

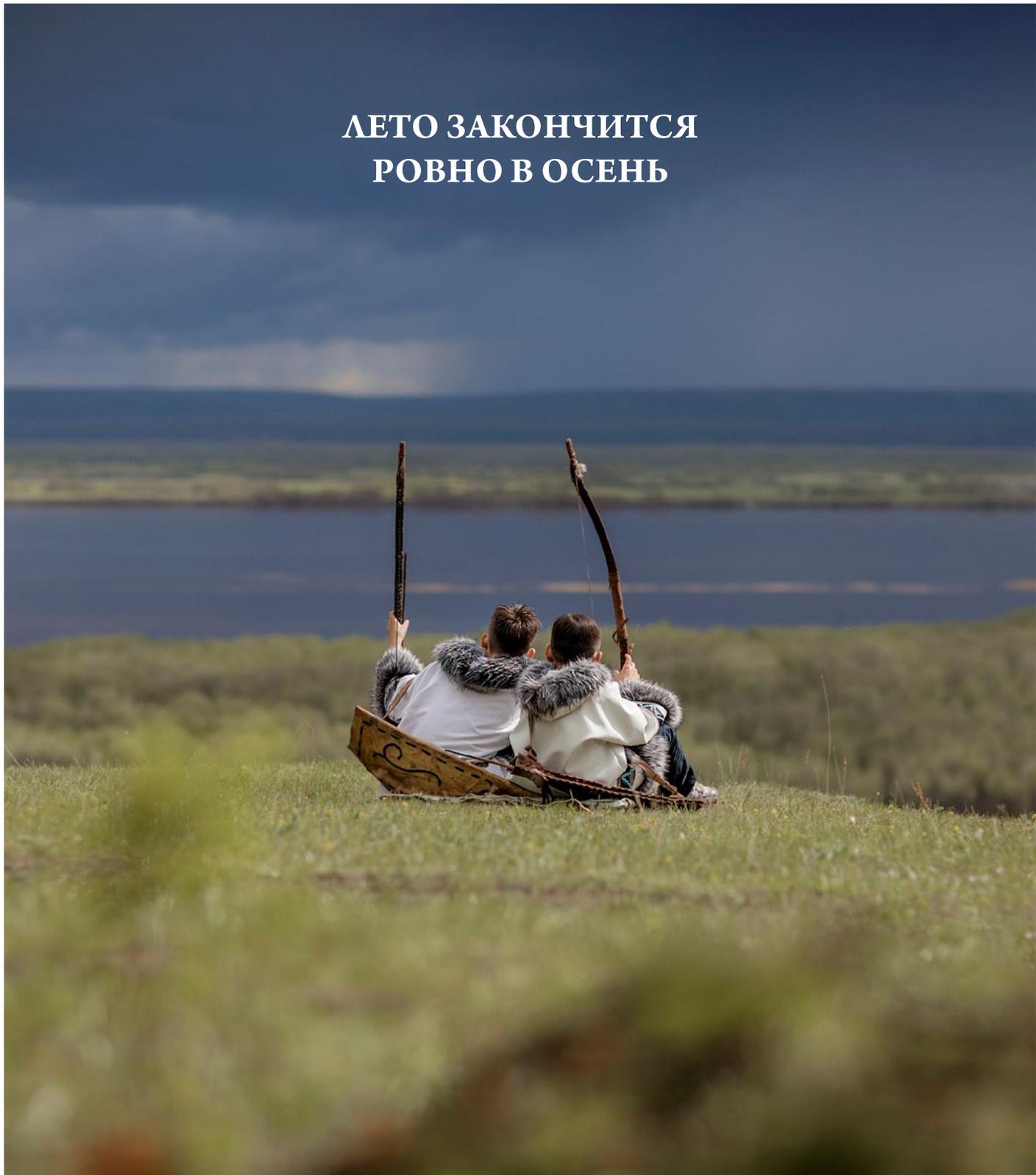
inflight

БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ

№ 4 (23) АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ 2022

авиакомпания
Якутия

ЛЕТО ЗАКОНЧИТСЯ РОВНО В ОСЕНЬ



390 лет

11 сентября
День города Якутска

Якутск — столица Республики Саха (Якутия)

25 сентября 1632 года российский землепроходец Петр Бекетов на берегу реки Лены основал острог, который стал центром Якутского уезда.



Мы создаем счастье!

УРУУ

ЯКУТСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ КОМПАНИЯ



Фото предоставлено ООО "УРУУ"

Реклама

Тел. 8 914 270 65 77
сайт: uruu.rf

Ювелирные салоны УРУУ:
ТБК "Сахаэкспоцентр"
ТРК "Туймаада"
ТЦ "Ураса Молл"
ул. Лермонтова, д.37Б

РАЗГОВОР НА ВЫСОТЕ

Телеведущий Андрей Максимов: «Излагать истины – какое это скучное занятие!»



8

ГОСТЬ НА БОРТУ

Писатель Александра Маринина и ее историческая «шпаргалка»

38



14 Я – ПАССАЖИР
Налегке! Как летать только с ручной кладью и экономить на авиабилетах

ТРЕВЕЛ БЛОГ

В другом измерении: трип по городам Золотого кольца России

20



26

здравствуй, мир!
Где месяц висит на небе вверх рогами? В Доминикане!



Фото предоставлены авторами и героями статей, также взяты из открытых источников сети Интернет

УЛЁТНОЕ ЧТИВО

Рассказ Василия Харысхала «Коврик»: «Уже в салоне самолета он вытащил из сумки материнский коврик, стал внимательно изучать линии и увидел всю историю своей семьи...»

42

Я – ГУРМАН

«Бог домохозяек» Энди Шеф и его фоторецепты

46



ВОТ ЭТО СНЯТО!

Проект новосибирского фотографа Алексея Казанцева «Герои любимых книг»

50 САМОЛЁТКИН

Кто потеряет конфеты? А кто станет звездой на сцене? Детям тоже нужны гороскопы!



32

Якутия. INFLIGHT № 4 (23), август-сентябрь 2022 г.

Главный редактор:
Лиана Попова
lilika@yandex.ru

Дизайн и верстка:
Лилия Мартынова
lil.khomich@gmail.com

Первая обложка:
Фото Ильяны Абраховой,
photoai1@mail.ru,
telegram: Liliana_photo

Вторая обложка:
Фото Татьяны Антоновой

Четвертая обложка:
Дизайн: Варвара Филиппова
Модель: Лидия Черенева
Фото: Николай Петров

Над номером работали:

Лиля Бриг, Людмила Иванова, Айал Яковлев, Татьяна Кротова, Алексей Казанцев, Александра Киселёва, Эльвира Жулина, Юлия Бурцева.

По вопросам рекламы звоните:
8-924-170-66-55
≠(WhatsApp, Telegram)

Заказчик:
АО «Авиакомпания «Якутия»
Адрес: 677014, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Быковского, 9,
e-mail: reklama@yakutia.aero

Издатель и учредитель:
ИП Попова Л. Л.

Адрес редакции:
677018, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Чепалова, 36,
e-mail: lilika@yandex.ru

Отпечатано:
типография «МедиаКолор», г. Москва, Сигнальный проезд, 19, стр. 1

Тираж: 3 000 экз.

Распространяется бесплатно
Дата выхода: 01.08.2022 г

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС 77-74553 от 14.12.2018 выдано
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций.

Учредитель и издатель журнала не несут ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов только с разрешения издателя. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.



Лауреат главной премии Международного конкурса «Медиалидер-2021» в номинации «Лучший журнал для клиентов»



«ЯКУТИЯ» ДОСТАВИЛА ОГОНЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ ИГР «ДЕТИ АЗИИ» ВО ВЛАДИВОСТОК

27 июня борт авиакомпании «Якутия» рейсом ЯК491 перевез символический огонь VII Международных спортивных игр «Дети Азии» из Якутска во Владивосток. Эстафета символического огня VII Международных спортивных игр «Дети Азии» стартовала в воскресенье в Якутске на национальном празднике лета Ысыах Туймаады. Ранее, 24 июня, на территории национального парка «Ленские столбы» в Хангаласском районе Якутии был зажжен огонь Игр. Отмечалось, что после старта эстафеты огонь отправится в регион проведения — Приморский край. Там огонь игр побывает во всех муниципальных образованиях и завершит свой путь на церемонии открытия VII Международных игр «Дети Азии» во Владивостоке. Игры «Дети Азии» пройдут во Владивостоке с 27 июля по 8 августа 2022 года. Соревнования организованы под патронатом Международного олимпийского комитета и ЮНЕСКО.



СУБСИДИИ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА ПО МАРШРУТУ «ЯКУТСК — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Авиакомпания «Якутия» с 29 июня открыла реализацию авиабилетов из Якутска в Санкт-Петербург и обратно по субсидированному тарифу для граждан Российской Федерации, зарегистрированных в одном из субъектов Дальневосточного федерального округа. Продажа осуществляется по 31 декабря 2022 года на период полетов с 1 июля по 31 декабря 2022 года. Стоимость субсидированного тарифа «Якутск — Санкт-Петербург» составляет 9 200 руб. Тариф действует и в обратном направлении.

«ЯКУТИЯ» — ПАРТНЕР ФЕСТИВАЛЯ АЛЬПИНИЗМА «ПОЛЮС ХОЛОДА»

С 23 по 28 июня в Оймяконском районе состоялся первый фестиваль альпинизма «Полюс холода», посвященный 100-летию образования ЯАССР. Участие приняли порядка 70 человек из разных уголков страны и из-за рубежа.

Организаторами и партнерами фестиваля выступили Федерация альпинизма и скалолазания Якутии, Оймяконский район, Министерство транспорта и дорожного хозяйства республики, МАОУ НПСОШ № 2, ЯРО «Волонтеры культуры», официальный перевозчик — авиакомпания «Якутия». В ходе фестиваля альпинисты совершили юбилейное восхождение на хребет Тас-Кыстабыт (хребет Сарычева) на вершину горы Афродита (2060 м) в десяти километрах от п. Усть-Нера и на безымянную вершину высотой 1940 м. Кроме того, альпинисты покорили еще одну новую вершину, которой предлагается дать название «Дети Азии».



САНИТАРНАЯ ОХРАНА ВОЗДУШНОЙ ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ

Авиакомпания «Якутия» совместно с экстренными службами города Якутска приняла участие в ежегодных межведомственных учениях по отработке действий при выявлении пассажира с подозрением на заражение особо опасной инфекцией.

Бортпроводники провели предварительные мероприятия на борту, пилоты незамедлительно передали на «землю» информацию, поэтому по прилете самолет был отбуксирован на спецстоянку. Прибыли все службы аэропорта, пограничного поста и экстренные медслужбы, оснащенные средствами индивидуальной защиты (СИЗ). Предполагаемого больного пассажира и контактных лиц эвакуировали в инфекционное отделение больницы. Салон самолета, багаж, ручную кладь всех пассажиров и членов экипажа подвергли дезинфекционной обработке.

Багаж пассажиров, груз доставили в грузовой складской терминал и после тщательной дезинфекции поместили в таможенную зону для хранения. Подобные мероприятия по санитарной охране территории ранее проводились ежегодно, однако из-за пандемии COVID-19 был перерыв в два года.

ПОКРАСИМ ВСЁ!



ЯКУТСКИЙ БРЕНД ARCTIC COLOR ВЫХОДИТ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ

10 лет назад предприниматель **Айталила Неустроева** вместе с братом с нуля основала производство лакокрасочных материалов в Якутии. Сегодня бренд **ARCTIC COLOR** известен не во только всей республике, но и далеко за ее пределами, компания является резидентом инновационного центра «Сколково». Два лакокрасочных завода работают по немецкой технологии, создают свои уникальные рецепты продукции с применением передовых промышленных технологий и разработок научных институтов. Учитываются все: современные тренды в цветовой гамме, безопасность, экологичность, надежность и морозоустойчивость в условиях Севера. Сейчас компания расширяет производство и выходит на новые рынки сбыта. Об этом мы и поговорим с **Айталилой Ивановной**.

— 2022 год открыл новые возможности для российских производителей. Как их использует бренд **ARCTIC COLOR**?

— Да, ушли крупные европейские производители лакокрасочных материалов, которые занимали 30% всего рынка в России. А отечественные производители качественных красок, индустриальных и премиальных покрытий на рынке практически отсутствуют. Сейчас есть возможность с низким порогом занять свою нишу, поэтому мы планируем масштабировать производство ЛКМ в связи с высоким спросом на качественные краски, пигментные пасты и оборудование для колеровки.

— Какие особенные качества вашей лакокрасочной продукции, отличающие ее от российских и зарубежных аналогов, вы бы подчеркнули?

— Мы используем только качественные исходные материалы, которые проходят строгий входной контроль сырья и пигментов. С самого начала наша технология была разработана на базе немецкой технологии VMA, но мы адаптировали ее под климатические условия Крайнего Севера. Наши краски более атмосферостойкие, устойчивые к морозу и перепадам температур. С 2012 года мы отслежи-

ваем и анализируем все покрашенные нашими ЛКМ объекты. Примерно 70% основных зданий в Якутске выкрашены нашей продукцией.

— **Айталила Ивановна, у компании в этом году 10-летний юбилей. Какой жизненный опыт вы приобрели?**

— Пережили много взлетов и падений. Могу отметить, что самое важное в бизнесе — это сотрудники, их развитие и оптимизация бизнес-процессов. В последние три года рынок ЛКМ особенно нестабилен, закрылось много фирм — производителей сырья, из-за чего образовался его дефицит и увеличилась стоимость. Наша сильная сторона — это мобильность, умение быстро принять решение в условиях быстро меняющегося рынка. Четыре года назад мы внедрили контроль обратной связи с клиентами, изучаем индекс удовлетворенности потребителей. В последние годы держим его на отметке 95%. Это дает нам понимание того, что клиенты довольны нашим качеством и сервисом.

— **Начинается пора ремонтов. Какими популярными продуктами **ARCTIC COLOR** пользуются?**

— Особым спросом пользуется линейка красок по дереву: лаки, эмали, текстуры. Они экологичны — в состав входит экстракт коры лиственницы, как натуральный консервант и пигмент, практичны — можно красить на старую краску, без запаха, быстро высыхают. В моде сейчас покраска старых почерневших деревянных домов, в результате они приобретают трендовый стиль сканди. Строители активно закупают интерьерные и фасадные краски по бетону, зарекомендовавшие себя в течение многих лет. Наши клиенты ценят индивидуальный подход, четкий расчет проекта и снабжения, поставку любого объема в сжатые сроки. Основная проблема маляров — некачественная подготовка поверхности без нанесения грунтовки. Высокотехнологичная грунтовка **ARCTIC** решает все эти проблемы.

— **Какие сейчас самые модные цвета у дизайнеров интерьеров?**

— Популярны оттенки пыльной розы, грязного бежевого, оливкового, серого и белого цвета. На нашем сайте можно подобрать оттенок в специальной программе и сразу оформить заказ.

ARCTIC COLOR — это:

- более 1026 цветов,
- интерьерные и фасадные краски,
- грунтовки,
- текстуры, эмали и лаки по дереву,
- антикоррозионные, огнезащитные составы,
- эмаль по металлу и для радиаторов,
- грифельные и магнитные краски,
- мебельные краски.

ОТЗЫВЫ ПОКУПАТЕЛЕЙ:

Марианна Афанасьева: Выбрала цвет краски «Элит» на сайте, сидя дома — очень хорошо проконсультировали, трепетно относятся к клиентам. Бесплатно доставили до квартиры.

Inna Skryabina: Краска порадовала текстурой, плотно, сидя цветом. Вежливые консультанты, современный офис. Рекомендую!

Надежда Ноговицына: Идеальная краска для нашего Севера: очень качественная, быстро сохнет и без запаха!





♦ Хабаровск
**ФЕСТИВАЛЬ
ТЕАТРОВ
ДАЛЬНОГО
ВОСТОКА**
ВСЬ СЕНТЯБРЬ

♦ Владивосток
**ВОСТОЧНЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ФОРУМ**
5-8 СЕНТЯБРЯ

Якутия традиционно примет активное участие в VII Восточном экономическом форуме — ключевой международной площадке для создания и укрепления экономических связей, представления инвестиционных возможностей Дальневосточного региона и условий ведения бизнеса на территориях опережающего развития. Мероприятия форума как всегда пройдут в формате панельных сессий, выставок, круглых столов, теледебатов, деловых завтраков и бизнес-диалогов.

**Президент России
Владимир Путин:**

«Россия — неотъемлемая часть Азиатско-Тихоокеанского региона, и мы будем формировать в наших дальневосточных регионах мощный центр притяжения капиталов и новой экономики, создавать возможности для реализации самых смелых бизнес-идей и бизнес-проектов. Широкий интерес к развитию российского Дальнего Востока показывает, что экономическая жизнь восстанавливается, входит в привычное деловое русло».



Это событие объединит театры семи регионов России. В рамках фестиваля зрителям покажут 15 спектаклей из разных краев и областей Дальневосточного федерального округа. Среди них постановки из Республики Саха (Якутия): «Озор» Мирнинского театра, «Хроника безумия...» Театра юного зрителя из г. Якутска, «Рассказ заблудившегося мальчика» Нюрбинского передвижного драмтеатра, «Утиная охота» Саха театра и «Олонхо. Метаморфозы» инклюзивного театра «Алгыс». Впервые фестиваль прошел в Хабаровске в 2019 году, благодаря инициативе художественного руководителя Театра наций Евгения Миронова. С тех пор фестиваль стал ежегодным, а состав экспертного совета пополнился известными театральными критиками и кураторами международных фестивалей.



♦ Иркутск
**ЯКУТСКИЕ
ХУДОЖНИКИ В
ПРОЕКТЕ «ТАЛА»**
ДО 25 СЕНТЯБРЯ

Галерея Виктора Бронштейна (ул. Октябрьской революции, 3) приглашает на выставку «Тала», в которой участвуют современные художники из России и Монголии. В переводе с монгольского «талаа» означает «степь» — место силы, которое объединяет кочевые народы Азии. Молодые и признанные авторы из Якутии, Бурятии, Алтая и Монголии показывают древние образы в современной интерпретации. Большинство работ впервые экспонируются в Иркутске. Центральный образ экспозиции — конь — символ степи, друг и верный спутник кочевника. Каждый автор по-своему раскрыл его: это и бурятский крылатый хий морин, и мифический кентавр, и боевой конь — соратник воина, и вольные дикие лошади. На ярких полотнах также появляются образы родной природы, отважного героя, женщины-хранительницы очага. Якутию в проекте «Тала» представляет художник Анна Осипова.



♦ Москва
**СТУЛ'Я. ИСТОРИЯ
ОДНОГО ПРЕДМЕТА**
ДО 15 ОКТЯБРЯ

Музей-заповедник «Коломенское» открывает выставку «Стул'Я. История стула в 12½ главах». Эволюция образа одного из самых прозаичных предметов повседневности раскрывается в экспозиции, которая объединила мебель, живопись, графику и театральную бутафорию, а еще комиксы Даниила Еремина и звукошумовые композиции Ольги Бочихиной. Посетители смогут увидеть средневековые палаты, заглянуть на великосветский бал и понаблюдать за карточной игрой. Главным героем везде выступает стул, а для погружения в историческую эпоху в экспозицию добавлены предметы интерьера и различные аксессуары конца XVII — начала XX века. Все предметы на выставке «Стул'Я» выходят далеко за пределы понимания «предмета для одиночного сидения».

Фото предоставлены пресс-службой галереи, пресс-службой музея-заповедника «Коломенское», из открытых источников сети Интернет

**ЯКУТСКИЙ
АФРИКАНЫЧ —
ГЕРОЙ ТРУДА
РОССИИ**

Скромный дояр Владимир Африканович Михайлов из Сунтарского улуса Якутии в День России второй раз получил высокую государственную награду из рук президента России. Звезду Героя труда РФ ему вручили в Кремле за самоотверженные трудовые подвиги. До этого Михайлов заслужил Орден Почета, более того, он — полный кавалер Ордена Трудовой Славы. Почти пятьдесят лет Африканыч встает очень рано, еще затемно. В любую погоду зимой и летом он идет к своим коровушкам. У него не бывает ни выходных, ни отпусков, даже болеть ему нельзя. Знаменитому дояру уже 68 лет, но он и сегодня трудится в сельхозкооперативе «Крестях».

**Президент России
Владимир Путин:**
«Для жителя Якутии и человека северного бытия Африканычем — это сильно».



Фото взяты из открытых источников сети Интернет, www.sakha.gov.ru



**MON AMOUR:
ИСКУССТВО
ФРАНЦИИ
В ЯКУТСКЕ**

В Национальном художественном музее Республики Саха (Якутия) до 11 сентября можно увидеть экспозицию живописи и предметов декоративно-прикладного искусства Франции XVII–XIX веков. Мебель, живопись, миниатюры на кости, металле и фарфоре с образами прекрасных незнакомок в куртуазных туалетах погрузят посетителей в атмосферу изысканного рококо. Зрители увидят картины: «За обедом» Александра Декана, «Старуха, взвешивающая монеты» мастера круга Жана-Батиста Симеона Шардена, «Амур и нимфы» мастера круга Жана-Батиста ван Лоо. Особую изюминку в выставку привнесут изящные стулья и кресло XVIII века, изготовленные из дерева в технике плетения и резьбы.

**ФЛЕШМОБ ИГРЫ
НА ХОМУСЕ**

Хомус — сакральный символ якутской культуры, источник духовности народа саха и один из наиболее узнаваемых брендов Якутии. Жители Якутии во время Международного конкурса «Хомусист-виртуоз мира» устроили массовую одновременную игру на национальном инструменте в якутских костюмах. Акцию посвятили 100-летию образования Якутской АССР. Во время флешмоба исполнители выстроили рисунки в виде хомуса и числа 100 на центральной площади Якутска.

Флешмоб игры на хомусе объединил более тысячи профессиональных музыкантов и любителей. Среди них были не только якутяне, но и гости из разных регионов России, а также Японии, Венгрии, Австрии и других стран.



**ТРИУМФАТОР
«КИНОТАВРА» СНЯЛ
НОВЫЙ ФИЛЬМ**

Якутский режиссер Дмитрий Давыдов, прославившийся лентами «Нет бога кроме меня» и «Пугало» (Гран-при, приз за лучшую женскую роль, приз Гильдии киноведов и кинокритиков 31-го «Кинотавра»), закончил работу над очередной своей картиной «Граница». Новый хоррор снимался в период летних белых ночей в таежных локациях Якутии. В основе сюжета — мистические события, которые происходят с отцом и дочерью, живущими вдали от цивилизации. Герои в фильме говорят на английском языке — такова задумка режиссера с прицелом на международный прокат. В 2019 году «Пугало» стало рекордсменом по кассовым сборам в России, так что у «Границы» есть все шансы повторить успех уже на мировом уровне. Лента выйдет на широкие экраны в 2023 году.

Подробности на стр. 24-25.



ТЕЛЕВЕДУЩИЙ АНДРЕЙ МАКСИМОВ: «МЕНЯ БЕСЯТ ГЛУПЫЕ ЛЮДИ»

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА КРОВОТА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

— Я с детства мечтал быть знаменитым и даже придумал, как этого добиться: я буду как Марк Захаров, стану великим театральным режиссером, меня будут звать на телевидение, и вся страна меня узнает. Так и получилось. В 1995 году я пригласил на эфир программы «Биология любви» Ельцина, а у него случилось то, что у Бориса Николаевича периодически случалось. Надо было срочно искать другого гостя. Тогда мобильных телефонов еще не было, и редактор, моя тогдашняя жена, сказала: «Надо кого-то с телевидения позвать, потому что они все днем на телефоне». Мы позвали Льва Новоженова, а тот пригласил меня вести программу «Времечко». Потом всё уже пошло как надо, я добился всего, чего хотел.

— Одна из моих любимых фраз — «Дорога мудрей человека». Куда бы мне пойти: в точку А или в точку Б? Ты иди, а дорога тебя приведет куда надо.

— С моей точки зрения свобода человека — это свобода собаки на поводке, а поводок находится в руках Бога. Вот на длину поводка ты можешь куда-то дергаться, но не более того. Мне кажется, есть предопределенность, и вообще я думаю, что один из признаков верующего человека — это понимание, что ты не хозяин своей жизни. И я много раз в этом убеждался, когда происходили какие-то вещи, которые ничем, кроме божественного влияния, нельзя объяснить.

Популярный российский телеведущий, драматург и театральный режиссер **АНДРЕЙ МАКСИМОВ** всегда говорит, что работу надо любить и получать от нее удовольствие, иначе она превратится в каторгу. Свою работу он любит, несмотря на большую загруженность и весьма плотный график. Успевает всё: ставить пьесы, вести теле- и радио-программы, писать сценарии и книги и даже проводить консультации. Максимов — лауреат четырех премий «ТЭФИ», вел программы «Зеркало сцены», «Времечко», «Старая квартира», «Пресс-клуб», «Мужчина и женщина», «Ночной полет», более 14 лет вместе с Михаилом Жванецким был ведущим передачи «Дежурный по стране». Недавно Андрей Маркович побывал в Санкт-Петербурге, пообщался с почитателями своего таланта, рассказал о своей работе в театре, о новых книгах, об отношении к Богу, религии и вере, вспомнил любопытные моменты из жизни.

Очень хорошо знаю, что если поставлю какую-то цель и пойду к ней, то не дойду никогда. Вот последний пример. Я очень плохо принимаю московской театральной средой, вот и решил, что надо бы мне что-то поставить в провинции. Начал искать пути, и ничего не получалось. В это время мне жена говорит: «Давай отдохнем в майские праздники во Влади-

мире». Поехали, пошли в местный театр, смотрю, а на малой сцене идет спектакль, который режиссировал актер, играющий у меня в постановке в Театре Луны. Он познакомил меня с директором, а тот позвал меня поставить у них свой спектакль. Это произошло, потому что мы решили отдохнуть во Владимире. А когда я посылал свои пьесы в другие театры и говорил, что очень хочу их поставить, не получал никаких ответов. А ведь мы могли отдохнуть в Коломне или в каком-то другом городе. Приведу еще один пример. Я поставил два спектакля в Театре имени Вахтангова, звал туда продюсеров, худруков, чтобы они посмотрели, поняли, что я — гений, и пригласили меня к себе. Не сработало ни разу! И в это время мне звонит артистка театра имени Моссовета Марина Кондратьева и говорит, что очень хочет посмотреть мой спектакль. Думаю: раз хочет, значит, я ее провожу. Кондратьева восторгается постановкой, идет к руководству Театра имени Моссовета, и там ставят мой спектакль. Я вообще этого не ожидал! Все мои расчеты на продюсеров и худруков оказались чепухой, а с Мариной сработало, хотя я в это вообще ничего не вкладывал.

— У меня жена — астролог, а это вообще отменяет какие-либо вопросы к судьбе. В 2020 году супруга сказала: «Не переживайте из-за пандемии, всё это — ерунда, вот в 2022-м году начнется...».

— Иногда я себя спрашиваю: почему я такой придурок? Почему я запасуюсь

ФОТО ВЗЯТЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ



“ Я ПО МОЛОДОСТИ ИЗ МСТИ ИСПОСТИ ЖИЗНЬ ОДНОМУ ЧЕЛОВЕКУ, НАПИСАВ ПРО ТО, КАК ОН СЕБЯ ВЕЛ ВО ВРЕМЯ ПУТЧА 1991 ГОДА. И ВОТ УЖЕ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СЧИТАЮ, ЧТО ПОСТУПИЛ УЖАСНО ”

макаронами и покупаю не две-три пачки, а десять? Почему я всего покупаю кучу? А потому что по-другому невозможно!

— Я понимаю верующих людей, которые считают, что не надо заглядывать в будущее, потому что оно принадлежит Богу. Церковь отрицает астрологию, и это ее дело. Я сам почти не пользуюсь услугами своей жены, потому что не хочу заглядывать в будущее, но вижу, что есть огромное количество людей, которые обращаются к ней за консультациями. Она вообще астропсихолог, просто успокаивает людей и делает их

жизнь легче. Мне кажется, что если кто-то делает жизнь другого человека легче, он имеет право это делать.

— У меня очень сложная ситуация в литературном и в театральном мире, потому что никто не понимает, почему я этим занимаюсь. Сколько бы книг я ни писал, сколько бы я ни ставил спектаклей, все равно буду оставаться известным телеведущим, который странным образом делает что-то еще. Поэтому мне очень дороги любые отклики о моем творчестве, ведь я не избалован внимательным отношением.

«КОГДА НА МЕНЯ «НАЕХАЛ» АРТИСТ АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ, Я ДУМАЛ, ЧТО ЖЕ СДЕЛАТЬ?.. И ПОЗВАЛ ЕГО СЫНА ГОСТЕМ В СВОЮ ПРОГРАММУ «НАБЛЮДАТЕЛЬ»»



— Последние лет десять я стараюсь не трепаться и не говорить ерунду, ведь вокруг такое количество разговоров про то, на что невозможно повлиять. Как-то мы два дня спорили с мужем Илзе Лиепи. Такое было первый раз в жизни. Он говорил, что религия и вера — это одно и то же, и если ты верующий человек, то должен все каноны соблюдать. Они с Илзе были у меня в гостях, мы дискутировали до трех часов ночи. Потом они уехали. На следующее утро, часов в 11, он позвонил мне, пригласил к ним в гости и сказал: «Давай договорим». Я приехал, и мы снова спорили до трех ночи.

— У моей двоюродной сестры был роман со священником. Мне было 12 лет, мы все жили на даче. Сестре в то время было 30 лет, она собиралась развестись со своим мужем. Священник в церковном одеянии приезжал на мотоцикле и забирал чужую жену. Я тогда не очень разбирался в религии, но понимал, что человек действует

нехорошо, ведь у женщины есть муж. Потом мы пошли в церковь в поселке Удельное под Москвой. Это потрясающий деревянный храм, сделанный без единого гвоздя и, кажется, курируемый ЮНЕСКО. Когда мы вошли в эту церковь, то увидели в нем того самого священника, который увозил на мотоцикле чужую жену. Для меня это было серьезное испытание. Уже потом я прочел фразу, что вера — это влага, а влага может быть в любом сосуде, в том числе и в гнилом. Я устал от невероятного количества людей, которые живут по принципу «не погрешить, не покаешься». Которые ходят в храм, постятся, а потом ведут себя так, что лучше бы они были атеистами. И таких людей много.

— Мама очень хотела, чтобы я стал православным, верующим человеком, папа знал Библию почти наизусть. Я же начал читать Библию с Ветхого завета, а там как раз было про то, кто кого родил. В 15 лет мне казалось это невыносимым. А потом у меня была встреча со священником Александром Менем. Я увидел невероятного ума человека, знавшего ответы на все вопросы. Беседа с ним произвела на меня неизгладимое впечатление. Я должен был написать с ним небольшую заметку к Новому году, а сделал две полосы в еженедельник «Собеседник». Верующий человек для меня тот, кто живет в присутствии Бога. Он любит всех, не только братьев по вере, и умудряется не раздражаться на других людей. Это задача невероятной сложности — любить даже безумных и тех, кто странно себя ведет. Я стараюсь, но не могу.

— Меня очень бесят глупые люди. Бесит бесконечная фальшь близких людей, улыб-

ки человека, который тебя не любит. Но я стараюсь... Из общей философии я понял, что любить всех невозможно, а жалеть можно. Нет такого человека, которому не о чем поплакать на ночь, значит, каждого человека можно за что-то пожалеть. Человек не может одновременно испытывать две эмоции — если ты испытываешь к человеку жалость, то уже не можешь его не любить. Это тяжело, и у меня не всегда получается. Иногда раздражаюсь, позволяю себе прикрикнуть, особенно на репетициях, но не на артистов. Скоро мы будем пытаться ставить свет в театре для моего спектакля, а там нет профессионалов. И я не уверен, что буду жалеть человека, который этим будет заниматься, но это неправильно.

— Я твердо для себя решил никогда никому не мстить. В свое время я мечтал, чтобы у моего спектакля появился продюсер. Как-то мне позвонила женщина-продюсер и сказала, что хочет порепетировать с моими актерами. Я ставил спектакли в театрах, которыми руководят Лев Додин (народный артист России, лауреат трёх Государственных премий России. — Ред.) и Евгений Марчелли (лауреат премии «Золотая маска», обладатель титула «Лучший театральный режиссер провинции». — Ред.), и никто из них никогда не предлагал мне «порепетировать». Я сказал ей, что этого никогда не будет, и она от нас отказалась. У меня была масса возможностей испортить ей репутацию, но я считаю, что на зло нельзя отвечать злом, потому что тогда зло увеличивается.

— Отвечать добром на зло тоже не всегда выходит. Хотя была история, когда на меня «наехал» артист Александр Домогазов. Я думал, что же сделать?.. И позвал его сына гостем в свою программу «Наблюдатель». У его сына, начинающего режиссера, как раз вышел хороший фильм, и сам он — классный парень. Мы поговорили в эфире, в числе прочего, он рассказал, какой у него отличный папа. Я не говорю, что это правильно, но мне так легче, потому что я по молодости мстил и испортил жизнь одному человеку, написав про то, как он себя вел во время путча 1991 года. И вот уже тридцать лет считаю, что поступил ужасно.

— «Он хоть и москвич, но хороший человек», — говорила моя бывшая питерская жена, знакомя меня со своими друзьями-земляками. Мы с ней встретились в 1991 году в ленинградской газете «Россия», которую делал самый яркий демократ тех лет Руслан Хасбулатов. Она работала собкором, я долго ее выгуливал, выхаживал. Хоть мы и развелись, но у нас очень хорошие отношения. Мы с моей нынешней супругой ездим к моей бывшей жене и ее мужу на дачу и прекрасно общаемся, потому что у нас общий сын и теперь еще общий внук. У нее очень хороший муж, он для меня эталон спокойствия, потому что моя бывшая жена очень любит животных. Она принесла ему сначала льсого кота, потом собаку и хомяка. И он на всех согласился. Хороший человек...

— Я бы прекрасно пережил карантин коронавируса, если бы не уходили мои друзья и близкие люди. В этот период я написал книгу о том, как оказывать первую психологическую помощь и десять историй о любви. У меня была отличная жизнь, мы с женой играли в «Скрэббл» (настольная игра в слова, есть русский аналог — «Эру-

с женой Екатериной Морозовой — руководителем звездной мастерской Ореп Театр



«МОЯ ЖЕНА-АСТРОЛОГ СКАЗАЛА: «НЕ ПЕРЕЖИВАЙ ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ, ВСЁ ЭТО — ЕРУНДА, ВОТ В 2022-М ГОДУ НАЧНЕТСЯ...»»

дит». — Ред.) и смотрели суперский американский сериал «Родина», я все время ездил к сыну и общался с внуком. Всё было хорошо. Но ужас в том, что ушли мои друзья: Боря Грачевский, режиссер Ванька Щеголев, который снимал по моему сценарию «Кулагин и партнеры», актер Боря Плотников... В тот период было страшно открывать новости, было страшно заболеть самому, но жизнь все-таки была продуктивной и полезной.

— У меня были очень сложные отношения с Михаилом Михайловичем Жванецким. Они становились все тяжелее и тяжелее, в итоге он меня уволил из передачи «Дежурный по стране», а потом сделал с

Лешей Бегаком всего три-четыре эфира. Мне позвонил директор Жванецкого и сказал: «Михаил Михайлович нашел другого ведущего. Так бывает. До свидания». А ведь мы снимали программу 14 (!) лет, Жванецкий мог бы мне сам позвонить и предъявить любые претензии. Когда это случилось, я спросил у руководства канала, не уволят ли меня. Мне сказали, что нет, всё в порядке, моя зарплата останется. Я ставил спектакли, писал книги, снимал кучу телевизионных передач, но «Дежурный по стране» было самое сложное, что я делал в жизни. Надеюсь, что вам нравилась эта программа и вы смотрели ее с удовольствием.

— Я продолжаю делать программу «Наблюдатель» на телеканале «Культура». Не так давно побеседовали с Александром Ширвиндтом, интервью так понравилось руководству канала, что мы будем делать с Александром Анатольевичем вторую передачу. Насчет театра у меня нет никаких конкретных планов. Я пока никому не нужен и неинтересен, не смотря на то, что недавно один из моих спектаклей получил премию «Звезда театра»: всё закрылось до такой степени, что мои пьесы даже не читают те люди, которым я их даю. Владимирский театр будет со мной работать в 2023–2024 годах. В театре меня любит только один тип людей — это артисты. В ближайшее время у меня одновременно выйдут три книжки в издательстве АСТ: «Как помочь ребенку найти призвание», «Как помочь ребенку пережить первую любовь» и «Как помочь ребенку окончить школу и не сойти с ума». ➔



Рубль
плюс

www.aeb-mfk.ru

Оформляйте заявку онлайн

+7(924)766-40-08

ДЕНЬГИ
НА ЛЮБЫЕ
ЦЕЛИ





фото предоставлены пресс-службой клиники «Стоматика»

В Новосибирск – за новой улыбкой



Андрей Моржуев, основатель и директор клиники «Стоматика», уверен, что это правильное решение.

– **Андрей, под крылом самолета – много городов и хороших клиник. Почему Новосибирск и почему «Стоматика»?**
– Новосибирск – потому что это удобно с точки зрения логистики. К тому же уровень некоторых клиник здесь сопоставим с лучшими московскими стоматологиями, а цены на услуги значительно ниже, чем в столице.

– **Почему «Стоматика»?**
– Просто позвоните +7 (383) 303-44-40, и вам многое станет ясно. В отличие от большинства клиник (хороших, замечу, клиник) в «Стоматике» лечат не зубы, а человека. Каждого конкретного человека.

Поэтому нам важны ваши страхи, сомнения, причины обращения и ожидания от лечения. С обсуждения этих нюансов начинается первичный прием у доктора. А уже потом на это накладываются возможности клиники, а они немалые.

– **К слову, о возможностях. В 2021 году «Стоматика» стала партнерской клиникой швейцарского концерна Straumann Group, мирового лидера в области стоматологии. Что это значит в нынешних обстоятельствах?**

– Для меня как для руководителя, это значит, что технический и профессиональный уровень клиники соответствует самым высоким критериям качества. А для пациентов самое главное, что в сегодняшней непростой ситуации «Стоматика» не рискует их здоровьем и по-прежнему предлагает настоящие европейские имплантаты с пожизненной гарантией от производителя – Straumann (Швейцария) и Anthogyr (Франция). Какую бы систему имплантатов не выбрал наш пациент – премиальную (Straumann, Швейцария) или среднего ценового сегмента (Anthogyr, Франция), он может быть уверен: качество не подведет.

– **Какие еще возможности есть у пациентов «Стоматики»?**

– В первую очередь это цифровой протокол лечения и протезирования. Например, свою будущую улыбку вы сможете увидеть уже на предварительных этапах, в виде визуализации. А настоящую создадут быстро, без изнуряющих примерок, с идеальным прилеганием и эстетикой. Такое возможно, только если вся команда – от стоматолога-ортопеда до лабораторного техника – работает «в цифре», а производственный процесс полностью автоматизирован.

– **В составе «Стоматики» – собственная цифровая денальная лаборатория.**

– Да, лаборатория – это сердце нашей клиники. Благодаря ее технической оснащенности и профессионализму техников протезирование становится для наших пациентов делом легким и даже приятным. К примеру, вам нужно протезировать зуб коронкой. Какова в этом случае цепочка действий?

1. С помощью интраорального сканера доктор проводит диагностику с

проекцией трехмерной модели вашего зуба на монитор.

2. На основе этой модели производится цифровое моделирование будущей коронки.

3. Полученный файл передается на станки Imes-icore и Sirona, которые автоматически выпиливают коронку из блока керамики e-max или диоксида циркония.

4. Затем будущая коронка индивидуализируется жидкой керамикой Miyo от Jensen dental и спекается в специальной печи. К фиксации все готово. Никаких слепков, долгого лежания в кресле и прочих «прелестей» протезирования. Это существенно экономит время, что важно для иногородних пациентов.

– **На какие еще условия могут рассчитывать пациенты из других городов, обратившиеся в клинику?**

– Мы прекрасно понимаем, как не просто бывает спланировать визит в незнакомый город. Поэтому уже на этапе первого звонка за иногородним пациентом закрепляется персональный менеджер, который составит для вас удобный график визитов, подберет отель или апартаменты со специальной скидкой на проживание и будет на связи по всем организационным вопросам. По вашему желанию он может организовать предварительную консультацию с докторами, предварительным планом лечения и сметой. Правда, это возможно, только если у вас на руках есть свежие результаты компьютерной томограммы. Если таковой не имеется, не страшно, все снимки будут сделаны в нашем диагностическом центре в ходе первой консультации.

– **Как часто в «Стоматику» обращаются пациенты из других городов?**

– Сейчас даже чаще, чем раньше. Почти каждый день в клинике лечатся и протезируются пациенты из ближних и дальних российских городов, и мы делаем все возможное, чтобы каждая минута их пребывания в клинике была насыщена пользой и максимальным комфортом.

Больше информации



**Якутск,
Гладких Нина Дмитриевна**

Я узнала о «Стоматике», читая авиажурнал во время перелета. Меня заинтересовал отзыв одной девушки из нашей республики, которая приезжала в эту клинику со сложной проблемой. И по приезде домой я предложила супругу поехать в «Стоматику».

Почему именно туда? Мы хорошо знаем Новосибирск, поскольку и я, и супруг долгое время были связаны с этим городом по работе.

Первое очное впечатление от клиники было очень позитивным: интерьеры поражают гармонией, а красивая витрина дает возможность познакомиться с новыми средствами ухода за полостью рта. Нас тепло встретили и пригласили в кабинет к Андрею Александровичу Моржуеву.

Что могу сказать об Андрее Александровиче. Во-первых, сразу видно, как он старается понять проблему пациента. Я увидела в нем не только душевного энергичного человека, который к каждому пациенту может подойти и спросить, как у него дела, но и специалиста высокого класса. Помимо этого он человек, с которым хочется делиться, ведь проблема зубов – очень непростая тема. Поэтому первое впечатление и у меня, и у супруга – восторг.

Нам предложили помощь с гостиницей, нас встретила наша Танечка (менеджер по работе с иногородними пациентами), мы считаем, что она просто ангел. Это человек, с которым всегда тепло, комфортно и уютно.

Персонал клиники организован и дисциплинирован, чувствуется ответственность на высоком уровне. Начиная с Андрея Александровича и моего ортопеда, Сергея Владимировича, и заканчивая ребятами техниками, все супер-профессионалы. Я побывала даже на экскурсии в лаборатории, мне показали часть производственного процесса.

В «Стоматике» все сделано для пациента – и условия ожидания, и то, как проходят встречи с доктором. Все отработано: встречают, провожают, рассказывают, объясняют. А самое главное для нас, пациентов – душевное общение и искренняя забота. И, конечно, результат.

Благодарим наших пациентов за отзывы и возможность их публикации. Всегда ваша, «Стоматика»

**Ханты-Мансийский округ,
Елена У.**

Двадцать лет я ходила с ненавистными «рыжиками». Мой страх и обстоятельства сдерживали меня, но тут неожиданно сломался передний зуб. По-настоящему, что дальше откладывать визит в клинику было невозможно.

Прежде чем прийти в «Стоматику», я обращалась в клиники по месту жительства, однако после полтора месяцев мятарств решила искать специалистов в другом городе. Мне дали несколько адресов, я написала письма, прикрепила КТ и ждала ответы. По переписке я сделала выбор в пользу «Стоматики». Первая консультация прошла у Андрея Александровича Моржуева, человека с потрясающей энергетикой! Он провел осмотр, рассказал о примерном объеме работ и отметил, что клиника работает только с диоксидом циркония, чем меня очень обрадовал (по месту жительства мне предлагали металлокерамику, чего я категорически не хотела).

На следующий день была консультация у Алима Руслановича Мусукова, стоматолога-ортопеда, человека с большим сердцем и обаятельнейшей улыбкой! Он подробно рассказал об этапах восстановления зубов, сделал фотопрокол (хочу заметить, ни в одной клинике на консультации мне этого не делали) и сразу же показал на экране, над чем надо работать, как и почему.

Далее доктор подготовил примерный план работы, предложил на выбор системы имплантов (в наших клиниках это великая тайна). Меня не торопили, предложили подумать. Какой тут думать?! Я до утра еле дождалась, чтобы сообщить о своем решении! Через несколько дней мне назначили операцию на установку четырех имплантов. Сначала было очень волнительно и страшно, но Андрей Александрович делал это так виртуозно, что после первого установленного импланта мой страх улетучился, а к концу операции я вообще чуть не уснула. Позже Алим Русланович снял слепки, поставил временные коронки на зону улыбки, мы обговорили следующие даты моих визитов, и я уехала домой. На лечение я приезжала два раза – на неделю и десять дней. В итоге за пять (!) месяцев была проведена грандиозная работа с великолепным результатом! Мне установили 5 имплантов и 19 циркониевых коронок! Сбылась моя мечта! Я безмерно счастлива!

**Новосибирск,
ул. Железнодорожная, 15\2
+7 (383) 303-44-40**

**Ваш персональный менеджер:
+7 (913) 386-44-40**



ТЕКСТ: ЛАРИСА ХРУСТАЛЁВА

БЕЗ ЧЕМОДАНА!

КАК Я СТАЛА ЛЕТАТЬ ТОЛЬКО С РУЧНОЙ КЛАДЬЮ И СКОЛЬКО СЭКОНОМИЛА НА АВИАБИЛЕТАХ



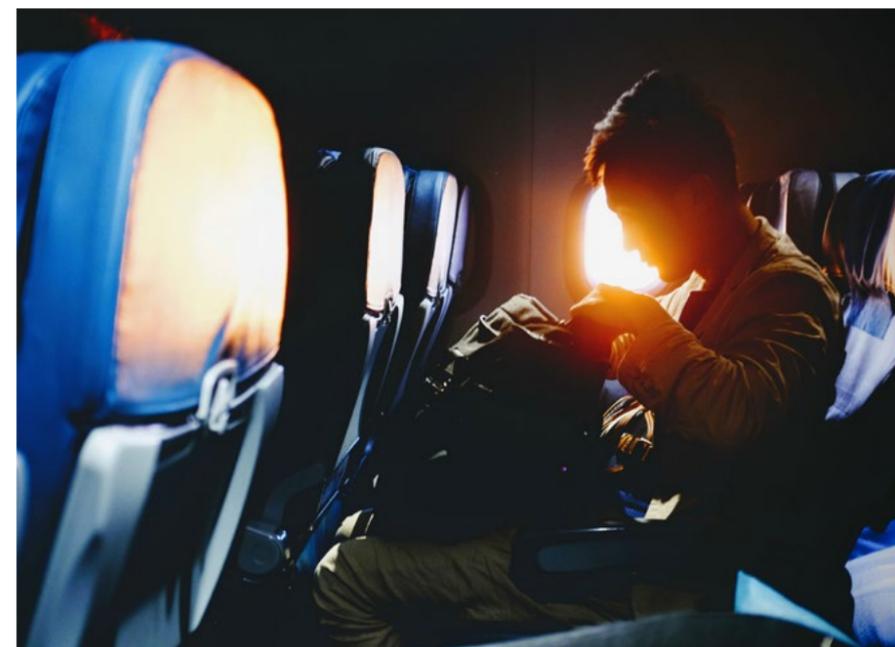
Сейчас времена непростые, но путешествия, тьфу-тьфу, никто не отменял. Я, например, часто летаю по делам за свой счет и хотя бы раз в год провожу отпуск со всей семьей где-нибудь в местах, не похожих на Якутск. Например, на море. Много десятилетий в аэропорту я напоминала вьючное животное: чемодан, рюкзак, дамская сумка, пакет, портплед, букет... Но когда авиакомпании стали продавать билеты без багажа, всё изменилось. Разница в стоимости оказалась привлекательная, но сначала тревожила мысль: «Как же без чемодана? Такое вообще возможно?». Да! Чемодан вовсе не «наше всё» в отпуске. Я уже несколько лет летаю только с ручной кладью. Это дешевле, быстрее, комфортнее и безопаснее. Вам, конечно, нужны доказательства? Их есть у меня!

СЧИТАЕМ ДЕНЬГИ

Вот вам расклад моей экономии на примере рейсов авиакомпании «Якутия». Один безбагажный билет экономкласса стоит на 2000 рублей дешевле, чем билет с багажом (у других авиакомпаний разница в цене может достигать 4000 рублей, но и билеты будут дороже, и вряд ли получится воспользоваться субсидированным тарифом). На одном перелете туда-обратно я уже экономлю 4000 рублей. Обычно командировки случаются ежемесячно, то есть в среднем 12 раз в год. Умножаем 12 полетов на 4000 — получаем 48000 тысяч рублей выгоды.

Когда в отпуск собирается вся моя семья из пяти человек, мы берем один багажный билет (можно провезти 20 кг) и четыре только с ручной кладью (в сумме можно провезти 40 кг). Поверьте, 60 кг на семью — это более чем достаточно. Более того, из Якутска мы вылетаем почти налегке, один багажный билет берем ради большого чемодана, который ни в один калибратор не влезет. А вот домой возвращаемся обязательно с покупками и гостинцами. Но в норму 60 кг всегда укладываемся без проблем.

Багажные сборы у лоукостеров, которыми мы часто пользуемся при перелете в зарубежные страны, запросто могут удвоить цену авиабилета. Откажитесь от чемодана, а сэкономленные деньги потратите на номер в приличном отеле или прокат машины на пару дней.



ГЛАВНЫЙ ПЛЮС ПОЛЕТА НАЛЕГКЕ

Я до сих пор с грустью вспоминаю, как в 2007 году опоздала на стыковочный рейс в Италию и лишилась поездки в Верону — на родину Джульетты Капулетти. Этот город был первым в программе группового тура. Так хотелось оставить в стене Дома Джульетты, сохранившегося до наших дней, письмо. Оно у меня было даже заранее написано. Это такая традиция — все, кто приезжает в Верону, пишут письма героине Шекспира, веря в то, что она исполнит просьбу или подействует в амурных делах. А лишил меня этой возможности обычный чемодан.

Авиабилеты я тогда брала у двух разных авиакомпаний, но со стыковкой в аэропорту Шереметьево в 4,5 часа. Сначала прилетело сообщение, что рейс Якутск — Москва отложен на два часа. Я еще порадовалась, наивная: «Ничего, успею, хорошо, что стыковка у меня с запасом времени». Но! Как назло, именно в этот день багаж в терминале внутренних рейсов в Шереметьево задержали еще на два часа. Пока я добежала до международного терминала, сметая на пути всех встречных-поперечных и поставив мировой рекорд по скорости (20 минут), самолет в Италию уже улетел без меня. Самое обидное, что мой злополучный чемодан был почти пустой, я даже боялась, что его из-за отсутствия вещей повредят, так как он был сделан из жесткого пластика. Поче-

КАЛИБРАТОР — ЭТО СПЕЦИАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ РУЧНОЙ КЛАДИ В ВИДЕ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ЯЩИКА, КОТОРЫЙ УСТАНОВЛЕН В КАЖДОМ АЭРОПОРТУ НА СТОЙКАХ РЕГИСТРАЦИИ И ПРИ ВЫХОДЕ НА ПОСАДКУ. У АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ» РАЗМЕРЫ КАЛИБРАТОРА 55X40X20. ИЗМЕРЬТЕ СВОЮ РУЧНУЮ КЛАДЬ ДОМА ЗАРАНЕЕ!

му я его тогда совсем не бросила? Могла бы на обратном пути найти и забрать. Жалею до сих пор. И радуюсь, что уже давно ожидание багажа — это не про меня.

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ПЛЮСОВ

Можно зарегистрироваться онлайн, распечатать посадочный талон и сразу пройти на посадку, а не стоять в очереди под табло. Только вы должны быть уверены, что ваша ручная кладь поместится в калибратор у выхода на посадку.

Одна блогер написала про радости полета в зарубежную страну только с ручной кладью: «Вы не представляете, сколько удобств я испытала! Вышла и побежала на

#ЛЕТИМНАЛЕГКЕ

@tchainka: К сожалению, очень малые вес и объем чемодана, который можно взять с собой в салон как ручную кладь, практически всегда автоматом означает очень высокую его цену. Нам, чтобы получить скидку 50% на дорогой чемодан, надо было предъявить купон из одного глянцевого журнала. Представь себе моего брутального, огромного мужа Филиппыча, который в супермаркете на крейсерской скорости несется к стойке с девчочковыми журналами, хватает один и начинает азартно листать!

@Nick(name): Перед входом в самолет, при посадке, помню, проверяли чемоданы, но не у всех. Видимо, смотрели у кого больше размер, чем их рамка. А одна авиакомпания не разрешила в руках нести пакеты из Duty free, надо было обязательно в сумку убрать.

@Pionerka: Золотое правило отпуска: бери вдвое меньше вещей и вдвое больше денег (с) Конфуций и моя бабушка.

@Марья: Обувь у мужа 45 размера, занимает больше чем полрюкзака, поэтому летит он всегда в ботинках, а кроссовки за шнурки подвешивает вокруг шеи. У меня еще всегда в кармане сложен большой пакет, в который потом в самолете мы складываем из карманов всё тяжелое добро.

выход. Не надо ждать, высматривая свой чемодан на ленте, с уставшим и оттого капризным ребенком рядом. Члены нашей туристической группы реально завидовали, что я налегке. Пока они в душном зале ждали багаж, я умыла и передела ребенка, поменяла немного денег в дороге, купила воды и полюбовалась зданием аэропорта. Выгружая туристов у отеля, водитель мне настоятельно предлагал «поискать свой чемодан в багажном отсеке автобуса».

Еще плюсы. Ваш чемодан не улетит в противоположном направлении и вам не нужно будет его искать. Это особенно важно, если маршрут расписан по дням и не предполагает запасного времени на ожидание поисков потерянного багажа. Несуществующий чемодан не повредят и не запачкают при погрузке и разгрузке, тем более никто не сможет в нем погрязнуть. К тому же человек с багажом в аэропорту больше привлекает внимание назойливых таксистов и мелких жуликов.

ЧТО ВХОДИТ В ПОНЯТИЕ «РУЧНАЯ КЛАДЬ»

У авиакомпании «Якутия» такие стандарты понятия «ручная кладь»: основной рюкзак или дорожная сумка весом не более 10 кг, по размерам легко входящие в калибратор. Плюс к этому можно взять на борт:



мелкогабаритную дамскую сумочку или небольшую мужской портфель



верхнюю одежду



устройство для переноса ребенка-пассажира (или костыли/кресло-коляска и прочее для особенного пассажира) весом не более пяти кг с габаритами 115 см в сумме трех измерений, которое поместится на верхней полке в салоне самолета



один букет цветов, весом не более пяти кг



товары, приобретенные в магазинах Duty free в аэропорту, запечатанные в пакет, с чеком и весом не более пяти кг. Открывать его нельзя



Из еды можно взять на борт яблоки, бутерброды, орехи, сухофрукты, нехрупкое печенье, батончики мюсли. Пассажирам, вылетающим нашей авиакомпанией из аэропорта «Якутск» в улусы, можно провозить в ручной клади три ячейки яиц.

ЧТО ЧАСТО ХОТЯТ ПРОВЕЗТИ В РУЧНОЙ КЛАДИ, НО НЕЛЬЗЯ



емкости более 100 мл, заполненные жидкостью частично («там же на донышке»), кроме лекарств, детского питания и диетических продуктов



штопор, вязальные спицы, иглы для подкожных инъекций (если не будет медсправки)



ножницы с длиной лезвия более 60 мм (маникюрные ножницы я заменяю книпсером в виде брелка на ключ)

КАКАЯ РУЧНАЯ КЛАДЬ САМАЯ ПРАКТИЧНАЯ?

В правильный рюкзак можно сложить очень много вещей. Например, рюкзаки системы ролл-топ легко уменьшаются в объеме за счет закручивающегося верхнего отсека. А если у него еще и мягкая или съемная спинка — уместить такую ручную кладь в калибратор будет проще.

Если не любите рюкзаки, рекомендую взять большой плотный пакет типа тех, что таскали челноки в 90-х (они-то были гуру в оптимизации перевозок). У меня, например, сохранился почти такой же из европейского супермаркета Bella.

Как вы думаете, насколько объемной может быть дамская сумочка для мелочей, которую не взвешивают и разрешают взять в ручную кладь дополнительно к рюкзаку или пакету? У меня есть одна сумочка-обманка — выглядит миниатюрной, но вмещает в себя еще чуть ли не 10 кг всякой всячины.

ДОЛОЙ НЕНУЖНЫЕ ВЕЩИ!

Мой чемодан, например, никогда не весил больше семи кг, но я всё равно долгие годы тащила его в путешествия. Почему? Боялась, что в ручную кладь все мои вещи не поместятся. Опять же маникюрные ножницы и всякие мыльно-рыльные жидкости нужно взять с собой. А еще присутствовал страх: как же я покину такой вес на верхнюю полку? Глупое опасение — всегда найдется пассажир-мужчина или бортпроводник, который поможет.

Увы, я всегда брала в поездки больше вещей, чем нужно на самом деле. На всякий случай. Хотя половину привезенной одежды ни разу не надевала, она бестолково каталась туда-сюда, даже не покидая чемодан. Вот зачем мне нужны были шампунь, зубная паста и гель для душа? В самом простом отеле этого добра полно, и фен всегда найдется. Три пары обуви на неделю? Кто хоть раз успел поносить все три — напишите мне, я удивлюсь.

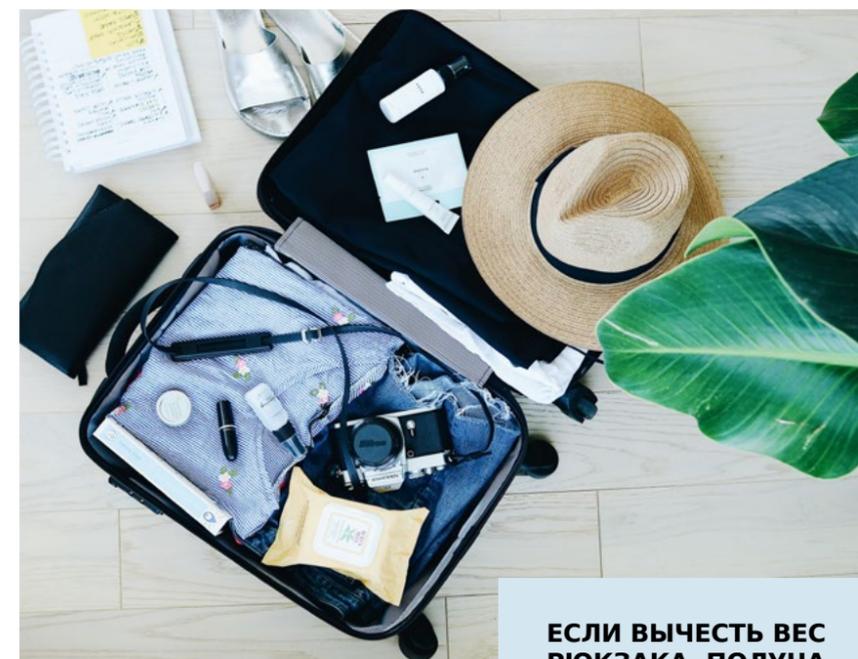
Чтобы грамотно собраться и не возить лишнего, прежде всего надо настроиться пси-

хологически. Я теперь делаю так: раскладываю все вещи на диване и думаю: «Что из этого набора мне действительно будет нужно?». Большая часть одежды сразу возвращается на плечики в гардероб, а в рюкзаке или пакете летят вещи весом не более трех кг. На себя надеваю всё самое тяжелое: кроссовки, джинсы, свитер, куртку.

Летите зимой погреться в теплые края на недельку? Тогда пуховик или шуба очень понадобятся по дороге в аэропорт и обратно. Но это не значит, что нужно брать большой чемодан и платить за провоз зимних вещей. Их можно оставить в ячейке камеры хранения в аэропорту. Так выйдет дешевле, и не нужно будет таскаться с дубленкой по курортам.

А КАК ЖЕ БЕЗ КОСМЕТИКИ И ЛЕКАРСТВ?

Уходовую косметику я переливаю в специальные тревел-флаконы, их сейчас можно купить в любом хозмаге. Каждый имеет



ЕСЛИ ВЫЧЕСТЬ ВЕС РЮКЗАКА, ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ВЕЩЕЙ В НЕМ ДОЛЖНО БЫТЬ НЕ БОЛЬШЕ 8,5 КГ. ВЫБИРАЙТЕ МЯГКИЙ РЮКЗАК, ЧТОБЫ ОН ЛЕГКО ПОМЕСТИЛСЯ В ЛЮБОЙ КАЛИБРАТОР.

разрешенный к провозу в ручной клади объем до 100 мл. В полет можно взять 10 мини-флакончиков (до одного литра на один билет), только необходимо обязательно положить их в прозрачную, закрывающуюся косметичку размером 20x20.

Очень выручают в путешествиях налегке пробники, сухой шампунь, дезодорант в стике, пудра для укладки вместо пенки для волос. Для снятия макияжа я вместо жидкостей и кремов беру с собой специальные влажные салфетки.

Всегда стараюсь перед поездкой обновить стрижку, тогда гостиничного фена бывает достаточно, не надо брать с собой утюжки-щипцы.

Лекарства я теперь не вожу целыми упаковками (она нужна, только если препарат серьезный, но тогда обязательно при-

ложите еще и справку от врача), а отрезаю от блистеров несколько таблеток. Вообще, простые лекарства можно купить на месте. За границей я объясняю русскоговорящему персоналу в отеле, что мне нужно, и прошу написать это на бумажке для аптекаря. Если на ресепшене никто не говорит по-русски, пользуюсь приложением-переводчиком в телефоне.

ЛАЙФХАК: ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ НУЖНЫЕ ВЕЩИ НЕ ПОМЕЩАЮТСЯ В РУЧНУЮ КЛАДЬ?

Опытные путешественники используют средства для компактной упаковки: вакуумные пакеты, компрессионные мешки, а одежду туго скручивают в рулоны — так она занимает меньше места и почти не мнется. Я так не делаю, не было необходимости, но совет дельный.

В аэропорту я наблюдала, как пассажиры, летящие налегке, вешают на плечо габаритные полотенца или массивную обувь, подвязав ее за шнурки, а куртку, толстовку или пару свитеров завязывают на талии. Рукава куртки можно набить носками и майками.

Планшет, фотоаппарат, зарядники, телефон я кладу в карманы верхней одежды. Летом — в карманы жилета, есть такие модели а ля «жилет Вассермана» со множеством отсеков и глубоких карманов. У Анатолия Александровича, например, жилет вместе со всем добром весит семь кг. Хотя даже если бы я летала с багажом, все равно держала бы айфон и зарядник при себе, чтобы не остаться без связи, если чемодан вдруг потеряется.

А теперь самый ценный лайфхак! Отправьте часть вещей самому себе по почте. До поездки, если имеете запас времени и знаете адрес будущего пребывания, можно таким способом оформить себе доставку туристического снаряжения (байдарки, катамарана, велосипеда), как в фильме «Дикая». Главное — рассчитать сроки с запасом, чтобы ваши вещи успели прибыть вовремя. По деньгам выходит дешевле, чем платить за багажное место или за аренду той же лодки на месте, и не нужно тащить на себе тяжести. Я же всегда перед возвращением из отпуска отправляю «Почтой России» посылку с покупками и уже не нужными личными вещами на свой домашний адрес. ➔

ПО НАЛИЧИЮ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НУЖНА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Грация

САЛОН КРАСОТЫ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВИНКУ – АППАРАТ HELEO4™

Воздействие на кожу на клеточном уровне методом фотодинамической терапии:

- + эластичность, сияние, увлажнение
- + плотная кожа, четкий контур, уменьшение морщин
- + благотворный эффект при дерматозах, акне, постакне, гиперпигментации

БЕЗ БОЛИ, РАЗДРАЖЕНИЙ И ПОКРАСНЕНИЙ. ПОЛНОЕ ОЩУЩЕНИЕ КОМФОРТА!

РЕКЛАМА

Адрес: г. Якутск, пр. Ленина, 7, офис 23

Запись по тел. +7 (914) 227-98-28

mygracia.tilda.ws

salongracyaykt

Лицензия № ЛО-14-01-001365 от 28.04.2014



ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ЯРОКБ
ИВАН ЛУЦКАН:

«НАША БОЛЬНИЦА ВСЕГДА НА ОСТРИЕ МЕДИЦИНСКОГО ПРОГРЕССА»

Якутская республиканская офтальмологическая клиническая больница — главное и единственное учреждение офтальмологической службы в регионе. Глазная больница является одним из самых передовых медицинских учреждений в Дальневосточном ФО. Наши якутские врачи оказывают помощь пациентам из разных регионов страны и зарубежья, потому что здоровье населения — задача национальная.

Якутия — особенный регион России со сложными климатическими условиями и большими расстояниями между населенными пунктами. Глазная больница обеспечивает доступность качественной офтальмологической помощи населению, чтобы каждый житель имел и сохранял счастье видеть мир здоровыми глазами. За полгода мы уже охватили много районов Якутии: Нижнеколымский, Чурапчинский, Жиганский, Сунтарский, Амгинский, Томпонский, Таттинский, Горный, Намский, Оленекский, Усть-Алданский, а также города: Нерюнгри, Алдан и Томмот. Работа с районами ведется постоянно, мы выезжаем в улусы по приглашению. Центральная районная больница или администрация улуса вправе пригласить ЯРОКБ для оказания офтальмологической помощи, принятая заявка обрабатывается в кратчайшие сроки.

«В соответствии с порядками Минздрава Якутии у нас действуют выездные бригады врачей. План их выездов планируется заранее на год, с главными врачами районных больниц мы устанавливаем количество пациентов, организовываем коечный фонд на местах и так далее, — рассказывает Иван Луцкан, кандидат медицинских наук, доцент, главный врач ГАУ РС(Я) «ЯРОКБ».
— После этого наши врачи и медицинские сестры с подготовленным диагностическим и хирургическим оборудованием командированы в распоряжение



главрачей для оказания помощи в отборе пациентов и подготовке их к хирургическому лечению глаз, пока только с диагнозом «катаракта».

В 2022 году у нас появился новый механизм взаимодействия с ЦРБ и администрациями районов. Пациенты готовятся у себя в родном городе или селе к операции — сдают необходимые анализы, проходят осмотр офтальмолога, ЯРОКБ отправляет специалистов, которые проводят расчет хрусталика, оценивают состояние для проведения операции. Отобранных пациентов администрация улуса привозит автобусом в больницу в Якутск, где для них уже заранее освобождены палаты. Пациентов оперируют за один день и на следующие сутки отправляют обратно. Благодаря современному оборудованию, высочайшему профессионализму врачей и медицинским сестрам, отточному алгоритму взаимодействия, сплоченности коллектива операции всегда проходят на ура. Пациент возвращается домой в отличном, бодром расположении духа, операция не является травматичной и не становится противопоказанием для по-

ездки обратно домой уже спустя сутки пребывания в стационаре.

«Управленческим составом ЯРОКБ мы провели модернизацию системы оказания первичной медпомощи. В структуре больницы открыты десять филиалов по республике. Они еще занимаются подготовкой к оперативному лечению. Все оснащены диагностическим оборудованием, установлена прямая связь с докторами головного учреждения. Таким образом, сроки госпитализации и подготовки к операции заметно сокращаются. Например, в городе Нерюнгри (Южная Якутия) имеется фундус-камера, для которой расстояние — не проблема. Якутск и Нерюнгри разделяют порядка 900 км, пожилому человеку такую долгую поездку сложно совершить. Фундус-камера и врач-офтальмолог полностью решают все проблемы, снимки глазного дна и информация о состоянии глаз пациента сразу после обследования направляются в Якутск. Минута — и они уже на экране у ведущего офтальмохирурга в столице», — поделился Иван Петрович.

В этом году арсенал ЯРОКБ пополнился оборудованием японского и итальянского производства: авторефрактометрами, пневмотонометрами, аппаратами ОКТ глаза. При поддержке регионального минздрава появился комплекс для телемедицинских консультаций. Кроме того, осенью по распоряжению главы Якутии Айсена Николаева поступит передвижной диагностический медкомплекс на базе «КамАЗа» для работы в отдаленных районах.

«Хирургия глаза у нас на очень высоком уровне. У якутян нет потребности ездить в другие города РФ. В нашей глазной больнице выполняется практически весь спектр хирургических вмешательств — от амбулаторных вроде

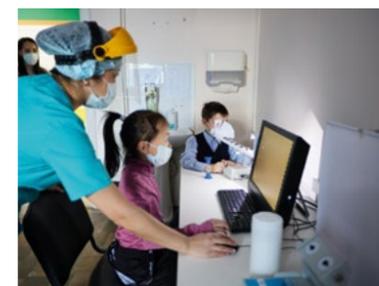
Лицензия на осуществление медицинской деятельности № ЛО-14-01-000066-22 от 13.05.2022 г.
фото предоставлены пресс-службой ЯРОКБ

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОВОПОКАЗАНИЯ. НУЖНА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



удаления халязиона до высокотехнологичных. Хирурги могут провести 95% всех видов операций по офтальмологии, которые доступны в России. Например, в прошлом году специалисты провели пересадку роговицы пациенту под фемто-лазерным сопровождением. Недавно также была проведена операция по замене хрусталика у ребенка с врожденной катарактой, проводятся такие операции и в случае вторичной катаракты. Высокий уровень квалификации якутских офтальмологов подтвердили коллеги из ФГАУ «НМИЦ «МНТК «Микрохирургия глаза» имени академика С.Н. Федорова», которые проводили аудит больницы с 8 по 11 июня 2022 года. О качестве оказываемой медпомощи офтальмологического филиала в Якутии свидетельствует и тот факт, что поток пациентов в Иркутский филиал МНТК «Микрохирургия глаза» имени академика С.Н. Федорова», по счастливому признанию коллег из Иркутска, заметно снизился», — отметил главный врач ГАУ РС(Я) «ЯРОКБ».

Блефаропластика, лазерная коррекция зрения, аппаратное лечение глаз для детей с проблемами по зрению — все это можно получить, не покидая республику. Родной, якутский хирург всегда доступен для связи и личного посещения в послеоперационный период. В Якутске вам не нужно будет тратить на неоднократные перелеты, гостиницы и питание. Ежедневно каждый из офтальмохирургов выполняет до 10–15 операций, опыт и постоянное повышение квалификации — неоспоримый гарант успеха операции. Если перед вами встает выбор между тем, сделать ли блефаропластику в клинике пластической хирургии или же у офтальмохирурга, — уверены, выбор будет очевиден. Стоимость лазерной коррекции зрения и блефаропластики в глазной больнице — от 30 000 рублей, к тому же мы постоянно



проводим розыгрыши данных операций в своих социальных сетях. Осенью будет введена лазерная коррекция зрения методом SMILE. Аппаратное лечение глаз для детей не подразумевает хирургическое вмешательство. Специально разработанные программы по улучшению зрения, лечению астигматизма, близорукости у детей в комплексной терапии глаз маленьких пациентов гарантированно приведут к улучшению. Многие из школьников, благодаря программам в детском офтальмологическом кабинете, снимают очки.

«Кадры — залог успеха. Я очень благодарен своим коллегам за их интенсивный труд. В год мы выполняем порядка восьми тысяч операций. В этом году поток пациентов еще увеличился, потому что после ковида люди не боятся лишнего раз обратиться за помощью. Это титанический труд хирургического блока во главе с заслуженным врачом России, кандидатом медицинских наук Екатериной Захаровой. Это большой объем работы, выполняемой в поликлиническом отделении диагностики, где работает врач высшей категории Валерия Аржакова», — подчеркнул Иван Луцкан.

Главой Якутии перед якутскими медиками поставлена задача по экспорту услуг за пределы республики, чтобы пациенты приезжали в регион и чтобы якутские врачи активно выезжали

ВНИМАНИЕ!
Если вы не являетесь жителем Республики Саха (Якутия) и хотите получить помощь по ОМС бесплатно, достаточно взять направление формы 057-у от места прикрепления вашей поликлиники и записаться к нам через контакт-центр, предупредив, что вы из другого региона. В ОМС не входят операции по блефаропластике, лазерной коррекции и установке мультифокальных линз.

за его пределы для отбора пациентов. ЯРОКБ с 2022 года начала интенсивное сотрудничество в этом направлении с Магаданской областью. Люди приезжают в Якутск из Магадана, если там им не могут провести хирургическую операцию. В конце мая 2022 года подписано соглашение о сотрудничестве с Республикой Тыва. Приезжают в ЯРОКБ и жители стран СНГ.

«Сейчас мы налаживаем отношения с другими регионами ДФО. Это важный процесс. Мы помогаем пациентам, а другие офтальмологи черпают у нас опыт. Если смотреть на это стратегически, то это вклад в развитие офтальмологической службы в стране в целом. В данном контексте, ни о какой местечковости не может идти речи, потому что страна у нас одна, люди у нас одни. И мы, врачи, должны вместе работать ради их здоровья», — завершил Иван Луцкан.

ЯРОКБ принимает улусных пациентов по направлению из центральных районных больниц. Жители города могут записаться через участкового врача поликлиники. К детскому офтальмологу горожанам легко записаться через портал «Госуслуги». Центр неотложной офтальмологической помощи работает круглосуточно, без выходных, находится рядом с основным зданием больницы.

Подсказываем! Допустим, вы не прописаны в Якутске. Каждый гражданин РФ имеет право один раз в год сменить прикрепление к медицинской организации. Случилась проблема с органом зрения, к примеру, конъюнктивит. Для лечения в ЯРОКБ требуется направление от врача-офтальмолога по месту прописки. За направлением в родной город ехать сложно. Рекомендуем в первые дни переезда в Якутск позвонить в свою страховую медицинскую компанию и проконсультироваться, как прикрепиться к якутской поликлинике.

Telegram глазной больницы: @yarokb
Сайт: www.yarokb.ru.
Адрес: г. Якутск, ул. Свердлова, 15.
Единая справочная:
8 (4112) 500-707
в будние дни с 9.00 до 15.00.

Центр неотложной офтальмологической помощи работает круглосуточно по адресу:
г. Якутск, ул. Свердлова, 17.

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ АЛТУХОВ, ХУДОЖНИК

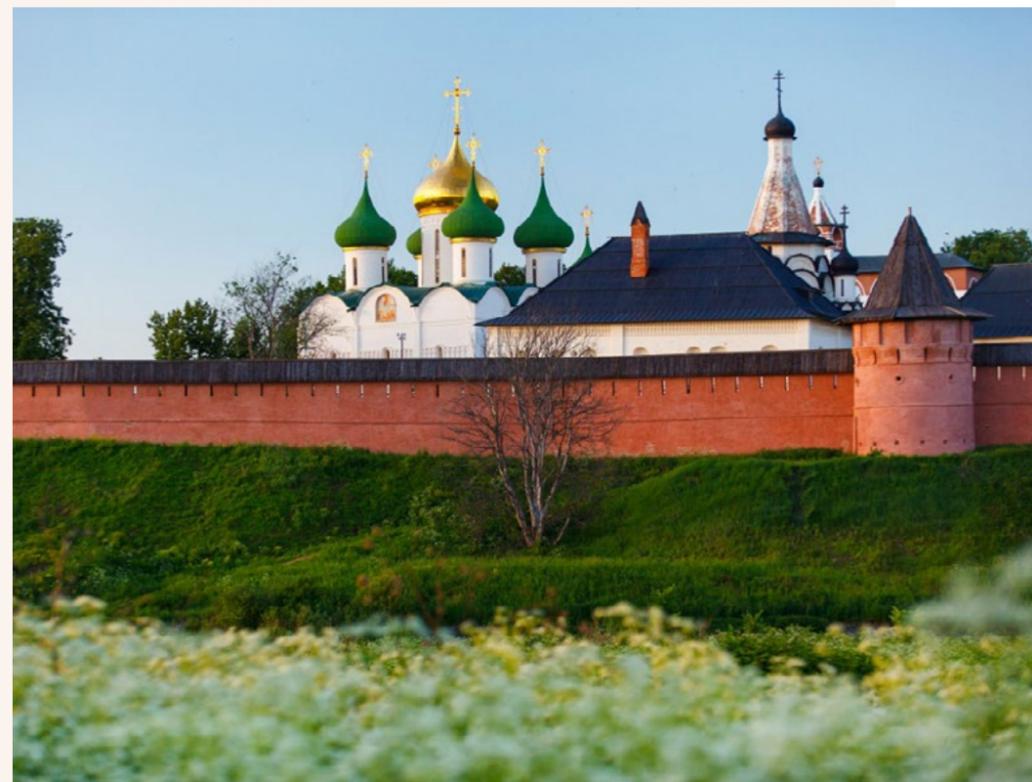
Ах, вот ты какое, кольцо Золотое!

Эти заметки о неделе, проведенной в июле 2021 года в гостях у русской сказки, я начал писать на коленке, мчась на удалой тройке с бубенцами в столичный град Владимир. Шутка. На самом деле ехал я с другом на машине по трассе Москва — Владимир. Мечта-идея была такая: прокатиться по городам Золотого кольца России, в которых писали свои шедевры великие художники, а режиссеры снимали любимые народом фильмы. Дорога М-7 «Волга» оказалась почти без пробок, а время в пути составило бы всего три часа. Но мы слегка задержались, так как проезжали мимо знаменитых ерофеевских Петушков во Владимирской области. Ну как можно было не проверить, цветет ли жасмин, и не заглянуть в музей легендарного Венечки? Во Владимире мы по совету финблогеров за 1000 рублей с носа оформили «паспорта туристов Золотого кольца». Это, по сути, бонусные карты, которые выглядят как настоящие паспорта и действуют 10 лет. По ним мы получали скидки в частных музеях, отелях и ресторанах в городах, входящих в маршрут Золотого кольца. Но они не работали в местах основных достопримечательностей, находящихся под ведением государства.

ВЛАДИМИР

Что снимали:
«Чародеи», «Андрей Рублев»

Едва приехав во Владимир, мы сразу же отправились в Успенский собор посмотреть на росписи Андрея Рублева и его соавтора Даниила Черного. «Страшный суд» грандиозен, жаль, что фотографировать было нельзя. Кстати, когда режиссер Андрей Тарковский на территории храма готовил одну из сцен фильма, из-за дымовых шашек чуть не сгорела крыша собора. Утром прогулялись по пешеходной Георгиевской улице. Владимир стоит на холме, поэтому повсюду наткнулись на смотровые площадки. В городе проходил праздник Вишневы спас, ягода сорта «владимирская»



продавалась на каждом шагу. Купили лукошко. Зашли в Дмитровский собор. А к знаменитым Золотым Воротам решили пойти вечером, чтобы увидеть крепость с ночной подсветкой. Самая древняя часть Ворот датируется XII веком, получается, что она построена за столетие до татаро-монгольского ига! В 1983 году в стену одной из угловых башен поместили капсулу с посланием жителям города, вскрыть которую можно будет только в 2108 году. Уверен, что Ворота достоят.

ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ

Что снимали: «Ёлки-7»

По дороге я думал: почему такое былинное название? Оказывается, город стоит на реке Гусь, а благодаря хрусталу он вообще появился. Когда в 18 веке в Москве запретили стекловый промысел из-за вырубке лесов, купцы Мальцовы построили в Гусской волости хрустальный завод. Сначала город даже назывался Гусь-Мальцовский, переименовали его только при большевиках. Место очень колоритное — центр весь из красного кирпича. И, конечно, хрусталь там повсюду. В Музее хрустала и стекла, расположенном в Георгиевском соборе — архитектурном шедевре Леонтия Бенуа, сохранились росписи и мозаики Виктора Васнецова. Там мы увидели

еще один «Страшный суд» — гигантское полотно автора «Богатырей» и «Аленушки». Рядом с музеем работает богатый рынок хрустала — рай для хозяюшек.

СУЗДАЛЬ

Что снимали:
«Женитьба Бальзаминова», «Царь»

Суздаль не такой огромный и шумный, как Владимир, похож на старинную лубочную открытку — везде резные палисады и нарядные наличники. Никаких высоток. Больше всего нам понравились суздальская медовуха и варенье из огурцов в «Гостином дворе». Из пицци духовной зашел в душу Кремль с храмом Рождества Богородицы с невиданным доселе куполом пронзительно синего цвета с золотыми звездами. Еще полдня мы потратили на прогулки по следам Миши Бальзаминова и рассмотрение крестьянских изб, мельницы и купеческих домов в стиле Кустодиева в Музее деревянного зодчества под открытым небом. А под вечер отправились стрелять из лука в поселение древних славян «Щурово городище», именно там Павел Лунгин снимал «Царя». Многие советуют ехать в Суздаль зимой: купола в инее, дым из печных труб, морозные узоры на окнах, тройки, сани, баня и настоящие русские гулянья в Рождество.



МЫШКИН

Что снимали: «Родная кровь», «Свободное плавание»

Официально в Золотое кольцо он не входит, но неожиданно оказался нам одним из самых колоритных городов. Жителям надо проводить тренинги, как из одного только имени сделать туристический бренд. За что бы ни зацепился глаз — везде мышинная тема (как в Гусь-Хрустальном — хрустальная). Кроме раскрученных Музея мыши и новых «Мышкинских палат», много на что можно поглазеть с удовольствием: «Ремесленная Слободка», Музей старинной техники «Мышкинский Самоход», Музей валенка. Там мы закупились сувенирами, дочь до сих пор ходит в войлочных тапочках с мышинными мордочками, говорит, что в них тепло и удобно. В Музее Смирнова мы попали на умопомрачительную программу — потчевали настойками «Косорыловка» и «Табуретовка». У скульптуры мыши-купчихи высотой 170 сантиметров, признанной самым необычным памятником России, мы не удержались и потеряли кончик носа для привлечения удачи. Еще в городе есть крутой мемориальный комплекс в память о воинах Великой Отечественной войны — обязательно зайдите.

ИВАНОВО

Что снимали: «Одиноким предоставляется общежитие»

Этот «русский Манчестер» сильно отличается от других городов Золотого кольца, в которых все пропитано духом и преданиями старины глубокой. Он реально индустриальный, а раньше считался революционным. Думаю, дамам были бы интересны текстильные маршруты, а мы через жилой «Дом-корабль» (нижний этаж из-за панорамных окон имитирует воду, по которой здание как бы «плавает») и Музей советского автопрома отправились в художественную галерею. В ней собрана отличная коллекция из работ Левитана, Брюллова и Серова. Никаких новостей



фото: Иван Круглов и из открытых источников сети Интернет

текстильной столице России мы не увидели, только группы туристов и компании студентов. А теперь шок-информация: в Иваново находятся аж семь вузов!



КОСТРОМА

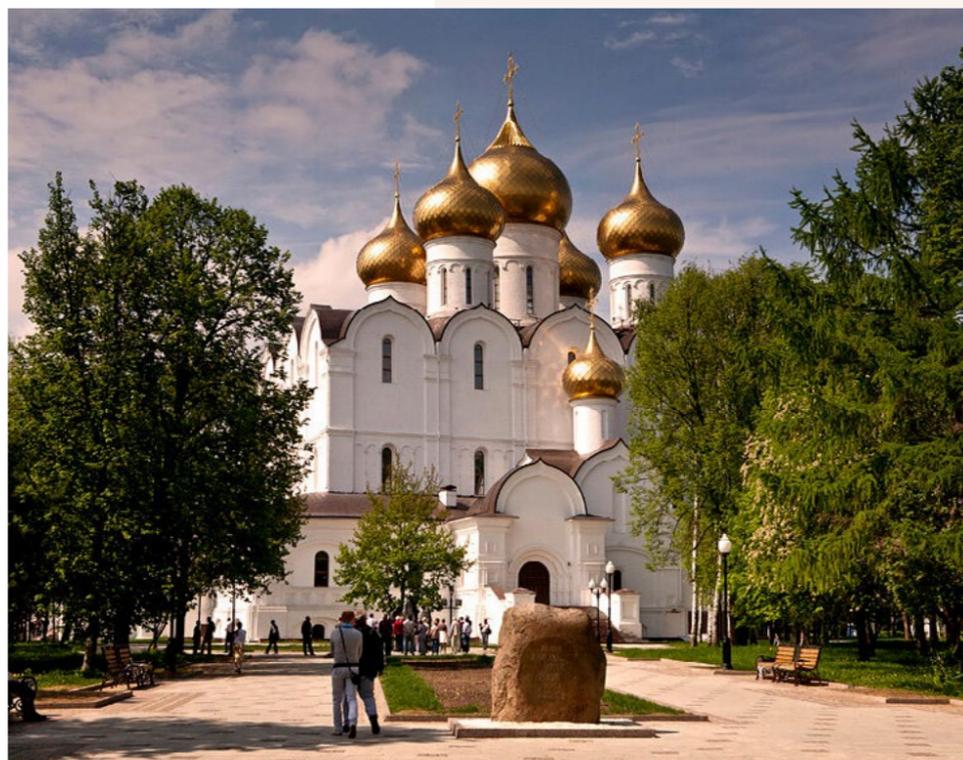
Что снимали: «Жестокий романс», «Очи черные», «Сибирский цирюльник»

Помните у БГ: «Ох, Самара — сестра моя, Кострома — топ атоуг». Удивительно, но в этом городе всё как в фильме Рязанова. Легендарный дебаркадер на Волге превратили в ресторан-поплавок «Старая пристань» с экскурсиями по теплоходу, чаепитиями с купчихами и плясками с цыганами. Отведать паштет из волгореченского сома и соленых груздей из костромских лесов, мы прогулялись по центральной улице Ивана Сусанина. Пошатались по торговым рядам (там грузди были вкуснее), попробовали мороженое из сосновых шишек, разжились нарезкой из нескольких видов крафтовых сыров в магазине «Сырная биржа», а в рыбной лавке — спинкой осетра холодного копчения на ужин. Следующий день был посвящен Ипатьевскому монастырю — колыбели династии Романовых. Там прятали первого царя, выбранного народом, — Михаила Романова и «туда» вел поляков Сусанин. В монастыре находится умопомрачительной красоты пятиярусный золотой иконостас в стиле барокко. Кстати, в 60 км от Костромы расположена родина Ивана Сусанина — деревенька его имени с историческим камнем, от которого герой Смутного времени увел врагов. А сельскую церковь в Сусанино знает каждый по картине Саврасова «Грачи прилетели».

ПЛЁС

Что снимали: «Китайский сервиз», «Золотой теленок» 2005 г.

Туда нас потянули левитановские «пейзажи настроения». Художник открыл миру Плёс, и город хранит о нем память. Нам пришлось



оставить машину на стоянке на окраине (пускают только по прописке или брони в отеле) и полчаса идти до горы Левитана, а потом до набережной по холмам пешком. А набережная там уникальная, она состоит из трех улиц, плавно перетекающих одна в другую, на которых сохранились старинные дома и купеческие особняки еще времен Николая I. Рассматривать усадьбы было очень увлекательно, в одной из них находится первая на Волге «Кофейня Софьи Петровны Кувшинниковой». Зашли, выпили кофе и съели фирменную плесовскую кулейку с творогом (что-то вроде чизкейка). Туристы специально едут в Плёс со всей страны, чтобы прокатиться с набережной на кораблицах, особенно многолюдно бывает по вечерам. Как все-таки красиво над Волгой закаты! Рассмешил мужчина, который с причала постоянно зазывал в мегафон туристов прокатиться на пароходе до дачи Медведева. Вы серьезно? А Дмитрий Анатольевич не против? На каждом углу в Плёсе продавали копченых лещей и карпов. Казалось, что весь город пропах рыбой, ведь ее ловили прямо на набережной и там же коптили. Реклама висела везде, даже на заборах и гаражах. Ну как было не купить?

ЯРОСЛАВЛЬ

Что снимали: «Афоня», «Большая перемена», «Экипаж», «Аритмия»

Ярославль один блогер назвал «зеленым уголком посреди сталелитейного цеха». И действительно, старинные дома в сердцевине города как бы окольцованы промышленными зданиями на окраинах. Но никакой промзоне не испортить чудный град. Первым делом мы поехали смотреть на храм Иоанна Предтечи, тот, что изображен на тысячной купюре. Потом посетили церковь Ильи Пророка, где познакомились с фресками Гурия Никитина, и заехали в музей-заповедник, в котором находится список «Слова о полку Игореве». Центральный Ярославль — город-картинка, город-музей, город-памятник архитектуры. Вот куда я планирую съездить отдельно на недельку-другую. Есть в городе одна сверх-уникальная достопримечательность — двухкилометровый нефтеперерабатывающий завод, который ночью сверкает тысячами ярчайших огней. Зрелище настолько захватывающее, что останавливает потоки машин на трассе М-7. Однако ярославцы этот «космос» недолюбливают, и их можно понять. Заглянули мы и в расхваленный многими блогерами ресторан «Иоанн Васильевич», поужинали в зале «квартира Шпака». Названия в меню



были интереснее самих блюд: почки зайчьи «Верченые» с беконом, салат «Царская морда», бульон из кореньев «Здрав будь!», а икру заморскую баклажанную подавали как комплимент от шефа. Поразил муксун с толченой тыквой — и где только взяли северную рыбу? Окончательно нас добила уборная ресторана, превращенная в настоящий лифт.

УГЛИЧ

Что снимали: «Морфий», «Весьегонская волчица»

По дороге в Углич мы на несколько часов заехали в город Калязин. Он известен поднимающейся из воды 75-метровой колокольней затопленного храма — абсолютно мистическая красота. Вы наверняка ее видели в фильме «Берег» 1983 года в эпизоде, где мальчик ныряет в затопленную церковь и под водой звонит в колокол, крича девочке: «Слушай!». Углич только четыре года назад включили в маршрут Золотого кольца. У многих он ассоциируется с сыном Ивана Грозного — царевичем Дмитрием, с убийства которого началось Смутное время. На месте гибели последнего из

династии Рюриковичей построена церковь Дмитрия на крови — очаровательный пряничный домик с печальным смыслом. Среди экспонатов церкви есть набатный колокол и носилки, в которых перевозили тело убитого мальчика, а потрясающие фрески внутри храма со сценами злодейства переворачивают душу. Что еще посмотреть в Угличе? Музей русской водки, Музей тюремного быта, Музей суеврий русского народа и местную ярмарку. Нашими ярмарочными трофеями стали: вода «Угличская», шампиньоны из деревни Маймеры и мед питейный.

РОСТОВ ВЕЛИКИЙ

Что снимали: «Иван Васильевич меняет профессию», «Невероятные приключения итальянцев в России»

В Ростове мы впервые в жизни заночевали в монастыре. Было очень комфортно: отдельный номер с завтраком, приличный wi-fi, тишина и благодатная атмосфера. Даже можно было расплатиться банковской картой. Места притяжения туристов в городе — древнее озеро Неро со святым источником и,

конечно, белоснежный Кремль (это по его переходам бежали Жорж Милославский и управдом Бунша). Довелось нам услышать и пение знаменитого Сыся. Могучий медный бас гигантского колокола весом в 32 тонны буквально сбивал с ног. Лучше бы «Чижика-пыхлика» исполнил, в самом деле. Потом к голосу Сыся присоединился перезвон колоколов поменьше, но все равно было не по себе. Стало понятно, почему ростовский кремль не имел военного значения. А смысл? Достаточно было как следует забить в набат, чтобы врагов контузило, и они от страха кинулись бежать. Ростов Великий только начали реконструировать, ехать туда рекомендую только года через четыре. А пока можно разве что попить чаю с чабрецом или смородиновыми побегами вприкуску с замечательным ростовским пряником в Митрополичьем саду.

ФИНТА ЛЯ...

Когда мы собирались в трип по Золотому кольцу, одни скептики нас отговаривали, мол, там тотальная разруха и запустение, нет инфраструктуры, разбитые дороги и советский сервис. Другие убеждали: видели один город — видели все, зачем терять время на одинаковые кремли и церкви? Это чепуха. Путешествие по старинным русским городам не про индустрию гостеприимства, а про работу души. Все эти места полны великих шедевров архитектуры и искусства, видеть их, познавать их историю равносильно получению высшего университетского образования. Каждый храм неповторим, у каждого своя судьба, своя красота. Так что этой осенью я снова собираюсь проехать по Золотому кольцу, один или с попутчиками, ведь так много городов еще осталось за скобками: Переславль-Залесский и Сергиев Посад, Клин и Поленов, Серпухов и Мелихово. ➔



**МАГАЗИН АВТОРСКИХ
ЯКУТСКИХ НОЖЕЙ И ХОМУСОВ**

УУС-ЭКСПО

Г. ЯКУТСК, ПР. ЛЕНИНА, 25,
ЗДАНИЕ МАГАЗИНА «ИЛИН ЭНЭР», ЛЕВОЕ КРЫЛО

8-914-274-12-12 UUS_EXPO

СЕРТИФИЦИРОВАНЫ. МОЖНО ВЫВОЗИТЬ ЗА ПРЕДЕЛЫ ЯКУТИИ.

«ГРАНИЦА».

НОВЫЙ МИСТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР О ЯКУТИИ

В июле 2022 года в окрестностях якутского села Амга прошли съемки нового фольк-хоррора «Граница» режиссера Дмитрия Давыдова. Фильм снимался на английском языке и планируется к выходу в прокат по всему миру в 2023 году. Главные роли в фильме исполнили Вячеслав Шатненко, Лилиана Петрова и Ева Кузьменко. Мы публикуем дневниковые заметки со съемок, написанные эксклюзивно для «Якутия. Inflight» продюсером фильма Анатолием Сергеевым.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
СЪЕМОЧНОЙ ГРУППОЙ ФИЛЬМА

в 2021-м году снял три фильма, из которых в прокат пока вышел только «Нелегал». А у двух оставшихся: «Песни лета» и «Эдэр Саас» в августе началась фестивальная жизнь, прокат состоится уже после. График Давыдова тяжелый, но о такой востребованности 90% режиссеров всего мира могут только мечтать. Сегодня его фильм в конкурсе Московского фестиваля, завтра он сам в жюри другого киносмотра, а через пару дней снова произносит: «снято».

ЗВЕРЬ НА ГРАНИЦЕ

«Зверь» — такое название носит история, написанная Давыдовым несколько лет назад, именно она легла в основу сценария «Границы». «Зверь» должен был стать короткометражным фильмом, который планировали снимать при поддержке финских продюсеров. Однако сценарий оказался для них слишком жутким и «потусторонним».

Тем лучше для нас. История столкновения человека со сверхъестественными силами природы — тема глубокая, интересная и понятная зрителям всего мира. Поэтому фильм снимался на английском языке. Это не просто амбиция, это план по выпуску фильма на мировые территории. Якутская уникальная культура, особенности быта, традиции и невероятная, захватывающая дух природа будут



восприняты через призму очень популярного жанра. Ежегодно создаются тысячи хорроров на английском языке, но таких, как «Граница», еще не было. Талант рассказчика Давыдова с его авторским видением жанра проходит через мощную оптику оператора Ивана «Банигроя» Семенова, снявшего все знаковые фильмы автора.

В истории сын уступил место дочери. За две недели до съемок автор еще прикидывал, что будет, если отца заменит брат? «Тогда получится «Ганзель и Гретель», — высказался продюсер — Это тоже интересно». История отца, который делает всё, чтобы защитить дочь, — тема пронзительная и будет бить зрителя в самое сердце. Главного персонажа сыграл Вячеслав Шатненко. Для Славы эта роль должна стать поворотной в карьере. Очень интересная роль у Евы Кузьменко, которая уже снималась в хорроре «Проклятый хомус». В «Границе» ее роль тоже можно назвать подарком для актрисы — было где развернуться.

ХЛОПУШКИ И ТАРЕЛКИ

На съемки вышли с хлопущкой, на которой было написано «Зверь», а через несколько дней нас осенило — «Граница». Проконсультировались с Джеффри Аланом — специалистом по английскому языку из Лос-Анджелеса и утвердили название THE FENCE для мирового продвижения. Это слово имеет несколько значений: ограждение, ограда, забор.

Хлопушку на всякий случай оставили со словом «Зверь». А вот традиционную тарелку разбивали уже с правильным названием, креативно выложенным мхом. Для тех, кто не посвящен в кинокухню: на тарелке обычно пишут название проекта, ставят подписи съемочной группы и разбивают ее под дружное улюлюканье в день начала съемочного процесса. Давыдов снова оказался большим оригиналом, тарелку у него разбивают не в начале, а только на «шапке» — праздновании завершения съемок, что гораздо логичнее: всё самое сложное позади, съемки закончились, фильму быть, теперь можно и нужно избавиться от стресса и усталости и побить посуду.



ЛИЛИК, ЛИЛИ, ЛИЛИАНОЧКА

Это лето двенадцатилетняя Лилиана Петрова из деревни Покровка Амгинского улуса запомнит на всю жизнь. Выпускница фольклорного отделения в шесть лет заняла второе место в конкурсе юных чтецов, а затем решила занимать только первые. Последовали олимпиада по математике, конкурс «Гордость России» (лауреат первой степени) и другие творческие смотры и состязания.

Давыдов нашел ее сам буквально перед самым началом съемок. Подготовка и боевая закалка проходили прямо под прицелом камеры. В первые дни было очень непросто: новые люди, незнакомая обстановка, других детей в съемочной группе нет. А тут еще нужно быть серьезной и запоминать много текста на английском языке, правильно произносить сложные фразы.

Делаем дубли, пробуем снова и снова, а заветной фразы «этот кадр снят» так и не звучит. Но затем Лиля стала профессионалом. Дети часто дают фору взрослым на экране, если удастся поймать правильный настрой — они не играют, а проживают события, впитывают эмоции как губка и выдают их под прицелом камеры по-настоящему. Тут главное поставить правильные психологические границы, тем более когда в фильме происходит столько всего «страшного».

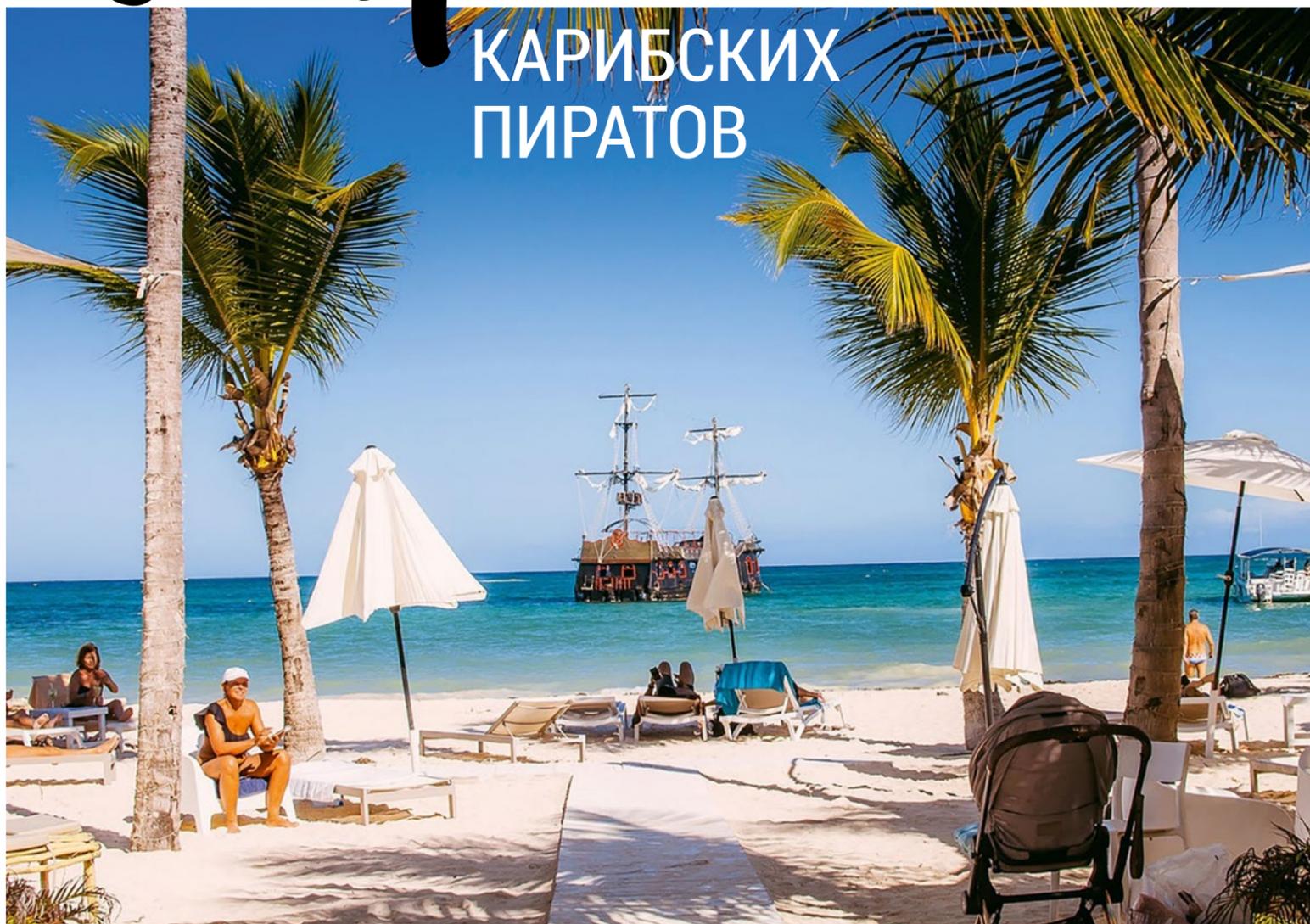
Фильм будет иметь возрастную ценз 16+, и парадоксально, что главная героиня не сможет его посмотреть, пока не достигнет нужного возраста.

P. S. Правильно говорят, что, если ты устал, выдохся и оказался в творческом тупике — нужно обязательно съездить проведать родные места. Повидать людей, подышать ароматами детства, увидеть там особенные сны. →

Остров

КАРИБСКИХ ПИРАТОВ

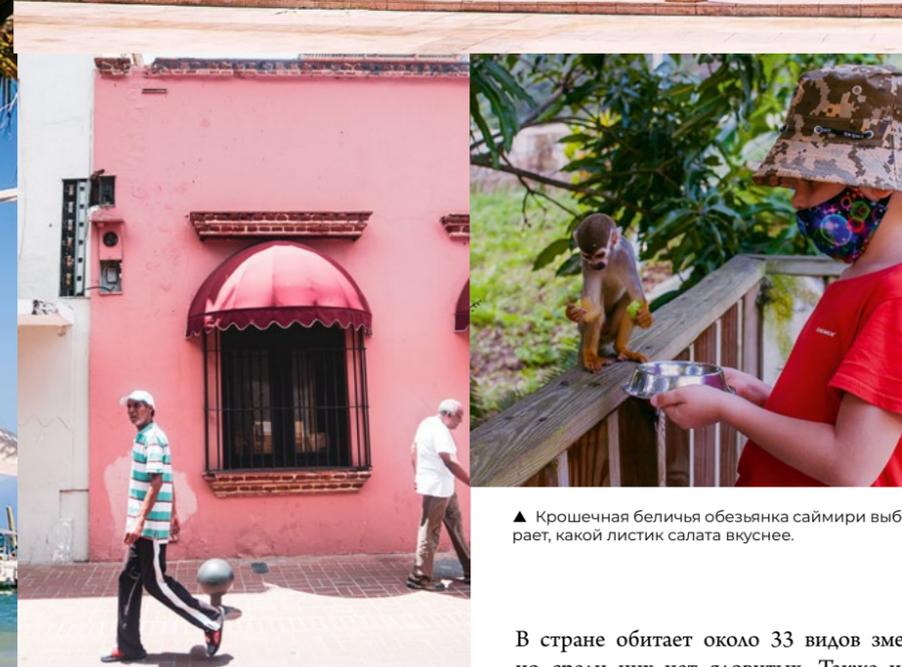
ТЕКСТ И ФОТО: ДИАНА ГУТАРЕВА-ЕФИМОВА, ХУДОЖНИК, ПУТЕШЕСТВЕННИК, БЛОГЕР (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)



«Ущипните меня, я сплю!» — примерно с такими ощущениями я вспоминаю прошлогоднюю поездку в Доминиканскую республику. До сих пор не верится, что я видела идеально белые пляжи, воду удивительного бирюзового цвета и высокие изогнутые пальмы из рекламы «Баунти». Доминикана — одна из немногих стран, куда сейчас можно попасть без визы, без сертификата о прививке, без ПЦР-теста. В 2021 году в Доминикане побывало пять миллионов россиян. Есть прямые авиарейсы из Москвы и Санкт-Петербурга, билеты стоят от 60 000 рублей в обе стороны. Тем, кого смущает 12-часовой перелет, могу сказать, что он воспринимается легко и комфортно.

ЭТО НАСТОЯЩИЕ РАСТЕНИЯ ИЛИ ПЛАСТИКОВЫЕ?

Доминиканская республика, а вовсе не США, не Куба и не Латинская Америка, — та страна, на берегу которой высадился Христофор Колумб. Он подошел к территории нынешней столицы Санто-Доминго со стороны современного Гаити. Там было золото. С этого города и началось его освоение Америки.



▲ Крошечная белочка саймири выбирает, какой листик салата вкуснее.

Первое, на что все вновь прибывшие обращают внимание, — это тропическая природа. Даже завсегдатая ботанического сада найдет там то, что не видел еще нигде. «Это вообще настоящие растения или пластиковые?», — думала я, попав прямо с трапа самолета в гигантскую «оранжерею». Флора Карибского региона сильно отличается от европейской. Наверное, со стороны мы, россияне, выглядим странно, зависая у каждого куста. Я увидела, как растут кокосы, ананасы, кофе, авокадо, какао, и попробовалась от души экзотических фруктов, которых в России не найти (даже если найдете, по вкусу они будут совсем другие).

В Доминикане 138 видов пресмыкающихся и 269 видов птиц. Там в живой природе реально увидеть попугаев, колибри, пеликанов, фламинго, черепах, игуан и мангустов.

В стране обитает около 33 видов змей, но среди них нет ядовитых. Также нет опасных насекомых, никаких мух цеце и прочего гнуса. Все скорпионы и пауки ведут ночной образ жизни и обитают в джунглях. Если вы не станете гулять ночью по доминиканскому лесу, то вам никто не угрожает.

КУЛЬТОВЫЕ ПЛЯЖИ И КИНОШНЫЕ ОСТРОВА

Главная достопримечательность страны — это пляжи. Огромное количество пляжей. Многие тут впервые встают на доску и пробуют другие новые для себя виды спорта. Обязательно стоит совершить морские прогулки, прыгнуть с лодки в Карибское море и обнаружить в нем морских звезд. Я встречала в Доминикане людей, которые за весь отдых ни разу не покидали пляжа на территории отеля, где всё включено. Но так нельзя! Как минимум поезжайте на Атлантический океан

◀ Это Санта-Барбара, но совсем не та, которую мы видели в сериале.

▼ Остров Бакарди назвали в честь известной марки рома. Дело в том, что с 1950-х годов на этом острове снимают красивую рекламу алкогольного напитка. Название так хорошо прижилось, что даже местные теперь называют остров Кайо Левантадо именно так. А рекламу батончика «Баунти» снимали на Саоне.



или Карибское море, в зависимости от того, на каком побережье вы отдыхаете. Мы с сыном Стефаном были на двух островах: Саона, где снимали «Пиратов Карибского моря», и Бакарди — локации рекламы одноименного рома. На остров Бакарди легко добраться на лодке или катере. Стандартные расценки — \$20–30 за лодку, но вполне можно сторговаться за 10\$. Остров крошечный, за 20 минут можно его обойти целиком. Наверное, нельзя назвать его необитаемым, ведь там всегда много туристов, но на Бакарди постоянно не проживает ни один человек. На острове всего один пятизвездочный отель с полностью закрытой территорией и системой ultra all inclusive. Номер в нем стоит от \$270 в сутки, но попасть туда сложно из-за повышенного спроса.

ЕСТЬ ЛИ В ДОМИНИКАНЕ ЧТО-ТО ТАКОЕ ЖЕ КЛЕВОЕ, КАК ПЛЯЖИ?

Когда я планировала отдых в этой экзотической стране, мне говорили: «Ну, смотреть-то там, кроме пляжей, нечего». Захотелось самой разобраться, так ли это. И вот что произвело на меня наибольшее впечатление.

• Местная «Испания» на доминиканский лад. Центр столицы Санто-Доминго напомнил мне слегка обшарпанную Барселону. Рекомендую поехать над трущобами города на метро и посмотреть, как живет беднота. Причем «полетать» в буквальном смысле слова, так как часть метро — это фуникулер.

▼ Маяк Колумба — это мемориал, который находится довольно далеко от берега и никаким маяком не является. В его центре находится могила великого мореплавателя. На постройку было потрачено около 70 млн долларов. Открывал мавзолеей сам Папа Римский Иоанн Павел II.



• **Монументальный Маяк Колумба в Санто-Доминго, о котором я много слышала.** Оказалось, что это никакой не маяк, а мемориал. Похоже, что Колумб действительно похоронен в Доминикане, хотя испанцы это оспаривают до сих пор. Недавние исследования праха в склепе собора Севильи показали, что он принадлежит кому угодно, только не Христофору Колумбу. Здание Маяка имеет форму креста, а с ночной подсветкой в 157 прожекторов выглядит просто грандиозно. Жаль, что ее включают только дважды в год: 12 октября в День открытия Америки и в Новый год.

• **Город Санта-Барбара хоть и не имеет никакого отношения к одноименному сериалу,** но увидеть, как он выглядел 250 лет назад, было очень интересно. На улице Малекон выстроен деревянный город таким, каким он был в XVIII веке. Сам Наполеон хотел устроить там столицу Нового света.

• **Знакомство с беличьими обезьянками (саймири).** В заповеднике вам дадут миску с крошечками корма. Зверьков размером в 30 сантиметров можно сфотографировать, только когда они едят. Настолько они юркие. Кстати, никаких обезьян на острове нет вообще, разводят только привозных саймири для привлечения туристов. Рядом с обезьянками находится плантация, где я попробовала плод какао. Неожиданно его мякоть оказалась сочной и вкусной!

• **Скачки на лошади по джунглям.** Для меня это был настоящий крышеснос. Я даже в детстве не каталась на конях, а тут 40 минут в одну сторону, потом столько же в другую, да еще и по полному бездорожью.



ПОЧЕМУ Я ЗАУВАЖАЛА РОССИЙСКИХ ТУРИСТОВ?

Экскурсии в Доминикане стоили каких-то космических денег. Я была в 34-х странах мира, но такие цены увидела впервые. Анализ показал, что самый дорогой прайс у нашего туроператора, пришлось воспользоваться услугами местной компании по рекомендации. Например, пятчасовая экскурсия в парк беличьих обезьян для взрослого стоила \$75, для ребенка до 12 лет — \$48. При этом в парке нужно было выкупать фотографии у местных, снимки на свою камеру вызывали у тех агрессию. После парка была добровольно-принудительная дегустация рома, кофе и какао. За микробаночку какао требовали \$10: «Это же суперэко, которое вы нигде не купите!». Что ж, стандартная схема.

Самая дешевая экскурсия была на остров Саона — \$55. Что предлагали? Увидеть место съемок фильма о капитане Джеке Воробье, искупаться и уехать. \$100–150 на человека — это средняя цена групповой экскурсии куда-нибудь на целый день. Вот и рассчитывайте, сколько экскурсий вы сможете взять.

В парк беличьих обезьян у нас была сборная группа, с испано- и англо-



ворящими людьми. Тут-то я и полюбила разом всех наших туристов, потому что они всегда в назначенное время стояли и ждали в вестибюле отеля. Остальных экскурсантов гид искал в разных отелях по 20 минут, не находил, потом возвращался снова. В итоге вместо получаса мы добирались до парка почти три часа. Так что, покупая экскурсии, соглашайтесь только на группы, состоящие из соотечественников.

СКОЛЬКО БРАТЬ ДЕНЕГ В ДОМИНИКАНУ?

Вы удивитесь, но цены в этой стране в среднем в три раза выше, чем в России, а



▲ Пещера, внутри которой притаилось живописное озеро



▲ Фрукты в Доминикане не только вкусно есть, но и вкусно фотографировать. Я еще нигде не ела столь сладких ананасов, впервые наслаждалась «нежной сочной мякотью кокоса». Еще там отличнейшие манго и карамбола. Экзотические фрукты из страны вывозить запрещается, но если упаковать их в багаж, вероятность, что у вас их отберут, минимальная.

зарплата в 1–2 тысячи долларов — порог выживания, как у нас прожиточный минимум. Когда я собиралась в Доминикану, была уверена в том, что там такая же дешевая жизнь как в Таиланде или Индии, думала: «Уж там-то я смогу позволить себе всё, что угодно!». Реальность меня шокировала.

Смешно, но уличные торговцы уже научились дразнить россиян знаменитой фразой из фильма: «Руссо туристо облик морале».

Буду писать цены на продукты в рублях, чтобы вам было понятнее.

Еда и напитки. Банка фасоли продается за 150 рублей, оливок — за 300 рублей, пачка обычного риса — за 250 рублей, баночка лимонада 0,33 л — за 70 рублей, маленькая пачка чипсов — за 150 рублей. Подчеркну, маленькая. Набор соус + большая пачка мексиканских начос стоит 525 рублей. По возвращении домой сразу зашла в «Магнит» у дома и купила какао за 75 рублей. В Доминикане такой же объем обошелся бы в 600 рублей. Недавно в Италии я купила шикарный кофе (200 г) за 140 рублей, в Доминикане пачка популярного кофе «Санто Доминго» стоит 600 рублей. Что же дешево в этой стране? Бананы по 30 рублей за кило и авокадо по цене картошки — 75 рублей за килограмм. В нетуристических местах продают лепешки типа узбекского лаваша на кокосовом масле за 225 рублей. И это считается бюджетной едой.

Кафе и рестораны. Молочный коктейль, стакан лимонада и одна небольшая порция картошки фри обошлась нам с сыном в 1200 рублей. В другом ресторане пара порций макарон с томатами, два лимонада и одно пирожное стоили 3500 рублей. Еще где-то один сэндвич с водой — в 700 рублей. Кто-то обязательно оценит местные напитки: ром, настоящую «Пина коладу», мамахуану (настойка рома на корнях и растениях), «Коко локо» (кокосовое молоко со сгущенкой и ромом). Помню, что в Европе цена \$5 за коктейль мне казалось высокой, в Доминикане, где фрукты растут на каждом шагу, безалкогольные «Пина колада в ананасе» или

«Коко локо в кокосе» обойдутся в \$10, а простейший «Мохито» — в \$6.

Вещи и технику туристы в Доминикане не покупают по причине их невероятной дороговизны. У 50% местных людей, которых я встречала, были кнопочные телефоны. Они вообще в курсе про «Алиэкспресс»?

Самый недорогой транспорт — это мопед напрокат. Машина стоит от \$40 в сутки. Бензин — от 96 рублей за литр (в этом году из-за санкций, вероятно, цена намного выше). С междугородним транспортом в Доминикане дела обстоят не очень. Скажем, из Пунта-Каны можно доехать на автобусе до Санто-Доминго за три часа и \$7. Но! Попробуйте еще доберитесь до автовокзала из отеля. Не поверите, но просто не на чем, разве что повезет, и ваш отель окажется поблизости, тогда доберетесь пешком. Удивило то, что в любом транспорте в Доминикане принято оставлять чаевые, причем не меньше стоимости банки пива (225 рублей).

КАК ЖИВУТ ДОМИНИКАНЦЫ ПРИ ТАКОЙ ДОРОГОВИЗНЕ?

В Доминиканской республике четкое расслоение общества. Нищеты в стране нет, но есть бедные люди, чей доход от \$500. Там больше в ходу доллары, а не местные песо. Средний класс зарабатывает от \$3000–5000. Богачей в Доминикане довольно много, около 5%. Это заметно даже по количеству очень дорогих автомобилей, которые порой припаркованы в самых неприглядных районах. Я даже иногда думала: «Как им не страшно таких «красоток» там оставлять?».

Самые богатые люди Доминиканы — это те, кто создал свой бизнес на сахарном тростнике. Нынешний президент страны — миллиардер, заработавший свое состояние на цементе. Все дома острова сделаны из цементных кирпичей, соответственно, с каждой постройки президенту капает копейка.

В Доминиканской республике есть своя личная «Рублевка». На территории курорта Каса-де-Кампо есть виллы у Дженнифер Лопес, Шакиры, Бреда Питта, Stingа и многих других знаменитостей. На постоянной основе здесь живет Хулио Иглесиас, отец Энрике — мужа нашей теннисистки Анны Курниковой. В аэропорту Ла-Романа стоит его частный самолет, на котором певец летает к жене на Майорку, если соскучится.



Еще больше статей автора на:

- vk.com/id1121916
- zen.yandex.ru/di_travel



▼ Многие в Доминикане впервые в жизни пробуют лобстеров. Говорят, в нетуристических местах можно найти морской деликатес за \$10, но обычно цена стартует от \$30, и при этом лобстеры пользуются большим спросом.



ПОЧЕМУ ДОМИНИКАНЦЫ ТАКИЕ ЧЕРНОКОЖИЕ?

Считается, что в доминиканцах течет 55% крови испанцев, 45% африканцев и 5% индейцев. Про незначительные индейские гены объяснять, я думаю, не нужно, понятно, что приехавшие на остров колонизаторы-испанцы почти истребили индейцев-аборигенов. А откуда взялись африканцы? Первая часть негров Доминиканы — это рабы, привезенные испанцами для тяжелых работ на острове. Их

везли сюда тысячами, такая рабочая сила была очень выгодной. Раб обходился в пять раз дешевле лошади. Всего за время освоения Америки туда было вывезено 60 млн рабов, из них 40 млн умерло по дороге к далеким берегам.

Одно время в Доминикане смешение крови не допускалось, но был период, когда страна находилась под негритянским игом, и повсеместно стали появляться дети-метисы. В зависимости от региона

цвет кожи доминиканцев отличается. Например, на полуострове Самана все жители чернее черной сажи.

Также в Доминикану заселились «поздние» африканцы. Когда негритянским рабам в Америке даровали свободу, очень многие не хотели больше жить в США, но и в Африку не собирались возвращаться, а предпочли райскую Доминикану.

Можно ли назвать доминиканца негром и не получить за это тумачков? Можно! Для

местных жителей это слово не является ругательством. Многие смело называют себя и друг друга «ми негра», а также «жирнуха», «дрищ», «черномазый». Поразительно, но такие эпитеты никому не обидны — доминиканцы к этим «обзвательствам» весьма толерантны. Но я рискнуть не стала и была со всеми вежлива.

Доминиканцы исторически недолюбливают гаитян. Так уж сложилось, что эти два народа уже несколько столетий живут бок о бок, как в коммунальной квартире, но все равно сосед-гаитянец считается доминиканцу чуть ли не врагом. Говорят, что внешне их можно отличить, но я не вижу, в чем разница. В Гаити сейчас туристам приезжать нельзя, страна закрыта для посещения, да и вообще она переживает не лучшие времена. Даже на снимке из космоса Гаити смотрится как серая выжженная земля по сравнению с зеленой Доминиканской республикой.

КИМ КАРДАШЬЯН ЗАКОМПЛЕКСОВАЛА БЫ В ДОМИНИКАНЕ

Пышные формы доминиканок — это изюминка острова. Кстати, людей в теле тут достаточно много. Большинство женщин с такими аппетитными формами, как у Ким Кардашьян и Дженифер Лопес,

обросли бы комплексами, если бы встретились с группой фигуристых доминиканок. Они как наливной фрукт, при этом у многих дам довольно тонкая талия при невообразимых размерах груди и бедер. Поразительно!

Доминиканки себя ценят, к ним на кривой кобыле не подъедешь. В семьях даже существует некий матриархат, более того, у дам в стране больше прав. Есть даже Прокуратура по делам женщин, то есть если муж ведет себя неподобающе, его запросто можно посадить на несколько суток.

Развод в Доминикане обычно оставляет мужчину «без штанов», потому что всё нажитое имущество остается женщине. Нередки случаи, когда детей при разводе делят пополам. Но кто воспитал ребенка — тот и считается папой, поэтому доминиканки смело и быстро вступают в повторные браки.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ, КОТОРЫЕ ВАМ ТОЧНО ПРИГОДЯТСЯ

Напишу о некоторых неприятностях, которые могут вас поджидать в путешествии.

Будьте внимательны на экскурсиях. Нас со Стефаном впервые в жизни забыли на одной из них. Никогда еще со мной такого не случалось. Мы загляделись на чере-

пашку, обернулись — нет никого из нашей группы. Почему-то нас не хватились. Минут 30 я была на нервах и искала гада, которого и след простыл.

Всегда берите с собой зонт и дождевик. На двух экскурсиях мы попали под жуткий тропический ливень. Таких просто никогда не бывает днем в Доминикане, но мы его словили. И дважды! Причем в других районах никакого дождя в это время не было, просто нам «повезло». Тропический ливень — это нечто, все равно, что на вас вылили сто ведер воды одновременно, сухим остаться нереально. «Сухой сезон у нас начинается с ноября по март», — говорили мне доминиканцы. «Дождь в Доминикане идет пять минут, а потом снова солнце даже в мокрый сезон», — обещали таблоиды. Ха-ха-ха! На самом деле дождь там идет каждый день, точнее, каждую ночь. И это здорово — утром свежо. Иногда действительно пять минут — такой «слепой» дождик, после которого солнце. Но порой такой, что весь день он равносителен поливу из ведра. То есть за одну минуту ты промокаешь насквозь, до самой последней нитки. И так целые сутки.

Обязательно возьмите с собой аптечку — минимум привычных препаратов. Я, к примеру, после одного из мощных ливней простыла, а болеть в отпуске неприятно и невыгодно, с какой стороны ни глянь.

Надевайте только надежную обувь. Мои босоножки на одной из экскурсий порвались. У меня часто портится обувь в поездках, но такого, чтобы я не знала, как дойти до отеля, — еще не было. В Доминикане я четыре километра шагала в одной босоножке, и по пути не встретился ни один обувной магазин или уличный развал.

Идя в кафе, запаситесь временем и терпением. Доминиканцы живут неторопливо. Если я заказывала коктейль, то его просто не несли по полчаса или приносили, когда уже нужно было убежать. Если я хотела пообедать в простеньком кафе, нужно было полчаса махать официанту, чтобы он подошел и взял заказ. А оплаченную еду приносили не только долго, а... по несколько раз — ошибиться с заказом по три-четыре раза было нормой.

Р. S. Доминикана чудесна и удивительна. Отдых на легендарных пляжах как курс лечения у хорошего доктора. Побывать в этой стране нужно каждому человеку. Хотя бы раз в жизни. ➔

ФОТОПРОЕКТ АЛЕКСЕЯ КАЗАНЦЕВА

«ДЕВУШКИ ИЗ НАШИХ ЛЮБИМЫХ КНИГ»

АЛЕКСЕЙ КАЗАНЦЕВ — портретный фотограф и преподаватель из Новосибирска. Победитель более 30 международных фотопремий. Вообще, у мастера столько наград, что одно только их перечисление заняло бы целую страницу. Алексей проводит воркшопы, лекции и индивидуальные занятия по всей России и за рубежом. У него более 7000 учеников по всему миру. Он является автором обучающих курсов на русском и английском языках. Неоднократно входил в жюри престижных международных фотоконкурсов. Фотографии Казанцева выходили на обложках книг в США, Канаде, Австралии, Европе, Бразилии и, конечно, России.



ТЕКСТ: ЛИАНА ПОПОВА



ТАТЬЯНА ЛАРИНА

Пожалуй, самый известный женский образ в русской классической литературе. Главная героиня романа в стихах «Евгений Онегин» — эталон чистой, мечтательной и прямодушной натуры, стойкого друга и верной жены пушкинской эпохи. До сих пор всех влюбленных девушек волнует вопрос: должна была Татьяна первой писать Онегину или нет?

«— Скажи мне, князь, не знаешь ты, кто там в малиновом берете с послем испанским говорит? Князь на Онегина глядит.
— Ага! Давно ж ты не был в свете. Постой, тебя представляю я.
— Да кто ж она? — Жена моя».



ДЖЕЙН ЭЙР

Британский роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» — один из самых экранизируемых в мире. Приключения дочери священника, ставшей гувернанткой в богатом замке, не перестают дергать читателей за самые чувствительные струны души. Джейн обладает редким обаянием скромности, помноженной на живой ум и чистую душу, умеющую любить. А еще эта девушка, если необходимо, умеет постоять за себя и за словом в карман не полезет.

«Если бы я смел, я прикоснулся бы к вам, чтобы убедиться, материальное вы существо или тень, о, легкокрылый эльф!.. Но скорее я мог бы поймать блуждающий болотный огонь, чем вас. — добавил он, помолчав. — Целый месяц ее не было возле меня! И она, конечно, совершенно забыла обо мне, клянусь!
Я знала, что для меня будет радостью снова свидеться с моим хозяином, невзирая на уверенность, что я ничего для него не значу. Но у мистера Рочестера была такая способность распространять вокруг себя радость, что даже и те крохи, которые случайно перепали мне, бедной перелетной птице, казались мне пиршеством».



АННА КАРЕНИНА

Лев Толстой увековечил образ прекрасной светской дамы с мятежной душой, которая, полюбив, не побоялась пойти наперекор патриархальному обществу. Закончился роман «Анна Каренина», как всем известно, плачевно. В современном мире бросить вызов моральным принципам социума считается чуть ли не обязательным условием для обретения модного статуса. Отсюда и популярный мем: «Аня, ты — дура!». Все-таки цепляет госпожа Каренина души людей 21 века.

«В одиночестве потом передумывая этот взгляд Вронского, который выражал право на свободу, Анна пришла, как и всегда, к одному — к сознанию своего унижения. «Он имеет право уехать, когда и куда он хочет. Не только уехать, но оставить меня. Он имеет все права, я не имею никаких. Но, зная это, он не должен был этого делать. Однако что же он сделал?... Он посмотрел на меня с холодным, строгим выражением. Разумеется, это неопределимо, неосызаемо, но этого не было прежде, и этот взгляд многое значит», — думала она».



КАССИ

Свободолюбивая и отважная красавица-мулатка из романа Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» — дочь богатого американского плантатора и рабыни. Девушка росла в роскоши, училась в католическом монастыре музыке, французскому языку, рукоделию. Но ее отец-аристократ скоропостижно скончался, не успев дать дочери вольную. Однако, пережив многие трудности и мучения, Касси обретает долгожданную и выстраданную свободу.

«Генри говорил, что видел меня еще до отъезда в монастырь, признался мне в любви, просил разрешения стать моим другом, защитником. Он заплатил за меня две тысячи долларов, и я стала его собственностью, но тогда я этого не знала. Мне было хорошо с ним, потому что я любила его. Любила! — повторила Касси и на минуту умолкла. — Я жила в прекрасном доме, богато обставленном, полном слуг. У меня был свой выезд, у меня было много нарядов. Мой Генри дал мне все, что только можно купить за деньги. Но я ничем этим не дорожила. Мне нужен был только он».



МИЛЕДИ ВИНТЕР

Коварная и загадочная злодейка с отрицательной харизмой и лицом ангела — один из самых интересных и привлекательных персонажей романа Дюма «Три мушкетера». Если не самый. Очень и очень незаурядная дама. На счету этой роскошной графини самые изощренные политические интриги и смертоносные авантюры. Главное оружие миледи — женские чары, и им она владеет в совершенстве. Впрочем, Франции эта femme fatale была даже полезна — избавила страну от английской интервенции.

«Объятая невыразимым ужасом, миледи села, не издав ни звука. — Вы демон, посланный на землю! — начал Атос. — Власть ваша велика, я знаю, но вам известно также, что люди с божьей помощью часто побеждали самых устрашающих демонов. Вы уже один раз оказались на моем пути. Я думал, что стер вас с лица земли, сударыня, но или я ошибся, или ад воскресил вас...»

При этих словах, пробудивших в ней ужасные воспоминания, миледи опустила голову и глухо застонала. — Да, ад воскресил вас, — продолжал Атос, — ад сделал вас богатой, ад дал вам другое имя, ад почти до неузнаваемости изменил ваше лицо, но он не смыл ни грязи с вашей души, ни клейма с вашего тела!».



МАРГАРИТА ГОТЬЕ



Александр Дюма-младший, благодаря своему роману «Дама с камелиями», чуть ли не превзошел славу своего легендарного отца. А всё она — пленительная Маргарита Готье, презревшая богатство и роскошь во имя глубокой любви к юноше Арману Дювалю, но сраженная туберкулезом в расцвете молодости. Композитор Джузеппе Верди написал по мотивам романа оперу «Травиата». Кто из нас не плакал над печальной судьбой красавицы, любившей украшать себя цветами камелии?

«Я вспомнил, что часто встречал Маргариту в Елисейских полях, куда она ездила аккуратно каждый день в маленькой синей карете, запряженной парой великолепных гнедых лошадей; я отметил в ней тогда одну черту, которая как бы подчеркивала ее действительно исключительную красоту. Она приезжала в Елисейские поля всегда одна, в своем экипаже, и при этом старалась не вызывать внимания, зимой куталась в большую шаль, летом носила простые платья; по дороге она встречала много знакомых, и только герцогиня могла бы так им улыбаться. Лошади быстро уносили ее в лес. Там она выходила из экипажа, гуляла в продолжение часа, вновь садилась в экипаж и возвращалась домой. Я вспоминал все эти мелочи, очевидцем которых иногда бывал, и оплакивал смерть этой девушки, как оплакивают гибель прекрасного произведения искусства. Вряд ли можно было встретить более приятную красоту, чем красота Маргариты».



АЛИСА



«Приключения Алисы в стране чудес» Льюиса Кэрролла — культовая сказка о девочке, которая попадает через кроличью нору в воображаемый абсурдный мир. Произведение считается одним из самых цитируемых. Одна только фраза: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее» вполне может стать главным девизом нашего заточенного на бизнес-успех и личностный рост времени. А своевольная Алиса давно уже стала кумиром подростков разных стран и эпох.

*«— Ты... кто... такая? — спросила Синяя Гусеница. Начало не очень-то располагало к беседе.
— Сейчас, право, не знаю, сударыня, — отвечала Алиса бойко.
— Я знаю, кем я была сегодня утром, когда проснулась, но с тех пор я уже несколько раз менялась.
— Что это ты выдумываешь? — строго спросила Гусеница. — Да ты в своем уме?
— Не знаю, — отвечала Алиса. — Должно быть, в чужом. Видите ли...
— Не вижу, — сказала Гусеница.
— Боюсь, что не сумею вам все это объяснить, — промолвила Алиса. — Я и сама ничего не понимаю. Столько превращений в один день хоть кого собьет с толку».*



ГЕРДА



Маленькая Герда из сказки Андерсена «Снежная королева» имела настолько храброе и преданное сердце, что смогла победить могущественную властительницу снега и льда в битве за своего брата Кая. Доброта девочки открывала ей все пути. Хрупкой малышке в поисках Кая помогали люди, звери, птицы и даже кровожадные разбойники.

*«На столе стояла корзинка со спелыми вишнями, и Герда могла есть их сколько душе угодно; пока же она ела, старушка расчесывала ей волосы золотым гребешком. Волосы вились, и кудри окружали свеженькое, круглое, словно роза, личико девочки золотым сиянием.
— Давно мне хотелось иметь такую миленькую девочку! — сказала старушка.
— Вот увидишь, как ладно мы заживем с тобой!
И она продолжала расчесывать кудри девочки, и чем дольше чесала, тем больше Герда забывала своего названного брата Кая, — старушка умела колдовать».*

ТЕКСТ: ЯНА РОЖКО

Ей было скучно И ОНА НАПИСАЛА НОН-ФИКШН...

Имя писателя Александры Марининой тесно связано с детективным жанром и психологической драмой, но недавно она удивила своих поклонников, написав не привычный всем полицейский роман-расследование, а историческую книгу «Шпаргалка для ленивых любителей истории. Короли и королевы Англии». Читая ее, мы отправляемся в увлекательное путешествие по разным эпохам, в которых, не утихая, шла борьба за английский престол. И герои приключенческих романов, знакомых нам с детства, предстают в книге совсем не такими, как мы их представляли. Писательница простым языком с изрядной долей юмора рассказывает интересные и пикантные подробности о жизни английских монархов, начиная с Вильгельма Завоевателя до Георга VI — отца ныне здравствующей королевы Елизаветы Второй. Недавно она представила новую книгу в одном из популярных петербургских книжных салонов. Мы побывали на этой презентации и записали всё самое интересное.

— Вы — мастер детективов, это ваш основной жанр, в котором вы так или иначе работали много лет. Почему вдруг обратились к истории, к тому же истории Англии?

— Можно я задам вам встречный вопрос? Спросите у женщины, почему она поменяла прическу? Очевидно же, что женщина не терпит однообразия, она даже один и тот же борщ для любимого мужа варит по-разному, периодически меняя рецептуру. Женщина не любит монотонности, и я ее не люблю. Мне скучно! Вдруг захотелось попробовать написать что-то научно-популярное или, как сейчас называют этот жанр, нон-фикшн. Пока я это делала, получала огромное удовольствие. Мне было интересно и весело. Я сама узнавала то самое новое, ради чего я затеяла написать «Шпаргалку».

— Вы говорили, что написали историческую книгу для себя...

— Я хотела, наконец, уложить в голове факты, которые оставались мне непонятными по мере чтения романов, построенных в исторических декорациях. Когда я

была маленькой девочкой и читала у Дюма в «Трех мушкетерах» про осаду крепости Ла-Рошель, я не знала, зачем это было нужно, кто кого осаждал и почему мушкетеры короля и гвардейцы кардинала там вообще тусовались. Точно так же в других романах: читая о каких-то интригах, связанных с престолонаследием и захватом власти, мы совершенно не понимаем, кто такие Валуа. Почему из них вдруг получились Бурбоны? И что это за страшные истории с королевой Марго? Если воспринимать эти книги как любовные романы, то все эти детали значения не имеют: подумаешь, какие-то гугеноты, какая-то голова графа де Ла Моль... Это же всё вторично, главное, кто на ком женился! А если читать эти произведения не как роман про любовь, а как книгу про жизнь и политику в ту эпоху, то возникает необходимость все-таки понять, кто кому кем приходится и кто за что борется. Поскольку интерес к sentimentalным романам у меня иссяк еще в подростковом возрасте, то сейчас меня, естественно, интересуют истории про борьбу за власть. И я хочу понять, кто на какой позиции находится. Поэтому я начала писать эту «Шпаргалку».

— А в издательстве вашу новую идею сразу поддержали с восторгом?

— Дело в том, что эту «Шпаргалку» я действительно писала для себя. Когда об этом узнали в издательстве, то попросили показать рукопись. В то время у меня было готово лишь страниц сорок. Редактор сказал: «Когда полностью закончите работу, мы подумаем о публикации». В итоге они все-таки решили выпустить книгу, так как такого для них еще никто не писал. Издательство ведь не благотворительная организация, они в ущерб себе работать не могут, если они вкладывают деньги в то, чтобы напечатать тираж, то должны быть уверены, что он будет раскуплен. Поэтому посмотрим, если книга разойдется, то очинка стоила выделки.

— Эту книгу можно воспринимать как учебное пособие?

— Ни в коем случае! Это не учебник, по нему нельзя изучать историю. Это именно шпаргалка — легкая, веселая, местами провокационная, написанная очень фривольным языком. Подсказка, кто в Англии после кого наследовал трон и почему. Если вы любите романы Хилари Мантел (дважды лауреат Букеровской премии, дама-командор ордена Британской империи. — Ред.) и Филиппы Грегори (автор романа «Еще одна из рода Болейн». — Ред.), смотрите сериалы типа «Белая королева», «Испанская принцесса», «Тюдоры» и «Волчий зал», тогда это для вас подспорье. Открыли «Шпаргалку», узнали, в чем суть конфликта, из-за чего «паны друг другу чубы рвут», и с удовольствием смотрите дальше. Это книга-подсказка.

ОТКУДА ПСЕВДОНИМ?

Маринина почти тридцать лет входит в топ самых издаваемых российских авторов у нас в стране и за рубежом. Настоящее имя писательницы — Марина Анатольевна Алексеева. Она из династии юристов, окончила юрфак МГУ, много лет работала в Академии МВД СССР. До творческой деятельности подполковник Алексеева занималась анализом и прогнозированием преступности, как и ее литературное альтер эго Анастасия Каменская.

У псевдонима «Александра Маринина» была такая предыстория. Свою первую детективную повесть «Шестикрылый серафим» Марина Алексеева написала в соавторстве с Александром Горкиным, с которым в начале 90-х годов сотрудничала в журнале «Милиция». Общий псевдоним был придуман из их имен. Следующее произведение «Стечение обстоятельств» Маринина писала уже одна, но от псевдонима отказываться не стала. Кстати, первый самостоятельный роман был написан всего за месяц, и в нем впервые появилась следователь МУРа Каменская.

Мировая слава обрушилась на писателя после выхода цикла детективов о Каменской. Несколько раз Александра Маринина пыталась расстаться со своей героиней, сочиняя истории с другими персонажами. Однако огромная армия фанатов Настасьи Палны не позволила ей этого сделать. Совсем уже культовым персонажем Настю Каменскую сделал телесериал с актрисой Еленой Яковлевой в главной роли.

Однако Марининой интересен не только детективный жанр, ею написаны: семейная сага, психологический триллер, две пьесы и исторический роман. 13 июня 2022 года она закончила свой очередной детектив в стиле ретро. Действие будет происходить в 1982 году после смерти Брежнева. Новый роман появится в продаже уже этой осенью.



Фото взяты из открытых источников сети Интернет

— В процессе написания вы сталкивались с каким-то особенно интересным сюжетом, о котором до этого не знали?

— Я сама вообще ничего не знала. Если бы я хорошо разбиралась в истории Англии, в том, почему дерутся Йорки с Ланкастерами, то мне была бы не нужна эта шпаргалка.

— А кто из монархов вас больше всего заинтересовал?

— Меня очень впечатлила фигура короля Якова Первого Английского, он же Яков Шестой Шотландский. Чисто психологически он был очень сложной фигурой. В художественных произведениях я его как активно действующего персонажа не встречала. Может быть, потому, что такие книги мне не попадались или их не переводили на русский язык, а может, романов о нем никто не писал. Это сын королевы Марии Стюарт, той самой, которую казнила Елизавета Первая. До 36 лет он был королем Шотландии, а потом, когда умерла Елизавета, он принял английский престол. То есть стал одновременно королем Шотландии и Англии. Яков всю жизнь боялся, что в любой момент его могут убить. И по идее у него должен был сформироваться жесточайший невроз. Он носил одежду из толстой ткани, чтобы, если на него будет совершено покушение с кинжалом, как-то смягчить удар. С самого раннего детства король пережил несколько покушений, и страх насильственной смерти стал объективной реальностью его царствования. В Шотландии он жил небогато, а когда переехал в Лондон, стал позволять себе всякие излишества и фривольности. Потом был пороховой заговор Гая Фокса, когда его снова чуть не убили. Заговор разоблачили, но страху он натерпелся.

— Говоря об английском престоле, нельзя проигнорировать главного низвергателя королей Оливера Кромвеля. Как вы оцениваете его личность?

— Кромвель имеет место быть, поскольку он и его сын были правителями Англии. Кромвель-старший был весьма интересной фигурой, но глубоко я его личность не изучала. Этого человека сложно было обмануть, он правильно прогнозировал поступки людей, понимал их мышление и психологию, в общем, проницательный был дядька. Кромвель приходился родней канцлеру Генриха Восьмого, устроившему



#ЦИТАТЫ

— Управлять государством надо уметь, это целая наука, но в Англии, как и впоследствии в Советском Союзе, считалось, по-видимому, что такая работа по плечу любому, вплоть до кухарки. Чего там уметь-то? Сиди да руководи, отдавай приказы — и всё будет сделано. Однако так отчего-то не выходило...

— ...Собрали парламент. Начали думать. Для начала объявили, что король «отъехал по делам» и его обязанности временно будет исполнять сын Эдуард, принц Уэльский. Ну, такое ГКЧП в средневековом английском варианте. Все же прекрасно знали, что ни в каком Эдуард Второй не в отъезде, а сидит под стражей в Кенилвортском замке, но исправно делали вид, что ничего такого не знают. Типа «Горбачев уехал в отпуск и там внезапно заболел, и мы тут пока сами порулим». Плавали, знаем.

— Эх, учила бы я как следует историю — может, и знала бы душераздирающую драму о том, как делили наследство детки Алиеноры Аквитанской и Генриха Второго Плантагенета. Да-да, той самой Алиеноры, которая «Лев зимой» и «Аквитанская львица». И да, того самого Генриха Второго, который крутил любовь с невестой собственного сына на глазах у всего двора. Знала бы я подробности — текст романа Вальтера Скотта читался бы наверняка совсем иначе.

— Вы думаете, Эдуард ни в чем не был первым? А вот и нет! Он был первым в истории королем, который придумал, что его старший сын, наследник престола, должен именоваться принцем Уэльским. Вот откуда эти принцы и пошли, оказывается.

Александра с Дарьей Донцовой



так, чтобы король смог жениться на Анне Болейн, но закончившему жизнь на эшафоте. Родня у Оливера была знатная, умная, но трагически неудачливая.

— У вас есть планы продолжить тему и написать книги об истории королей Франции и Испании?

— После «Шпаргалки» я думала, что у меня есть время отдохнуть, но в издательстве мне сказали: «У вас каждый год к осенней книжной ярмарке выходит новый роман, мы к этому привыкли и приучили к этому наших читателей. Вы уж нас не подводите. Не хотите писать детектив, напишите что-то другое, главное, чтобы это была художественная книга». И я поняла, что из-за этой «Шпаргалки» влетела на две книги в год. А у меня вся жизнь выстроена под одну книгу в год, я знала, когда могу отдохнуть, взять паузу, полегчить, побездельничать. Так что затеяться сейчас для собственного удовольствия Францией или Испанией, чтобы потом рвать на себе волосы, не есть, не пить, не спать, а писать что-то художественное, чтобы выпустить к следующему сентябрю, я просто не смогу. Я не железная, я — старенькая. Вот если бы меня освободили от написания еще одной художественной книги! Ведь историческая тематика — дело очень трудозатратное, материал набрать сложно. А если нам еще и Википедию заблокируют... Я, конечно, могу и в библиотеку сходить, но нужно время на то, чтобы информацию освоить, осмыслить и изложить коротко и понятно. ➔



#ЦИТАТЫ

— Вероятно, в те времена выражение «бандит без тормозов» никак не ассоциировалось с проблемами интеллектуальной деятельности и управленческим потенциалом.

— Не играйте, дети, в опасные игры с властью; кому-то может и сойти с рук, кто-то может даже в прибыли остаться, но кому-то обязательно не повезет, и не факт, что этим невезучим окажетесь не вы.



ОБ АВТОРЕ

Василий Егорович ВАСИЛЬЕВ-ХАРЫС-ХАЛ — один из самых известных и любимых писателей Республики Саха. Лауреат Большой литературной премии России, народный писатель Якутии, академик Академии духовности. Ведущий драматург Саха театра. Занимался изучением истории якутской интеллигенции, ездил по следам якутских эмигрантов в Китай, Японию, Америку, Финляндию, Австралию. Восстановил имена многих репрессированных представителей якутской интеллигенции.

ВАСИЛИЙ ХАРЫСХАЛ

ПЕРЕВОД ВЛАДИМИРА ЕРЕМЕНКО

Коврик

Старший сын в семье, Коммунар Ильич Лазарев вспомнил последнюю встречу с матерью, и сердце больно защемило. Наученный за долгие годы прокурорской работы относиться ко всему без эмоций, он заметил, что в последнее время стал сентиментален. Видимо, старость стирает выпестованную годами профессиональную черствость. Не дает ему покоя воспоминание о том, как мать стояла у каитки дома, прижав к груди коврик, и смотрела ему вслед, а он шел и оглядывался. Чувствовал, что не так надо бы попрощаться...

Коммунар Ильич всегда ощущал ответственность за судьбу матери. Когда младшая сестра вышла замуж и переехала жить в другой улус, он понял, что нельзя оставлять мать одну в родном наслеге Балада, и решил увезти ее к себе в Крым.

Балада — маленькая, уютная деревушка на берегу притока реки Амги и самый дальний наслег в улусе. Зимой еще доступный, а летом до него можно добраться только по реке, и то в полноводные годы.

Раз в месяц почтовый Ан-2 возит в Баладу почту и людей. Коммунар Ильич рассчитывал вернуться в город с матерью этим самолетом. До родной Балады пришлось добираться по воде на лодке, но вода в этот год быстро спала, и почти половину оставшегося пути пришлось преодолевать где верхом на лошади, а где и пешком. Связь с наслегом была плохая, и Коммунар Ильич не смог предупредить мать, что едет за ней.

Старенькая Мавра всегда чувствовала, что едет ее кровиночка, и встретила сына оладушками, пирожками и жареными карасями. Никогда, даже своему старику Илье, тем более детям, не ставила она на стол водку, но в тот вечер бутылка завершила угощение. Это было признание матери, что Коммунар Ильич теперь после отца глава семейства.

Отец с матерью были простыми колхозниками. Мать после рождения младшей дочери стала часто болеть. Ездил в город на лечение, но врачи оказались бессильны, дали инвалидность. Большая семья жила только на зарплату тракториста. С протянутой рукой не ходили, но считали каждую копейку.

Отец немногословный, никогда не проявлявший своих чувств, знал только одно — работу. Сколько помнит Коммунар Ильич, всегда был со своим трактором. Работал, не вырываясь вперед, но и не плетясь в хвосте — тихо, спокойно. Всё свое свободное время копался в железном друге. Не было случая, чтоб его трактор встал на полпути. Когда машина вырабатывала свой ресурс, то Ильич шёл к председателю колхоза и кратко говорил:

— Трактор закончил свою работу...

И никакой ремонт уже не мог вернуть к жизни машину. Ильич Лазарев, пока не пригонят новый трактор, работал слесарем в гараже. Когда после десяти лет работы выпрягся его последний, четвертый трактор, Ильич, возвратившись домой, улегся на тахту отдохнуть и не проснулся.

После хрущевской директивы, которая гласила, что в коммунистическом обществе не должно быть частной собственности, деревня стала нищенствовать. Окончательно разорило деревню решение партийных властей, что на один дым должна приходиться одна корова. Не смотрели на то, топил ли печь одинокий селянин или многодетная семья, как у Ильича Лазарева.

К их счастью, корова — любимица Сораттыр и молоко, и приплод давала бесперебойно. Но дети выросли, всегда хотели кушать. Благо, картошка и капуста в огороде росли в изобилии. Отец ставил сети в озерах, настораживал доставшуюся в наследство от прадеда изгородь сохсо (*якутская западня на зверя. — Ред.*). В ее пасть попадались зайцы и другая боровая дичь. Старая охотничья снасть неплохо кормила большую семью.

Взрослеющий старший сын Коммунар сначала ходил с отцом на промысел в тайгу, а с шестого класса официально стал хозяином изгороди сохсо. Каждый день после занятий он ходил проверять пасти. Младший брат Саппыча часто увязывался за ним. Самое сложное для слабосильных мальчиков было поднять и насторожить тяжелые бревна пасти. Однажды, намучившись, не по годам ум-



В качестве иллюстрации использована картина якутского художника Андрея Чикачёва «Эбээ бэрэскитэ» («Бабушкины пирожки»), 2020 г.

ный младший братишка Саппыча придумал рычаг-приспособление, с помощью которого можно было без больших усилий и без страха быть задавленными бревнами насторожить пасти.

Один раз хозяин тайги Байанай (*якутский дух охоты. — Ред.*) обрадовал маленьких охотников, загнав в одну пасть двух огромных глухарей. Особенно впечатлял глухарь-самец. Саппыча поднял его за голову. Глухарь оказался выше Саппычи! Мальчишки соорудили из тальника подобие волокуши и притащили домой огромных глухарей. Вот радость-то была и память на всю жизнь!..

После восьмилетки, которую Коммунар закончил в Баладе, он продолжил учебу в центральном поселке улуса. Жил в интернате. Учиться нравилось, и, как лучшему ученику, ему дали комсомольскую путевку в институт. Приемной комиссией областного комитета комсомола выделили три места в Харьковский юридический институт. Коммунар сдал все экзамены на «отлично» и без всяких проволочек стал студентом. Другое место досталось демобилизованному солдату, а на третье зачислили дочь прокурора города. Потому у Коммунара Ильича никаких претензий к советской власти не возникало. Воистину вся семья получила образование по советскому принципу — каждому по способности.

Да и служебная лестница честному, принципиальному юристу не ставила подножку. Как «краснодипломнику», ему предложили должность в

министерстве юстиции. Коммунар захотел самостоятельной работы и с радостью согласился на должность прокурора маленького северного Аллаховского улуса. Там и встретил свою половину.

Решили с однокашниками по Харьковскому институту отметить Новый год. В разгар веселья, когда Коммунар пел свою любимую «Несе Галю воду», открылась входная дверь, и вместе с клубами морозного воздуха ввалилась в дом раздурявшаяся от мороза, вся в снегу, высокая, тоненькая, синеглазая красавица. Друзья тут же закричали, вспоминая украинскую мову: «Та вин твня Халю прыйшла!». Снегурочкой оказалась фельдшерница Берелехского участка украинка Галя Степанчук. С того памятного Нового года они вместе.

По строгому положению о прокурорах, чтобы не зарастали коростой коррупции, их каждые пять лет переводили в другие города, поселки, улусы. Так что принципиальный, строгий, но справедливый прокурор Лазарев с женой Галей, сыном и дочерью через каждые пять лет меняли место жительства. Освоили многие промышленные центры республики: Усть-Яну, Усть-Маю, Оймякон, Алдан, Булун, Мирный.

Отпуск проводили в санаториях генпрокуратуры. В начале или в конце отпуска Коммунар Ильич обязательно заезжал на пару дней к своим старикам, мимоходом разрешал домашние проблемы и даже проблемы села Балады. Жизнь текла размеренно. На пенсию вышел с должности прокурора города Мирного. Предлагали генеральское

место в центре России. Отказался. Не по годам хлопотно, да и опасно стало работать. Лихие времена. Могут и за честность посадить.

Коммунар Ильич зарабатывал хорошо. Северные надбавки заметно укрепляли бюджет. На накопленные деньги в Крыму купил дом с фруктовыми деревьями. Его жена Галя, Галина Николаевна, из тоненькой, как тростиночка, девушки превратилась в степенную, солидную «як печь» прокуроршу. Дочь Оксана, когда училась в Москве, вышла замуж за своего однокурсника-кубинца. Живут за океаном. Сын Николай — военный, причем сверхсекретный, связь с ним родители держат через почтовый ящик. Так что в приобретенном для большой семьи Лазаревых доме в Крыму живут вдвоем с супругой. Вот Коммунар Ильич решил взять туда свою мать. Будет с кем поговорить на родном языке. Грело и то, что мать на старости лет будет под присмотром невестки-врача.

Коммунар Ильич воспитывался в старых якутских традициях. Как старший сын, с малых лет чувствовал большую ответственность за младших братьев и сестер. Зарплата позволяла, и Коммунар Ильич дал хорошее образование двум братьям и трем сестрам. Они чувствовали свою ответственность и старались вовсю. Когда выучились, разлетелись по распределению. В родном доме осталась только младшая сестра, учитель математики Марфуша. Но вскоре она вышла замуж, и теперь стала хозяйкой семьи в другом уезде. Поэтому всю ответственность за мать решительно взял на себя Коммунар Ильич.

— Смотри, сынок, из ваших старых вещей вяжу коврик, благо времени много...

Мать показала половичок, который плела из разноцветных лоскутков ветхой одежды. В свое время ответственным работникам на Севере выделяли фонды на ковры, сервизы, хрусталь. Жили в достатке, потому кустарное изделие старой, слабоживающей матери Коммунара Ильича не тронуло. Сын осмотрел рукоделье и, чтобы не обидеть, бодро сказал:

— Ух ты, какая красота! Замечательно, мама...

Старуха Мавра наотрез отказалась ехать с сыном в неведомую сторону.

— Нет! Там, где не с кем на улице поговорить на родном якутском языке, мне нечего делать. Тоскливо ждать своей смерти? Здесь все родное, и с соседями можно парой слов перекинуться. Мой старик на погосте без меня заскучает. Да и мне пора туда. Нет! Никуда не поеду...

Старуха Мавра всю ночь, не покладая рук, довязывала тот заветный коврик, последнюю петельку закончила, когда в окошко заглянуло солнышко. Пришла пора прощаться, и Мавра вынесла свою поделку.

— Тоуйуом (*ласковое обращение по-якутски*. — *Ред.*), Хомунаар, возьми этот коврик...

— Нет, мать. Из города должен взять много вещей...

— Ну... Это память...

— Хорошо. Дядя Ефим этой осенью позвал на соболя. Коврик заберу тогда, — предложил сын, чтоб не обидеть мать.

Так мать и осталась стоять возле каалитки, прижав к груди половичок...

В городе в квартире брата Сапшыча, главного инженера ювелирного завода, его ждала телеграмма от сестры: «Срочно приезжайте. Мать отошла». Старуху Мавру первыми увидели соседи. Бедная мать лежала бездыханная на своей кровати, прижав к груди коврик... Мать похоронили рядом с отцом, как она хотела.

Отчий дом не должен пустовать! На семейном совете решили поселить молодую семью дальнего родственника. Зимой, когда была дорога, Коммунар Ильич привез мрамор для памятника родителям. Все братья, сестры собрались перед ысыахом (*главный летний праздник якутов*. — *Ред.*), установили памятник со всеми атрибутами по ста-

ринной якутской традиции. Пока занимались памятником, Коммунар Ильич не обращал внимания на половик у входа в дом, о который вытирали ноги, но потом, внимательно осмотрев грязное тряпье, с ужасом узнал коврик, связанный матерью. Скрепя сердце, пока никто не заметил, забрал коврик-половик, отряхнул от грязи, затем долго мыл в ручье, высушил и положил в свою сумку.

Уже в салоне самолета, направляющегося в Симферополь, спокойно вытаскил из сумки материнский коврик и стал внимательно изучать с любовью сотканые ее рукой линии половичка. И тут он увидел всю историю своей семьи.

Вот первая линия — черные вельветовые штаны его деда, заправленные в сыромятные торбаза (*сапоги из оленьих шкур*. — *Ред.*), которые старик надевал только по большим праздникам... Это штопанная-перештопанная, уже не держащая никакую заплатку, выцветшая гимнастерка отца-фронтовика... Это единственное крендешинное платье матери, которое она надевала раз в год во время ысыаха... Мать долго копила на материю и во время праздника всех своих детей одевала в новые рубашки, штаны, платья, и вот они сотканы вместе.

Мать ему, как старшему сыну, сшила на вырост рубашку из синего сатина. Во время сенокоса лошадка Хоохуйаан зелеными от травы губами измазала рукава этой рубашки. Вот на синем сатине зеленая полоска. Давно нет лошадки Хоохуйаан, каждое лето послушно тянущей конские грабли...

Тогда все школьники носили мышиноного цвета гимнастерки и штаны. Коммунар видел через окно, как его школьную форму мать зарыла в сугроб и долго топтала в снегу, потом вытряхивала, потом опять топтала. Вот мышиноного цвета линии его гимнастерки и штанов. Кажется, эта полоска до сих пор пахнет снегом и хвоей новогодней елки!

Когда Коммунар учился в седьмом классе, мать сильно заболела и долго лежала в больнице. Выписалась перед Новым годом. Перед болезнью своим детям сшила новогоднюю обнову. Всем, кроме Коммунара. Эти обновы тоже на коврике... От материнских глаз не скрылось огорчение Коммунара, что он остался в праздник без новой одежды.

Мать сэкономила на всем. Младшему сыну Илюше отремонтировала штаны, которые сначала надевал он, затем Сапшыча. На колени наложила заплатки, похожие на глаза, и пришила подтяжки. Илюша был счастлив как никто, всем демонстрировал свою обнову.

— Шмотри, у меня новые штаны! — шепелявя, хвастал он. Вся ребятня подняла его на смех, и к нему надолго приклеилось кличка «парень ш новыми штанами»... Илья Ильич теперь проректор академии.

Коммунар Ильич, когда учился в Харькове, подрабатывал на разгрузке вагонов. Как только появлялись лишние деньги, покупал для сестер что-нибудь модное. Вот красная и зеленая полоски — кофточки главного специалиста медцентра Ольги Ильиничны и акушера-гинеколога улусной больницы Анны Ильиничны. А вот платьице, в котором исполнила танец бабочки на ысыахе самая любимая, младшая сестренка, теперь учитель математики Марфа Ильинична.

Читал Коммунар Ильич эти незатейливые штрихи на коврике, и слезы застилали глаза. Чтб люди не заметили, как он плачет, лицо прикрыл ковриком. На душе было светло и грустно. Он задремал и увидел, как его дед Маппый косит траву на берегу речки Балада. Услышав гул самолета, дед заслоняет глаза ладонью от солнечных лучей и наблюдает за белым следом высоко летящего лайнера. Любимая корова Сораттыр приветливо машет хвостом, лошадка Хоохуйаан трясет головой, сбрасывая надоедливых оводов... Мать Мавра и отец Илья стоят у каалитки и ждут его... А в доме пахнет материнскими оладушками и пирожками — непременно украшениями праздничного стола. →

ФОТО ВЗЯТЫ ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ



Вадим Панов Быстрые перемены

Скандалы, интриги и раследования в Тайном Городе

Сборник из двенадцати историй, написанных победителями конкурса фанфиков о легендарном Тайном Городе, в котором тысячи лет воюют, договариваются и предают друг друга древние Великие Дома. Жители этого Города ходят с нами по одним и тем же улицам, гуляют в тех же самых парках, совершают покупки в наших магазинах, но они отличаются от людей, ведь они волшебники. Их настоящая жизнь надежно укрыта от посторонних глаз мороком, Город существует параллельно с нашей реальностью. Лишь изредка в их новостях мелькают события, связанные с миром людей, но они настолько искажены, что невозможно понять, что же на самом деле творится за московских улиц.

16+

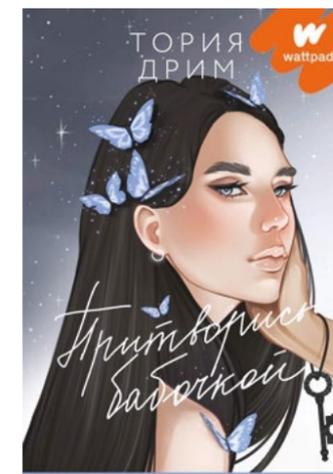


Эдит Ева Эгер Выбор

У человека можно отнять всё, кроме выбора собственного отношения к любым обстоятельствам

В 1944 году шестнадцатилетняя балерина Эдит Эгер вместе с сестрой была отправлена нацистами в лагерь смерти Аушвиц. Чтобы выжить, ей пришлось танцевать перед самим Менгеле — зловецем немецким врачом, проводившим медицинские опыты на узниках. Подроску помогли выжить сестринские чувства и школьная любовь к юноше. Отправляясь в лагерь, Эдит надела платье, в котором бегала на свидания с Эриком. Его слова крутились в голове и стали путевой звездой во тьме. Спустя 35 лет после войны фрау Эгер вернулась в Аушвиц... чтобы простить своих мучителей. Сейчас ей 94 года, она живет в США и является практикующим психологом.

18+



Тория Дрим Притворись бабочкой

— Почему ты думаешь, что рядом с тобой мне будет хорошо? — От меня пахнет мандаринами, а ты любишь цитрусовые

Эта книга получила множество восторженных отзывов у литблогеров. Яркая история автора-дебютанта в особой летней атмосфере лагеря у моря. Девушка Джитта и так не знает, куда бежать от своих страхов и комплексов, а тут еще мрачная соседка Ванесса и насмешки куратора Лейна. Джи неожиданно предлагает куратору сыграть с ней в игру, в которой, как окажется позже, они оба проиграют... Роман как сеанс психотерапии, дает толчок к пониманию того, как важно принимать себя и свое тело, бороться за собственную жизнь, будущее, репутацию. И совсем необязательно слепо следовать идеалам общества, ведь каждый человек по-своему прекрасен.

16+



Тимур Валитов Угловая комната

Все люди на свете — избранные. Других не существует

Валитов — дважды финалист премии «Лицей», лауреат премии журнала «Знамя», номинант премии «Ясная поляна – 2022». «Угловая комната» — это погружение в опыт рядового российского миллениала с ретроспективной в 90-е годы через судьбу обыкновенной провинциальной семьи. 2018 год, жаркое лето в Москве в период чемпионата мира по футболу. Фасады в потемкинской традиции подновили, из дорог привели в порядок только те, по которым будут передвигаться гости столицы. А молодой писатель в модном баре узнает о смерти отца. Вынужденно приехав в родной город, он оказывается втянут в странные и опасные события...

18+



Кто он, «вечно голодный» Энди Шеф?

Андрей Рудьков родился и жил в Хабаровске, где не происходило никаких гастрономических событий. Но он испытывал невероятный голод к знаниям и открытию новых вкусов. Сегодня его ник Энди Шеф знают по всему миру. Андрей — лучший фуд-блогер России разных лет по версиям FoodShow, журнала Glamour и Mail.ru.

А ведь когда-то он работал в строительной компании, скучал и читал чужие посты в соцсетях. Однажды Андрея осенило, что у него есть хобби, которое невозможно бросить, оно не зависит от географического положения и даже климата — он очень любит поесть! В то время парень умел разве что жарить котлеты, а меню в ресторанах ему казалось словарем иностранных слов: фарфалле, песто, болоньезе, пашот...

Рудьков решил, что заведет свой блог и будет в нем рассказывать о том, что сам буквально вчера и узнал. Например, почему все американские фильмы восхваляют какие-то бабушкины жирноватые оладьи — панкейки? Или благодаря чему ризотто — всегда самое дорогое блюдо в разделе «Пасты» в любом ресторане? Так стали появляться новые рецепты, а параллельно с ними и полезные посты.

#ANDYSCHEF

Татьяна Хребтова: Благодарю вас и вашему сайту моя семья научилась не просто есть сладости, а получать удовольствие, которого хочется еще и еще. Теперь в нашем доме традиция, в выходной — проба нового рецептика от Энди Шефа. Магазиновые печенки, торттики — это давно забытое прошлое.

Алексей Свердлов: Как вы относитесь к тому, что ваши рецепты появляются у других блогеров? Видел в соцсетях рецепт вашего чизкейка с манго.

Татьяна Мальгина: Наткнулась вчера на ваш блог и просто «влюбилась». Я обожаю готовить, уже сегодня испекла печенье по одному из рецептов, и все домашние в восторге!

Елена Алёна: Я увлекалась кулинарией, но потом потеряла к ней былой интерес. Случайно открыла ваш блог, и вдохновение вновь вернулось.

Блогу Энди Шефа уже девять лет. За эти годы он вдохновил сотни, если не тысячи людей освоить искусство кулинарии, готовить каждый день, отправиться в путешествие или просто заменить унылую жизнь на увлекательную. Андрей говорит: «Порой с одного маленького рецепта начинается большая новая история жизни. Я знаком с самыми влиятельными шефами со всей планеты и провожу кондитерские мастер-классы по всему миру, однако помню высказывание: «Вкусную еду ты будешь есть, сидя на мусорном баке, и, скорее всего, попросишь добавку».

Андрей Рудьков делится с людьми подробными, пошаговыми фото и видеорецептами знаковых блюд, они будут актуальны вечно, как его рецепт теста для пиццы, который является хитом вот уже больше пяти лет. С нами фуд-блогер поделился одним из самых свежих из них и бонусом — тем самым хитовым неаполитанским тестом для пиццы.

И, кстати, «Вечно голодный» — это название премии Mail.ru, которую «Энди Шеф» получил в 2017 году как лучший блог о еде.

ТЕКСТ И ФОТО: АНДРЕЙ РУДЬКОВ

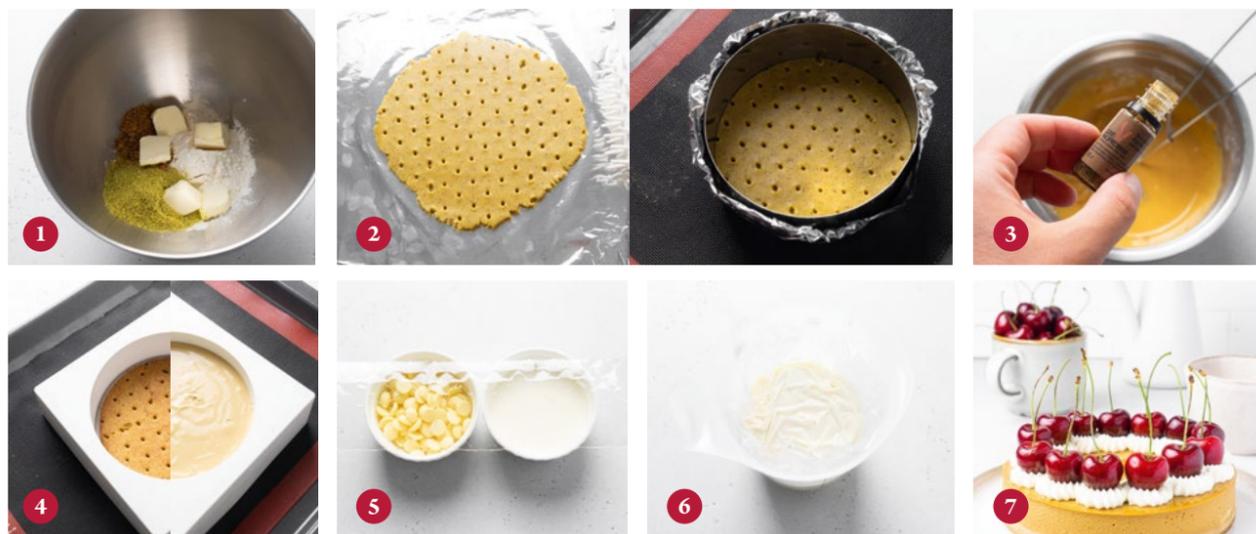


ФИСТАШКОВЫЙ ГОРЯЧИЙ ЧИЗКЕЙК С СЕЗОННЫМИ ЯГОДАМИ!

Пару дней назад я купил огромный лоток черешни и поняла, как люблю эту ягоду. В меру сладкую, с потрясающей плотной текстурой. А уж насколько комфортно ее есть — это целая гедонистическая история. Знай себе хватай за хвостик первую попавшуюся претендентку, вытягивай из общей кучи и задорно откусывай. К моменту, когда я почти доел ее, я вспомнил, какая она фотогеничная. Есть ягоды и фрукты, которые крутишь так и сяк, а всё равно ничего выдающегося не получается. С черешней другая история: она как правильная девушка — всегда в центре внимания и вне конкуренции.

Тогда я стал подбирать десерт, который не стал бы претендовать на первую роль в кадре, но который с черешней хорошо и логично сочетается. У меня в блокноте был небольшой список десертов, вкус которых по-настоящему уместен летом (хотя и зимой тоже). Короче говоря, выбор пал на классический горячий чизкейк с фисташкой.

Я сделал фисташковое песочное тесто, а пока оно выпекалось, быстро приготовил начинку. Я взял нежирный творог, у него классная текстура пасты, а значит — сэкономил время на протирании. В этом десерте можно регулировать вкус фисташки, а творожная кислинка интересно играет с черешней и орехами. Вышло свежо, ярко и очень вкусно — всё лучшее от горячих чизкейков в одном десерте.



ФИСТАШКОВОЕ БРЕТОНСКОЕ ТЕСТО

- Мука — 55 г
- Разрыхлитель — 1 г
- Масло сливочное 82,5% — 45 г
- Сахар тростниковый панела — 20 г
- Мука фисташковая — 30 г
- Желтки — 15 г

Очень хороший и базовый рецепт, для чизкейков подходит идеально. Можете сделать тесто впрок и хранить в морозильной камере в виде тонких пластов.

1 Сложите все ингредиенты, кроме желтка, в чашу и объедините. По возможности взвешивайте разрыхлитель на точных весах — это важно. Мягкое сливочное масло использовать предпочтительнее. Добавьте желтки. Получится пластичное тесто. Раскатайте его на листе плотной фольги до диаметра 17 см. Можно накрыть листом фольги сверху, чтобы скалка не прилипла.

2 Пройдитесь валиком для декора, чтобы сделать отверстия. Затем вырежьте тесто металлическим кольцом на 16 см. Уберите излишки теста снаружи кольца, заверните фольгу.

Выпекайте 15-18 минут при 170 градусах. Сразу после того, как основа будет готова, уберите ее с кольцом в холодное место.

ФИСТАШКОВЫЙ ЧИЗКЕЙК

- Желтки — 70 г
- Сахар панела — 40 г
- Крахмал кукурузный — 40 г
- Экстракт ванили — 5 г
- Паста фисташки — 100 г
- Творог 5% мягкий — 300 г

Начинку можно готовить сразу, как поставите песочную основу в духовку. Мне нравится работать параллельно. Так быстрее, да и настрой на готовку уже хорошо развивается, пока замешиваем песочку. При этом духовку не нужно греть заново. Одни плюсы!

3 В чаше специальным венчиком смешайте желтки, сахар и крахмал. Добавьте натуральный экстракт ванили. Далее — фисташковую пасту. Я взяла российскую, из похожих рекомендую Agrimontana. Последним введите пастообразный творог.

4 Я переложил тесто-основу в силиконовую форму на 16 см, но можно продолжить работу с кольцом. Наполните

форму начинкой. Выпекайте при 100 градусах два часа. И СРАЗУ уберите в морозильную камеру.

ВЗБИТЫЙ ГАНАШ

- Желатин листовой Ewald — 2 г
- Сливки 33% — 150 г
- Шоколад белый — 35 г

Чтобы не тратить время на декор, я придумал простой ганаш. У него приятный вкус и красивый белый цвет, что создаст контраст. Замочите листовой желатин Ewald в ледяной воде. Используйте точные молекулярные веса, чтоб желатина было верное количество.

5 Сливки нагрейте до 60–70 градусов, вылейте их в большой мерный стакан с белым шоколадом и отжатым желатином. Пробейте блендером и накройте пищевой пленкой.

6 Поставьте в холодильник на 6–8 часов. Когда чизкейк замерзнет, выньте его из формы и еще раз уберите на холод на 4–6 часов. Ганаш взбейте в стакане, пока он не станет держать форму. Но не перестарайтесь — он должен оставаться гладким.

7 Отсаживаем при помощи шприца и украшаем сезонными ягодами.



НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПИЦЦА — СЕКРЕТ ТЕСТА РАСКРЫТ!

Хотите самый главный секрет пиццы? Его нет! Да-да, хорошая пицца — это всего две составляющие: правильная рецептура и высокая температура в печи. Неаполитанское тесто, которое готовят в Италии, — диетическое, в нем остаются лишь полезные элементы. Говорят, от этого теста даже худеют. Оно получается пышным, хрустящим, с красивой корочкой, его удобно делать дома, можно даже замораживать. Хорошая домашняя духовка с максимальной температурой в 275 градусов может отлично справиться с задачей.

- Дрожжи живые — 0,8 г
- Мука манитоба (или алтайская «Дивинка» мягких сортов пшеницы с процентом белка 13) — 425 г
- Вода тёплая — 250 г
- Соль — 14 г

1 В большой удобной чаше смешайте воду, соль и треть муки. Возьмите живые дрожжи в руку, разотрите между ладоней и добавьте в чашу. Хорошо размешайте массу рукой. Постоянно перемешивая тесто, добавьте оставшуюся муку. Вымешивайте, пока тесто не станет отставать от



рук. Но! Если мешать тесто слишком долго, оно начнет рваться.

1 Разрежьте тесто, чтобы проверить, работают ли дрожжи. Если увидите маленькие пузырьки, то все отлично.

2 Сформируйте шар и оставьте тесто отдохнуть на два часа при комнатной температуре, накрыв его слегка влажным полотенцем. Оно должно заметно увеличиться в объеме. Сформируйте из теста четыре шарика.

3 Как получаются шарики? Мы как бы сворачиваем тесто внутрь по кругу. Накройте шарики пищевой пленкой и уберите в холодильник на сутки.

4 Тесто станет менее калорийным, чем то, которое не проходит выдержку.

4 Если разорвать заготовку, вы увидите глютенную сетку — это результат правильного вымешивания теста. Достаньте его из холодильника за 30 минут до готовки. Сформируйте руками круг. Забудьте про скалку, она выгоняет углекислый газ из теста, а нам это не нужно!

5 Растягивайте тесто в сторону и вращайте. При этом оставьте пухлый бортик. Кстати, диаметр пиццы — 22 см, неаполитанская пицца — это всегда порция для одного.

Для самой популярной в Неаполе пиццы «Маргарита» нужны: томатный соус, сыр моцарелла, сыр пармезан, оливковое масло и базилик. Нанесите сверху на тесто томатный соус. Для этого возьмите помидоры без кожуры из банки (мастер сказал искать слово RELATI на этикетке).

6 Добавьте моцареллу и базилик. Отправьте пиццу в предварительно разогретую до максимальной температуры духовку.

Через 7–10 минут откройте духовку и надавите пальцем на борт пиццы: если тесто примет обратное положение, то она готова. Класть сыр советую, когда вы поймете, что до конца выпекания осталось пара минут.

Еще больше рецептов от Энди Шефа:

- andychef.ru
- vk.com/blog_andychef →

МУЛЬТ ГОРО- СКОП

Со звездами не поспоришь! Детям тоже интересно хотя бы одним глазком заглянуть в свое будущее. Наш забавный гороскоп расскажет о том, какие приключения ждут ребят в конце лета, а любимые мультперсонажи помогут астрологам.



Смотрите мультсериалы в мобильном приложении МУЛЬТ и на телеканале **МУЛЬТ**

© АО «ЦТВ», 2022



ОВЕН

21.03 - 20.04

Маленькие овны очень настойчивы.

Если они сказали себе: «Дострою кораблик до завтра!», так и будет. Они очень любят творчество и всегда доводят дело до победного конца. Вот какие упорные! Рисуйте, лепите, снимайте видео, пишите стихи... Пусть для вас примером станут лось Аристотель и его друг дятел Тюк-Тюк из детективного сериала «Бумажки».



ТЕЛЕЦ

21.04 - 20.05

Мамы и папы, разрешите тельцам чуть-чуть повредничать! Их небольшие капризы обязательно закончатся милой улыбкой, ведь они — самые справедливые и добродушные в своем классе. Тельцы любят проводить время дома в тишине и покое. Например, смотреть сериал про приключения Лео и Тига в приморских лесах.



ВЕСЫ

24.09 - 23.10

Маленьким весам сейчас нужно подружиться со всеми в классе или во дворе и ходить в кругу друзей на концерты и в музей. Не отказывайте в помощи, если кто-то попросит. А еще научитесь соблюдать режим дня и правильно отдыхать между занятиями. В том, как всё успеть, поможет разобраться волшебница времени Алиса из «Сказочного патруля».



СКОРПИОН

24.10 - 22.11

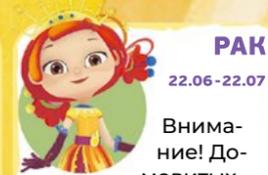
Сейчас вам важно заниматься спортом и разными подвижными играми, это поможет не грустить по поводу того, что лето позади, а впереди осень и школа. По утрам обязательно делайте зарядку и встречайте новый день с улыбкой. Осенью тоже бывает весело и увлекательно! Вот и медвежонок Кеша из сериала «Ми-ми-мишки» тоже так считает.



БЛИЗ- НЕЦЫ

21.05 - 21.06

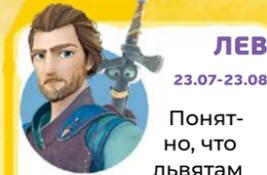
Подвижным и любопытным близнецам трудно усидеть на месте. Им нужны яркие события и интересные занятия. Родители, пожалуйста, расскажите им, какие бывают профессии. Можете сами, а можете позвать на помощь Катю и Эфа из мультика «Куда-угодно-дверь». Они покажут, как с пользой и удовольствием потратить свое время.



РАК

22.06 - 22.07

Внимание! Домовитых раков ждут важные перемены в жизни. Наверняка кто-то научится печь пирожные или сможет сшить из лоскутков коврик-подстилку для котенка. Даже если покажется, что никаких важных перемен нет, не надо вешать нос, лучше придумать что-то веселое и полезное. Прямо как огненная Алёнка из «Сказочного патруля».



ЛЕВ

23.07 - 23.08

Понятно, что львьятам хочется всего, много и сразу: драмкружок, кружок по фото, а мне еще и петь охота... Но сейчас пришло время выбрать что-то одно и твердо идти к своей цели, не отвлекаясь на ерунду. Да-да, иначе никогда не стать настоящим благородным героем, как молодой и красивый Кощей из Дивноземска. А львы же рождены быть вожаками и лидерами!



ДЕВА

24.08 - 23.09

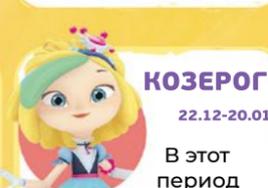
А девы скоро с кем-то познакомятся! И, скорее всего, это будет дружба на всю жизнь. Главное, не стесняйтесь и преподнесите себя во всей красе. Сейчас подходящее время выступить на какой-нибудь сцене, тогда больше шансов, что будущий лучший друг вас заметит. Посмотрите, как Викки из сериала «КОШЕЧКИ-СОБАЧКИ» умеет себя показать с самой лучшей стороны.



СТРЕЛЕЦ

23.11 - 21.12

Друг расстроен из-за потерянной конфеты? А вы возьмите и поднимите ему настроение. Например, поделитесь своими увлечениями: туризм и чтение, футбол — влепить в ворота яркий гол! А может, вам вместе взять несколько уроков магии и научиться показывать фокусы? Тогда вы станете даже круче, чем волшебница Варя из «Сказочного патруля».



КОЗЕРОГ

22.12 - 20.01

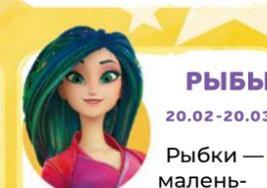
В этот период маленькие козероги станут похожими на Снежку из «Сказочного патруля». Они будут примирителями для всех друзей, которые почему-то вдруг рассорятся друг с другом. Чтобы стать настоящим миротворцами, во-первых, нужно спокойствие и еще раз спокойствие. Во-вторых, доброта и сочувствие. В-третьих, как надо себя вести, лучше всего показывать друзьям на собственном примере.



ВОДОЛЕЙ

21.01 - 19.02

Вот кто терпеть не может одиночества! Мамы и папы, в эту «унылую пору» позволяйте своим водолятам чаще общаться с друзьями. Ведь для них сорвавшаяся встреча с приятелями — настоящая драма. Впрочем, они никогда долго не страдают, особенно если рядом есть что-нибудь вкусненькое. Ну прямо как Лисичка из мультфильма «Ми-ми-мишки».



РЫБЫ

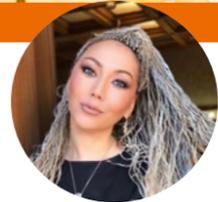
20.02 - 20.03

Рыбки — маленькие философы и идеалисты. У них настолько богатое воображение, что окружающие слушают их с открытым ртом. Это потому, что они любят всё волшебное. Хорошо бы им вместе с мамой сочинить красивую осеннюю сказку, а потом пригласить друзей и устроить из нее целый домашний спектакль. А вдохновить на него может дриада Мэй из мультфильма «Кощей. Начало».



Пора сказать лету спасибо и утешиться в объятиях сентября

Эксклюзивный гороскоп для пассажиров авиакомпании «Якутия»



Как встанут звезды для каждого из нас в бархатный сезон года? Кому будет позволено продолжать нежиться под теплыми лучами солнца, потягивая прохладный коктейль? А кому пора засучить рукава и начать вспахивать денежное поле? Что бы ни рекомендовали звезды, слушайте свое сердце и будьте там, где вам комфортно. А мы постараемся подстелить вам «соломку», сотканную из нужных созвездий и планет.

Ваш профессиональный астролог
Александра Айрис

astrologairis

КРЫСА (1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008 гг.)

Если других в августе может сильно укачать на волнах житейского океана, то для вас загорится только зеленый свет. Время взять хороший разбег для будущих проектов и важных начинаний. Поддержат и союзник месяца, и хорошая астрологическая карта. Даже если сначала пойдут спонтанные действия, потом подключится логика, и вы увидите, как вам сильно повезет. Будьте смелыми, плывите к ярким огням вашей мечты. Полный вперед!

В сентябре ваша харизма засверкает на полную мощность, поэтому не сбивайтесь с намеченного курса. Просто иногда меняйте направление, закладывая почву для будущего урожая. Стремления и активность в делах быстро дадут благоприятные всходы.

БЫК (1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009 гг.)

Непривычно, когда звезды начинают ни с того ни с сего двигать вас с места. Но именно это, возможно, придется ощутить людям, рожденным в годы Быка, в августе. Зато быстрые денежные энергии не заставят себя ждать, если «запрячь коня» и выжать из месяца максимальное количество ресурсов.

Ваш союзник в сентябре готов подставить плечо при условии, что вы будете заниматься благотворительностью и включите режим «щедрость» на всю катушку. Тогда и вселенная начнет помогать, исполняя ваши запросы. Не думайте о прошлом, в спокойном темпе продолжайте идти навстречу прекрасному будущему. Не забывайте про спорт, сейчас это важно.

ТИГР (1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010 гг.)

Вот где раздастся фейерверк! Месяц обещает быть самым турбулентным в этом году. Если не побойтесь попасть в шторм, то можете быстро решить давно накопившиеся и затянувшиеся дела. Можете также открыть свой сундук для приятного пополнения запасов. Но скоромным тиграм лучше переждать ливень и не выходить из дома без зонта.

В сентябре рекомендую обратиться к астрологу или самому изучать эзотерику и постигать тайные науки. Также полезно безвозмездно помогать просящим и придерживать двери перед пожилыми людьми. Сохраняя благие помыслы, вы откроете большие возможности.

КРОЛИК (1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011 гг.)

Когда последняя капля терпения уже переполняет чашу, лучше не сдерживать эмоций. Но можно предупредить предстоящие факторы раздражения и включить режим «милашка». Слушайте релакс-музыку, посещайте спа, салоны красоты, займитесь уходовыми процедурами. Также носите красные аксессуары и чаще выступайте на публике. Тогда вместо ненужных эмоций прибавятся деньги в кошелек.

В сентябре берегите здоровье. Желательно пройти медосмотр, посетить врача, визит к которому вы откладывали. Еще наступает хороший период, чтобы быстро продать недвижимость или помочь знакомым за приятную комиссию почувствовать себя риэлтором.

Если затеяли ремонт, то он пройдет на одном дыхании.

ДРАКОН (1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012 гг.)

Август обещает быть томным, вернее, романтичным. У свободных появится прекрасная возможность встретить свою судьбу (просто волнующий флирт тоже не исключен). А у семейных драконов — укрепить отношения. Помните, что вы самый мифический и волшебный представитель зодиакального цикла, поэтому ловите эндорфины и не отвлекайтесь на текущие задачи — все равно они никогда не заканчиваются, а вот бабочек в животе не каждый день поймаете!

В сентябре включайте режим «спокойствие», как мудрый Карлсон, и не внедряйтесь в спорные процессы. Лучше отнестись ко всему с юмором и переводить опасные моменты в зону «не париться». Тем более грядет прекрасное время для быстрых денег и новых знакомств.

ЗМЕЯ (1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013 гг.)

Тайный друг в августе подскажет направление, в котором вам следует двигаться, особенно если из-за обилия потока информации начнется хаос в вашей голове. Благоприятный период для любви и учебы, а также закулисных переговоров — не раскрывайте чужие секреты. Змей может потянуть на приключения — ничего страшного, просто будьте аккуратнее на дорогах.

В сентябре союзник также готов поддержать ваши новые проекты или помочь с раскруткой личного бренда. Сдерживайте порывы и эмоции, они пока не пригодятся и даже могут навредить. А вот для прямых эфиров и встреч с приятными людьми — самое правильное время.

ЛОШАДЬ (1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014 гг.)

Карьерный взлет в августе обеспечен всем амбициозным и напористым лошадкам. Многие желания воплотятся в жизнь самым неожиданным способом. Чудесно! Не прозевайте хорошие комбинации звезды — вас должно быть максимально много буквально везде. Самое время для «сбычи безумных» мечт.

В сентябре наступит лучший сезон для сбора денежного урожая и наполнения корзинок дарами от вселенной. Осень будет на вашей стороне, при условии, что вы не будете лениться: везет тем, кто сам везет. Обаяние поможет решить многие вопросы в вашу пользу, а храбрость покорит все океаны мира.

КОЗА (1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015 гг.)

Август не только грибной сезон, но и время собирать камни. Козам будет полезно чаще выезжать на природу, отдыхать, устраивать себе эко-релакс. Обязательно посетите врача, сдайте анализы, займитесь оздоровлением. Если предполагается санаторно-курортное лечение, то прекрасно!

В сентябре обратите внимание на работу и бизнес. В этом направлении звезды готовы помогать вам от души. Совершайте важные звонки, не стесняйтесь проявлять активность и трудиться на благо себе и родным. Повышение по службе вполне может стать реальностью, а не остаться далекой звездой на горизонте.

ПЕБЗЬЯНА (1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016 гг.)

Август заставит вас почаще вставать с дивана и двигаться в разных направлениях. Даже если вы не планировали так много перемещаться, энергии Вселенной всё будут решать за вас. В конце лета благоприятно заниматься недвижимостью: покупкой, продажей, сдачей в аренду, ремонтом. Сам бог недвижимости (если он существует) будет помогать вам.

В сентябре выигрыши и победы готовы громко постучаться в вашу дверь. Возможны удачи в интеллектуальных и спортивных мероприятиях, в грантовых и тендерных конкурсах. Рекомендую включать все рычаги воздействия, связанные с работой. Отдыхать будете позже. Пока судьба дает возможности — хватайте не глядя и не думая, у вас всё хорошо сложится.

ПЕТУХ (1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017 гг.)

Отложите все финансовые операции, а также манипуляции, связанные с индустрией красоты. В августе лучше погрузиться в свой собственный дзен, изучать новые науки, заниматься благотворительностью. Избегайте нервных стрессов и перезагрузок. Благоприятны рыбалка, лес, пикники, общение на природе. Не напрягайтесь лишним раз, всё устроится само собой.

В сентябре жизнь должна пойти более гладко. Если и будут препятствия, то только потому, что вы сами себе их создадите. Советую хорошо высыпаться, сбалансированно питаться, гулять на свежем воздухе, пить много воды. Инвесторы готовы вас выслушать и вложиться в проект. Начальник на работе поддержит, а в бизнесе появятся новые возможности. Главное, быть подготовленным к встречам и переговорам.

СОБАКА (1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018 гг.)

Этот год явно вас балует больше, чем прошлый. Если скажете, что нет, то пересчитайте доходы за текущий период и проведите сравнительный анализ. Плюсов окажется явно больше, чем вы думали. В августе можно не ужимать свои перспективные планы. Смотрите вдаль и решайте вопросы более масштабно. Не грустите, сейчас в фаворе уверенность и оптимизм.

В сентябре можно приспустить поводья и не торопить события. Наблюдайте за ситуацией как бы со стороны, не спешите с выводами. Королеву ждет корона, а остальных — новые вызовы и задачи. Приобретите степенную походку, она — признак высокого уровня жизни.

КАБАН (1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019 гг.)

Движение — жизнь! Август будет для свинок именно такой — веселый и динамичный. Самое время, чтобы активно ворваться в новые энергии и изобрести свою формулу успеха. На этой позитивной волне решайте все застарелые проблемы. Умение вести переговоры сыграет хорошую службу. Если давно хотели повышения, то можно в середине месяца попробовать решить и этот вопрос.

Сентябрь — месяц неоднозначный. Здесь лучше присесть на диван и тихонечко наблюдать за переменами, которые непременно произойдут в вашей жизни. Включайтесь в командные игры, делегируйте свои задачи, изучайте что-то новое и полезное в коллективе. Рисковать не стоит, но и бояться проигрыша тоже. Будьте ровными и спокойными. →

Фото предоставлено автором гороскопа

АССОЦИАЦИЯ СТРОИТЕЛЕЙ АЯМ

ТРАНСПОРТНАЯ ОБРАБОТКА ГРУЗОВ НА СТАНЦИИ НИЖНИЙ БЕСТЯХ



в Якутске
8 (4112) 42-45-59
в Нижнем Бестяхе
8 (984) 100-72-47
8 (924) 361-19-99
8 (924) 586-25-55
8 (924) 366-29-99

www.ayam.pf

Реклама

Салон Евроклассик

- КУХНИ
- СПАЛЬНИ
- ГОСТИНЫЕ
- МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ
- ВАННЫ
- ДУШЕВЫЕ КАБИНЫ
- МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ

г. Якутск, ул. Леваневского, 1/1.
тел.: 8 (4112) 21-19-74, 8 (4112) 21-18-53.
L.me / Evroklassik, vk.com / evroklassikvk

количество товара по скидке ограничено

ТЕКСТ: АЙАЛ ЯКОВЛЕВ

С коллегами

Андрей Кондратьев — капитан воздушного судна Bombardier Q300 авиакомпании «Якутия». Несмотря на молодой возраст, по праву считается уже многоопытным пилотом, побывавшим во всех районах республики. Он регулярно выполняет рейсы в Певек и Анадырь. В рамках нашей беседы Андрей Алексеевич поделился подробностями о своей работе и жизни.



«В ВОЗДУХЕ ЧУВСТВУЮ СЕБЯ УВЕРЕННЕЕ, ЧЕМ НА ЗЕМЛЕ»

АНДРЕЙ КОНДРАТЬЕВ О ПРОФЕССИИ ПИЛОТА И СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ

— Андрей, вы уже опытный пилот. Расскажите, пожалуйста, как вы пришли в профессию?

— Конечно, как и у многих моих коллег, всё это идёт из детства. Сколько себя помню, мне нравилось наблюдать за пролетающими в небе самолетами, играть в отважных летчиков и мечтать о полетах. Интересно было представлять, каково это — смотреть на поверхность земли с

большой высоты. Да и любимые фильмы с детства все были связаны с воздухоплаванием. Но, несмотря на все это, я в небо в первый раз поднялся довольно поздно — когда из родного Олекминского района направился поступать в Якутск. Впечатления от этого события поначалу были, мягко говоря, неоднозначные — летели на самолете Ан-24, всё дребезжало и трещало, уши закладывало. Однако

потом, когда набрали высоту, передо мной раскинулась земля и от красоты перехватило дух. Видимо, тогда и пришло окончательное решение по поводу профессии. После прибытия в Якутск я подал документы и успешно поступил в Бугурусланское летное училище гражданской авиации.

— Довольно много пилотов авиакомпании «Якутия» являются выпускниками

Фото: Из личного архива семьи Коробченко



Бугурусланского училища. Почему выбор пал на это учебное заведение? Легко ли давался учебный процесс?

— Ну, в 2009 году был не самый большой выбор для желающих стать пилотом. Отсюда и большое количество выпускников этого училища, да и образование они дают качественное. Так что выбор был очевиден. Учеба проходила нормально, всё нравилось. Одним из самых ярких воспоминаний с тех времен остается момент, когда впервые сел за штурвал воздушного судна Ан-2 и поднял его в воздух. Думалось: «Вау, я управляю самолетом! Он летит туда, куда я его направляю!». Это не передать словами, чистые эмоции — паришь словно птица в небесах.

Однако главным достижением своих годов в училище считаю судьбоносную встречу со своей супругой Татьяной. Она жила в Бугуруслане, мы там познакомились, полюбили друг друга и спустя некоторое время поженились. Я затем успешно выпустился, получил диплом и устроился на работу в авиакомпанию «Полярные авиалинии». Жена не стала сомневаться и вместе со мной приехала в далекий северный край,

который в Центральной России известен по большей части своими суровыми природными и климатическими условиями. Сейчас мы воспитываем двух дочерей, её всё устраивает, и, можно сказать, мы намерены остаться в Якутии до старости. Хотя, конечно же, загадывать так далеко никто не может.

Также в качестве еще одного достижения в Бугуруслане могу записать появившихся там друзей с курса, с которыми поддерживаю связь до сих пор. Мы постоянно общаемся, хоть нас и разбросало по стране после выпуска. Хотя в одной только авиакомпании «Якутия» нас человек пять работает из тех, кого я знаю по училищу.

— Сейчас вы выполняете полеты на Bombardier Q300, побывали почти во всех районах Якутии. Что больше всего запомнилось в улусах?

— Главным образом удивляет разнообразие нашей природы: горы, равнины, реки, озера сменяют друг друга, и нет этому конца и края. Летишь вот из Якутска в Тикси, и очень интересно наблюдать

за тем, как тайга превращается в тундру, а затем прилетаешь к берегу огромного океана. Поражают масштабы республики — наша территория разделена часовыми поясами, а погода при посадке может кардинально отличаться от той, что была при вылете.

Можно сказать, что был в каждом уголке нашего региона, так как при работе в «Полярных авиалиниях» на Л-410 облетел множество маленьких населенных пунктов, а в «Якутии» смог побывать в отдаленных северных улусах. Теперь знаю каждую кочку и каждый куст на наших аэродромах, иногда могу даже предсказать, из-за какого угла выбежит местная собачка.

При этом за пределами аэропортов мы бываем редко, так как прилетаем, проводим необходимые мероприятия, узнаем информацию по метеословиям и вылетаем обратно. Удастся ознакомиться с жизнью населенных пунктов, только если что-то препятствует быстрому возвращению — погода или же технические причины. Тогда да, приходится выбирать. Не могу сказать, что есть какие-то особые предпо-



тения, что какой-то районный центр мне предпочтительнее. Хотя есть родной для меня Олекминск, в который я неизменно рад возвращаться.

— **Вы выполняете рейсы за пределами республики, летаете в Магадан и Чукотку. Какие впечатления от других регионов России?**

— Летал еще и в Хабаровск, Красноярск, Благовещенск. Ну там, конечно же, всё по-другому: влажность, климатические особенности. Первым делом по выходе из воздушного судна в аэропортах замечаешь разницу в воздухе. Могу сказать, что нигде не ощущал такого вкусного воздуха, как у нас в Якутии. Даже если океанский бриз доносится до аэропорта, всё же это не так свежо, как здесь. Видимо, сказывается чистота и нетронутость природы республики.

— **Профессия пилота считается престижной во всем мире. Вы на себе это испытывали?**

— Вот тут не могу сказать. Конечно, родители гордятся тем, что их сын стал летчиком. К тому же, кажется, стал примером для своих племянников. Они у меня близнецы и с детства вдвоем мечтают стать пилотами.

Точнее, так было до этого года, один из них, кажется, уже не настолько уверен, а второй уже с серьезным настроем, чему я радуюсь. Они сейчас девятый класс закончили.

В целом живем, как и жили, с друзьями детства и юности всё так же прекрасно общаемся. Никаких особых признаков престижности профессии не замечаю.

— **А племяннику какими-нибудь советами помогаете, чтобы в будущем ему легче было поступать на пилота?**

— Советую с английским постараться, ведь у нас в авиации без этого никуда — все инструкции к воздушным судам на английском. Ну и за здоровьем чтобы следил. Медкомиссия при поступлении проводит жесткий отбор, важно иметь хорошее зрение, слух, общее физическое состояние. Главное, не налегать на гаджеты, чтобы глаза не испортить. Вот у меня особой зависимости нет от всех этих соцсетей и сайтов. Ну позвонил, ответил на пару сообщений и отложил.

— **Как можете охарактеризовать свой коллектив?**

— Коллектив у нас очень дружный, как большая семья, нас там человек тридцать.

пределы возможного, до самой старости я, скорее всего, не смогу летать. Но настолько, насколько хватит, в пределах разумного, это, безусловно, да.

— **Тут, наверное, важно распределять силы и правильно отдыхать. У вас какие предпочтения по части выходных и отпусков? Как предпочитаете отдыхать?**

— В основном на даче проводим время, а весной и осенью, конечно же, выбираемся на природу. Охота, рыбалка в ближайших к Якутску районах. Для меня в радость просто выбраться и посидеть там в тишине и спокойствии. Всё это из детства идёт, как отец приучил, когда жили в небольшом селе Дельгей Олекминского района, так и продолжается.

Да и в целом работа мне не в тягость. Заметил, что усталости больше от того, что на земле происходит, — это обучение, инструктаж, штудирование документов и многое другое. В воздухе уже всё гораздо спокойнее: есть задача, которую надо выполнить, и ты спокойно её выполняешь. Можно сказать, что в воздухе я себя увереннее чувствую, чем на земле.

Не представляю себе, каково это — сидеть в офисе с утра до вечера в четырех стенах. С женой об этом часто говорим, спрашиваю у неё, не надоела ли одни и те

же лица в офисе? У нас, например, такое разнообразие в общении — что на борту, что в аэропортах. Каждый день сотрудники сменяют друг друга, мы постоянно находимся в движении. Без этого я уже не представляю себе рабочий процесс.

— **Ваша жена, Татьяна, тоже является сотрудником нашей авиакомпании, работает в бухгалтерии. Она, как вы ранее говорили, из Бугуруслана. Как оценивает переезд в Якутию?**

— Конечно, как и каждый человек, который прилетает зимой в Якутск, она была поначалу в шоке. Мы вышли из самолета, а тут такой туман, стужа. «Ты куда меня привез?!» — спросила она меня тогда в шутку. Но очень быстро адаптировалась и сейчас Якутию любит всей душой. Особенно ей нравятся люди — говорит, что они тут все открытые и отзывчивые, всегда готовы оказать поддержку даже незнакомым людям. Вот недавно, например, грузили холодильник в машину, а тут мимо проезжавший человек остановился, вызвался помочь. Погрузили с его помощью холодильник, поблагодарили его, а он сел и дальше поехал по своим делам. Вот из таких моментов и складывается общее впечатление о регионе.

Она у меня молодец. Тоже влюблена в небо и самолеты. Даже стихотворения посвящает воздушным судам. Стихи она начала сочинять во время пандемии, когда ее сестра ушла работать в красную зону — в виде средства от переживаний и неизвестности к ней начали приходить рифмы.

— **Наверное, лучшим завершением интервью будет стихотворение вашей жены на тему авиации.**

— Так, вот это стихотворение она завершила совсем недавно. Посвящены строки, конечно же, самолетам.

Летит по небу стальная птица.

Летит, гордо взвиваясь ввысь,

Летит, чтобы вернуться обратно,

Где ждут её дома птенцы.

И кориунов грозная стая

Встречается ей на пути.

Разбойников местных нападки

Той птице совсем не страшны.

Горда эта птица, вольна, величава,

Нежна и скромна в тот же миг.

Мазут, масла, керосин, небесная пыль —

Так пахнет гнездо величавой царицы.

Живи и летай, стальная орлица,

И гордо взлетай в небеса,

Чтобы вновь возвратиться

В родные места! →



Авиапарк компании постоянно обновляется. Сейчас он насчитывает более **15** воздушных судов иностранного и российского производства. Последовательная модернизация флота реализуется с учетом актуальных требований ИКАО по безопасности, аэронавигационной оснащенности судов, уровню шума и эмиссии вредных веществ в атмосферу, высокой топливной эффективности и комфорта пассажиров.

BOEING 737-700

148	33,4	12,5	850	12 500	6 040	70
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Узкофюзеляжный пассажирский самолет, предназначенный для авиaperезовок по маршрутам средней протяженности. Является самым популярным воздушным судном в своем классе, что связано с высокой коммерческой эффективностью и удобством для пассажиров.



BOEING 737-800

170	39,47	12,5	852	12 100	5 600	79
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Узкофюзеляжный пассажирский самолет для авиалиний средней протяженности, представитель самой популярной серии самолетов в мире. Лайнер рассчитан на перевозку 170 пассажиров, отличается низким уровнем шума и комфортным освещением.



НА ВСЕХ САМОЛЕТАХ ПРЕДУСМОТРЕНЫ МЕСТА БИЗНЕС-КЛАССА

SUKHOI SUPERJET 100

103	29,94	10,28	830	12 200	4 000	45,88
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Sukhoi Superjet 100, он же RRJ (Russian Regional Jet), — первый отечественный пассажирский самолет, разработанный в современной России с использованием прогрессивных цифровых технологий. Лайнер предназначен для перелетов на средние дистанции длиной до 4 тыс. км.



BOMBARDIER DHC-8-Q300

50	25,68	7,49	520	7 600	1 558	19,5
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Надежный, экономичный и тихий региональный турбовинтовой самолет канадского производства, соответствующий современным требованиям безопасности. Лайнер имеет просторный комфортный салон и идеально подходит для перелетов на расстояния в пределах 1,5 тыс. километров.



ПРАВИЛА ПЕРЕВОЗКИ БАГАЖА

РАЗМЕР ОДНОГО МЕСТА ЗАРЕГИСТРИРОВАННОГО БАГАЖА НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ 203 см в сумме трех измерений

РАЗРЕШЕНО СДАТЬ В БАГАЖ:

- ОРУЖИЕ (ТОЛЬКО ПОСЛЕ СОГЛАСОВАНИЯ С АВИАКОМПАНИЕЙ)
- ХОЗЯЙСТВЕННО-БЫТОВЫЕ НОЖИ (НОЖНИЦЫ)

НОРМА БЕСПЛАТНОГО ПРОВОЗА БАГАЖА

- до 40 кг для пассажиров бизнес-класса (не более трех мест)
- до 20 кг для пассажиров экономического класса (не более трех мест)

Ручная кладь (багаж в салон), не отвечающая требованиям по габаритам, весу и количеству, сдается в багаж

РАЗМЕР РУЧНОЙ КЛАДИ НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ



- ВЕС — 5 кг (1 место (эконом на внутри-республиканских рейсах))
- ВЕС — 10 кг (1 место (эконом на центральных рейсах))
- ВЕС — 15 кг (2 места (бизнес))

Авиакомпания «Якутия» всегда остается на связи со своими клиентами. Расскажите, понравился ли вам полет, остались ли вы удовлетворены оказанными услугами? Возможно, у вас есть предложения, как сделать сервис более качественным? Пишите нам на info@yakutia.aero

Иллюстрации взяты из открытых источников сети Интернет

ЗАПРЕЩЕНО БРАТЬ В САЛОН:

- КОЛЮЩИЕ И РЕЖУЩИЕ ПРЕДМЕТЫ
- ВЗРЫВЧАТЫЕ ВЕЩЕСТВА, ВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ТВЕРДЫЕ ВЕЩЕСТВА
- ТОКСИЧНЫЕ ВЕЩЕСТВА
- ЛЕГКОВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ЖИДКОСТИ, ПРЕДМЕТЫ
- РАДИО-АКТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
- СЖАТЫЕ И СЖИЖЕННЫЕ ГАЗЫ

РАЗРЕШЕНО ВЗЯТЬ В САЛОН:

- МЕДИЦИНСКИЙ ТОНОМЕТР, ЭЛЕКТРОННЫЙ ТЕРМОМЕТР — ОДИН НА ПАССАЖИРА
- КОСТЮМ В ПОРТПЛЕДЕ
- ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА
- ТЕХНИКА (ФОТОАППАРАТЫ, ТЕЛЕФОНЫ)
- КОСТЫЛИ
- ИНВАЛИДНАЯ КОЛЯСКА
- ЖЕНСКАЯ СУМКА
- МУЖСКОЙ ПОРТФЕЛЬ
- РЮКЗАК (ДО 5 КГ) И ГАБАРИТАМИ НЕ БОЛЕЕ 80 СМ
- ЛЕКАРСТВЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ, СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИЕТИЧЕСКИЕ ПОТРЕБНОСТИ В КОЛИЧЕСТВЕ, НЕОБХОДИМОМ НА ВРЕМЯ ПОЛЕТА
- ОДИН БУКЕТ ЦВЕТОВ ВЕСОМ НЕ БОЛЕЕ 5 (ПЯТИ) КГ
- ТОВАРЫ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ В МАГАЗИНАХ БЕСПЛОШНОЙ ТОРГОВЛИ
- ДЕТСКАЯ ПРОГУЛОЧНАЯ КОЛЯСКА С МЕХАНИЗМОМ СКЛАДЫВАНИЯ «ТРОСТЬ» ВЕСОМ НЕ БОЛЕЕ 8-МИ КГ
- ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ ДЛЯ РЕБЕНКА НА ВРЕМЯ ПОЛЕТА

О ЧЕМ НУЖНО ПОМНИТЬ НА БОРТУ:

- ПАССАЖИРЫ ИМЕЮТ ПРАВО:**
 - Требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора перевозки, указанными на бланке бумажного билета, на сайте авиакомпании «Якутия», в процессе оформления электронного билета или в офисах продаж уполномоченных агентов, а также установленных Правилами.
- ПАССАЖИРЫ ОБЯЗАНЫ:**
 - Выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа.
 - Соблюдать дисциплину и порядок.
 - Занять место, указанное в посадочном талоне. Пересадка на другое место осуществляется только после согласования с бортпроводником и получения разрешения командира воздушного судна.
 - Держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застегнутыми в течение всего полета).
- ПАССАЖИРАМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**
 - Создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью и личному достоинству (в т. ч. оскорбление словесное или физическое) других пассажиров и авиаперсонала.
 - Употреблять алкогольные напитки, кроме тех, что были предложены на борту воздушного судна.
 - Находиться в состоянии алкогольного опьянения, оскорбляющем человеческое достоинство и общественную нравственность.
- Курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту воздушного судна в течение всего полета.
- Использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа.
- Пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлета и посадки воздушного судна.
- Создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа.
- Портить принадлежащее АО «Авиакомпания «Якутия» имущество и/или выносить его с борту воздушного судна.
- Вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты с товарами, приобретенными в магазинах беспошлинной торговли.
- Внимать из контейнера (клетки) животное, перевозимое в салоне.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ:

Как изменить дату вылета или данные о пассажире?

Для изменения данных в авиабилете необходимо:

- написать заявление в произвольной форме, указав номер билета и ФИО пассажира;
- отправить заявление на электронный адрес: info@yakutia.aero с почтового ящика, указанного при покупке авиабилета.

При внесении изменений взимается сбор, сумма которого зависит от места приобретения авиабилетов.

Как оформить перевозку животного в салоне?

Перед покупкой билета необходимо заявить о перевозке домашнего животного. Габариты жесткого контейнера (клетки) не должны превышать 44x30x26 см. Размер сумки-переноски закрытого типа (с жестким дном) для перевозки в пассажирском салоне в сумме трех измерений не должен превышать 126 см, по высоте не должен превышать 30 см (отклонение от указанных габаритов допускается только в меньшую сторону). Масса животных вместе с контейнером (клеткой) или сумкой-переноской не должна превышать 10 кг. Также при себе необходимо иметь паспорт/сертификат с прививкой от бешенства за 21 день до полета (если рейс зарубежный — международного образца). Перевозка питомцев разрешена только в салоне эконом-класса. Провоз животных оплачивается, исходя из фактического веса по установленным тарифам, независимо от других вещей пассажира.

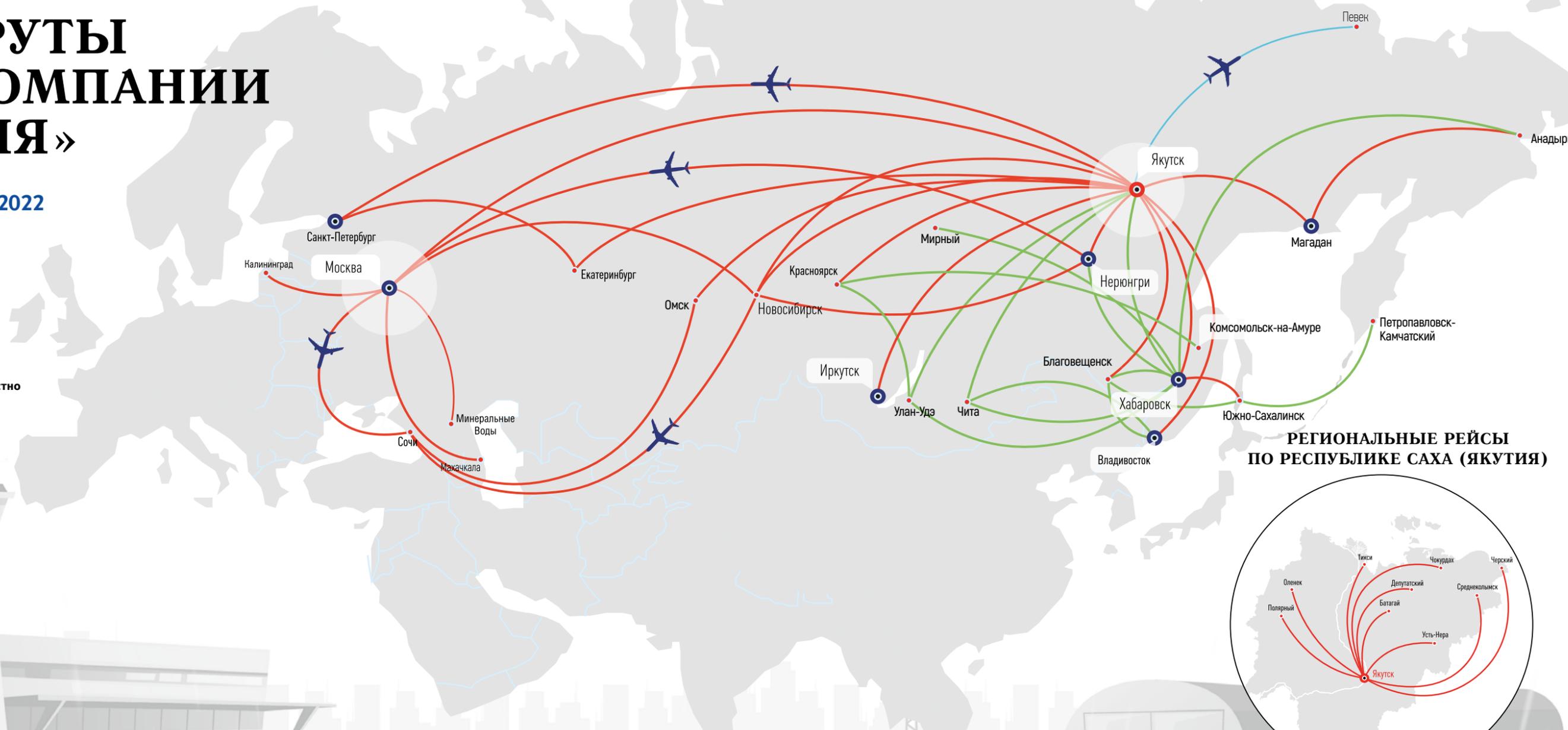
Что делать, если багаж потерялся?

Если в аэропорту прибытия вы обнаружили, что ваш багаж отсутствует, сообщите об этом сотрудникам службы розыска багажа аэропорта до выхода из зоны прилета. Вам будут выданы «Коммерческий акт», справка о неприбытии багажа, контакты отдела розыска багажа аэропорта и электронный адрес авиакомпании. По прибытии вашего багажа мы свяжемся с вами и организуем его доставку.

МАРШРУТЫ АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ»

АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ 2022

- регулярные рейсы
- чартерные рейсы
- рейсы, выполняемые совместно с авиакомпанией «Аврора»



РЕГИОНАЛЬНЫЕ РЕЙСЫ ПО РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ»

- | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Анадырь
Тел.: +7 (924) 665-18-17,
+7 (914) 080-10-09
E-mail: predstavitel@and.myreis.ru</p> <p>Благовещенск
Тел. +7 (963) 845-93-41
E-mail: bq@yakutia.aero</p> <p>Владивосток
Тел. 8 (914) 728-78-99
E-mail: vvo@yakutia.aero</p> | <p>Екатеринбург
Тел.: +7 (343) 264-76-77,
+7 (908) 905-95-08
E-mail: aeroserviceklc@mail.ru</p> <p>Иркутск
Тел.: +7 (3952) 26-62-14,
+7 (914) 899-95-03, 899-95-04
E-mail: ops@skyservice.aero</p> <p>Калининград
Тел. +7 (4012) 702-076
E-mail: aviapartner.kgd@yandex.ru</p> | <p>Красноярск
Тел. +7 (962) 084-06-98
E-mail: yakutiakja@mail.ru</p> <p>Магадан
Тел. +7(914)866-07-37
E-mail: mamoiokol@gmail.com</p> <p>Махачкала
Тел. +7 (989) 444-08-08
E-mail: leila7272@mail.ru</p> | <p>Минеральные Воды
Тел. +7 (928) 346-04-40
E-mail: lilika@mail.ru</p> <p>Мирный
Тел. +7 (914) 298-30-85,
E-mail: zalia.ru@mail.ru</p> <p>Москва
Тел. 8 (495) 436-83-40
E-mail: vkoapr3@yakutia.aero</p> <p>Нальчик
Тел. +7 (918) 724-55-72
E-mail: nal@yakutia.aero</p> | <p>Нерюнгри
Тел. 8 (924) 591-43-62
E-mail: ner@yakutia.aero</p> <p>Новосибирск
Тел. +7 (383) 304-77-63
E-mail: astehovb@list.ru</p> <p>Омск
Тел. +7 (913) 649-00-08
E-mail: oms@yakutia.aero</p> <p>Петропавловск-Камчатский
Тел. 8 (914) 783-40-61
E-mail: vtk.aero@yandex.ru</p> | <p>Ростов-на-Дону
Тел.: 8 (989) 529-31-20,
8 (989) 529-31-52
E-mail: rov@aero-alliance.ru</p> <p>Санкт-Петербург
Тел. +7 (931) 590-19-67
E-mail: led@yakutia.aero</p> <p>Симферополь
Тел. +7 (918) 261-31-01
E-mail: info@aero-alliance.ru;
sip@aero-alliance.ru</p> | <p>Сочи
Тел. +7 (918) 623-20-79
E-mail: aer@aero-alliance.ru;
aer@yakutia.aero</p> <p>Хабаровск
Тел. +7 (914) 158-11-01
E-mail: khv-tranzitdv@mail.ru;
shelihov69@yandex.ru</p> <p>Чита
Тел. 8 (924) 575-10-32
E-mail: hta@yakutia.aero;
m.d.80@yandex.ru</p> | <p>Якутск
Тел.: +7 (4112) 49-50-33,
+7 (914) 271-32-26
E-mail: yks.r3@yakutia.aero</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Иллюстрации взяты из открытых источников сети Интернет



♦ Irkutsk

ARTISTS FROM YAKUTIA IN "TALA" PROJECT

UP TO SEPTEMBER 25

Viktor Bronstein's gallery (3 Oktyabrskaya Revolyutsiya Street) opens "Tala" exhibition featuring contemporary artists from Russia and Mongolia. In Mongolian, "tala" means "steppe", a place of strength that unites the nomadic peoples of Asia. Young and established authors from Yakutia, Buryatia, Altai and Mongolia present their modern interpretations of ancient images. Most of the works are being exhibited in Irkutsk for the first time. The central image of the exhibition is the horse, symbol of the steppe, friend and loyal companion of the nomad. Each artist has translated the symbol in their own way. Among other readings there is a Buryat winged khii morin, a mythical centaur, a warrior's companion horse, and free wild horses. Images of nature, a courageous hero and a woman guarding the hearth also appear on the brightly coloured canvases. Yakutia is represented in the "Tala" project by artist Anna Osipova.



♦ Moscow

STOOL'YA. STORY OF AN OBJECT

UP TO OCTOBER 15

Kolomenskoye Museum Reserve presents an exhibition "Stool'Ya. A history of chair in 12½ chapters." It explores the evolution of the image of one of the most prosaic objects of everyday life and brings together furniture, paintings, graphics, and theatre props, as well as the comics of Daniil Yeregin and sound compositions by Olga Bochikhina. Visitors will be able to see medieval chambers, attend a high-society ball and watch card games. Chair is the main character throughout the exhibition, with furnishings and various accessories of the period from the late 17th to the early 20th centuries added for an immersion into the historical era. All the objects in the "Stool'Ya" exhibition go far beyond the understanding of a 'an item for solitary seating'.



♦ Khabarovsk

THE INTERNATIONAL PACIFIC THEATRE FESTIVAL

THROUGHOUT SEPTEMBER

This event will bring together theatres from seven regions of Russia. As part of the festival, audiences will be treated to 15 performances from different parts of the Far Eastern Federal District. Among them are productions from the Republic of Sakha (Yakutia): "Ozor" by the Mirny Theatre, "Chronicle of Madness..." by the Young Spectator's Theatre from Yakutsk, "The Tale of a Lost Boy" by the Nyurba Itinerant Drama Theatre, "Duck Hunt" by the Sakha Theatre and "Olonkho. Metamorphoses" by the inclusive theatre Algys. The festival was first held in Khabarovsk in 2019, thanks to the initiative of Yevgeny Mironov, artistic director of the Theatre of Nations. Since then, the festival has become an annual event, and the expert council has expanded to include renowned theatre critics and international festival curators.

♦ Vladivostok

EASTERN ECONOMIC FORUM

SEPTEMBER 5-8

Yakutia will, as is customary, take an active part in the 7th Eastern Economic Forum, a key international platform for creating and strengthening economic ties, presenting the investment opportunities of the Far East region and the conditions for doing business in the territories of advanced development. As always, the forum events will take the form of panel sessions, exhibitions, roundtables, TV debates, business breakfasts and business dialogues.

Russian President Vladimir Putin:

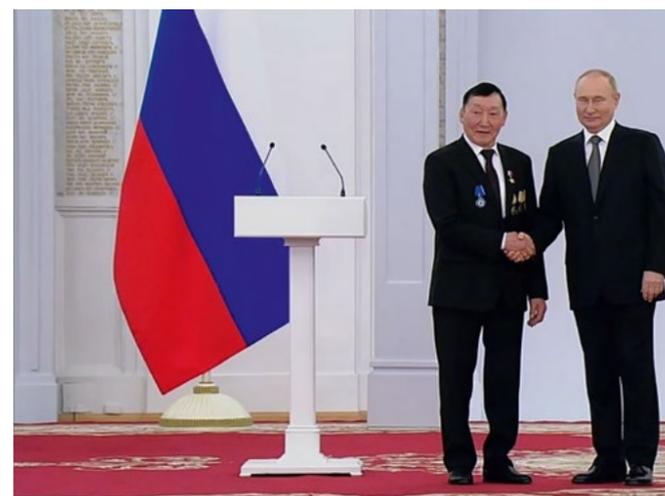
"Russia is an integral part of the Asia-Pacific region, and we will form a powerful centre of capital attraction and new economy in our Far East regions, we will create opportunities to implement the boldest business ideas and business projects. The widespread interest in the development of the Russian Far East shows that economic life is recovering, getting back on track."

Photo courtesy of the gallery press service, the press service of Kolomenskoye Museum Reserve, and are taken from the public domain.

AFRIKANOVICH FROM YAKUTIA — HERO OF LABOUR OF THE RUSSIAN FEDERATION

On Russia Day, Vladimir Afrikanovich Mikhailov, a humble milkman from the Suntarsky district of Yakutia, received a high state award for the second time from the hands of the Russian President. For his selfless labour feats, he was awarded the Star of Hero of Labour of the Russian Federation in the Kremlin. Before that, Mikhailov had earned the Order of Honour. Moreover, he is Full Cavalier of the Order of Labour Glory. For almost fifty years, Afrikaner has been getting up very early, even before dawn. All the year round, whatever the weather, he goes to his cows. He has no days off or holidays, and he is not even allowed to be sick. The famous milkman is 68 years old, but he is still working at the Krestyakh farmer cooperative.

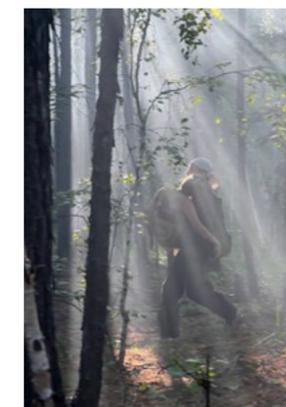
Russian President Vladimir Putin: *"It is impressive, for a resident of Yakutia and a man of the North, to be Afrikanovich."*



Photos: www.sakha.gov.ru and are taken from the public domain.

KHOMUS PLAYERS FLASH MOB

Khomus is a sacred symbol of Yakutian culture, a source of Sakha spirituality and one of the most recognisable brands of Yakutia. During the World Virtuoso of Khomus competition residents of Yakutia, wearing national costumes, staged a mass simultaneous playing of khomus. Since the event was dedicated to the 100th anniversary of the Yakut ASSR, the performers formed up drawings in the shape of a khomus and the number 100 on Yakutsk's central square. This khomus flash mob brought together more than a thousand professional and amateur musicians. Among them were not only Yakutians, but also guests from different regions of Russia, as well as Japan, Hungary, Austria and other countries.



A NEW FILM FROM THE KINOTAVR WINNER

Yakutian director Dmitrii Davydov, famous for his films No God but Me and Scarecrow (Grand prize, Best Actress award and the Daniil Dondurei award from the Guild of Historians of Cinema and Film Critics of Russia at the 31st Kinotavr Film Festival), has finished working on his next movie, Border. The plot of his new horror film, shot during the summer white nights in the taiga locations of Yakutia, is based on mystical events that happen to a father and daughter who live far away from civilisation. With a view to international distribution the director made all the characters in the film speak English. Scarecrow was the record-breaking box office success in Russia in 2019, so Border has every chance of repeating its success on a global level. The release is scheduled for 2023.

MON AMOUR: FRENCH ART IN YAKUTSK

An exhibition of paintings and objects of decorative and applied art of France of the 17-19th centuries will be open in the National Art Museum of the Republic of Sakha (Yakutia) until the 11th of September. The visitors will be able to experience a refined rococo atmosphere created by furniture, paintings, miniatures on bone, metal and porcelain with images of beautiful strangers in elaborate dressing gowns. They will see "At Dinner" by Alexandre Decamps, "The Old Woman Weighing Coins" by Jean-Baptiste Simeon Chardin and "Cupid and the Nymphs" by Jean-Baptiste van Loo. A special highlight of the exhibition are the exquisite chairs and armchairs from the 18th century, made from wood in the weaving and carving technique.



ИНФОРМАЦИЯ ПО ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПАССАЖИРОВ

Физические лица, следующие либо находящиеся на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве, обязаны:

а) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности, включающими перечень необходимых документов, устанавливаемыми Министерством транспорта Российской Федерации по согласованию с Министерством внутренних дел Российской Федерации и Федеральной службой безопасности Российской Федерации;

б) выполнять требования сил обеспечения транспортной безопасности, направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей;

в) информировать силы обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства.

Физическим лицам, следующим либо находящимся на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве, запрещается:

а) проносить (провозить) в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные для перемещения на объекте транспортной инфраструктуры и (или) транспортном средстве;

б) препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности, расположенных в зоне транспортной безопасности;

в) принимать материальные объекты для их перевозки на транспортном средстве без уведомления сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра в случаях, предусмотренных требованиями по обеспечению транспортной безопасности, установленными в соответствии со статьей 8 Федерального закона «О транспортной безопасности»;

г) совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию транспортного средства или ограничивающие функционирование объектов транспортной инфраструктуры, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, которые могут привести их в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала субъекта транспортной инфраструктуры или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц;

д) передавать документы сторонним лицам, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке, для прохода (проезда) в зону транспортной безопасности;

е) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры или перевозчиком проходов (проездов);

ж) предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершение актов незаконного вмешательства в деятельность объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства;

з) использовать пиротехнические изделия без разрешения лица, ответственного за обеспечение транспортной безопасности на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве;

и) использовать маломерные самоходные и несамоходные суда (плавательные средства) на участках акваторий морских портов, используемых для посадки (высадки) пассажиров и (или) перевалки грузов повышенной опасности, определенных обязательными постановлениями в морском порту, утверждаемыми Министерством транспорта Российской Федерации.

Уважаемые пассажиры,

на рейсах, вылетающих из Москвы, вы можете приобрести продукцию от магазина «Skyfood Внуково».

Наименование продукции	мл / г
Закуски	
Салаты в ассортименте	120
Сэндвичи	
Сэндвич с курицей на багете	165
Панини с индейкой	160
Панини с тунцом	140
Выпечка	
Пирожок (с капустой / с картофелем)	50
Маффин (творожный, шоколадный)	75
Круассан с вареной сгущенкой	70
Снэки	
Арахис	50
Чипсы «Принглз»	40
Колбаски «Дымов» Пикколини	50
Кондитерские изделия	
«M&Ms» орех	45
«Кит Кат»	40
Батончик «Биокей»	25
Детский мармелад	30
Конфета «Хит»	45
Горячие напитки	
Чай порц. черный	250

Наименование продукции	мл / г
Чай порц. зелёный	250
Кофе по-турецки	250
Напитки безалкогольные	
Энергетический напиток	250
Вода негазированная	500
Сок яблочный «Фруктовый сад»	200
Сок томатный «Фруктовый сад»	200
«Кока-Кола»	500
«Спрайт»	500
Пиво	
Пиво «Хайнекен»	430
Вино	
Просекко «Ганча» игристое сухое белое	200
«Кванто Баста» Шардоне Кантине	250
«Кванто Баста» Санджовезе Кантине Риуните	250
«Perle» вино игристое брют (банка)	250
«Perle» вино игристое п/сладкое (банка)	250
«Perle» вино игристое п/сладкое розовое (банка)	250
Алкоголь крепкий	
Коньяк «Арагат» 5*	50
Виски «Баллантайнс» Файнест	50
Водка «Русский Стандарт» Original	50

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

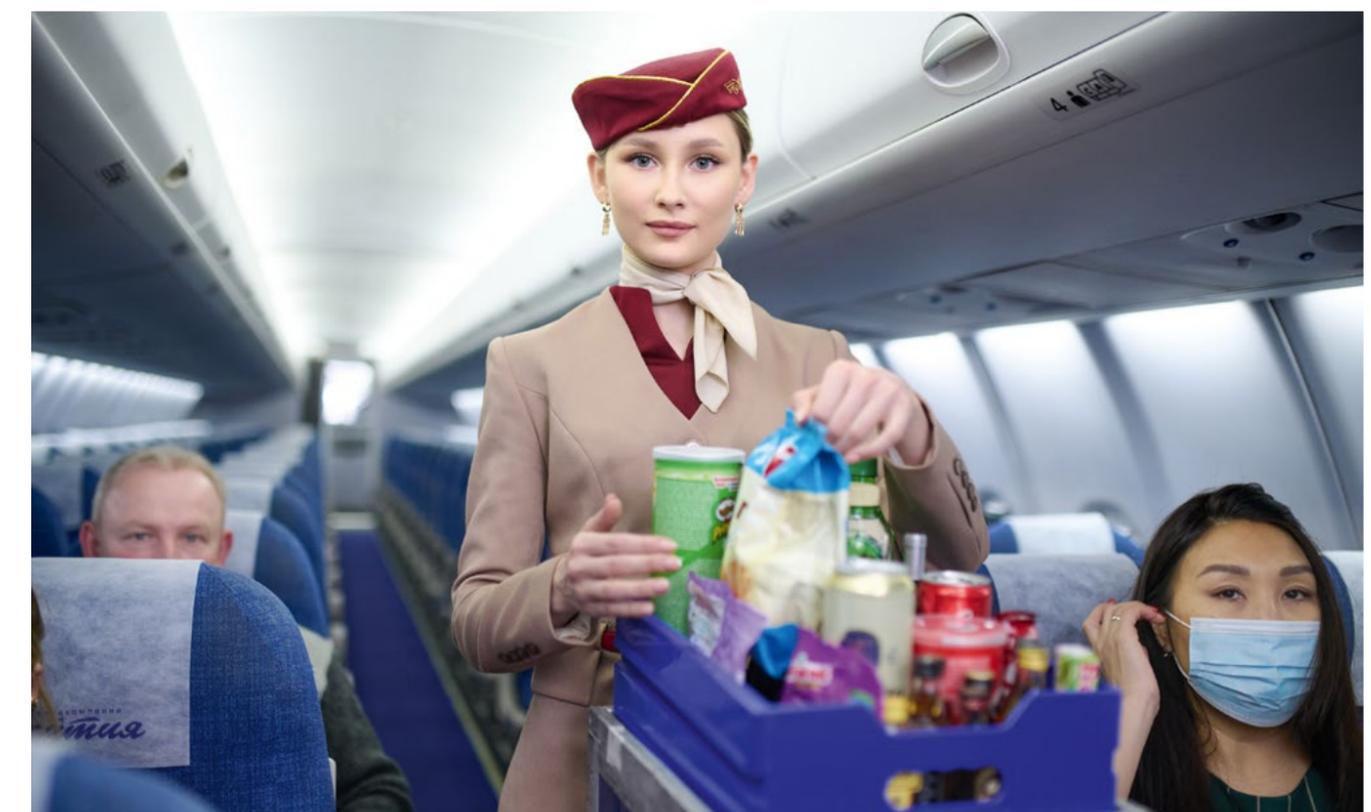


Иллюстрация взята из открытого источников сети Интернет

ОПАСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ И ВЕЩЕСТВА

Запрещено перевозить на борту воздушного судна членами экипажа и пассажирами в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах, следующие опасные вещества и предметы:

Класс 1. ВЗРЫВООПАСНЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Боеприпасы
- Порох
- Ракеты
- Взрывчатка

Класс 2. ГАЗЫ

- Воздух
- Кислород
- Пропан
- Хлор
- Азот

Класс 3. ЛЕГКОВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ЖИДКОСТИ

- Бензин
- Масло
- Нефть
- Керосин
- Спирт

Класс 4. ЛЕГКОВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ТВЕРДЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Сера
- Калий
- Алюминий

Класс 5. ОКИСЛЯЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА

- Пероксид
- Аммоний
- Хлориты
- Удобрения

Класс 6. ТОКСИЧНЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Пестициды
- Инфекционные вещества
- Лекарства
- Мышьяк

Класс 7. РАДИОАКТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Уран
- Радиоактивные вещества
- Ядерные вещества

Класс 8. КОРРОЗИОННЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Краска
- Ртуть
- Кислота
- Щелочь

Класс 9. ПРОЧИЕ ОПАСНЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Двигатели
- Аккумуляторы
- Спасательные средства

Летайте с нами! Вкусного вам полета!

УДИВИТЕ СЕБЯ,
ПРИЛЕТАЙТЕ В ЯКУТИЮ!

