договор о взаимных поставках. Их целью было сокрушение главной угрозы человечества — гитлеровской Германии и ее сателлитов. В ноябре 1942-го заработал один из основных каналов снабжения — воздушная трасса «Аляска — Сибирь».

СТРОИТЕЛЬСТВО АЭРОДРОМОВ НА СЕВЕРЕ

В рамках знаменитой программы ленд-лиз Советский Союз и Соединенные Штаты пришли к выводу, что наиболее удобным вариантом поставок воздушных судов военного назначения станет прямой путь из Аляски через обширные просторы Сибири. В тот момент авиапромышленность СССР только приступила к массовому производству новой техники, и военно-воздуш-

ные силы страны имели на вооружении недостаточное количество современных боевых самолетов. К тому же в первые дни Великой Отечественной войны значительная часть воздушных судов была уничтожена противником на прифронтовых аэродромах.

По заданию Государственного комитета обороны СССР специалисты ВВС и полярной авиации изучили различные варианты направления воздушной трассы с Аляски. Выбрали маршрут через Чукотку, Колыму и Якутию до Красноярск. По указанному пути имелись крупные узловые пункты, и в течение года наблюдалась устойчивая по меркам Сибири погода.

Изыскания вели специалисты управления аэродромного строительства главного управления гражданского воздушного флота. Их забрасывали самолетами, куда было можно, дальше они добивались на оленьих и собачьих упряж-

ках, на лыжах и пешком. При изысканиях каждого аэродрома были пройдены маршруты от 400 до 700 километров.

В ноябре 1941 года на уже существующих аэродромах начались строительные работы. Так был значительно расширен аэропорт «Якутск». Там появилось много объектов технологического и бытового назначения.

В наступившем 1942 году развернулось строительство базовых аэродромов в Киренске, Сеймчане и Уэлькале, а также промежуточных и запасных: Алдан, Олекминск и Оймякон в Якутии, Берелех на Колыме, Марково на Чукотке. В республике районным руководителям было предписано мобилизовать население для работ на строительстве каждого аэродрома, ежедневно в тяжелейших услови-

Фото предоставлены пресс-службой авиакомпании «Якутия». Текст подготовлен на основе материалов И. Негембулт, С. Спиридонова и Б. Сулова.



АЛСИБ



ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЛЕТЧИК
ВАЛЕРИЙ КУЗЬМИН

ях там трудилось не менее 300 человек. Работы эти власти держали под особым контролем.

В итоге к осени 1942 года на огромном пространстве между Уэлькалем на Чукотке и Красноярском в небывало сжатые сроки — всего за 10 месяцев были закончены строительство и реконструкция целых 16 аэродромов.

В КИСЛОРОДНЫХ МАСКАХ ПО САМОМУ ТЯЖЕЛОМУ МАРШРУТУ СЕЙМЧАН — ЯКУТСК

Для перегона самолетов из Фэрбенкса (штат Аляска США) до Красноярск в Советском Союзе была сформирована 1-я перегоночная авиадивизия, которую возглавил знаменитый полярный летчик, Герой Советского Союза полковник Илья Мазурук. В состав его дивизии вошли пять перегоночных авиаполков из двух истребительных и двух бомбардировочных эскадрилий, летчики которых предварительно прошли переобучение по пилотированию американских самолетов. Бомбардировщики и транспортные самолеты обычно перегонялись поодиночке, максимум по два-три, истребители же, как правило, — группами.

Дальность полета у истребителей небольшая, поэтому маршрут, протяженность которого от Фэрбенкса до Красноярск составляла 6500 км, пришлось разделить на пять этапов. За каждым из них закреплялся перегоночный авиаполк, и он



ЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ 3-ГО ПЕРЕГОННОГО СОСТАВА

обычно работал только на своем участке. Передавая в пункте назначения самолеты соседнему полку, летчики возвращались на свою базу транспортными самолетами специальной эскадрильи.

Первый участок пути от Фэрбенкса до Уэлькаля, протяженностью 1493 километра, был одним из самых трудных. На Аляске маршрут пролегал над дремучими лесами долины реки Юкон до города Номы на побережье. Далее через Берингов пролив и над пустынной тундрой Восточной Чукотки. Второй участок от Уэлькаля до Сеймчана — 1450 километров — проходил над безлюдной центральной Чукоткой и Колымским хребтом.

Третий участок Сеймчан — Якутск был самым тяжелым. Приходилось преодолевать 1167 километров через полюс холода над обширной высокогорной территорией с Верхоянским и Черским хребтами, на больших высотах, в кислородных масках. От Якутска до Киренска летели 1330 километров над глухой тайгой.

Последний, пятый участок от Киренска до Красноярск был самым коротким — 960 километров. Он проходил над сплошной тайгой, зачастую вблизи реки Лены.



ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ИЛЬЯ МАЗУРУК

Любая поломка грозила экипажу гибелью. Из-за тяжелых условий полета и причин технического характера происходила гибель летчиков и потеря техники: за годы войны до конечного пункта «трассы мужества» не смогли долететь 150 пилотов и около 160 самолетов.

ЯКУТСКИЕ ЛЕТЧИКИ — ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ НА ТРАССЕ АЛСИБ

Всего за три года по трассе АлСиб перегнали более 8000 американских самолетов, что позволило сформировать 250 авиаполков. По воздушному международному мосту перевезли более 18 тысяч тонн различных грузов: военное оборудование, золото, слюду, продовольствие, оборудование для госпиталей, медикаменты. Поставки самолетов по ленд-лизу значительно приблизили Великую Победу Советского Союза во Второй мировой войне, сохранили жизнь миллионам наших людей.

Весомый вклад в общее дело внесли и якутские летчики, которые сначала разведывали бескрайние территории Восточной Сибири, а затем в числе лучших из лучших пилотировали американские воздушные суда по наиболее опасным участкам трассы. Так, задействованные в перегонах летчики в последующем составили золотой фонд личного состава Якутского управления гражданской авиации. Среди них: Валерий Кузьмин, Николай Сладков, Петр Кухто, Федор Козин, Владимир Браташ. Звание Героя Советского Союза получили летчики-якутяне Сергей Асямов, Михаил Лорин, Владимир Сапожников, Иван Симаков, Иван Шаманов, Ефим Парахов.

Весной 1946 года перегоночная трасса Аляска — Сибирь прекратила свою деятельность. В наследство от легендарного воздушного пути Якутии осталась разветвленная сеть хорошо оборудованных аэродромов с полным комплектом наземных радионавигационных средств.

В республике продолжают чтить память тех, кто ценой своей жизни и здоровья прокладывал путь сквозь громадные пространства северной Евразии. В Якутске к полувековому юбилею трассы был торжественно открыт мемориал памяти погибших перегонщиков. Десять лет спустя, к 60-летию АлСиб, мемориал пополнился еще одной достопримечательностью — полномасштабной моделью самолета Р-39 «Аэрокобра», изготовленного молодыми авиаторами республики.

Такой же истребитель возвышается на постаменте в аэропорту города Олекминска. В поселках Зырянка, Оймякон и Хандыга, расположенных по маршруту трассы АлСиб, установлены памятные знаки и надгробия на могилах погибших авиаторов, а в музеях открыты экспозиции — любой желающий может приобщиться к подвигу отважных покорителей неба. ➔

«Хотелось сохранить связь с друзьями и посмотреть мир», — признается бортпроводница Алла Ли, которая уже 20 лет посвятила работе в авиации. Однако после школы девушке казалось, что ее призвание – педагогика, и она выбрала соответствующее образование. Как неожиданный поворот жизни подарил ей любимую профессию, читайте в интервью.



КРЫЛЬЯ МЕЧТЫ АЛЛЫ ЛИ

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ МОСКВИТИНА (ГАЗЕТА «ЯКУТИЯ»)

СТУДЕНЧЕСКАЯ ПОРА

Детство и юность Алла провела в пригороде Якутска — Тулагино, где и сейчас живут ее родители. В школе она была отличницей, все предметы давались ей легко, но особые успехи она проявляла в изучении английского языка. К окончанию школы кроме русского и якутского она хорошо овладела английским языком. После школы девушка решила взять перерыв и устроилась на работу помощником воспитателя в детский сад, где она проработала год. Общаться с детьми ей очень нравилось, именно там она укрепила в мысли, что хочет учить детей.

— Я собиралась сдать документы на факультет иностранных языков Якутского госуниверситета. Также в те годы в Якутск приезжали приемные комиссии центральных вузов, куда можно было поступить, сдав экзамены у себя в городе. И прием документов они проводили раньше, чем ЯГУ. Поэтому я решила сначала попробовать поступить в другой вуз. Так я

стала студенткой Иркутского государственного педагогического института иностранных языков имени Хо Ши Мина, который в 1996 году преобразовался в Иркутский лингвистический университет.

Студенческие годы я вспоминаю с особой ностальгией: новые знания, знакомства, прекрасный старинный город, насыщенная студенческая жизнь. Как любого жителя Якутска, после переезда меня впечатлили совершенно другой общественный транспорт (трамваи и троллейбусы) и пышная растительность. Вдали от семьи было сложно, я очень скучала, а созваниваться мы могли только раз неделю, потому что мобильных телефонов еще ни у кого не было. Еще писали друг другу письма. Учеба в университете была интересной, поэтому успевать по всем предметам было несложно. На третьем курсе нам необходимо было дополнительно выбрать второй язык: французский, немецкий или испанский. Я выбрала немецкий, в изучении которого мне немало помогло знание английского. Таким образом, после окончания университета я знала уже два иностранных языка.

Пять студенческих лет пролетели незаметно, Иркутск стал практически родным городом для Аллы. А самое главное, у нее появились лучшие друзья, с которыми прошло время расставаться.

ПУТЬ В НЕБО

— Вернувшись в Якутск, я начала свой трудовой путь в школе, где год отработала учителем английского языка. Профессия мне по-прежнему нравилась, но хотелось попробовать что-то другое. Однажды однокурсница рассказала мне, что местная авиакомпания объявила набор бортпроводников. Первая мысль была: если пройду отбор, смогу летать в разные города и вновь встретиться со своими друзьями. Пожалуй, это было одной из главных причин, чтобы на 180 градусов поменять свою жизнь и прийти в новую профессию.

После того, как узнала о вакансии, Алла отправилась в офис авиакомпании «Якутские авиалинии» (позже в результате слияния с НАК «СахаАвиа» она была переименована в авиакомпанию «Якутия»), где

успешно прошла собеседование и получила направление на прохождение ВЛЭК (врачебно-летная экспертная комиссия). Перед тем, как получить допуск к полетам, кандидаты проходят обучение, а затем стажировку под руководством инструкторов. Свою первоначальную подготовку Алла прошла в Школе бортпроводников им. В.А. Новохатской в Москве.

— Обучение у нас проходило как в лекториях, так и в тренажерном комплексе, который включает в себя все необходимое оборудование для аварийно-спасательных тренировок. Также там есть полноразмерный макет пассажирского салона воздушного судна. Мы учились правильно действовать в аварийной обстановке, оказывать медицинскую помощь, узнали особенности конструкции самолета и тонкости сервиса на борту.

Обязанности бортпроводника не сводятся только к обслуживанию питания. Работа начинается задолго до того, как пассажиры поднимутся на борт самолета. Предполетная подготовка включает в себя брифинг и медицинский контроль. Затем уже на борту нам необходимо проверить оборудование по чек-листу, чистоту салона, принять питание, инвентарь для обслуживания. После этого — доложить о готовности старшему бортпроводнику.

Наша профессия универсальная. Нужно одновременно быть и психологом, и медиком, и спасателем, и официантом. В полете могут произойти разные ситуации: однажды пришлось даже помогать принимать роды. Поэтому, как только приступаешь к работе бортпроводника нужно быть готовой ко всему.

ОТ СТАЖЕРА ДО ИНСТРУКТОРА

Сегодня за плечами Аллы более 8500 часов налета на таких воздушных судах, как Ан-24, Ан-140, Bombardier Q300, Ту-154, Boeing 737 и Boeing 757. Это сотни рейсов в районы Якутии, города России и зарубежья.

— Так как мы выполняем международные рейсы, нам необходимо постоянно повышать свою квалификацию, обмениваясь опытом с зарубежными коллегами. Так в 2010 году я проходила обучение в Сеуле, в 2011 году — в Хельсинки. У каждой школы подготовки бортпроводников есть свои акценты в обучении. Например, в Южной Корее большое внимание

уделяется улыбке и доброжелательности при обслуживании пассажиров.

Поездка в Южную Корею на обучение предваряла открытие регулярных рейсов Якутск – Сеул. Так Алла познакомилась с культурой своей исторической родины, откуда родом был ее прадед.

— Если говорить о зарубежных направлениях, несколько лет назад авиакомпания «Якутия» выполняла рейсы в американский город Анкоридж (штат Аляска США) через Камчатку. Это был интересный опыт для меня, в том числе в плане практики английского языка. В связи с этим, меня часто спрашивают, отличаются ли пассажиры на международных рейсах и на внутрироссийских авиалиниях. Все пассажиры, конечно, разные. Поэтому работа бортпроводников — это, в первую очередь, работа с людьми. Нужно уметь найти индивидуальный подход к каждому пассажиру, относиться к ним с уважением и вниманием.

Сегодня Алла Ли — бортпроводник-инструктор, она по-прежнему выполняет полеты, но чаще в качестве наставника.

— Сейчас большая часть моей работы проходит в офисе. В должности инструктора я провожу квалификационные проверки, обучение вновь набранных кандидатов и действующих бортпроводников. Упор делается на аварийно-спасательную подготовку, так как безопасность полетов — наш главный приоритет. До автоматизма оттачиваются действия при различных ситуациях: что нужно предпринять при аварийной посадке на воду/сушу, разгерметизации и т.д.

По наблюдениям Аллы, в профессию приходят люди с абсолютно разным образованием и опытом. Есть и те, кто целенаправленно выбрал работу в авиации, и те, кто просто решил себя попробовать.

— Всегда отраднo, когда молодые люди проявляют интерес к нашей профессии. Например, в апреле этого года состоялся конкурс «Служба бортпроводников» среди школ города Якутска. Меня пригласили в качестве экспертного члена жюри. Школьники порадовали своими знаниями о нашей непростой профессии, достойно выполнили все задания. Очень волнительно было оценивать

ребят, которые в будущем хотят связать свою жизнь с авиацией.

О том, как волновались участники конкурса, она знает не понаслышке, ведь в 2005 году сама участвовала в профильном конкурсе «Королева пятого океана», в котором удостоилась номинации «Мисс очарование».

«ПОЧЕМУ МЫ СТОИМ?»

Сегодня Алла с радостью возвращается домой, где ее ждет сын Данил, которому скоро исполнится четыре года.

— Дания знает, что у меня очень ответственная работа. В прошлом году он отправился в путешествие на самолете впервые в жизни. Мы уже летели некоторое время, когда Данил с самым серьезным видом повернулся ко мне и спросил: «Мама, а почему мы стоим?» Он думал, что его будет трясти так же как на якутских дорогах, не ожидал, что самолет так ровно летит.

На вопрос: «Хотели бы вы, чтобы и сын пошел в авиацию?» Алла ответила: «Хотела бы», а потом добавила: «Но только если сам этого захочет». →



Авиапарк компании постоянно обновляется. Сейчас он насчитывает более **15** воздушных судов иностранного и российского производства. Последовательная модернизация флота реализуется с учетом актуальных требований ИКАО по безопасности, аэронавигационной оснащенности судов, уровню шума и эмиссии вредных веществ в атмосферу, высокой топливной эффективности и комфорта пассажиров.

BOEING 737-700

148	33,4	12,5	850	12 500	6 040	70
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Узкофюзеляжный пассажирский самолет, предназначенный для авиaperезовок по маршрутам средней протяженности. Является самым популярным воздушным судном в своем классе, что связано с высокой коммерческой эффективностью и удобством для пассажиров.



BOEING 737-800

170	39,47	12,5	852	12 100	5 600	79
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Узкофюзеляжный пассажирский самолет для авиалиний средней протяженности, представитель самой популярной серии самолетов в мире. Лайнер рассчитан на перевозку 170 пассажиров, отличается низким уровнем шума и комфортным освещением.



НА ВСЕХ САМОЛЕТАХ ПРЕДУСМОТРЕНЫ МЕСТА БИЗНЕС-КЛАССА

SUKHOI SUPERJET 100

103	29,94	10,28	830	12 200	4 000	45,88
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Sukhoi Superjet 100, он же RRJ (Russian Regional Jet), — первый отечественный пассажирский самолет, разработанный в современной России с использованием прогрессивных цифровых технологий. Лайнер предназначен для перелетов на средние дистанции длиной до 4 тыс. км.



BOMBARDIER DHC-8-Q300

50	25,68	7,49	520	7 600	1 558	19,5
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Надежный, экономичный и тихий региональный турбовинтовой самолет канадского производства, соответствующий современным требованиям безопасности. Лайнер имеет просторный комфортный салон и идеально подходит для перелетов на расстояния в пределах 1,5 тыс. километров.



ПРАВИЛА ПЕРЕВОЗКИ БАГАЖА

РАЗМЕР ОДНОГО МЕСТА ЗАРЕГИСТРИРОВАННОГО БАГАЖА НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ 203 см в сумме трех измерений

РАЗРЕШЕНО СДАТЬ В БАГАЖ:

- ОРУЖИЕ (ТОЛЬКО ПОСЛЕ СОГЛАСОВАНИЯ С АВИАКОМПАНИЕЙ)
- ХОЗЯЙСТВЕННО-БЫТОВЫЕ НОЖИ (НОЖНИЦЫ)

НОРМА БЕСПЛАТНОГО ПРОВОЗА БАГАЖА

до 40 кг Не более трех мест для пассажиров бизнес-класса
до 20 кг Не более трех мест для пассажиров экономического класса

Ручная кладь (багаж в салон), не отвечающая требованиям по габаритам, весу и количеству, сдается в багаж

РАЗМЕР РУЧНОЙ КЛАДИ НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ

40 см
 55 см
 20 см
55x40x20 см
 1 место (эконом на внутри-ресторбных рейсах)
ВЕС — 5 кг
ВЕС — 10 кг 1 место (эконом на центральных рейсах)
ВЕС — 15 кг 2 места (бизнес)

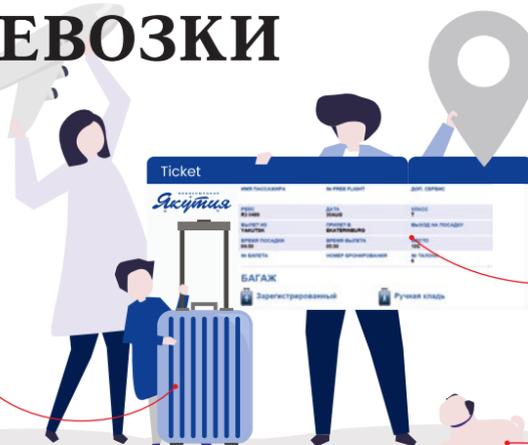
Авиакомпания «Якутия» всегда остается на связи со своими клиентами. Расскажите, понравился ли вам полет, остались ли вы удовлетворены оказанными услугами? Возможно, у вас есть предложения, как сделать сервис более качественным? Пишите нам на info@yakutia.aero

ЗАПРЕЩЕНО БРАТЬ В САЛОН:

- КОЛЮЩИЕ И РЕЖУЩИЕ ПРЕДМЕТЫ
- ВЗРЫВЧАТЫЕ ВЕЩЕСТВА, ВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ТВЕРДЫЕ ВЕЩЕСТВА
- ТОКСИЧНЫЕ ВЕЩЕСТВА
- ЛЕГКОВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ЖИДКОСТИ, ПРЕДМЕТЫ
- РАДИО-АКТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- СЖАТЫЕ И СЖИЖЕННЫЕ ГАЗЫ

РАЗРЕШЕНО ВЗЯТЬ В САЛОН:

- МЕДИЦИНСКИЙ ТОНОМЕТР, ЭЛЕКТРОННЫЙ ТЕРМОМЕТР — ОДИН НА ПАССАЖИРА
- КОСТЮМ В ПОРТПЛЕДЕ
- ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА
- ТЕХНИКА (ФОТОАППАРАТЫ, ТЕЛЕФОНЫ)
- КОСТЫЛИ
- ИНВАЛИДНАЯ КОЛЯСКА
- ЖЕНСКАЯ СУМКА
- МУЖСКОЙ ПОРТФЕЛЬ
- РЮКЗАК (ДО 5 КГ) И ГАБАРИТАМИ НЕ БОЛЕЕ 80 СМ
- ЛЕКАРСТВЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ, СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИЕТИЧЕСКИЕ ПОТРЕБНОСТИ В КОЛИЧЕСТВЕ, НЕОБХОДИМОМ НА ВРЕМЯ ПОЛЕТА
- ОДИН БУКЕТ ЦВЕТОВ ВЕСОМ НЕ БОЛЕЕ 5 (ПЯТИ) КГ
- ТОВАРЫ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ В МАГАЗИНАХ БЕСПОШЛИНОЙ ТОРГОВЛИ
- ДЕТСКАЯ ПРОГУЛочНАЯ КОЛЯСКА С МЕХАНИЗМОМ СКЛАДЫВАНИЯ «ТРОСТЬ» ВЕСОМ НЕ БОЛЕЕ 8-МИ КГ
- ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ ДЛЯ РЕБЕНКА НА ВРЕМЯ ПОЛЕТА



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ:

Как изменить дату вылета или данные о пассажирах?

Для изменения данных в авиабилете необходимо:
 - написать заявление в произвольной форме, указав номер билета и ФИО пассажира;
 - отправить заявление на электронный адрес: info@yakutia.aero с почтового ящика, указанного при покупке авиабилета.
 При внесении изменений взимается сбор, сумма которого зависит от места приобретения авиабилетов.

Как оформить перевозку животного в салоне?

Перед покупкой билета необходимо заявить о перевозке домашнего животного. Габариты жесткого контейнера (клетки) не должны превышать 44x30x26 см. Размер сумки-переноски закрытого типа (с жестким дном) для перевозки в пассажирском салоне в сумме трех измерений не должен превышать 126 см, по высоте не должен превышать 30 см (отклонение от указанных габаритов допускается только в меньшую сторону). Масса животных вместе с контейнером (клеткой) или сумкой-переноской не должна превышать 10 кг. Также при себе необходимо иметь паспорт/сертификат с прививкой от бешенства за 21 день до полета (если рейс зарубежный — международного образца). Перевозка питомцев разрешена только в салоне эконом-класса. Провоз животных оплачивается, исходя из фактического веса по установленным тарифам, независимо от других вещей пассажира.

Что делать, если багаж потерялся?

Если в аэропорту прибытия вы обнаружили, что ваш багаж отсутствует, сообщите об этом сотрудникам службы розыска багажа аэропорта до выхода из зоны прилета. Вам будут выданы «Коммерческий акт», справка о неприбытии багажа, контакты отдела розыска багажа аэропорта и электронный адрес авиакомпании. По прибытии вашего багажа мы свяжемся с вами и организуем его доставку.

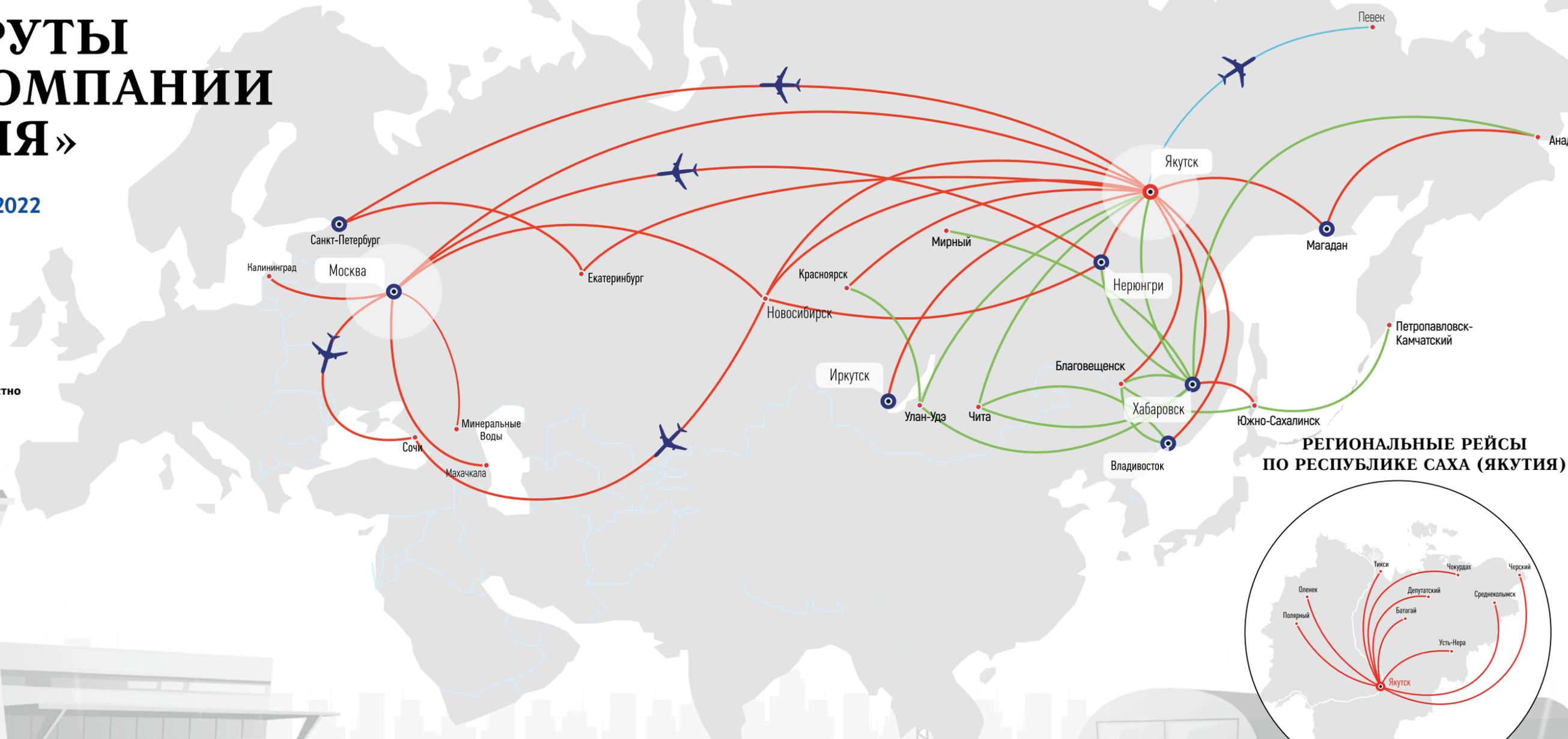
Как совершить полет пассажиру-инвалиду?
 При бронировании авиабилета пассажиру необходимо проинформировать авиакомпанию через центр продаж и информации или агента по продажам авиабилетов о потребности в обслуживании, имеющихся ограничениях жизнедеятельности, о габаритных, весовых и иных характеристиках индивидуальных средств передвижения, необходимых для перевозки. Обращаем ваше внимание, что бортовое кресло-коляска для передвижения по салону воздушного судна в туалетную комнату предварительного заказа не требует и предоставляется на всех рейсах АО «Авиакомпания «Якутия». Если пассажир по назначению врача принимает лекарственные препараты, то они должны быть упакованы в заводской таре, при себе необходимо иметь рецептурный документ. Если вы перевозите лекарства, которые содержат запрещенные наркотические или психотропные вещества, также обязательно должен быть рецептурный документ от врача. Если лекарство требует определенных условий хранения и перевозки, например, в специальном контейнере со льдом или аккумулятором холода, то в справке от врача или в инструкции к лекарству должно быть указано, что препарат должен храниться в холодильнике. На лекарства в жидкой форме: сиропы, мази, кремы, растворы распространяются те же требования, что и на другие жидкости. В салоне самолета их можно перевозить в емкостях объемом не больше 100 мл, а в сумме объем не должен превышать 1 литр. В случае возникновения дополнительных вопросов вы можете обратиться письменно по электронному адресу: oop@yakutia.aero

Иллюстрации взяты из открытых источников сети Интернет

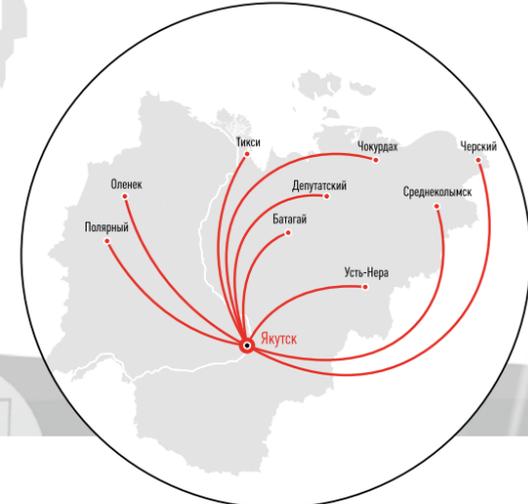
МАРШРУТЫ АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ»

ОКТАБРЬ-НОЯБРЬ 2022

- регулярные рейсы
- чартерные рейсы
- рейсы, выполняемые совместно с авиакомпанией «Аврора»



РЕГИОНАЛЬНЫЕ РЕЙСЫ ПО РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)



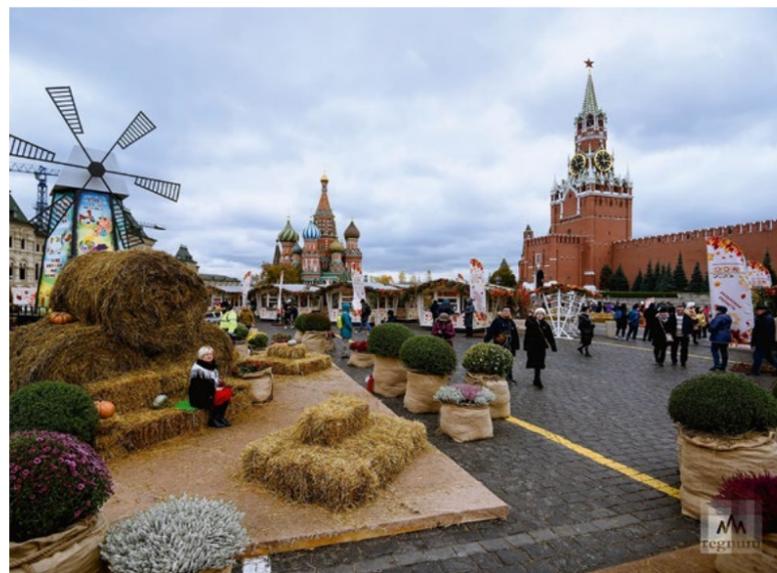
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ»

- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|---|
| <p>📍 Анадырь
Тел.: +7 (924) 665-18-17,
+7 (914) 080-10-09
E-mail: predstavitel@and.myreis.ru</p> | <p>📍 Екатеринбург
Тел.: +7 (343) 264-76-77,
+7 (908) 905-95-08
E-mail: aeroserviceklc@mail.ru</p> | <p>📍 Красноярск
Тел. +7 (962) 084-06-98
E-mail: yakutiakja@mail.ru</p> | <p>📍 Минеральные Воды
Тел. +7 (928) 346-04-40
E-mail: lilika@mail.ru</p> | <p>📍 Нерюнгри
Тел. 8 (924) 591-43-62
E-mail: ner@yakutia.aero</p> | <p>📍 Петропавловск-Камчатский
Тел. 8 (914) 783-40-61
E-mail: vtk.aero@yandex.ru</p> | <p>📍 Симферополь
Тел. +7 (918) 261-31-01
E-mail: info@aero-alliance.ru;
sip@aero-alliance.ru</p> | <p>📍 Чита
Тел. +7 (914) 492-25-42
E-mail: hta@yakutia.aero;
m.d.80@yandex.ru</p> |
| <p>📍 Благовещенск
Тел. +7 (963) 845-93-41
E-mail: bq@yakutia.aero</p> | <p>📍 Иркутск
Тел.: +7 (3952) 26-62-14,
+7 (914) 899-95-03, 899-95-04
E-mail: ops@skyservice.aero</p> | <p>📍 Магадан
Тел. +7(914)866-07-37
E-mail: mamoiol:@gmail.com</p> | <p>📍 Мирный
Тел. +7 (914) 298-30-85,
E-mail: zalia.ru@mail.ru</p> | <p>📍 Новосибирск
Тел. +7 (383) 304-77-63
E-mail: astehovb@list.ru</p> | <p>📍 Ростов-на-Дону
Тел.: 8 (989) 529-31-20,
8 (989) 529-31-52
E-mail: rov@aero-alliance.ru</p> | <p>📍 Сочи
Тел. +7 (918) 623-20-79
E-mail: aer@aero-alliance.ru;
aer@yakutia.aero</p> | <p>📍 Якутск
Тел.: +7 (4112) 49-50-33,
+7 (914) 271-32-26
E-mail: yks.r3@yakutia.aero</p> |
| <p>📍 Владивосток
Тел. 8 (914) 728-78-99
E-mail: vvo@yakutia.aero</p> | <p>📍 Калининград
Тел. + 7 (4012) 702-076
E-mail: aviapartner.kgd@yandex.ru</p> | <p>📍 Махачкала
Тел. +7 (989) 444-08-08
E-mail: leila7272@mail.ru</p> | <p>📍 Москва
Тел. 8 (495) 436-83-40
E-mail: vkoapr3@yakutia.aero</p> | <p>📍 Омск
Тел. +7 (913) 649-00-08
E-mail: oms@yakutia.aero</p> | <p>📍 Санкт-Петербург
Тел. +7 (931) 590-19-67
E-mail: led@yakutia.aero</p> | <p>📍 Хабаровск
Тел. +7 (914) 158-11-01
E-mail: khv-tranzitdv@mail.ru;
shelehov69@yandex.ru</p> | |

Иллюстрации взяты из открытых источников сети Интернет

Novosibirsk
**KIZOMBA FESTIVAL
IN SIBERIA**
NOVEMBER 4-6

For three days, fun-loving, vibrant people from different cities who love movement, activity and socialising will meet and dance, from dawn till dusk and back again. In recent years, the whole world has been going crazy for kizomba, a modern urban partner dance that has burst into our lives as well straight from the hot parties of Angola and the Caribbean. Kizomba became so popular because it is an easy dance for beginners. After learning just a few steps, you'll be dancing the night away as it's more important to create the poetics of the dance and the mood around you, rather than repeating memorised routines.



Moscow
**GOLDEN AUTUMN
FESTIVAL**
OCTOBER 4-13



MOSCOW
**MOSCOW
GASTRONOMIC
FESTIVAL**
OCTOBER 1-31

Foodies choosing to visit the capital this autumn will be in luck as they'll be able to catch another delicious festival. The format of the gastrofest will be as follows: chefs from 80 of the trendiest restaurants, bars and cafés will create a tasting menu at a special fixed price for all comers. In other words, gourmet food will be served all over the city. Festival sets are a great way to sample all the specialities and appreciate a restaurant in just one visit and at a fraction of the cost.

Red Square will traditionally be the festival's main venue. There, everyone will be able to purchase farming goods, attend cooking and canning workshops, see clever farming techniques and take sumptuous photos in historical costumes at unique locations. On the paving stones next to the Spasskaya Tower, a real Russian field with waving grains will appear and fruit-rich gardens will blossom. There will be pastures, an apiary and an old mill. A cheese fair and fish market will open nearby. And absolutely everyone will be able to try the festival's speciality dish for free. Last year it was a delicious pumpkin soup with basil.

Photos are taken from the public domain.

**HOW WAS
PUSHKIN'S GREAT-
GRANDFATHER
MARRIED?**
NOVEMBER 4-6

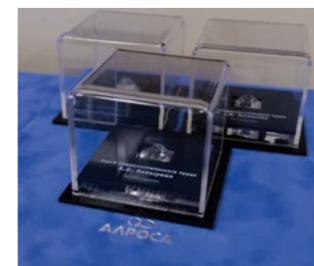
The Russian Drama Theatre in Yakutsk will premiere "The Moor of Peter the Great" to mark the 350th anniversary of the last Tsar of All Russia and the first Russian emperor who "turned Russia upside down". This famous story of general-in-chief Abram Petrovich Gannibal, Alexander Pushkin's great-grandfather, is a tale about love, hate and what it means to be Russian if you have dark skin. With music written especially for the play, the production will be staged in the classical traditional form, as close to the Petrine era as possible. Go to the theatre more often!



Photos are taken from the public domain.

**EXHIBITION "100
NAMED DIAMONDS"**
UNTIL DECEMBER 31

An exhibition of diamonds bearing the names of prominent people of the republic opened in the historical park "Russia — My history" in Yakutsk. Currently, visitors can see 61 replicas of named diamonds, and their certificates. These include stones named after 25 Heroes of the Soviet Union, 35 Heroes of Socialist Labour, and a diamond named after Anempodist Sofronov-Alampa, the first Sakha playwright and founder of Yakut literature. The remaining 39 exhibits will be on display at a later date. All of these unique stones have been mined in different years by the Russian company ALROSA.



**"WONDERS OF
RUSSIA": LITTLE
WIND CATCHERS
FROM TIKSI**

Alexander Oboimov, head of the Tiksi air weatherstation located beyond the Arctic Circle, won for the second time in the "Wonders of Russia" photo competition on the My Planet TV channel. He got his winning photo by chance in a single take when he was in a clan community of reindeer herders in Bulunsky District of Yakutia. As he was shooting the scenery, he noticed nearby a father competing with his sons on the accuracy of throwing a lasso on a stick. All the winning photographs (44 out of 3000 entries) will be included in an exhibition to be held in several Russian cities.



**YAKUT BALLET WINS
AFRICA**

Alicia Pak and Ivan Odintsov, students of the Yakutsk Ballet School, won bronze medals at the International Ballet Competition in Cape Town, South Africa. The talented young people, who have long been the face of the republic, won another victory in a tough competition against 93 dancers from 21 countries. The competition was judged by a jury of leading international ballet artists. Alicia presented variations from "Le Corsaire" by Adan and "Laurencia" by Crain, while Ivan danced excerpts from "Le Talisman" by Pugni and "Don Quixote" by Minkus. In the Modern Choreography category, they performed a modern number, "Fairy Tale" to the music of Toke-Cha.

**YAKUT FILM "COLD
GOLD" TOPS WINK**

"Cold Gold", a film by Yakutian director Pyotr Hiki, has made it into the top three of Wink online cinema 'Most Watched Films' list. One of this summer's most popular easterns is based on the true story of the extermination of a gang of World War II deserters who robbed gold mines in Yakutia to finance a military coup in the Far East. A small Secret police force led by Senior Lieutenant Karasyov is dispatched to chase them in the boundless snow-covered taiga.

Khabarovsk
**THE INTERNATIONAL
PACIFIC THEATRE
FESTIVAL**
UP TO OCTOBER 6

This event will bring together theatres from seven regions of Russia. Troupes from Vladivostok, Magadan, Ussuriysk, Petropavlovsk-Kamchatsky, Yuzhno-Sakhalinsk, Buryatia and Yakutia will perform their best productions of recent years. Yakutia will present "Duck Hunt" and "Vassa Zheleznova" (Sakha Theatre), "Chronicle of Madness..." (Young Spectator's Theatre from Yakutsk), "The Tale of a Lost Boy" (Nyrba Itinerant Drama Theatre), "Olonkho. Metamorphoses" (Algys inclusive theatre). The project is patronised by Evgeny Mironov, People's Artist of Russia and artistic director of the Theatre of Nations.



ИНФОРМАЦИЯ ПО ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПАССАЖИРОВ

Физические лица, следующие либо находящиеся на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве, обязаны:

а) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности, включающими перечень необходимых документов, устанавливаемыми Министерством транспорта Российской Федерации по согласованию с Министерством внутренних дел Российской Федерации и Федеральной службой безопасности Российской Федерации;

б) выполнять требования сил обеспечения транспортной безопасности, направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей;

в) информировать силы обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства.

Физическим лицам, следующим либо находящимся на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве, запрещается:

а) проносить (провозить) в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные для перемещения на объекте транспортной инфраструктуры и (или) транспортном средстве;

б) препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности, расположенных в зоне транспортной безопасности;

в) принимать материальные объекты для их перевозки на транспортном средстве без уведомления сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра в случаях, предусмотренных

требованиями по обеспечению транспортной безопасности, установленными в соответствии со статьей 8 Федерального закона «О транспортной безопасности»;

г) совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию транспортного средства или ограничивающие функционирование объектов транспортной инфраструктуры, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, которые могут привести их в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала субъекта транспортной инфраструктуры или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц;

д) передавать документы сторонним лицам, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке, для прохода (проезда) в зону транспортной безопасности;

е) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры или перевозчиком проходов (проездов);

ж) предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершению актов незаконного вмешательства в деятельность объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства;

з) использовать пиротехнические изделия без разрешения лица, ответственного за обеспечение транспортной безопасности на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве.

Уважаемые пассажиры,

на рейсах, вылетающих из Москвы, вы можете приобрести продукцию от магазина «Skyfood Внуково».

Наименование продукции	мл / г
Сэндвичи	
Сэндвич с курицей на багете	165
Панини с индейкой	160
Панини с тунцом	140
Выпечка	
Пирожок (с капустой / с картофелем)	50
Маффин (творожный, шоколадный)	75
Круассан с вареной сгущенкой	70
Снэки	
Арахис	50
Чипсы «МЕГА»	40
Колбаски «Дымов» Пиколини	50
Кондитерские изделия	
«M&Ms» орех	45
«Кит Кат»	40
Батончик «Биокей»	25
Детский мармелад	30
Конфета «Хит»	45

Наименование продукции	мл / г
Горячие напитки	
Чай порц. черный	250
Чай порц. зелёный	250
Кофе	250
Напитки безалкогольные	
Энергетический напиток	250
Вода негазированная	500
Сок яблочный	200
Сок томатный	200
«Кока-Кола»	500
Пиво	
Пиво «Хайнекен»	430
Вино в ассортименте	
	200/250
Алкоголь крепкий	
Коньяк «Арапат» 5*	50
Виски Fowler's	50
Водка «Царская золотая»	50

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПАССАЖИРОВ НА ВОЗДУШНОМ СУДНЕ

ПАССАЖИРЫ ИМЕЮТ ПРАВО:

— Требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора перевозки, указанными на бланке бумажного билета, на сайте авиакомпании «Якутия», в процессе оформления электронного билета или в офисах продаж уполномоченных агентов, а также установленных Правилами.

ПАССАЖИРЫ ОБЯЗАНЫ:

— Выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа.
— Соблюдать дисциплину и порядок.
— Занять место, указанное в посадочном талоне. Пересадка на другое место осуществляется только после согласования с бортпроводником и получения разрешения командира воздушного судна.
— Держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застегнутыми в течение всего полета).

ПАССАЖИРАМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

— Создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью и личному достоинству (в т. ч. оскорбление словесное или физическое) других пассажиров и авиаперсонала.
— Употреблять алкогольные напитки, кроме тех, что были предложены на борту воздушного судна.
— Находиться в состоянии алкогольного опьянения, оскорбляющем человеческое достоинство и общественную нравственность.

— Курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту воздушного судна в течение всего полета.
— Использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа.
— Пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлета и посадки воздушного судна.
— Создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа.

— Портить принадлежащее АО «Авиакомпания «Якутия» имущество и/или выносить его с борта воздушного судна.
— Вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты с товарами, приобретенными в магазинах беспопышной торговли.
— Вынимать из контейнера (клетки) животное, перевозимое в салоне.

Летайте с нами! Вкусного вам полета!

УДИВИТЕ СЕБЯ,
ПРИЛЕТАЙТЕ В ЯКУТИЮ!

